

GUOJIAJIANZHUBIAOZHUNSHENGLI 11SJ937-1(1)

国家建筑标准设计图集 11SJ937-1(1)

# 不同地域特色传统村镇住宅图集(上)

中国建筑标准设计研究院

国家建筑标准设计图集 11SJ937-1 (1)

# 不同地域特色传统村镇住宅图集(上)

批准部门: 中华人民共和国住房和城乡建设部

组织编制: 中国建筑标准设计研究院

中国计划出版社

# 关于批准《城市道路工程设计技术措施》及《外墙内保温建筑构造》等14项国家建筑标准设计的通知

建质[2011]110号

各省、自治区住房和城乡建设厅，直辖市建委(建交委)及有关部门，新疆生产建设兵团建设局，总后基建营房部工程局，国务院有关部门建设司：

经审查，批准由中国建筑标准设计研究院等单位编制的《城市道路工程设计技术措施》和《外墙内保温建筑构造》等14项标准设计为国家建筑标准设计，自2011年9月1日起实施。原《外墙内保温建筑构造》(03J122)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(现浇混凝土框架、剪力墙、框架-剪力墙、框支剪力墙结构)》(03G101-1)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(现浇混凝土板式楼梯)》(03G101-2)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(筏形基础)》(04G101-3)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(现浇混凝土楼面与屋面板)》(04G101-4)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(箱形基础和地下室结构)》(08G101-5)、《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图(独立基础、条形基础、桩基承台)》(06G101-6)、《建筑物抗震构造详图》(03G329-1)、《建筑物抗震构造详图(单层砌体房屋)》(04G329-2)、《建筑物抗震构造详图(砖墙楼房)》(04G329-3)、《建筑物抗震构造详图(小砌块墙楼房)》(04G329-4)、《建筑物抗震构造详图(配筋砖砌体楼房)》(04G329-5)、《建筑物抗震构造详图(局部框架房屋)》(04G329-6)、《建筑物抗震构造详图(砖排架房屋)》(04G329-7)、《钢檩条 钢墙梁》(10SG521-1~2)标准设计同时废止。

- 附件：1. 《城市道路工程设计技术措施》国家建筑标准设计名称及编号表  
2. 《外墙内保温建筑构造》等14项国家建筑标准设计名称及编号表

中华人民共和国住房和城乡建设部

二〇一一年七月二十一日

“建质[2011]110号”文批准的14项国家建筑标准设计图集号

序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号	序号	图集号
1	11J122	3	11SJ937-1	5	11SJ937-3 11SG620	7	11G101-2	9	11SG102-3	11	11G329-2	14	11SG534
2	11J935	4	11SJ937-2	6	11G101-1	8	11G101-3	10	11G329-1	12~13	11G521-1~2		

## 《不同地域特色传统村镇住宅图集（上）》编审名单

编制组负责人：李 滨

编制组成员：雷冬霞 朱晓明 王 媛 杨 达 王 斌 刘 成 孙博文 李久君 丁艳丽  
佟士枢 许文杰 陈亦颢 张新星 李 伟 解思谋 任慧娟 丁曦明 张甲未  
张鸿飞 杨世强 张瑞英 任 真 史文剑 余少慧

审查组长：赵冠谦

审查组成员：开 彦 李正刚 姜忆南 陈 易 颜宏亮 周静敏

项目负责人：李 滨

项目技术负责人：黄一如

国标图热线电话：010-68799100

发 行 电 话：010-68318822

查阅标准图集相关信息请登录国家建筑标准设计网站 <http://www.chinabuilding.com.cn>



# 不同地域特色传统村镇住宅图集(上)

批准部门 中华人民共和国住房和城乡建设部 批准文号 建质[2011]110号  
主编单位 同济大学建筑与城市规划学院 统一编号 GJBT-1171  
实行日期 二〇一一年九月一日 图 集 号 11SJ937-1(1)

主编单位负责人 吕长福  
主编单位技术负责人 董一凡  
技术审定人 雷冬霞  
设计负责人 李 迪

## 总 目 录

总目录 .....	1	F赣东民居 .....	F01
总说明 .....	2	G赣西民居 .....	G01
上册说明 .....	5	H客家土楼民居 .....	H01
A上海里弄民居 .....	A01	J湘江民居 .....	J01
B苏式民居 .....	B01	K川东民居 .....	K01
C浙江民居 .....	C01	L粤西民居 .....	L01
D闽台民居 .....	D01	M岭西民居 .....	M01
E徽州民居 .....	E01	N黔中民居 .....	N01

总 目 录							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 迪	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成	页
								1

# 总 说 明

## 1 编制背景

本系列图集作为“十一五”国家科技支撑计划项目“不同地域特色村镇住宅建筑设计模式研究”(编号: 2008BAJ08B04)系列成果之一,围绕我国“十一五”发展规划和建设社会主义新农村的战略目标强调以人为本、可持续发展、环保节能,并着力于传承和保护传统风貌特色。

图集注重传统营造实践中匠意与匠技的总结概括,按系统的构成方式,科学地展示传统建筑的真实性特色。其目的旨在指导具有地域典型传统特色的村镇住宅设计(特别是采用传统材料和结构方式者),并对相关联的地域有借鉴意义。此外还有助于传承传统营造技艺,保护乡土建筑遗产,提升地方建筑遗产的保护理念和技术水平。

由于我国地域辽阔,民族多样,文化殊异,图集在编制时,选取典型特色民居(包括汉族和少数民族民居)40余例,每例按一定的体例进行编排。考虑到地域分布的不平衡性,拟分上、中、下三册出版,利于应用和推广。

- 1.1 上册的内容主要集中在长江流域和岭南地域,即一般意义所指的南方区域,并以汉族典型传统民居为主。
- 1.2 中册的内容主要集中在泛西南地域,以我国云南、西藏、贵州等地少数民族地区典型传统民居为主。
- 1.3 下册的内容主要集中在北方区域,包括泛中原地域、西北地域和东北地域,以该地域汉族和少数民族典型传统民居为主。

## 2 编制依据

2.1 本系列图集依据“十一五”国家科技支撑计划项目“典

型传统特色村镇住宅设计技术研究”(编号: 2008BAJ08B04-03)的课题任务书进行编制。

2.2 本系列图集依据中华人民共和国住房和城乡建设部建质函[2010]95号文“关于印发《2010年国家建筑标准设计编制工作计划》的通知进行编制。

2.3 本系列图集主要依据下列标准规范:

《房屋建筑制图统一标准》	GB/T50001-2010
《总图制图标准》	GB/T50103-2010
《建筑制图标准》	GB/T50104-2010
《民用建筑设计通则》	GB50352-2005
《住宅建筑规范》	GB50368-2005
《住宅设计规范》	GB50096-2011
《农村防火规范》	GB50039-2010

当依据的标准规范进行修订或有新的标准规范出版实施时,图集中与现行工程建设标准不符的内容,限制或淘汰的技术视为无效。工程技术人员在参考使用时,应注意加以区分,并应对本图集相关内容进行复核后方可选用。

## 3 适用范围

- 3.1 本系列图集适用于不同地域特色传统村镇住宅建筑设计(指采用传统材料和结构方式者)。
- 3.2 其他类型的乡土建筑设计也可参考使用。

## 4 主要内容及编制思路

本系列图集主要包括以下内容:

4.1 概述。包括对本类型传统民居的形成背景,对其基本特

总 说 明								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	李 进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王 斌	页	2

征和主要影响区域的说明。建筑在形态方面的总体特征以及在营造技艺方面的一些总体特色，如地域匠派手法和营造技术等。

4.2 传统特色民居典型类型的基本形制与特点；其衍化形制及特点等。包括其平面、立面及剖面等方面的相关技术信息。

4.3 典型民居类型的院落组合设计及其因地制宜、随形就势的灵活变化方式。

4.4 典型住宅类型的细部营造特色。

4.5 住宅群体的组织方式及选址等。

4.6 民居类型的典型案例等。

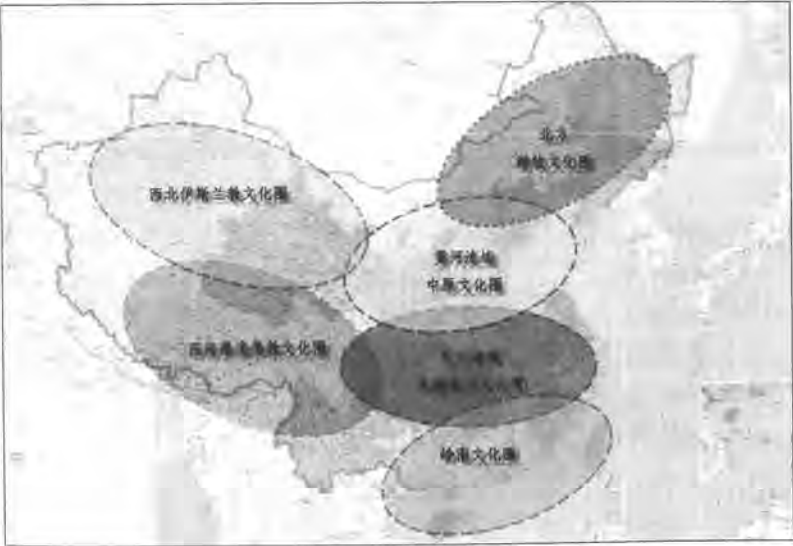


图1 六大文化圈划分示意图

## 5 特色传统村镇住宅的类型区划

5.1 我国地域广阔，民族众多，从文化地理学的角度可以概括分为六大主要文化圈，见图1。

5.2 在相关的六大文化圈内，针对特色住宅类型进行总结和提炼。具体涵盖类型如下：

5.2.1 长江流域吴越楚川文化圈，选取9组：上海里弄民居、苏式民居、浙江民居、徽州民居、赣东民居、赣西民居、湘江民居、川东民居和黔中民居等。

5.2.2 岭南文化圈，选取4组：闽台民居、客家土楼民居、粤西民居和岭西民居等。

5.2.3 西南藏滇佛教文化圈，选取10组：滇中民居·一颗印、藏东南滇西北·井干式木楼、滇西滇南民居·干栏式木楼、傣族民居·高架竹楼、景颇族民居·长脊矮脚房、苗族民居·半边楼、彝族民居·土掌房、藏族民居·土库房、布依族民居·石板屋和白族民居·坊耳院等。

5.2.4 西北伊斯兰教文化圈，选取8组：阿以旺式民居、辟夏阿以旺式民居、吐鲁番民居、伊犁民居、哈萨克毡包、甘肃民居、青海民居和宁夏民居等。

5.2.5 黄河流域中原文化圈，选取5组：北京民居、山西民居、陕西民居、河南民居和窑洞民居等。

5.2.6 北方游牧文化圈，选取9组：朝鲜族民居、东北汉族民居、碱土民居、东北井干式民居、撮罗子、地窖子马架子、满族民居、蒙古包和土坯房等。

## 总 说 明

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 滨 王 迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 王 斌 王 斌

页 3

6 不同地域特色传统村镇住宅设计技术系统分析及说明

本系列图集将特色传统村镇住宅（即一般意义上的传统民居，它们采用传统木、土、石、砖、土坯等材料和传统营造方式）设计技术内容分为五部分：聚落选址群组布局、空间节点、院落组织、单体建筑组合、单体建筑设计等，通过具体案例的专项研究，形成一个设计技术构成系统（图2）。院

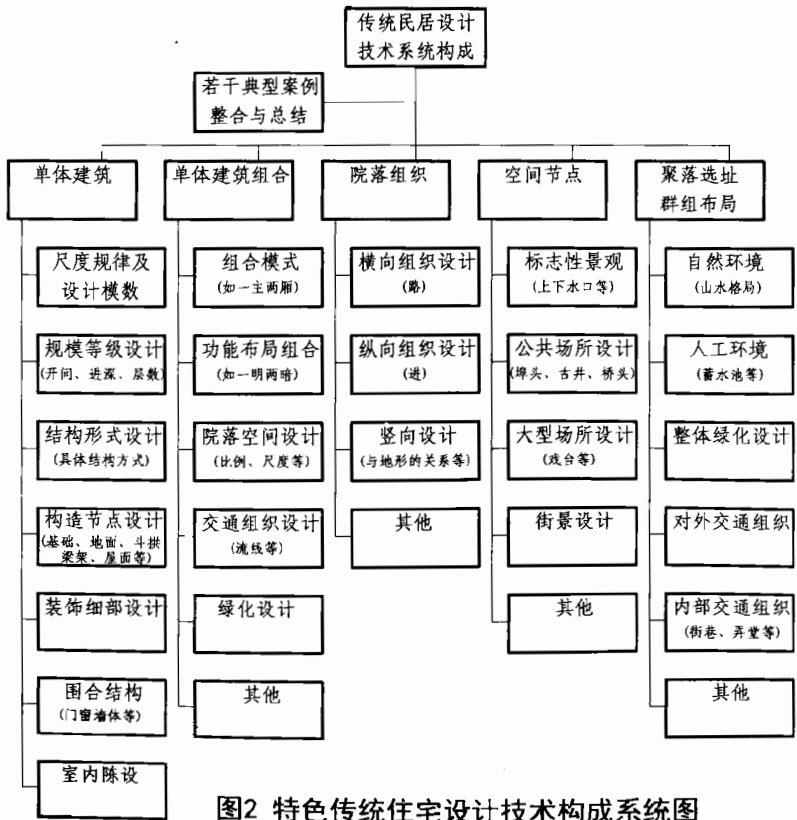


图2 特色传统住宅设计技术构成系统图

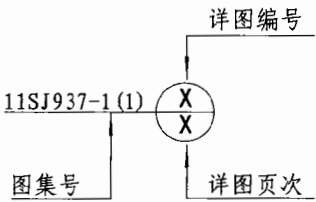
落组织模式、单体建筑组合、单体建筑及构造节点设计等是本次编制的重点。

在编制过程中，根据不同类型民居的个体特色，依据课题组相关研究成果，对相应设计技术性内容进行了适当调整，力图整体把握其核心技术内容，并表达传统营造的逻辑性。

7 尺寸单位

本图集尺寸标注除特殊注明外，所有单位均为毫米(mm)；标高数值单位均为米(m)。

8 索引方法



9 本系列图集编制单位及负责人

同济大学	负责人：李 湔
昆明理工大学	负责人：杨 毅
太原理工大学	负责人：王金平
沈阳建筑大学	负责人：朴玉顺
新疆大学	负责人：塞尔江·哈力克
上海交通大学	负责人：王 媛
上海大学	负责人：宾慧中

总 说 明					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 湔	李 湔	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	王 斌
					页	4

上册说明

1 编制背景

唐代以来，江南成为我国古代社会的经济中心，文化繁荣、科技进步且商业发达，明清以来则更甚。这一带在历次的移民运动中充当着“中转站”的角色。而岭南和浙闽的丘陵地带，气候湿热，雨量充沛，交通不便，经济和文化相对滞后，历史上多成为移民运动的迁移目的地。位于长江上游的四川省，在历史上也曾起到过这样的作用。可以说，江南在我国历史上曾属文化和科技的“高地”，在历次的移民浪潮中，大量北方移民通过江南地域将北方汉文化带到闽、粤、川等地。

把当下的乡土建筑作为历史的活化石或标本，在泛江南地域这样的古代文化交流中的汇集之地综合审视，可以帮助认识近代以来的物质文化包括营造技艺水平，进而认识明清及以前泛江南地域的营造技术。运用推理和演绎等方式，通过对近代乡土建筑遗产的深入探析，追溯并解析古代营造技术发展脉络。

由此，我们从历史地理学、文化人类学、建筑形态学、传统营造学等角度，细致甄别这些传统民居的类型特征和营造特色，理清其核心范围和区域影响程度，最终收录了泛江南地域有代表性的13种传统民居类型，包括以地域特征分类的12种类型和以民族特征分类的客家土楼民居。

本册的编撰，只是上述研究思路和背景下的阶段性成果，旨在从营造匠意和匠技两个方面，尽可能地展现传统营造的精华，促进乡土建筑本体的深度认知和真实性保护，期冀能对新乡土建筑创作有所裨益。

2 编制依据

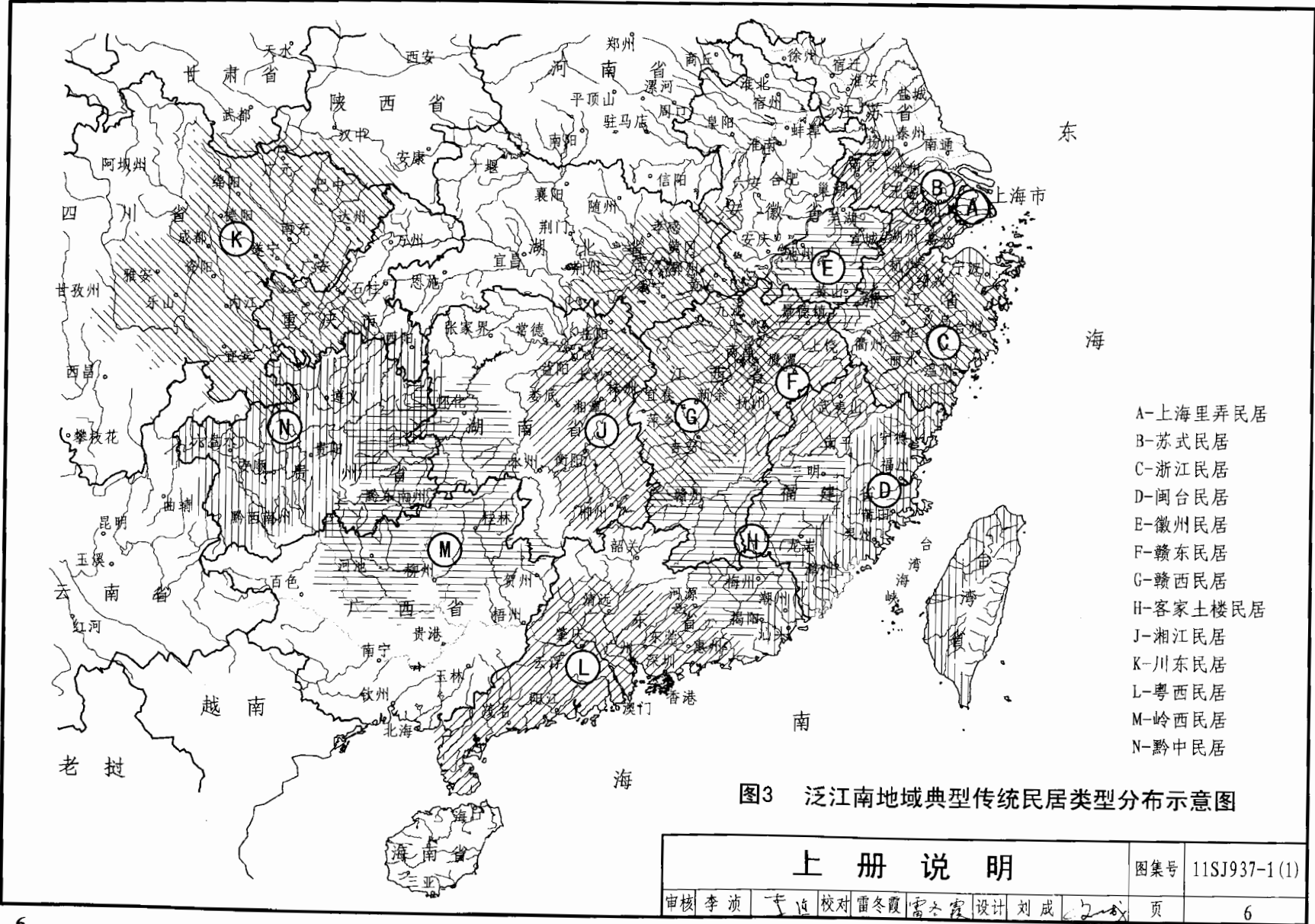
除了总说明中所提编制依据，本册图集还依据了国家自然科学基金资助项目“尺系·手风·匠派·形制—泛江南地域乡土建筑营造技艺的整体性研究”（编号：51378375）和“乡土建筑保护实践中低技术的方略、系统及应用研究”（编号：51078277）等相关成果进行编制。

3 编制内容及适用范围

3.1 本册图集的主要编制内容为我国南方地区以汉族民居为主的特色传统村镇住宅的相关营造设计。

3.1 本册图集适用于长江流域、岭南岭西地域，也包括闽台沿海地区，大致相当于宋元时代的南方，暂称之为“泛江南地域”。从当前的行政区划看，主要涵盖了上海市、江苏省南部、浙江省、安徽省中部及南部、江西省、福建省、湖北省、湖南省、广东省、广西省、贵州省中部及东部、四川省东部、重庆市、海南省和台湾地区等，见图3。

上册说明					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	主审	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	刘成
					页	5



上海里弄民居目录

上海里弄民居目录 .....	A01	石库门 .....	A19
概述 基本单元平面 .....	A02	坊门(过街楼) .....	A21
单元组合模式 .....	A03	山墙 .....	A22
平面实例 .....	A04	门 .....	A23
总平面布局 .....	A08	窗 .....	A24
剖面说明 .....	A10	栏杆 .....	A26
剖面实例 .....	A11	天花 .....	A27
立面说明 立面实例 .....	A14	铺地 .....	A28
立面实例 .....	A15		

上海里弄民居目录						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	丁 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	A01

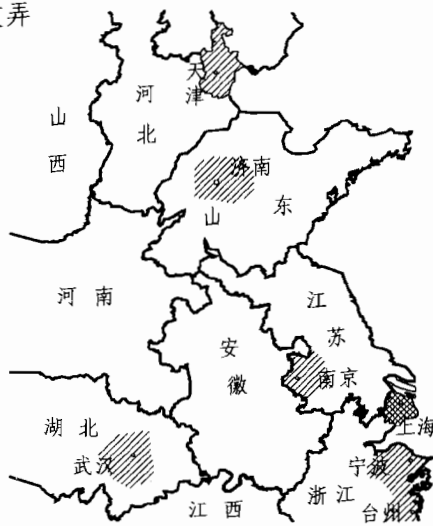
1 概述

里弄民居作为近代中国开埠城市中诞生的新型住宅形式，在19世纪40年代的上海逐渐形成，并自成特色。最初在上海租界兴起，由外国人投资兴建，租卖于华人赚取房产利益。此后受上海社会状况、外来西方文化、最新设计潮流、建材设备等的影响逐渐发生演变。上海里弄民居的发展前后持续了半个世纪之久，数量很大，在布局、外观、结构、用料、设备、环境等方面均有较大差别。按时间先后顺序划分，主要分为早期石库门里弄、后期石库门里弄、广式里弄、新式里弄、花园里弄、公寓里弄几种形式。花园里弄和公寓里弄住宅建造的数量都不多。花园里弄明显地朝着高标准的花园洋房的趋向发展。公寓里弄则已经与后来广为盛行的单元式集体住宅接轨。

地域分布：里弄民居最先在上海租界出现，后来扩展到天津、武汉、南京等开埠城市。

建筑特点：里弄民居是近代中国几类本土演进式住宅中演进脉络最为清晰、显著的居住建筑。是考察近代本土住宅转型的最佳标本，其中又以上海里弄民居最为典型。上海里弄民居布局可视为传统合院式格局与西方毗连式的组合，建筑间距小，天井解决客堂的采光和通风。主弄和支弄

解决交通疏散。主弄联接街道，各户入口均在支弄，是典型的低层高密度住宅。风格上结合了上海传统合院式民居的结构特色与西方的装饰元素。基本骨架及空间功能秩序逐渐西化。



里弄民居分布范围

早期石库门：多为三开间，开间尺寸在3.3~4.5m之间，也有少量五开间、双开间单元，平面成正方形，开间一般在3.6~4.2m，进深长度约16m。三开间民居占地约为200m<sup>2</sup>，前天井在16m<sup>2</sup>左右，后天井在正屋与后部辅助用房之间，开间为通长，深度很浅，在1.2~1.5m，适合几代同堂的大型家庭结构。

后期石库门：单开间居多，夹杂有少量双开间单元；平面成长条形；正屋开间在3.6m左右，附屋部分进深较前缩小，在2.4m左右；后部附屋增加一层或两层，用作小卧室，俗称亭子间，厨房和亭子间面积在8m<sup>2</sup>左右；适合小型家庭结构。

广式里弄：广式里弄均为单开间平面，取消前部天井，后部单披灶间也改为两层，与主屋连成一体。房屋层高、进深、开间尺度都缩小，整个形态颇似广东的竹筒屋，因而得名“广式”。

新式里弄：单元建筑房间功能分工明确，客堂改为起居室，除卧室、厨房外，增添餐室、书房、日光室、工友室，并设有带盥洗、沐浴设备的卫生间，有的还配有汽车间。单元平面与花园住宅很接近，有单开间、半单开间和双开间三种形式，有的已去掉天井。开间大致在3.6~4.8m之间，进深在10~14m之间。到抗日战争后建造的里弄面宽更阔，进深更浅（在8~12m之间）。

花园里弄：用地面积明显增大，绿化空间加大，房屋容积率缩小，居住环境幽静。单元平面凹凸多变，部分居室取横向布置，楼层增至三四层。

公寓里弄：公寓里弄多由两个单元毗连组成，单元平面为一梯二户或四户。每户由起居室、卧室、厨房、卫生间等房间组成。

2 平面

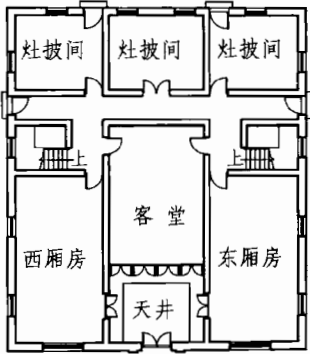
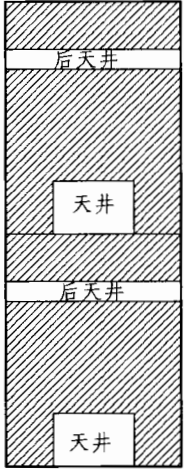
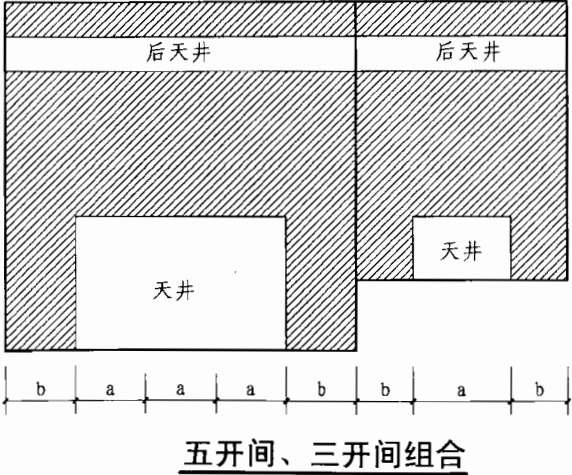
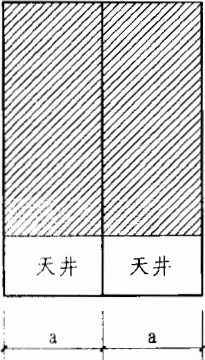
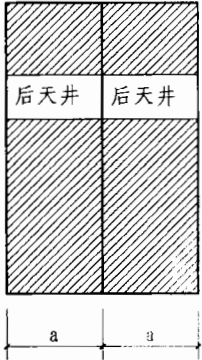
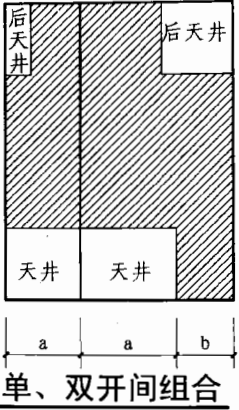
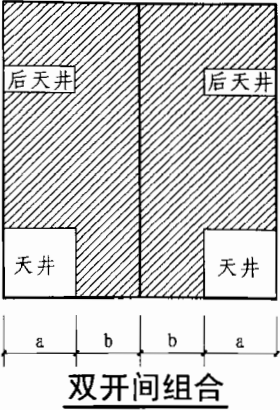
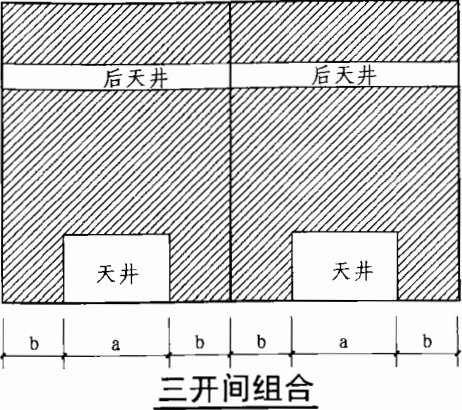
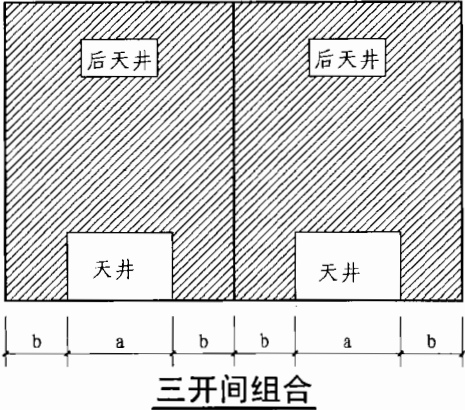
2.1 基本单元平面

上海里弄民居建筑单元的原型应为苏州民居的三合院形式。基本形式多做内向矩形，客堂间、厢房围绕天井形成封闭式内院，面阔三开间，开间尺寸在3.3~4.5m之间。此类单元，上海俗称“三上三下”。后期在此基础上出现双开间的“两上两下”以及单开间的“一上一下”单元类型。现存大部分里弄民居正是在这三种类型基础上，不同单元类型组合、简化演变而来。

概述 基本单元平面					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	丁艳丽 丁艳丽
					页	A02



2.2 单元组合模式



单开间组合

单开间组合

五开间、三开间组合

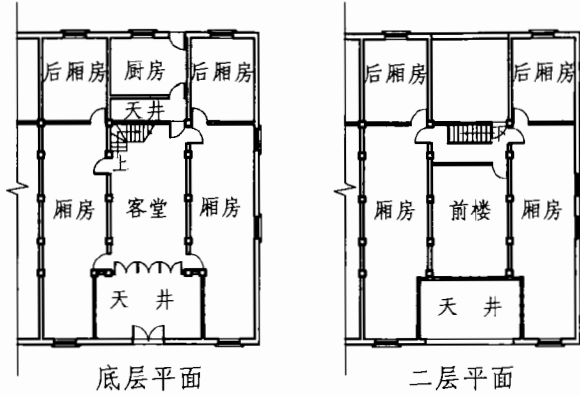
三开间纵向组合

基本单元平面

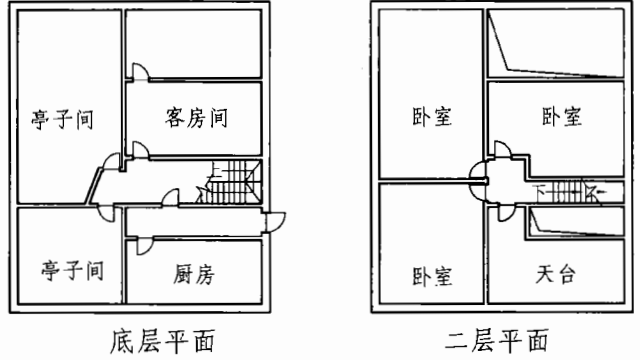
注：a代表正房开间；b代表厢房开间。

单元组合模式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽
						页	A03

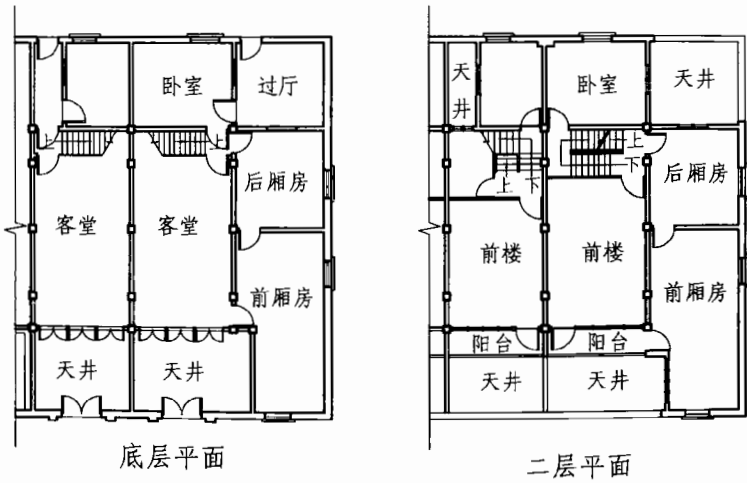
2.3 平面实例



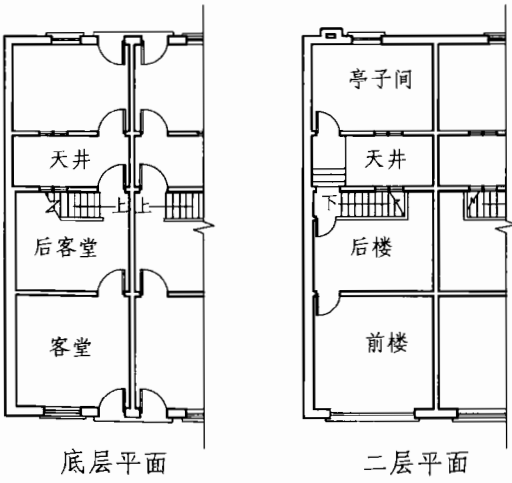
早期石库门里弄单体平面图(昌兴里)



早期石库门里弄单体平面图(公顺里)



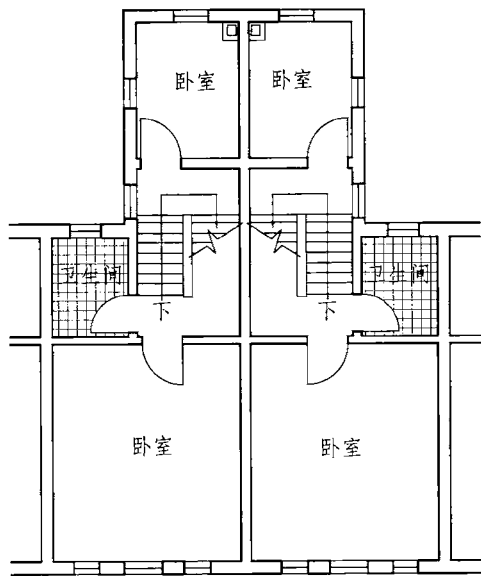
后期石库门里弄单体平面图(东斯文里)



广式里弄单体平面图

注:昌兴里双开间住宅在每排住宅单侧,单元平均面积为172m<sup>2</sup>,中间为单开间住宅,单元面积为80m<sup>2</sup>。纵向轴线依然保留传统住宅由天井-厅堂-后天井、附房构成的空间序列。家庭生活主要空间仍然围绕天井展开,房间面向天井一侧装有可以完全敞开的中国传统木格子落地长窗,并在二层设置同样的落地长窗及出挑外廊。

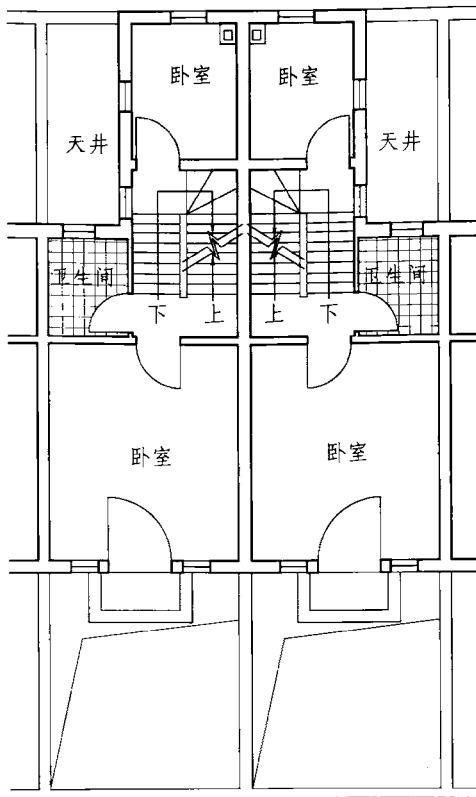
平面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李达	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	A04



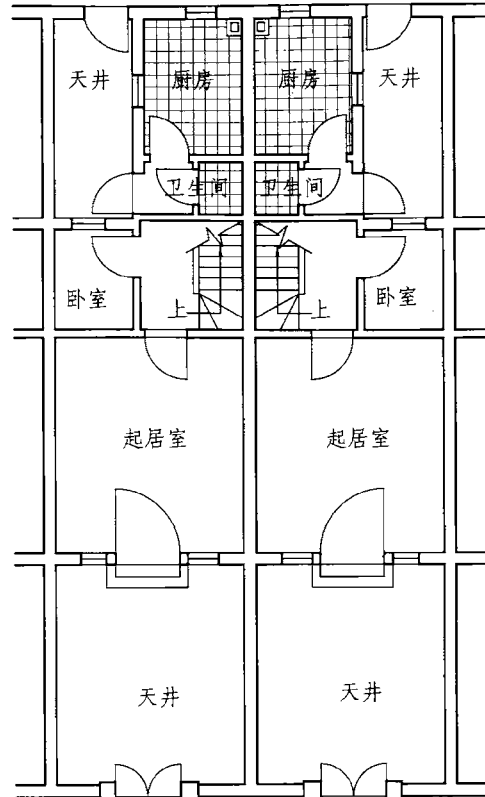
三层平面图

### 新式里弄单体平面图(静安别墅)

注：静安别墅平面布局 and 空间起伏和一般新里弄民居相似，每户纵向轴线上依然由天井（前花园）—厅堂—后天井、附房的空间序列构成。单开间平面面宽分5.4m与4.5m两种，服务性出入口设在后天井，二层和三层的南侧为主卧房，二层主卧房南侧设有阳台，这个里弄已改变了天井由客堂与厢房围合作为内庭的空间关系，更接近于西洋的外庭型住宅的前花园，天井的围墙较矮，已没有原来石库门里弄住宅特有的封闭感。原来里弄民居特有的石库门在这里也变成了没有石制门框的大铁门，是西洋住宅风格的里弄。



二层平面图



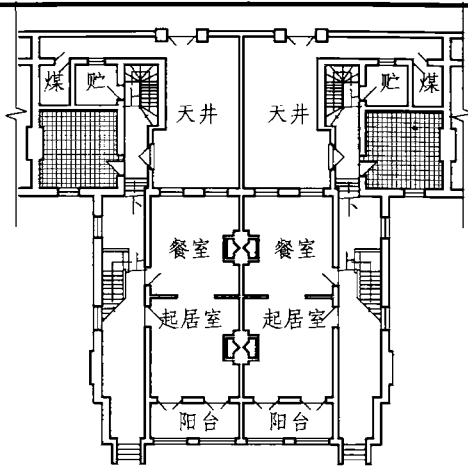
底层平面图

### 平面实例

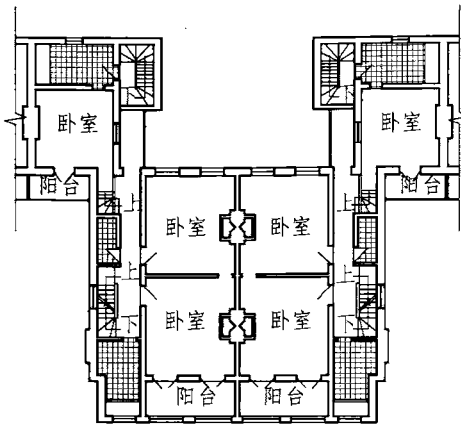
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李斌 李斌 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

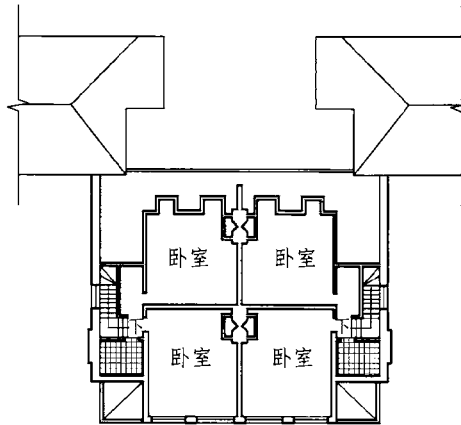
页 A05



一层平面



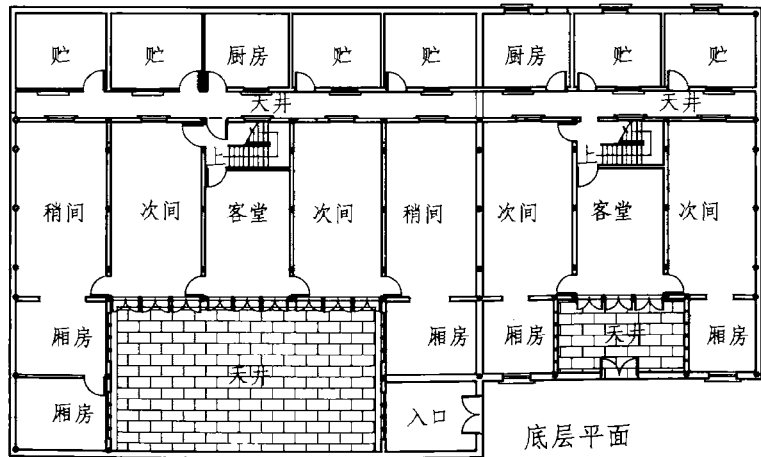
二层平面



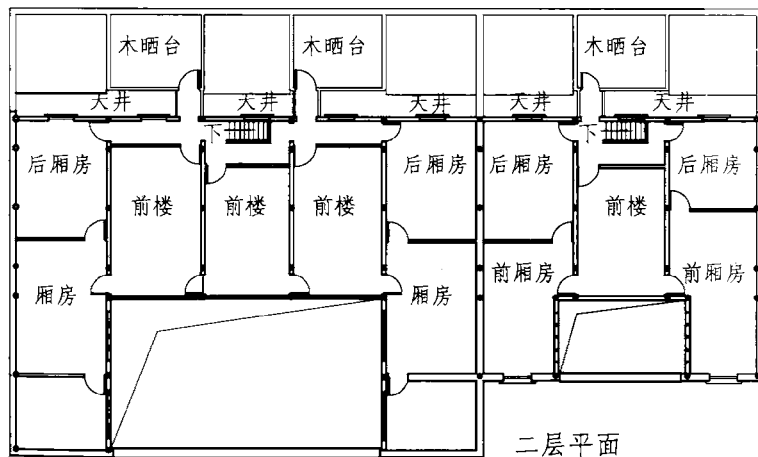
三层平面

注:1. 上海北京西路707弄为一间半木结构和合式假三层花园里弄民居, 砖墙承重, 美松楼地板、木门窗, 正屋所有居室都有壁炉, 每个单元大卫生设备二套, 小卫生设备一套, 屋前庭院栽有花木, 围以矮墙。

花园里弄单体平面图(北京西路707弄)



底层平面



二层平面

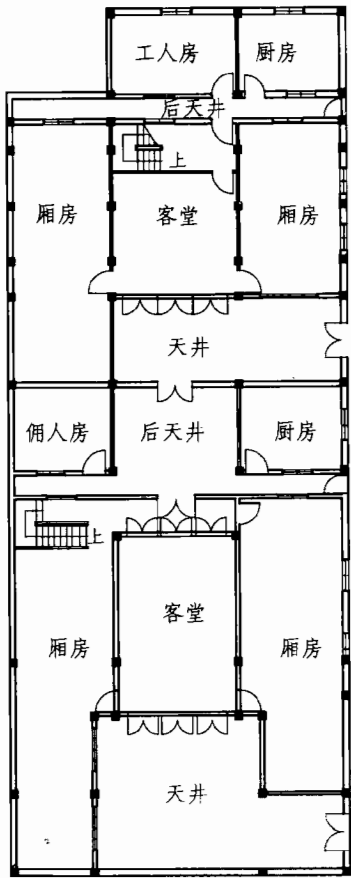
2. 上海兆福里是早期石库门里弄多开间民居的典型房屋之一。该住宅为一户三开间、一户五开间构成一排, 三开间每户平均面积约为405m<sup>2</sup>, 五开间每户平均面积约为672m<sup>2</sup>, 是典型的多开间早期里弄民居, 每户的平面构成与传统江南住宅类似, 中心轴是天井—厅堂—后天井、厨房的空间序列。天井被客堂及厢房围合, 楼梯间设置在客堂的后面, 后天井条状布置, 其后是储藏室、厨房等辅房部分。正屋二层与底层基本相同, 客堂上层是前楼, 两侧布置厢房, 附屋的屋顶设置了木晒台。

多开间里弄单体平面图(兆福里)

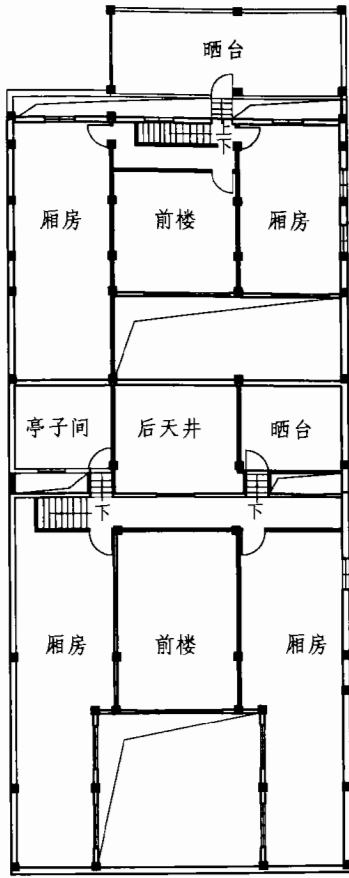
### 平面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽 页 A06



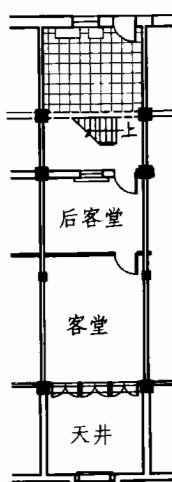
底层平面



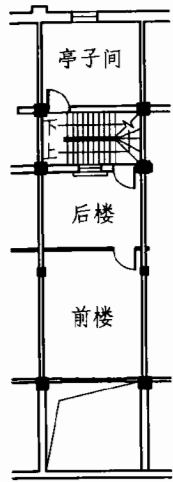
二层平面

三开间两进式里弄民居平面图(洪德里)

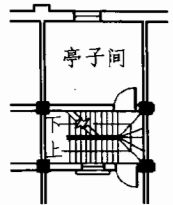
3. 该住宅为洪德里基地西侧一户三开间两进的住宅,供原业主自住,面积约为790m<sup>2</sup>。单体建筑均为砖木混合结构的两层楼房,风火墙、双坡顶的屋顶形式。三开间两进住宅的平面构成与传统的江南住宅完全一致,每进中心轴是由天井—厅堂—后天井空间序列构成。两进平面构成相同。



底层平面



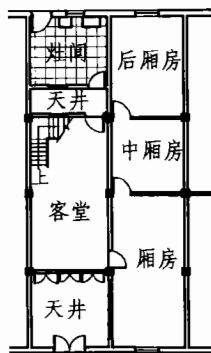
二层平面



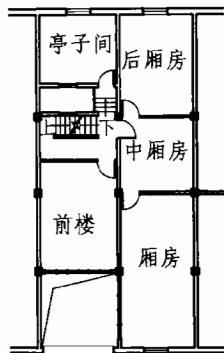
三层局部平面

前二后三层单开间里弄民居(建业里)

注:1. 建业里住宅平面布局的特点是面宽狭而进深大,所以二层的南侧设有前楼与后楼两个房间,后楼主要是用于贮藏的箱子间,没有设置后天井。北侧厨房的上层为亭子间,也是错层式的前二后三结构。



底层平面



二层平面

双开间里弄民居平面图(会乐里)

2. 会乐里民居正屋前厢房与中厢房宽度一致,不设虎窗口,后厢房直达后弄,附屋小天井后为厨房,上有亭子间,再上为晒台,室内装修为美松,中间客厅地面为水泥花砖铺设。

### 平面实例

图集号 11SJ937-1(1)

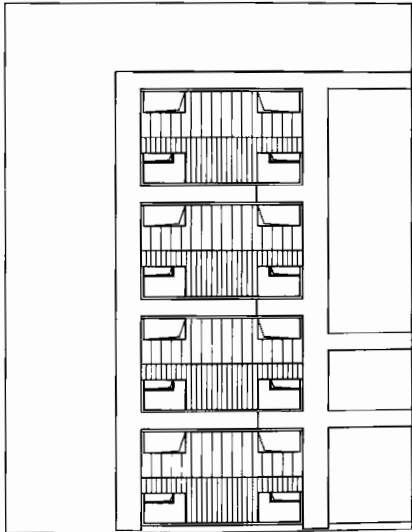
审核 李斌 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

页 A07

3 总平面布局

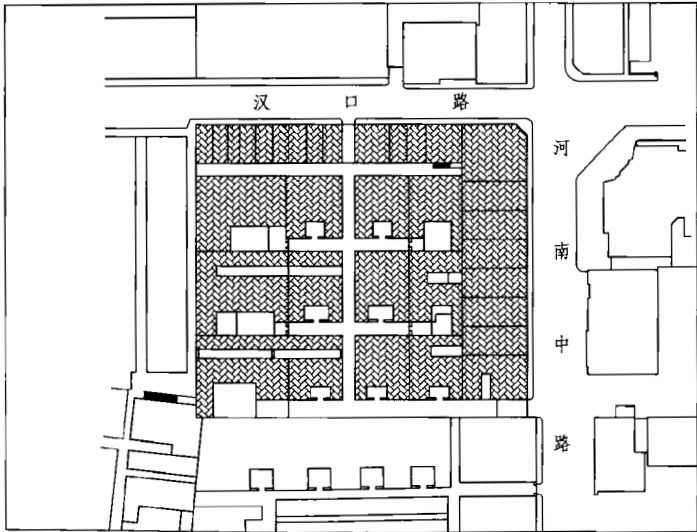
上海里弄民居群体组合布局中，早期石库门呈行列式分布，一般以阵列式布置，几栋构成一排，一排建筑内往往多种单元类型并存，共用山墙。建筑密度在80%以上，单体间距高宽比为1：0.7。路幅宽度一般为总弄4m以上、支弄2.5m以上、备弄1.5m。后期石库门多在一排的两端布置双开间住房，中间为单开间，一般8~10

个单元为一排。新式里弄相对旧式里弄则有很大变化，总平面道路系统中，总弄、支弄有显著区分。总弄为通行小汽车，宽度拓至4m以上。花园里弄和公寓里弄，用地面积、绿化空间明显增大，房屋容积率缩小。



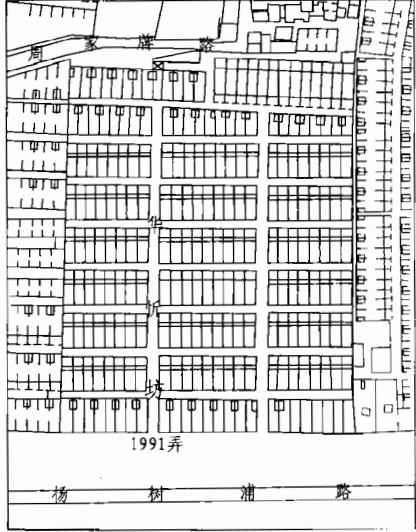
公顺里总平面

注：1. 公顺里建造于1876年，是典型的上海早期石库门住宅，占地0.38ha，总户数为35户。里弄的总体构成以行列式布局为主，主要由三开间与双开间的住宅各一户构成一栋，三开间平均每户面积约270m²。



兆福里总平面

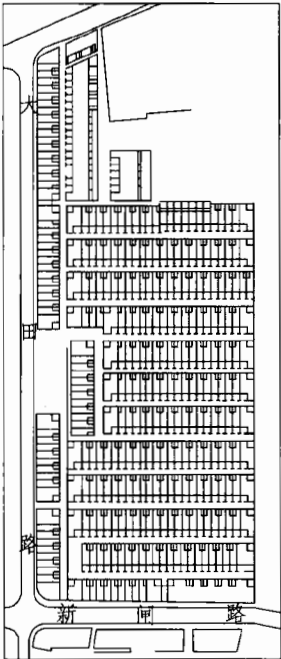
2. 上海兆福里建造于1914年，占地0.43ha，总户数为36户，属于早期石库门里弄多开间民居较典型的房屋之一。里弄两临街面设置店铺，楼上是住宅。里弄入口处设置过街楼，弄内由两户三开间住宅或一户三开间、一户五开间构成一排，共三排两列的行列式布局。



华忻坊总平面

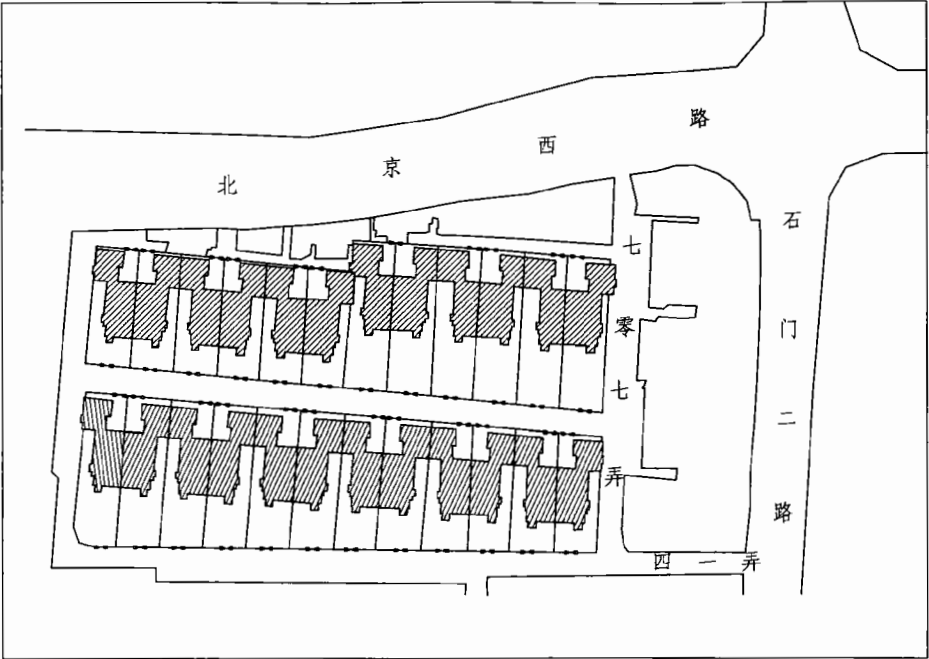
3. 上海华忻坊占地1.3ha，1921年由盛杏蓀出资建造，作为华盛织布局的职工住宅，属于后期石库门民居中的广式房子。有广式民居213个单元，石库门民居13个单元，合计建筑面积17208m²。

总平面布局					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞 雷六霞	设计	解斯湛
					页	A08



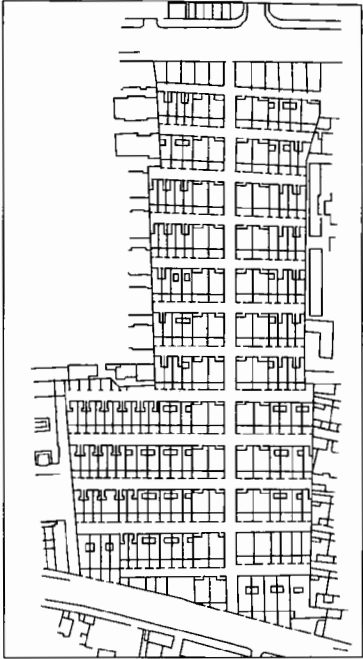
东斯文里总平面

注:1.东斯文里建造于1914~1921年间,占地2.78ha,总户数300户左右。属于典型的后期石库门里弄民居。整个里弄总体构成以行列式布局为主,除大田路侧的沿街排列外,其余各栋均为朝南排列,各栋的两端为双开间,中间为单开间。



707弄总平面

2.北京西路707弄为花园里弄民居,建于1907年,原为银行产业。该处占地0.66ha,有同样民居24个单元,合计建筑面积为12101m<sup>2</sup>。



静安别墅总平面

3.静安别墅占地2.35ha,呈南北狭长条形,中间辟有总弄,两旁支弄24条都是尽端胡同,是上海最大的新式里弄。总体构成以行列式布局为主,单开间与双开间住宅混合,6户构成一栋,前后排距离8.25m,间距高宽比为1:0.85。

总平面布局						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	解斯湛
						页	A09

4 剖面

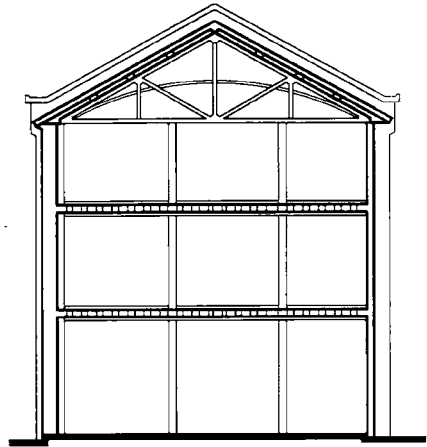
4.1 说明

早期里弄建筑基本沿袭了中国江南地方传统住宅的空间构成与造型特点,梁架多为穿斗与抬梁结合式,五柱落地者居多,另有四柱落地,进深较大的房屋则常用七柱落地。檐柱径一般约为18~20cm。从后期石库门里弄民居及新式里弄开始,木构架承重逐渐改为砖墙承重或砖墙与木屋架共同承重的混合型结构。楼板改为钢筋混凝土楼板,用钢筋混凝土梁代替搁栅,楼板一般在10~15cm厚。

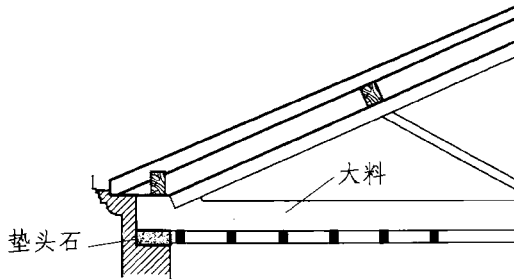
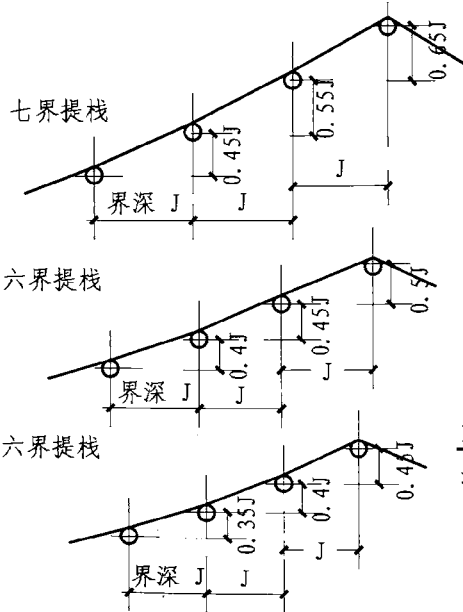
4.1.1 步架形式:早期里弄民居建筑举折同江南苏式民居一般步架为4~4.5尺,廊步为4尺。按照每营造尺27.5cm的模数,折合为公制,每步架基本在110~125cm之间。出檐长度在90~160cm之间。后期使用三角屋架和机平瓦之后,屋面曲线逐渐消失,出檐减小,一般为45~60cm。

4.1.2 屋面坡度:早期里弄民居建筑单元正屋为双坡屋面形式,附屋为单坡屋面向后天井倾斜,后期正屋为双坡顶形式屋面,附屋为钢筋混凝土平板屋面,周围砌筑栏杆墙。

4.1.3 楼层高度:早期里弄民居都是二层楼房,后期里弄建筑单元主体部分大为增加,除了前后同高、每层分隔形式外,另有前二后三的错层式结构,高度达到7.8m。



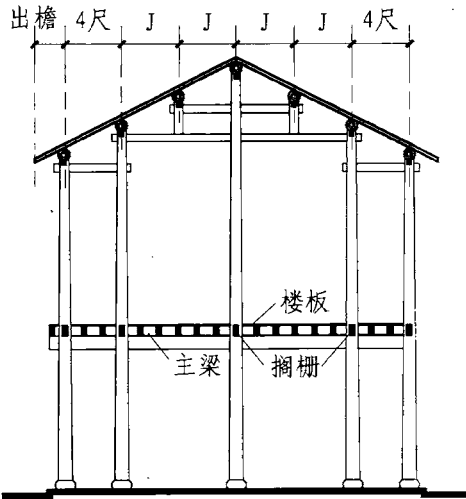
典型砖木混合结构里弄民居剖面图



檐部示意图

江南民居常用提栈

注: 界深为4~4.5尺(用字母J代替界深), 提栈最低为0.35, 最高为0.65。



典型木结构里弄民居剖面图

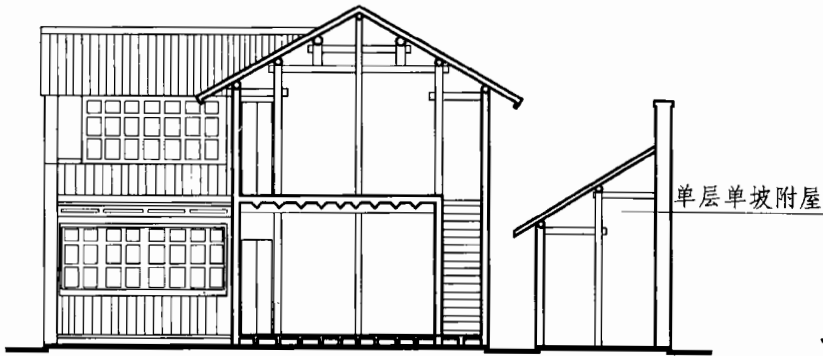
剖面说明

图集号 11SJ937-1(1)

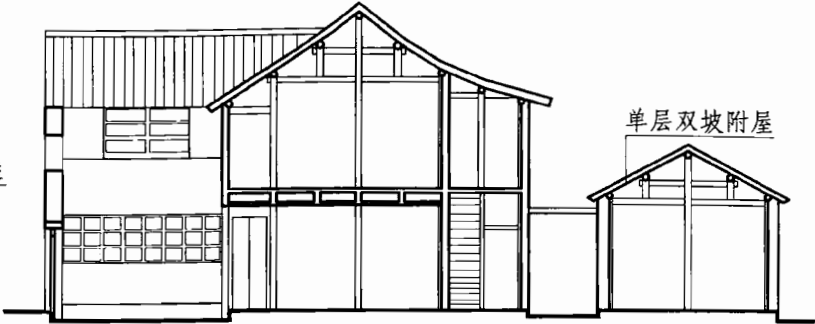
审核 李波 李波 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽 页 A10



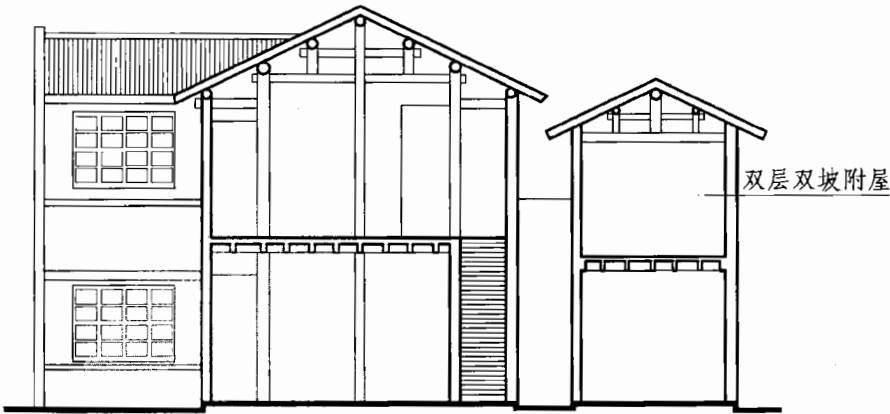
4.2 剖面实例



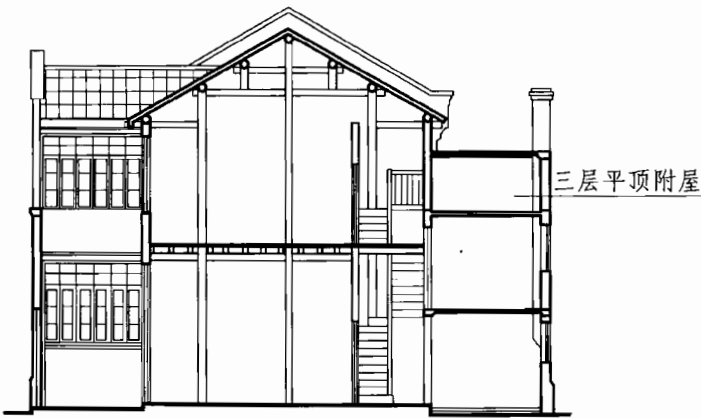
中山南路482-4号民居剖面图(单坡附屋)



豆市街119-2号民居剖面图(单层双坡附屋)

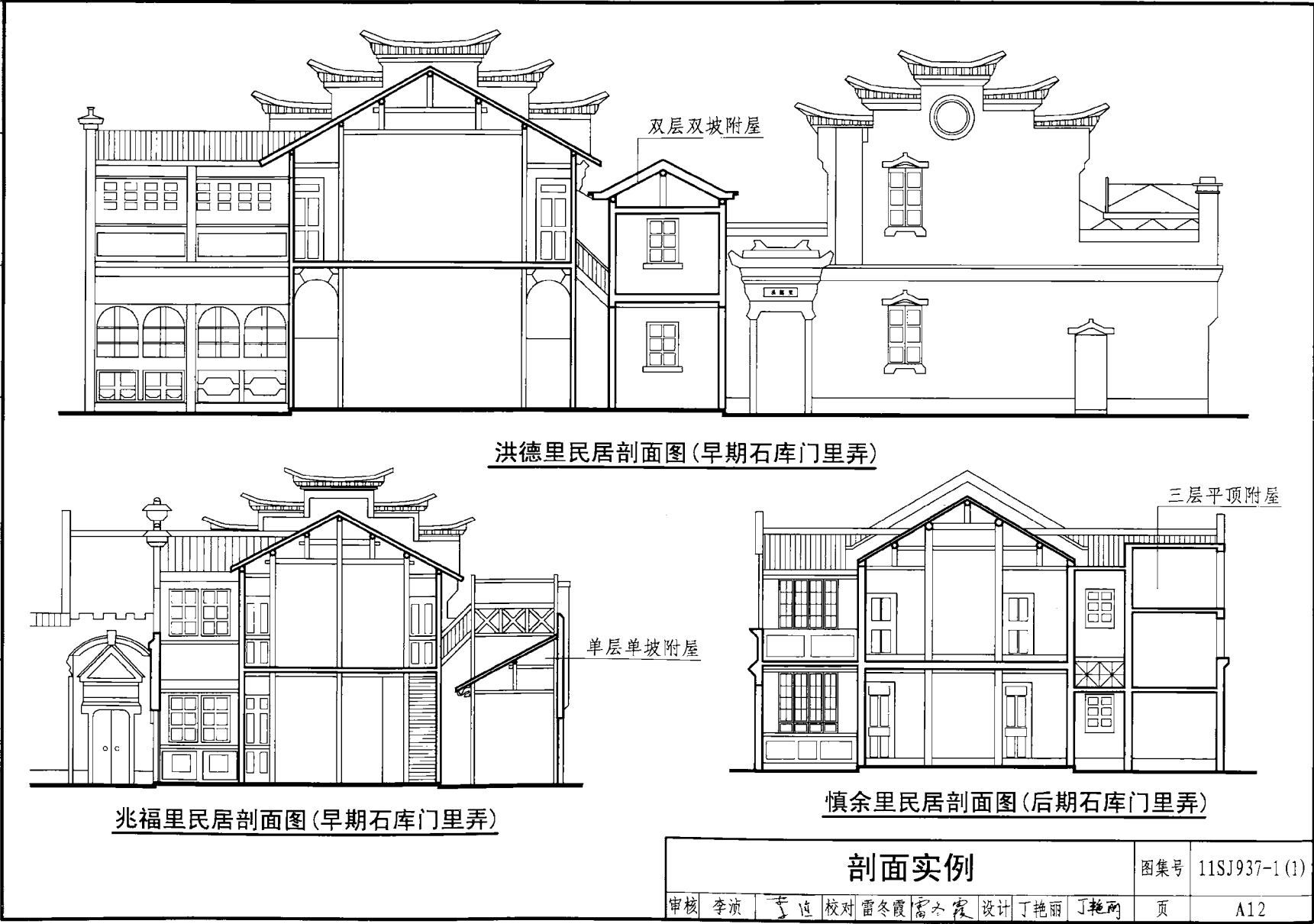


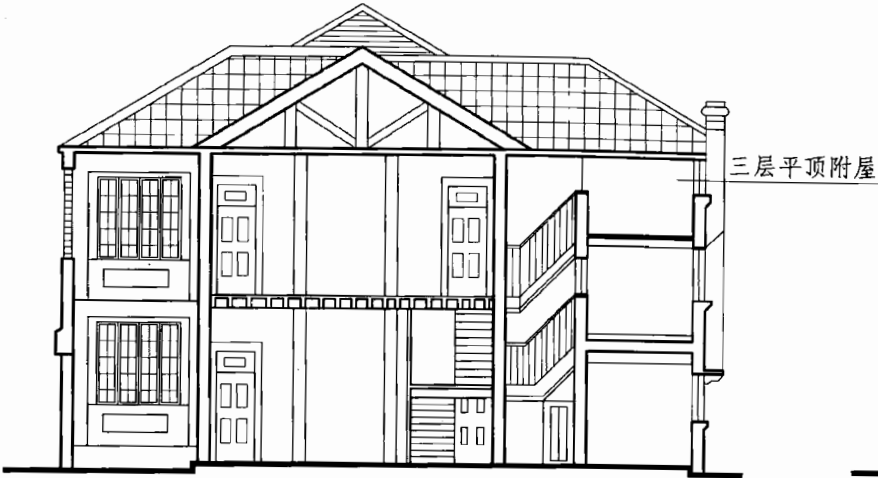
中山南路496-15号民居剖面图(双层双坡附屋)



西斯文里民居剖面图(双层平顶附屋)

剖面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽	丁艳丽	页
									A11





慈惠南里民居剖面图(后期石库门里弄)



浙兴里民居剖面图(后期石库门里弄)



梅兰坊民居剖面图(新式里弄)

剖面实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李位	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽	丁艳丽
							页	A13

5 立面

5.1 说明

5.1.1 屋面形式:早期石库门里弄建筑正屋为双坡屋面形式,附屋为向后天井倾斜单坡屋面。后期石库门里弄建筑正屋为双坡顶形式屋面,附屋为钢筋混凝土平板屋面周围砌筑栏杆墙。新式里弄时期屋顶出现四坡复折屋顶,屋面采用机制红瓦。

5.1.2 墙面:早期石库门里弄建筑外墙采用水泥砂浆粉刷饰面,立面装饰少,外观和装修均为传统形式。后期石库门里弄建筑立面更多地出现西洋古典建筑要素,外墙为清水砖墙,墙面开口仍较小。新式里弄时期开窗较大,并采用钢框玻璃、凸窗,立面造型完全西式。

5.1.3 山墙:早期石库门里弄多为古典式装饰风格,有巴洛克式的装饰图案,也有传统的花鸟虫兽的图案。后期石库门里弄建筑使用装饰艺术派的几何形图案,简单的拱形山花,两侧饰有西式方形壁柱。

5.1.4 石库门:石库门由门框、门楣和门扇组成,尺度高大。门框早期多用石头砌成,多为武康石、砂岩石等。后期则多采用石头、砖头和水泥。门楣部分装饰丰富。

5.1.5 其他特点:初期在成排民居尽端单元的外墙角,常砌有高1.2m、宽25cm左右的护角石。阳台栏杆采用饰有铁花的水泥栏杆。后期石库门里弄建筑细部开始采用西洋式,主要表现在门、百叶窗、砖券、栏杆、楼梯、牛腿等部位。从新式里弄开始,外观多采用简化的古典线脚,墙面用红砖或间以汰石子粉刷,之后逐渐趋向光洁的现代式,墙面多为黄色拉毛水泥粉刷。

5.2 立面实例



后期石库门里弄单体立面图(建业西里)

立面说明 立面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

页

A14



后期石库门里弄单体立面图(西斯文里)



新式里弄单体正立面(万宜坊)

## 立面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李旗 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

页

A15

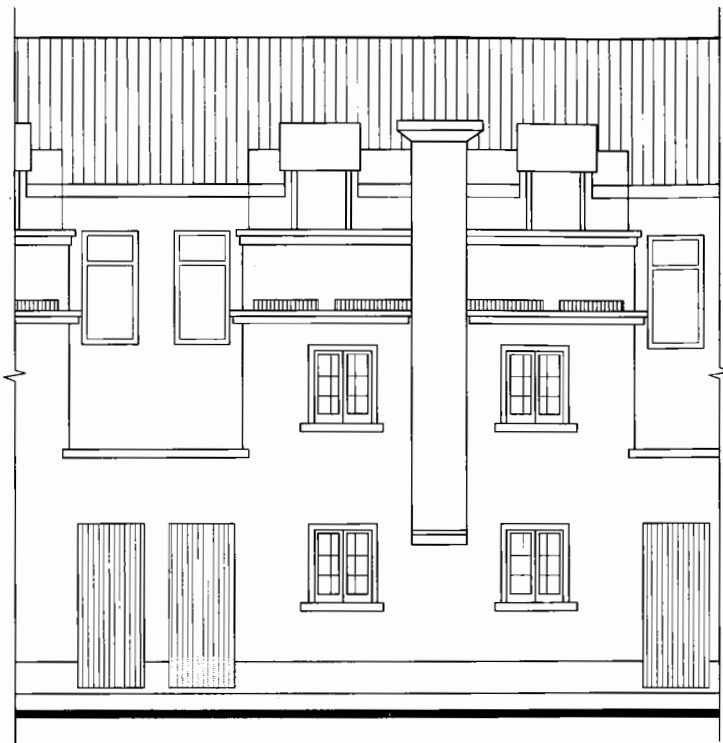


后期石库门里弄立面图(步高里)

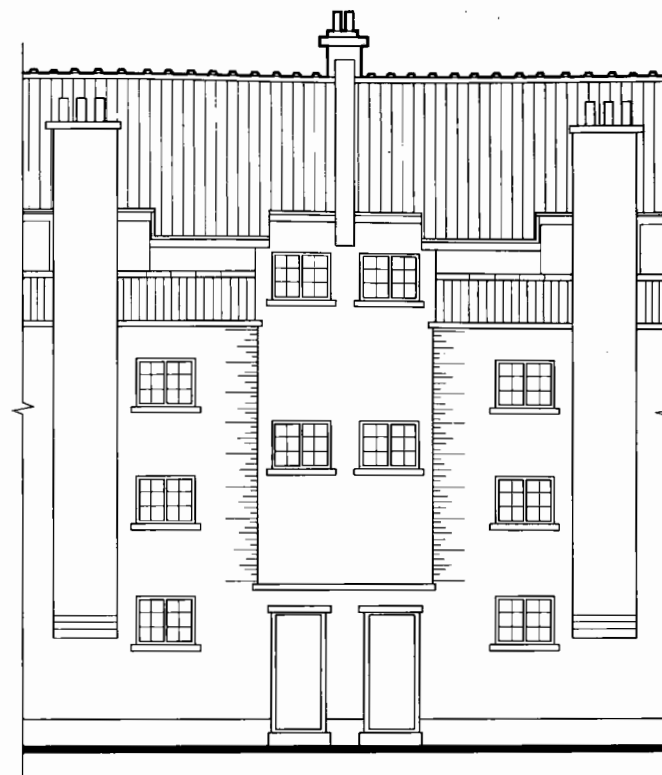


后期石库门里弄立面图(步高里)

立面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	A16



后期石库门里弄立面图(后天井式)



新式里弄立面图(万宜坊后天井式)

## 立面实例

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

页 A17



新式里弄沿街立面图(荣康里)



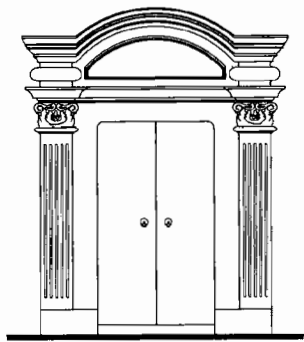
新式里弄沿街立面图(震兴里)

立面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	A18

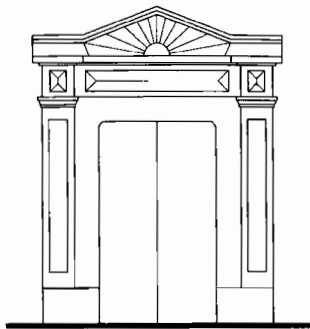


6 石库门

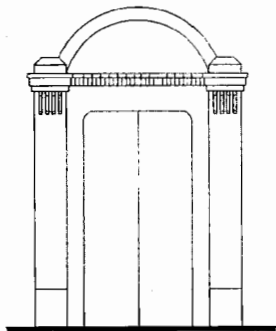
石库门系指江南民居中入口大门的一种形式，由门框、门楣和门扇组成，尺度高大。门楣的装饰最为丰富。这种式样在里弄民居入口中也见有使用，并逐渐发展出一些新形式。在早期上海里弄民居中，门楣常模仿江南传统建筑中的仪门，做成中国传统砖雕青瓦压顶门头式样。后期受到西方建筑风格的影响，常用三角形、半圆形、弧形或长方形的花饰。门框早期多用石头砌成，后期则石头、砖头和水泥都有。门扇一般采用5~8cm厚的实心木门，以门木轴开启，门面黑色油漆，门上有铜制或铁制门环一对。



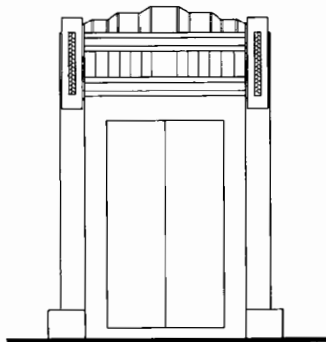
1



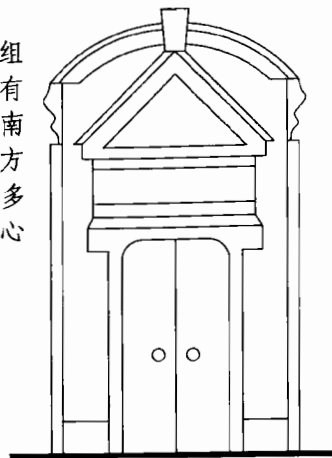
2



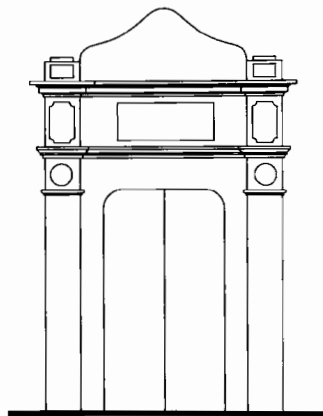
3



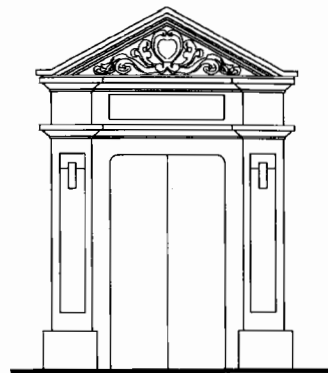
4



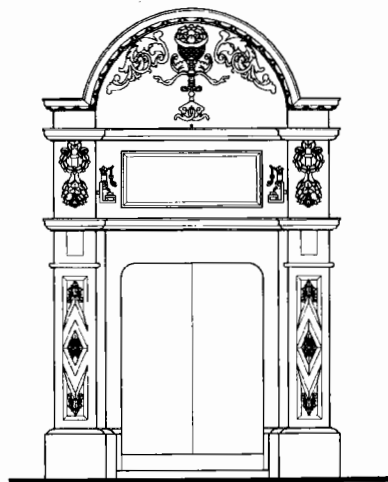
5



7



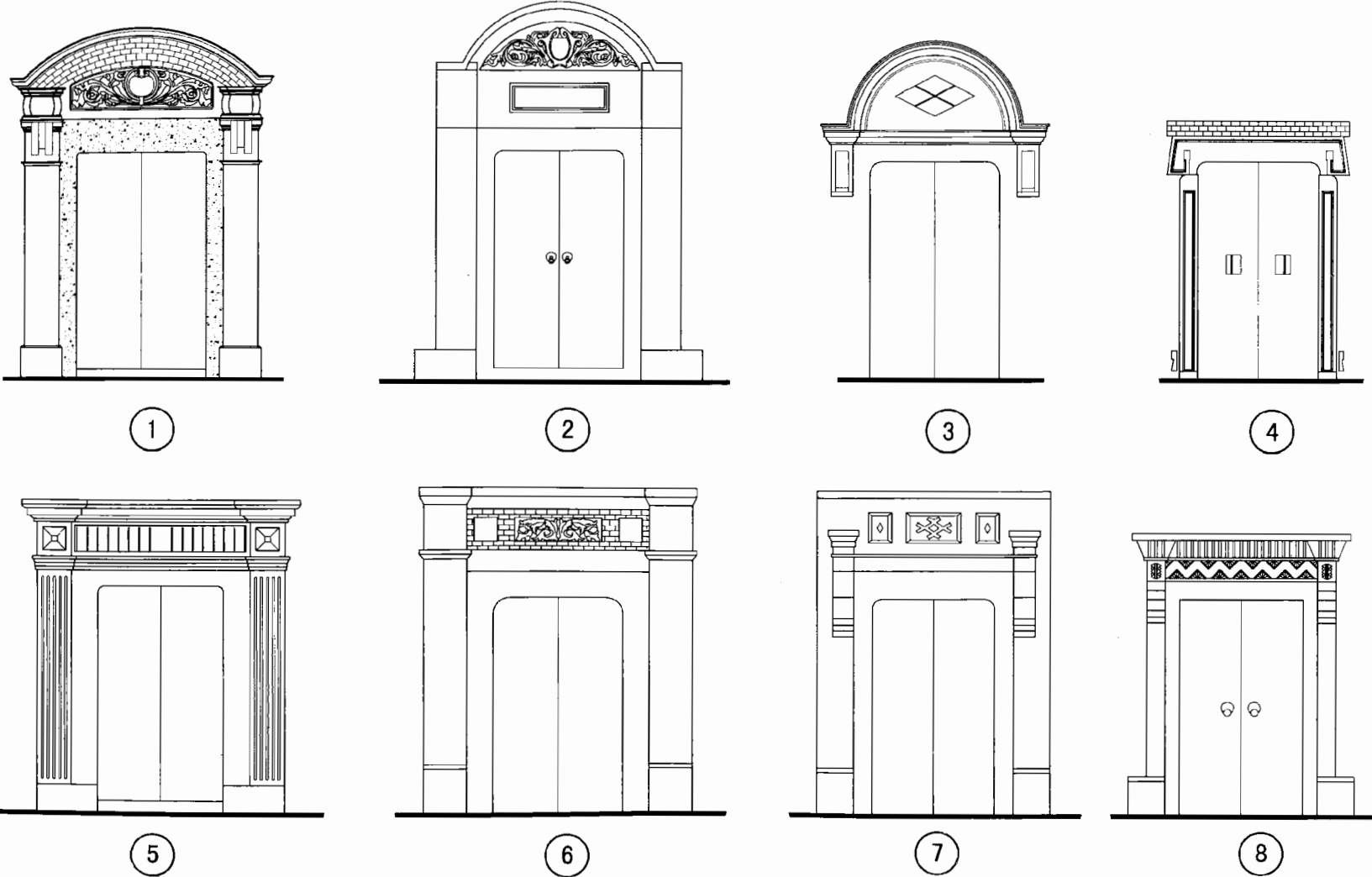
6



8

石库门式样 ①~⑧

石库门				图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞
设计	丁艳丽	丁艳丽	页	A19	



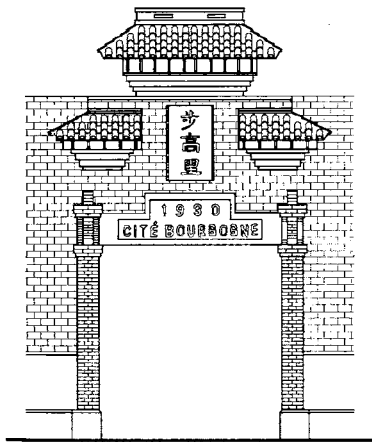
石库门式样①~⑧

石库门							图集号	11SJ937-1(1)		
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽	丁艳丽	页	A20

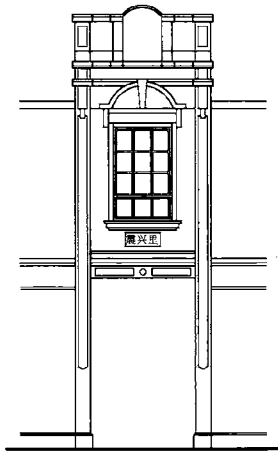
7 坊门(过街楼)

坊门一般以过街楼的形式出现,在总弄或支弄两侧山墙间,按正屋深度加设楼层,俗称过街楼,底层架空,供行人车辆出入,二层(三层)为过街楼。一般弄口楼层上面设有较高的女儿墙,用来突出入口的标识性。女儿墙做成三角形、方形、跌落的锯齿形等格式山花造型,配以浮雕砖饰。山花上常标示出弄名及建筑物建造年代。初期里弄民居过街楼均为木楼板,前后墙砌筑在砖券上,屋面与正屋屋面一般齐。后期,为达到防火要求,过街楼楼板都改为钢筋混凝土结构。

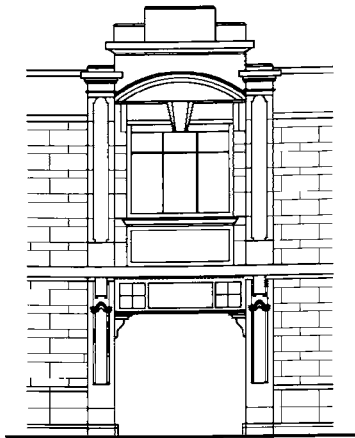
另有一种坊门形式,其上不设过街楼,入口以上仅以牌坊或装饰墙体的形式出现。



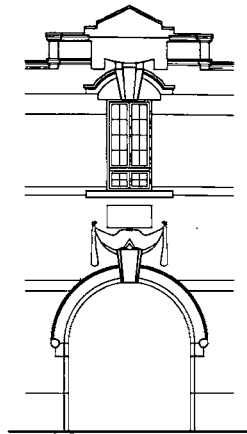
传统式坊门 ①



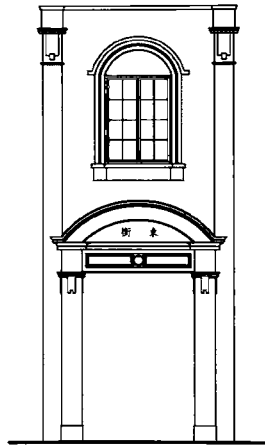
坊门(过街楼) ②~⑥



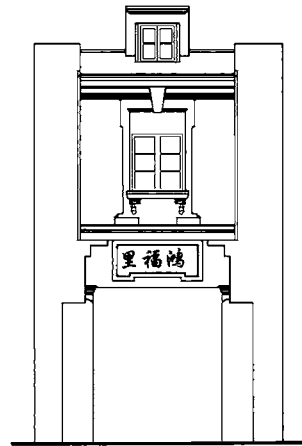
3



4



5



6

坊门(过街楼)

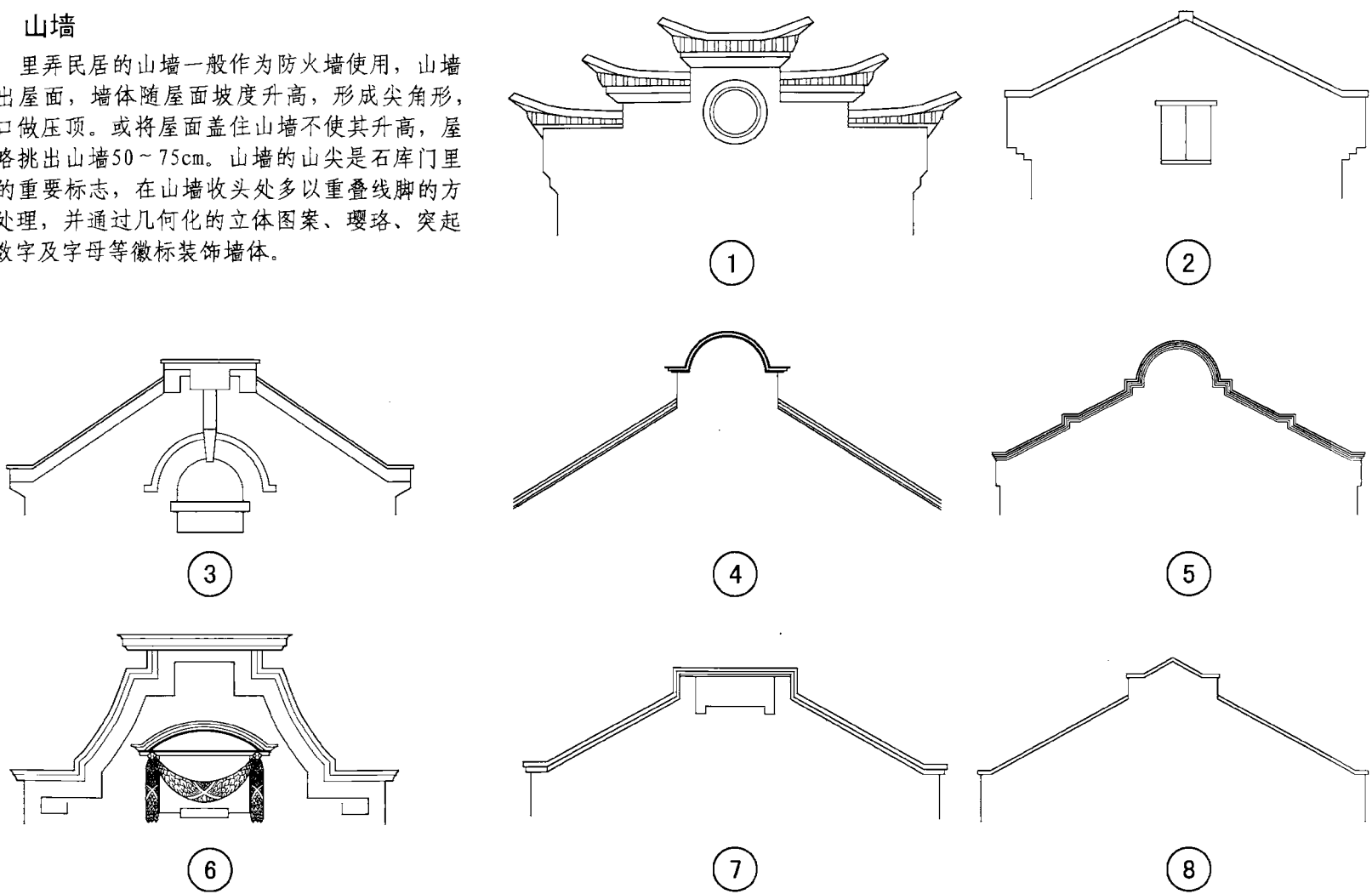
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

页 A21

8 山墙

里弄民居的山墙一般作为防火墙使用，山墙高出屋面，墙体随屋面坡度升高，形成尖角形，上口做压顶。或将屋面盖住山墙不使其升高，屋面略挑出山墙50~75cm。山墙的山尖是石库门里弄的重要标志，在山墙收头处多以重叠线脚的方式处理，并通过几何化的立体图案、璎珞、突起的数字及字母等徽标装饰墙体。



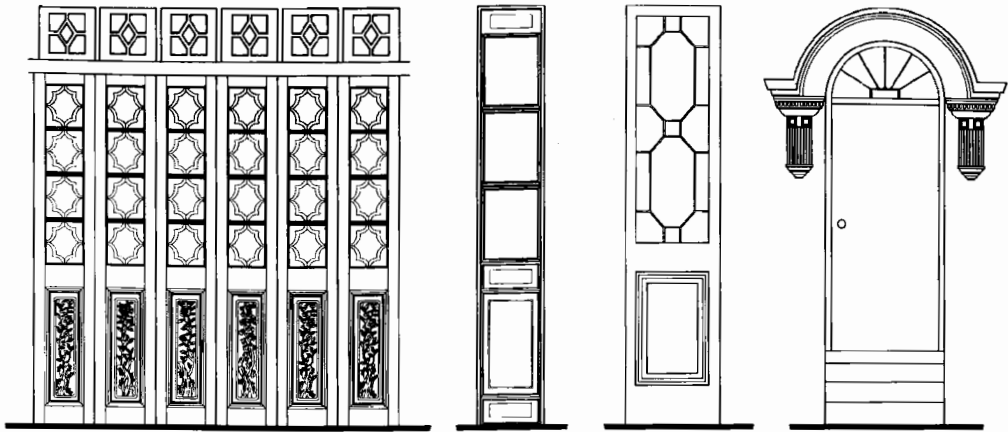
山墙式样 ①~⑧

山 墙				图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李斌	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞
设计	丁艳丽	丁艳丽	设计	丁艳丽	丁艳丽
页	A22				

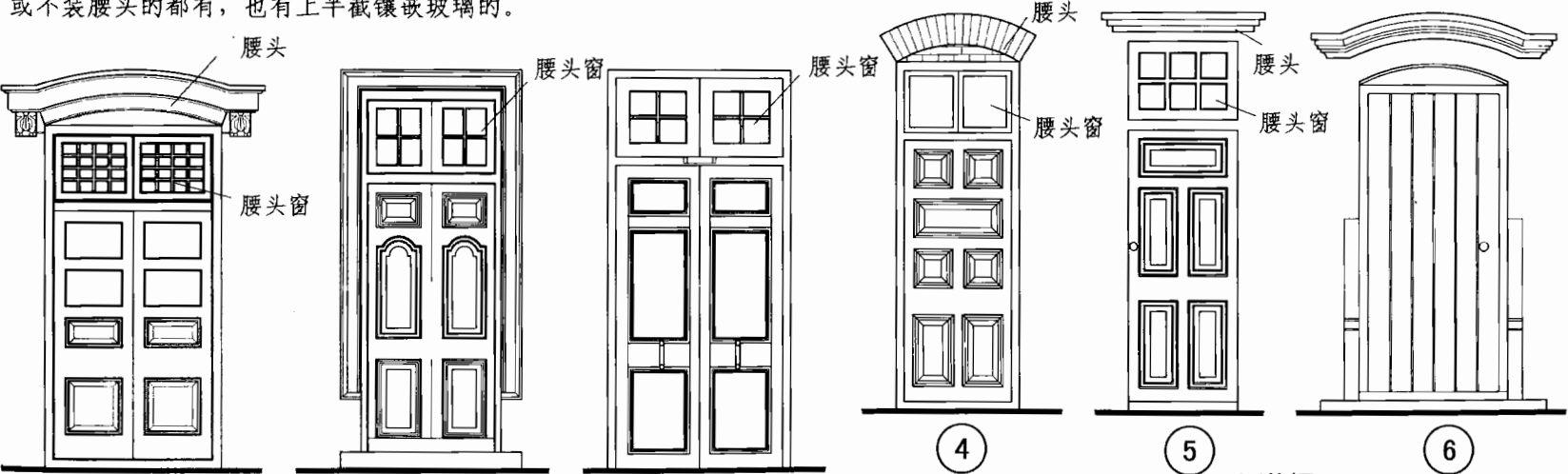
9 门

门从制作材料上分为木材和钢铁两类,早期石库门里弄民居通常使用传统民居中所用的木框门,钢铁门仅用于里弄进出口和民居内部进出花园、阳台的门。新式里弄以后的民居中进出口和民居内部进出花园、阳台等处的门,大部分为玻璃门和半截玻璃门,其他均为木门。

上海开埠后,从国外引进新式的洋门,一般用洋松制造。洋门与中国传统木门的区别在于拷框做法,门的两面一个样子。启闭采用铰链,与中国传统的门用摇梗的做法不同。洋门又有大洋门与小洋门两种。大洋门为双扇对合门,上面另加腰头窗。早期腰头做成拱后演变成矩形,用于大门出入处。小洋门为单扇门,宽度狭小作室内分间用,装腰头或不装腰头的都有,也有上半截镶嵌玻璃的。



早期里弄民居内部玻璃门



大洋门①~③

小洋门④~⑥

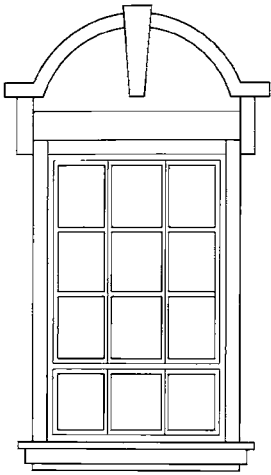
注:腰头窗即苏式做法中的横风窗。

门						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	设计	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽	丁艳丽
						页	A23

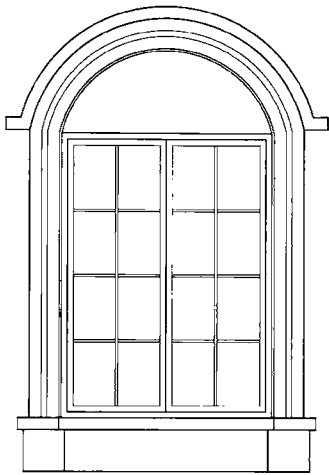
10 窗

窗一般为双扇平开窗,单扇较少。制作材料分钢、木两类。在早期、后期石库门里弄民居中都是木制门窗。新式里弄及以后民居,大多为钢窗。在较旧的新式里弄或花园里弄中,有些窗外面还有一种百叶窗。百页窗分为内外两层,内层为普通的玻璃窗,用以挡风遮雨;外层为百叶窗,一般双扇对开,高级一些的,每扇中间通过折页对折,使开启后的窗扇正好适于窗的深度,不至于伸出墙外伤及路人,同时减小了风吹雨淋对百叶的腐蚀。每扇百叶正中均有滑杆一只,用以调节进光量。

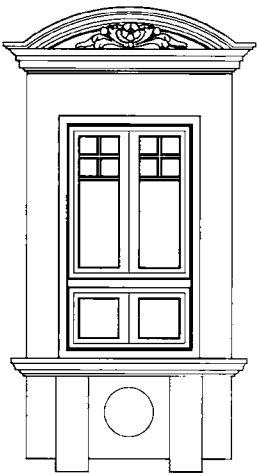
在一些外墙底层开窗的里弄民居中,通常安装一层防盗网,单层窗的防盗网设在外面,往往做出铁艺图案,图案与整座建筑风格相协调,同时增强了整体的美观性。



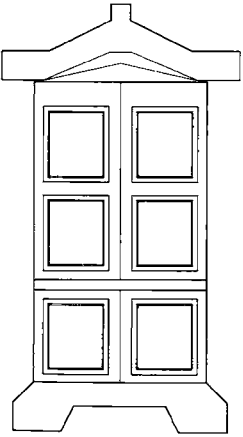
①



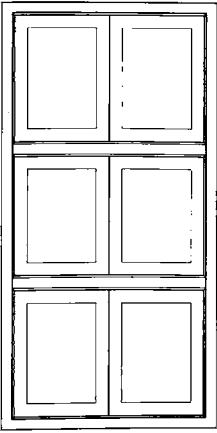
②



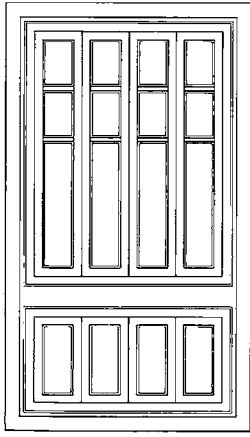
③



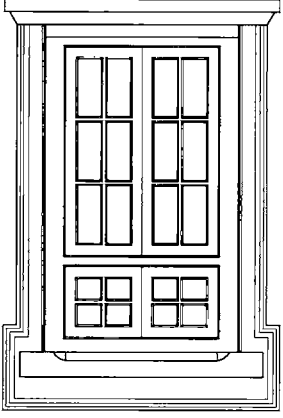
④



⑤



⑥

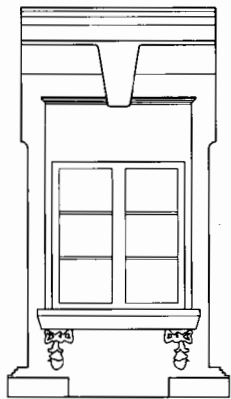


⑦

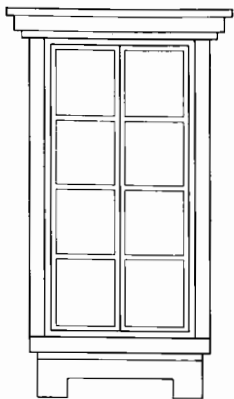
木框窗 ①~⑦

窗

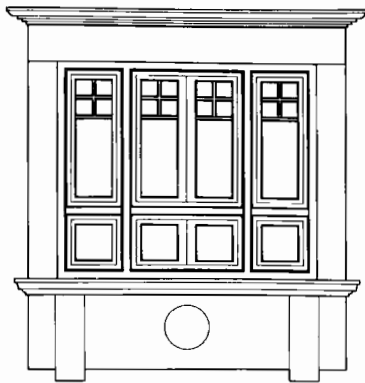
窗						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	解斯湛
						页	A24



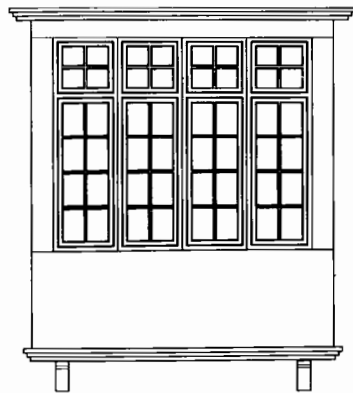
1



2

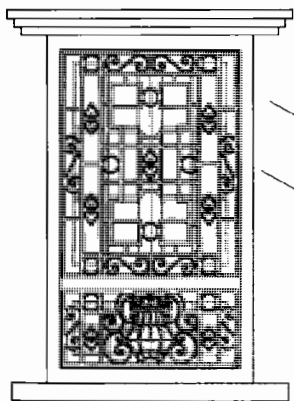


3



4

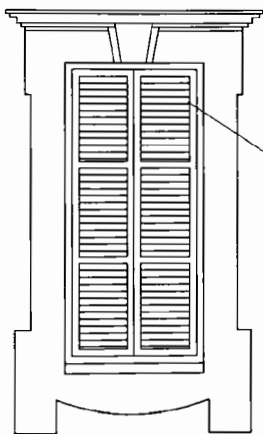
木框窗 ①~④



5

花饰铁栅防盗窗⑤

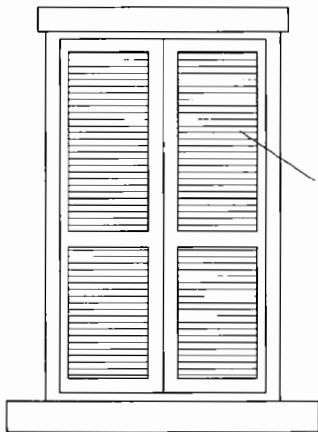
玻璃窗  
铁栅



6

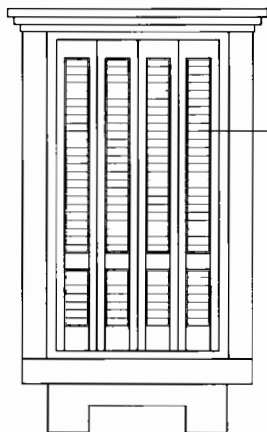
百叶窗 ⑥~⑧

百叶



7

百叶



8

单扇对折百叶

窗

图集号 11SJ937-1 (1)

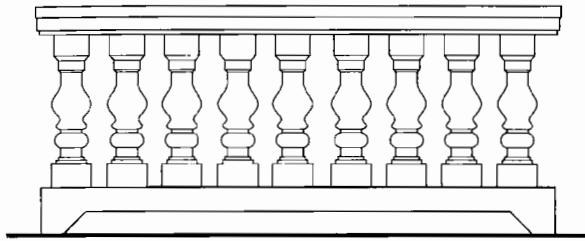
审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 解斯湛 解斯湛

页 A25

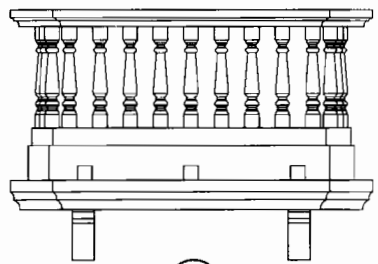
# 11 栏杆

设置栏杆的部位有楼梯、阳台、外廊和楼板挑口、晒台等处。从用材上看栏杆大致分为木栏杆、铁栏杆、钢筋混凝土栏杆、砖石栏杆、组合栏杆等几类。

早、后期石库门里弄民居中的栏杆大部分为木栏杆，一般均做得比较美观，保留传统的花格，图案秀丽、工艺精巧。新式里弄及之后出现的里弄民居栏杆，在设置部位和用料上与石库门里弄民居并无不同，这些栏杆的式样绝大部分简洁明快，有横条形、竖条形、曲线形，也有实腹板式的。

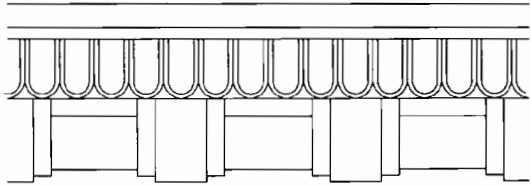


1



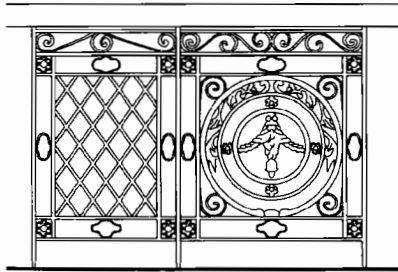
2

水泥栏杆 ①、②

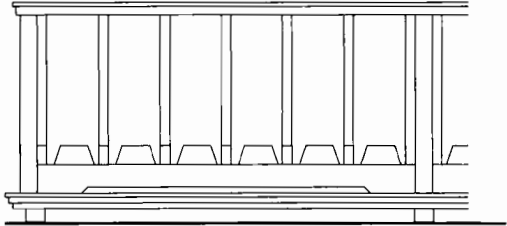


3

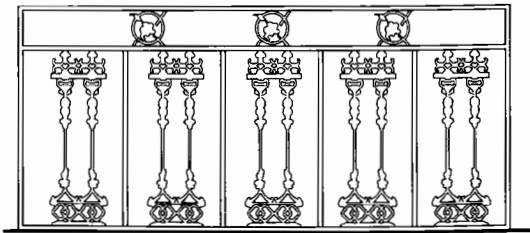
阳台栏杆饰带 ③



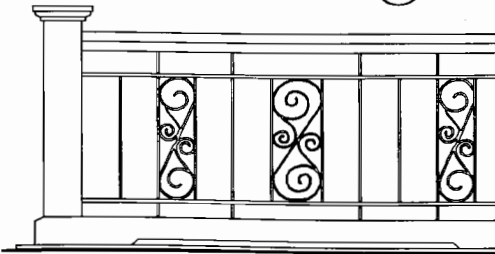
4



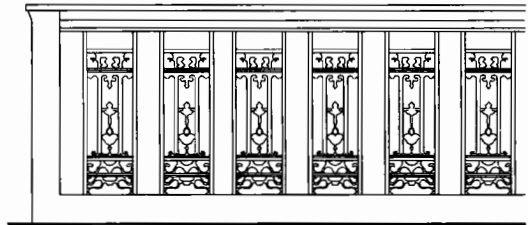
5



6



7



8

铁艺栏杆 ④~⑧

## 栏 杆

图集号 11SJ937-1 (1)

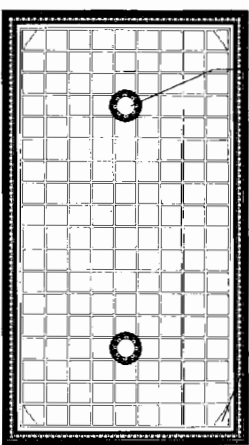
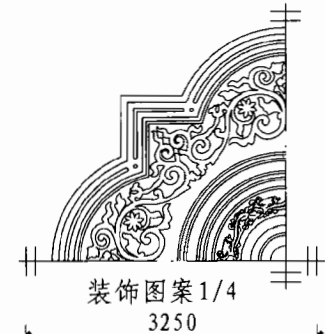
审核 李滨 李滨 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

页 A26

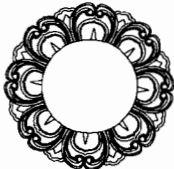


12 天花

上海里弄民居吊顶四周与中心石膏天花通常饰以中国传统或西式风格装饰纹样与图案。其中花园里弄天花装饰最为华丽,主题多样。



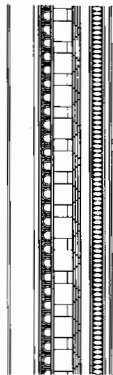
1



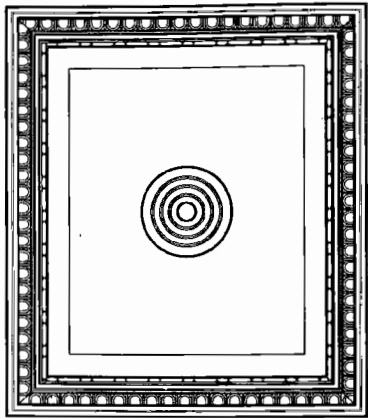
装饰图案



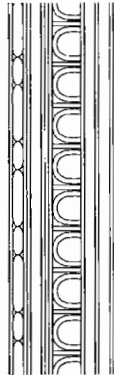
装饰图案



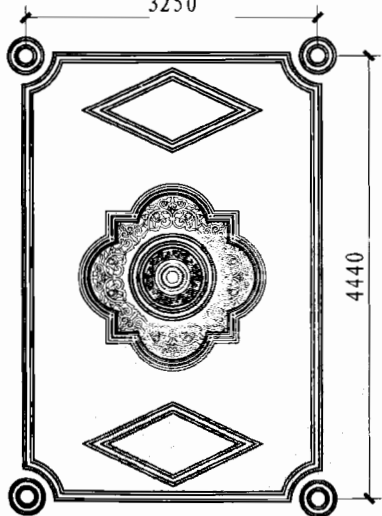
镶边图案



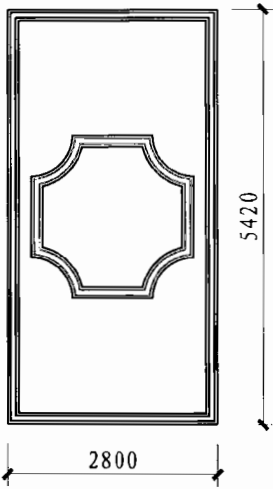
2



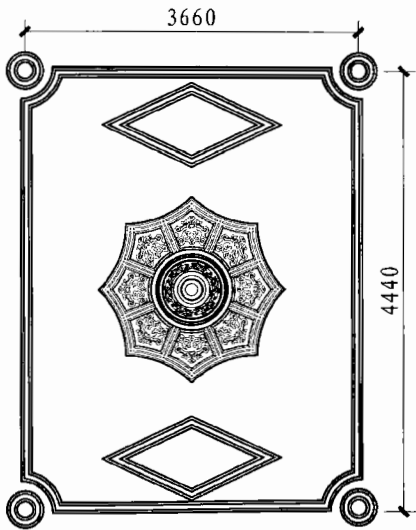
镶边图案



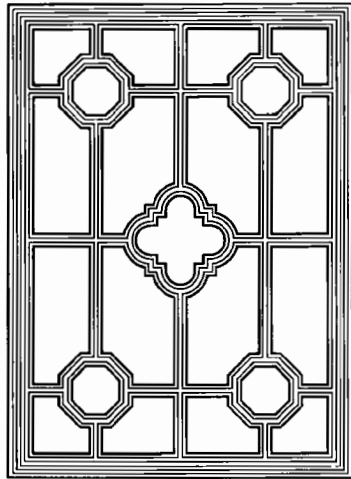
3



4



5



6

天花装饰 ①~⑥

天花

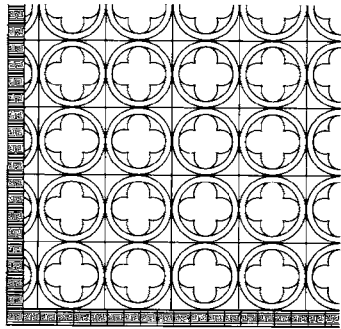
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

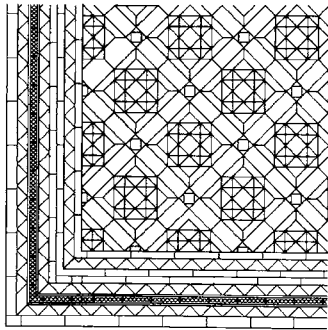
页 A27

13 铺地

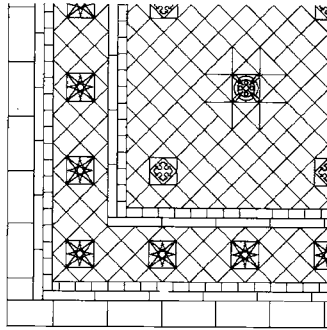
里弄民居室内地面铺装,受到西方引进新材料的影响,有水泥花铺地、水刷石铺地、木质地面。在较讲究的里弄建筑中,客堂间及二层客堂楼的铺装主要用水泥花砖,规格为 $20\text{cm} \times 20\text{cm} \times 1.5\text{cm}$ 居多;在装修成本较低的建筑中,采用水磨石地面。厢房及卧室采用同种材质的地面铺装,较多采用木地板,部分使用水泥花砖和水磨石。



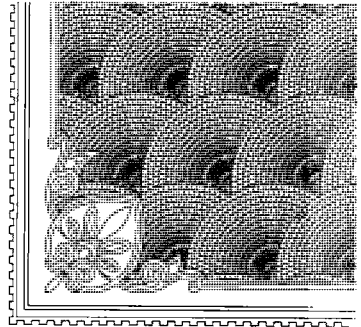
1



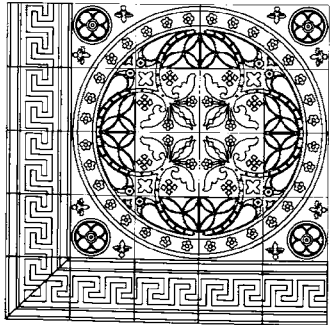
2



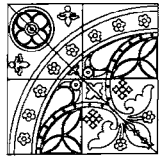
3



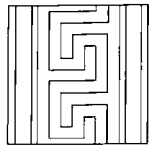
4



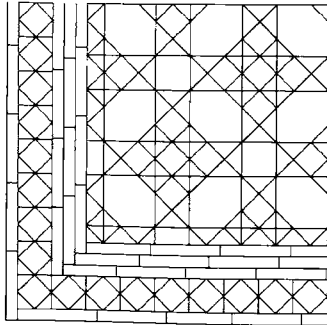
5



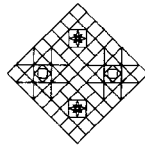
花砖图案



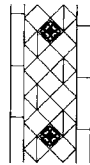
镶边图案



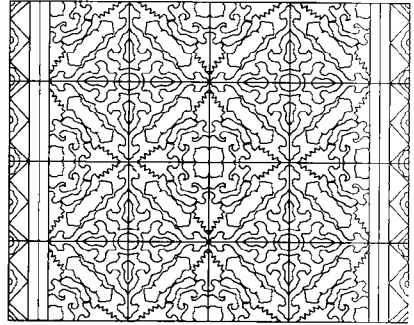
6



花砖图案



镶边图案



7

铺地式样①~⑦

铺 地

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李 迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 丁艳丽 丁艳丽

页 A28

苏式民居目录

苏式民居目录 .....	B01	樨式 .....	B22
概述 平面 .....	B02	门 .....	B24
平面 .....	B03	窗 .....	B27
院落组合 .....	B04	栏杆 .....	B29
剖面说明 .....	B06	瓦 筑脊 .....	B30
剖面实例 .....	B07	筑脊 .....	B31
典型贴士（构架方式） .....	B11	水戗竖带 .....	B33
提栈做法 .....	B12	阶台 .....	B34
立面说明 典型立面 .....	B13	露台 .....	B35
立面实例 .....	B14	栏杆 柱础 .....	B36
山墙（侧立面） .....	B16	砌墙砖 .....	B37
大木 牌科 .....	B17	垛头 .....	B38
梁 .....	B18	门楼 .....	B39
轩 .....	B19	木雕 .....	B40
檐口 翼角 .....	B21	木雕 庭院铺地 .....	B42

苏式民居目录					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	许文杰 许文杰
					页	B01

1 概述

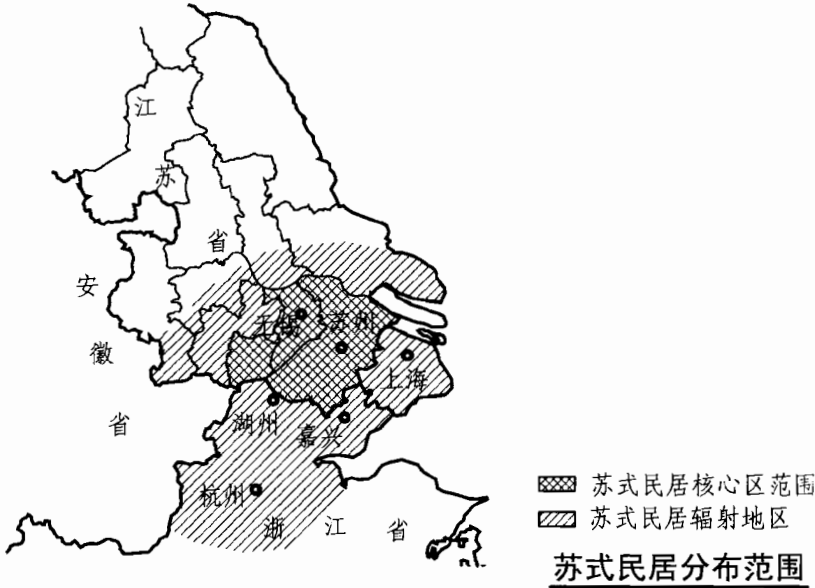
地域分布：苏式民居主要分布于江苏南部的太湖流域。包括苏州、无锡、宜兴等城市，苏州市为其核心分布区。对其周边地区也有影响，如上海松江、嘉定、青浦，浙江北部的湖州、嘉兴等地。

民系特点：苏式民居所在地属越海文化区的太湖文化核心区。其先民大约在三国时代由秦地迁徙而来，经过数千年的文化积累形成了具有相似文化、习惯、语言的民系。

建筑特点：苏式民居以吴县工匠建造最为典型，因其建造工艺、手工匠诀均自成体系，通常称为香山帮建筑（吴县内有香山）。苏式民居就是香山帮技艺在居住建筑上的集中体现。

其外观最大特色在于木构部分的扁作月梁，各种轩式以及马头墙等地域特点。

影响与成就：在历史上，隋唐以来，南方经济水平超越北方。苏州又位于南宋经济、文化中心地带，比对宋代《营造法式》可探研诸多，是研究古代建筑技术史的极好素材。香山帮的匠人历史上屡次被征调参与皇家建筑的修建，明代南京城和北京故宫就有香山帮匠人的营造汗水，因此苏式民居中的匠作技术也被带进了北方的皇家建筑，促进了不同地域建筑技术的交融。



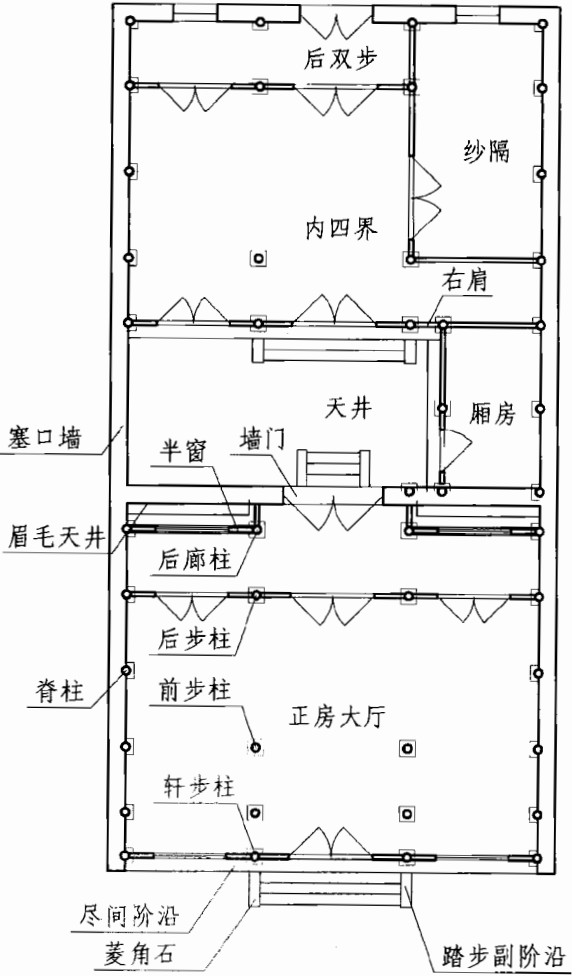
2 平面

苏式民居最典型的组成单元平面为三开间，进深方向上依次由前廊、内四界、后步组成。有时前廊与内四界之间还有前轩。各单元南北方向以天井联系形成多进院落。小型民居有一门一阙及一门二阙等形式。

明间面宽大于次间，尽间最小，次间面宽也可以按明间的4/5取值。但实际设计中，各开间除了定性的遵循以上大小原则外，具体开间尺寸可依据实际情况设计。进深尺寸也没有定制，只是在平面和剖面上有界深的区别，自六界、八界直到十二界深。

其他平面各部分设计尺寸详见本图集B03页表1、表2。

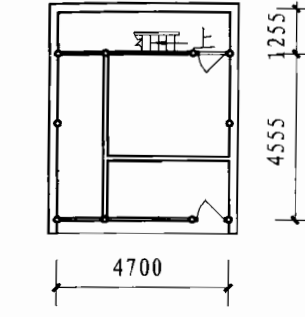
概述 平面						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰 许文杰
						页	B02



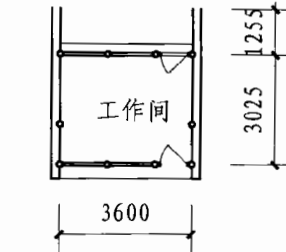
典型平面图



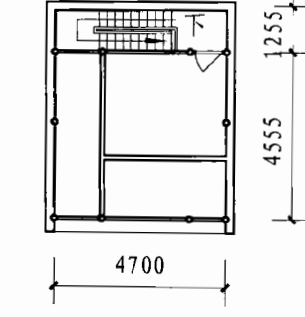
一门一阙式平面图



下店上宅底层平面图



一门二阙式平面图



下店上宅楼层平面图

表1 步架取值表

项目	取值
廊柱	轩步柱9/10
边廊柱	正廊柱9/10
轩步柱	步柱
边轩柱	正轩步
步柱	大梁9/10或正间面阔1/5
边步柱	步柱1/5
脊柱	同山界梁或廊柱
金柱	同大梁
边金柱	正童8.5/10
脊童柱	同山界梁
川童柱	同双步

表2 基础取值表

项目	取值
鼓磴	高按柱7折, 径按柱边出走水1寸, 并加胖势2寸。
礅石	3倍柱径
阶沿石	1尺至1.6尺
副阶沿石	1尺

平面

图集号 11SJ937-1(1)

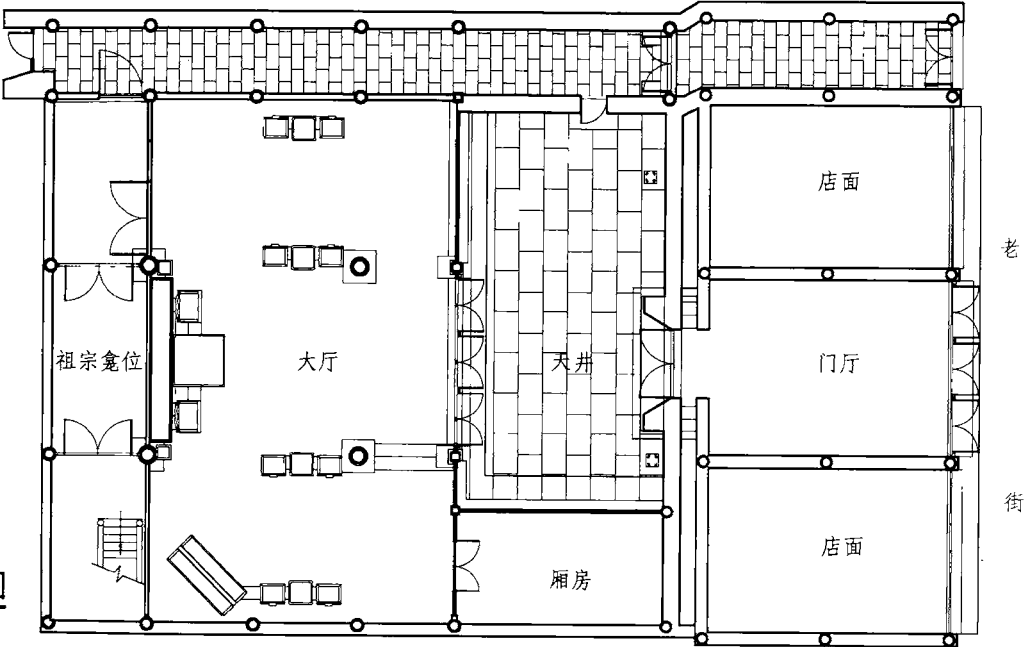
审核 李滨 李滨 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 陈亦颖 陈亦颖

页 B03

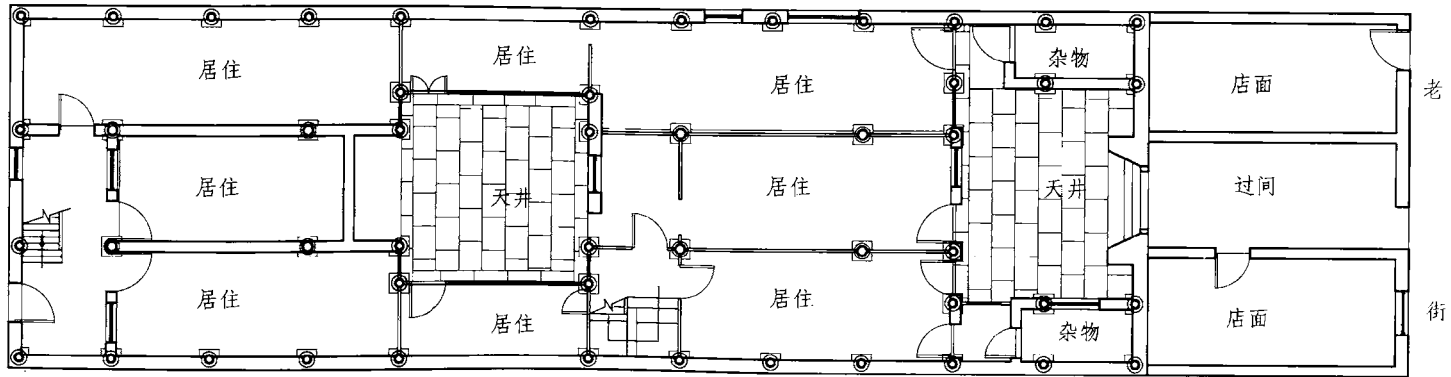
### 3 院落组合

院落多依进深方向展开，由外向内由门楼、轿厅、大厅、楼厅、后堂等依次排布。用地阔绰者，横向亦有多进院落，并以备弄相连。

该地区商业发达，因此还有前店后宅的模式。大型者，还在进深方向的一侧设有仓库等。



江苏震泽“敬桂堂”平面图



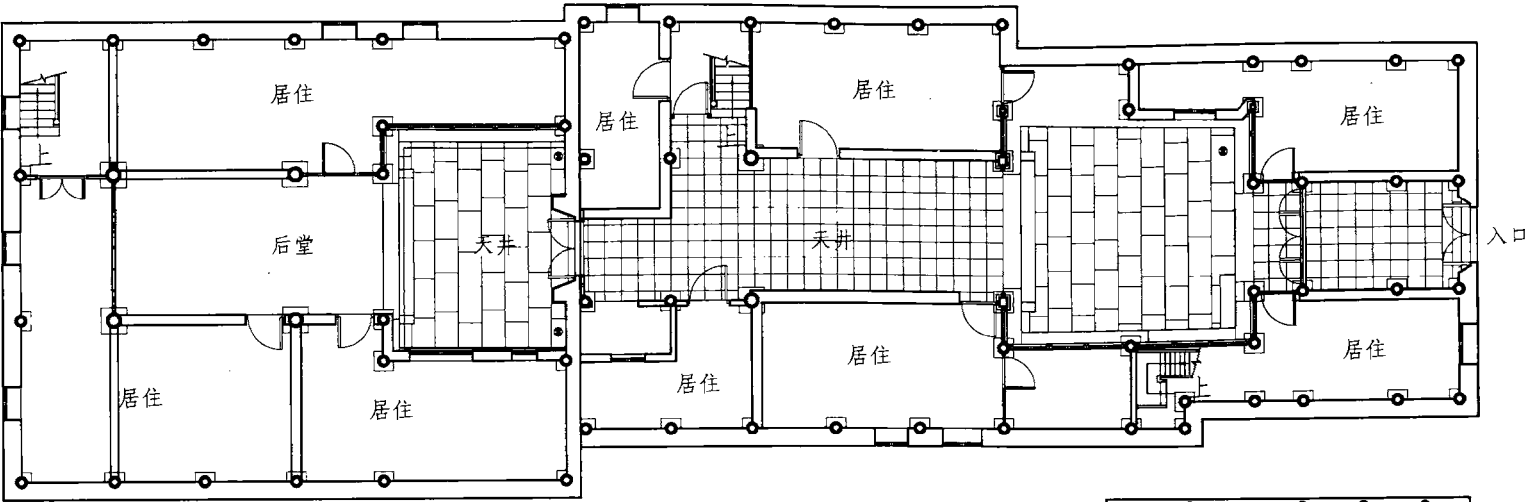
江苏震泽“九世堂”平面图

### 院落组合

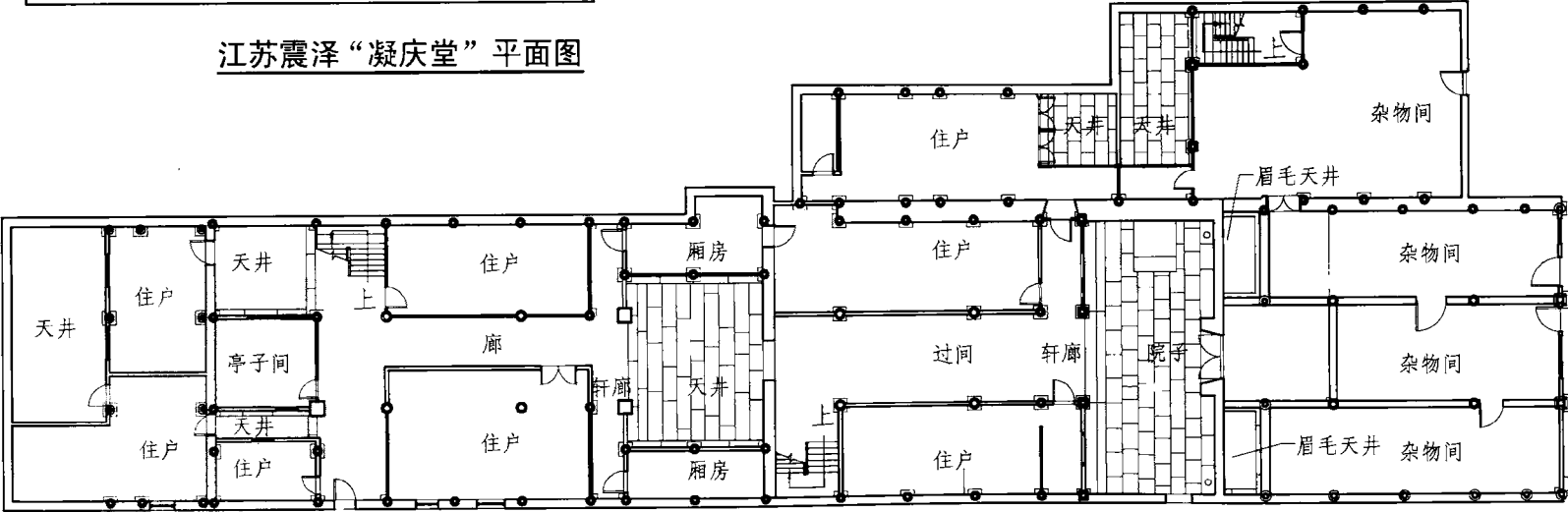
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 陈亦颖 伍

页 B04



江苏震泽“凝庆堂”平面图



江苏震泽“凝瑞堂”平面图

院落组合						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专设	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖
						页	B05

4 剖面

4.1 说明

4.1.1 剖面构架方式在苏式民居营造做法中被称为贴式。

4.1.2 在厅堂中，可就其内四界构造用料截面形式之不同，分为扁方料者为厅，俗称扁作厅；圆料者为堂，俗称圆堂。富有之家，俱用扁作；小康之家，则用圆堂。

4.1.3 前廊、内四界、后廊为其典型贴式的三个组成部分，前必有轩。

4.1.4 苏式民居剖面架构中喜用月梁及各式轩。凡厅堂往往将内四界以前地位加深，自一界至二界，并于原屋面之下，架重椽，使前后对称，表里整齐，自下仰视，俨若假屋，此谓之轩。

4.1.5 厅堂正间面阔，按次间面阔加二。房屋之檐高为正间面阔十分之八。

4.1.6 屋面举折的做法在苏式营造中称为提栈。提栈的具体做法如下：

提栈起算依界深，即起算系数为1/10界深；提栈个数，即自廊桁至脊桁系数之递加数，如“二个提栈”则脊桁提栈的系数为“1/10界深+1/10”，三个为“1/10界深+2/10”，提栈高度=界深×各有关系数。

表3 厅堂木架配料计算围径比例表

梁		柱		枋桁及其他	
名称	围径	名称	围径	名称	围径
大梁	四界进深2/10	廊柱	轩步柱9/10	廊枋	高按廊柱1/10
山界梁	大梁8/10	边廊柱	正廊柱9/10	轩枋	厚按斗料或枋高1/2
双步	大梁7/10	轩步柱	步柱		高按轩步柱1/10
边双步	大梁7/10	边轩柱	正轩步	步枋	高同轩枋或步柱高1/10
正川	大梁6/10	步柱	大梁9/10或正间面阔2/10	桁	开间1.5/10
边川	大梁6/10			梓桁	圆按廊枋8/10或方按斗料8/10
轩梁	轩深2~2.5/10	边步柱	步柱8/10	机	长按开间2/10
边轩梁	或大梁7/10	脊柱	同山界梁或同廊柱		
荷包梁	轩梁8/10	金柱	同大梁	内界椽	照界深2/10；用料作八寸算，椽作荷包状
边荷包梁	轩梁8/10	边金柱	正童8.5/10		
双步夹底	双步8/10，开为两片	脊童柱	同山界梁	出檐椽	照界深2/10，用料1.01尺；用料1.2尺，矩形；宽按出檐椽径8/10，厚按出檐椽厚（荷包状处）8/10
		川童柱	同双步		
川夹底	川9/10，开为两片	边川童柱	或同边双步	飞椽	
				弯椽	用料3~3.6尺；一般宽自2.5~3寸；厚自1.6~1.8寸
				帮脊木	脊桁6/10

剖面说明

图集号 11SJ937-1(1)

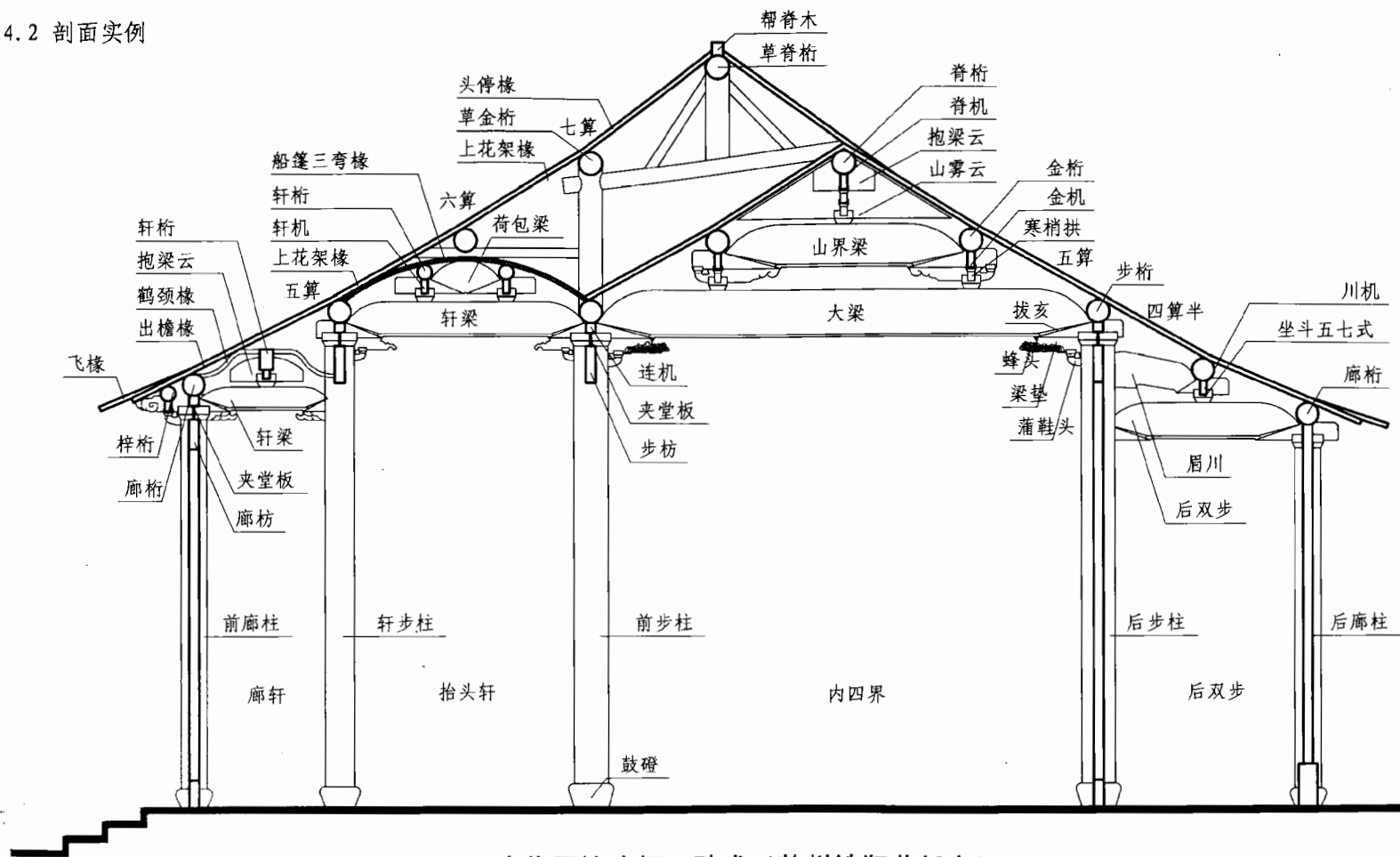
审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 陈亦颖 陈亦颖

页

B06

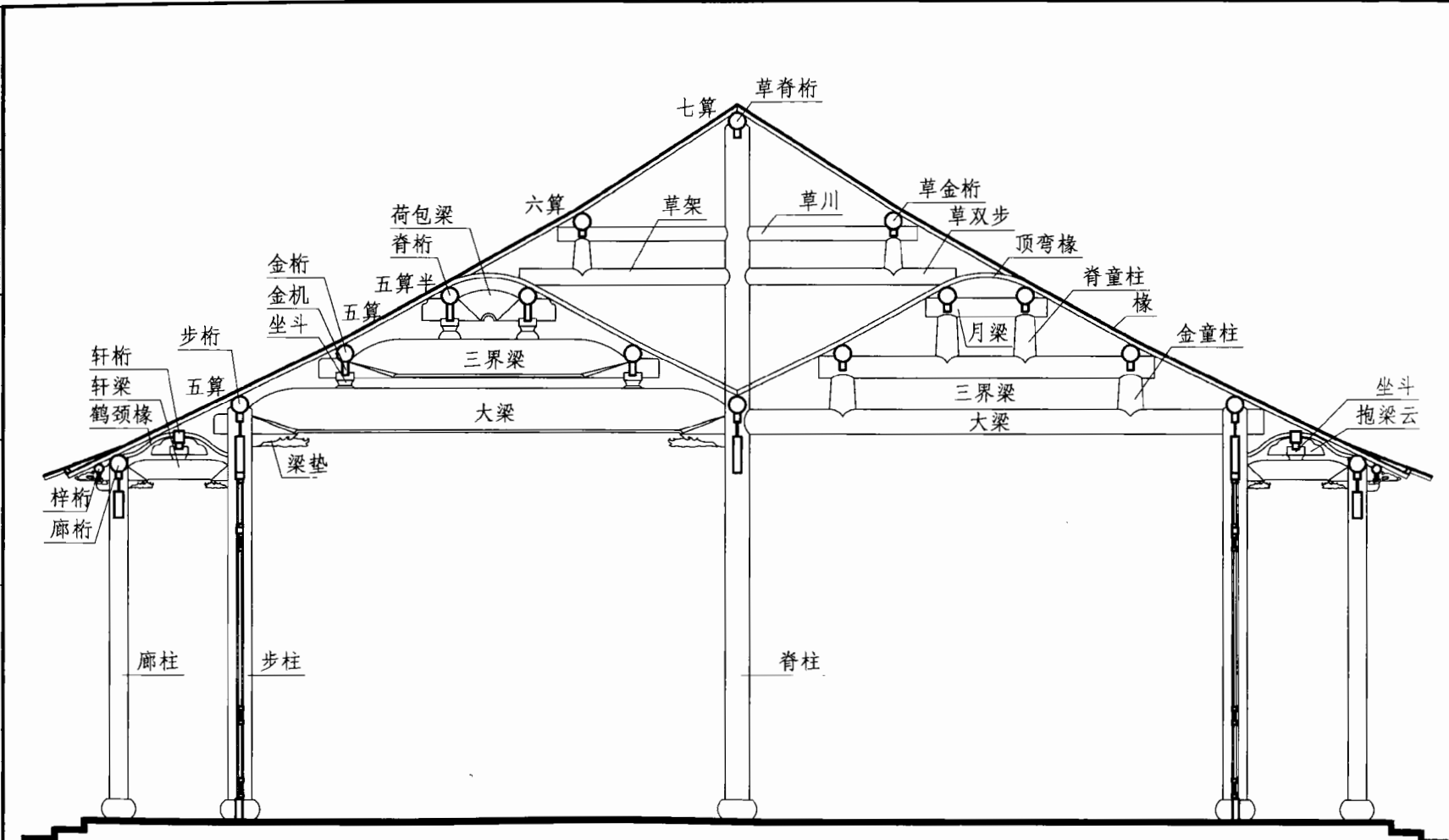


## 4.2 剖面实例



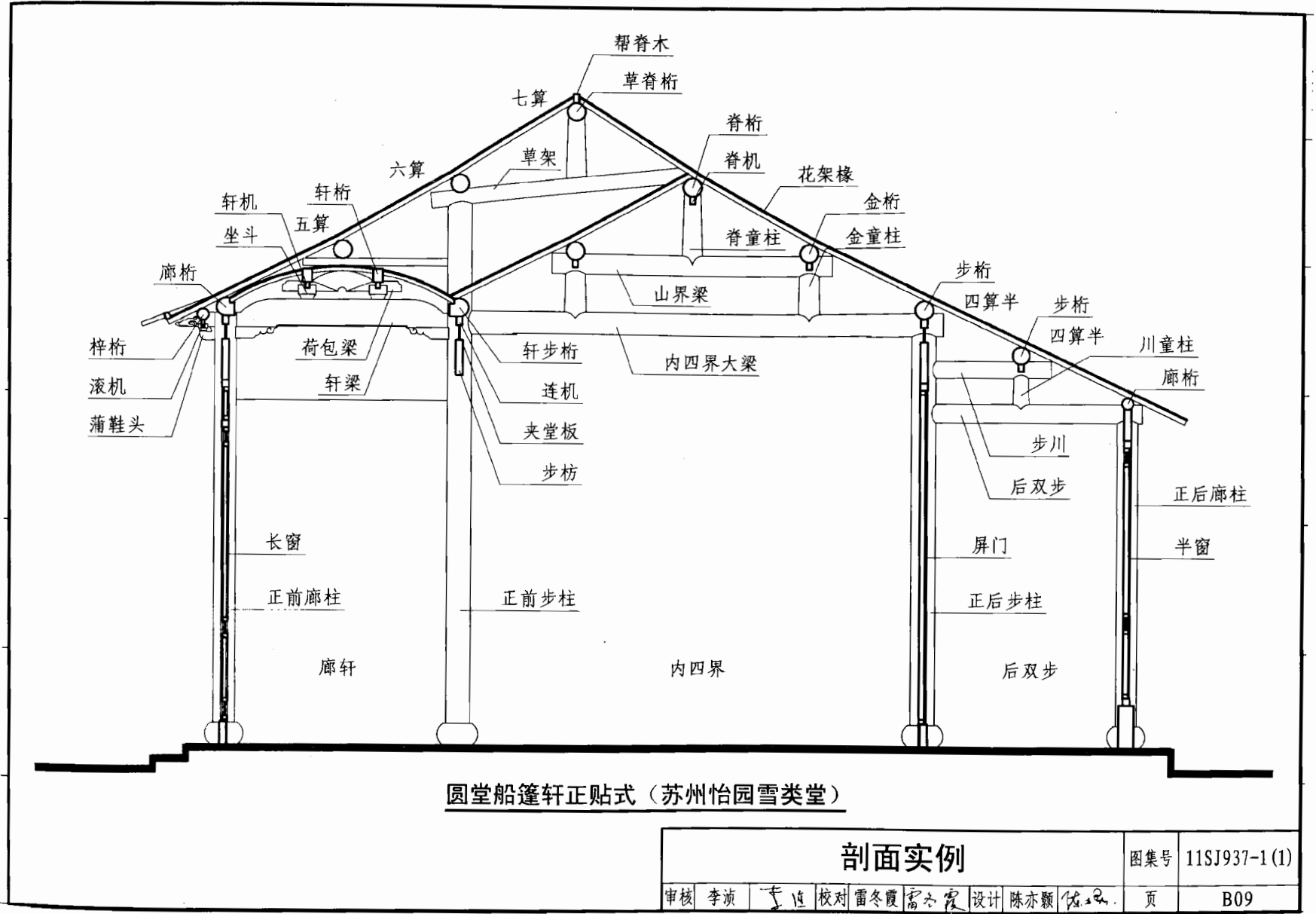
扁作厅抬头轩正贴式（苏州铁瓶巷任宅）

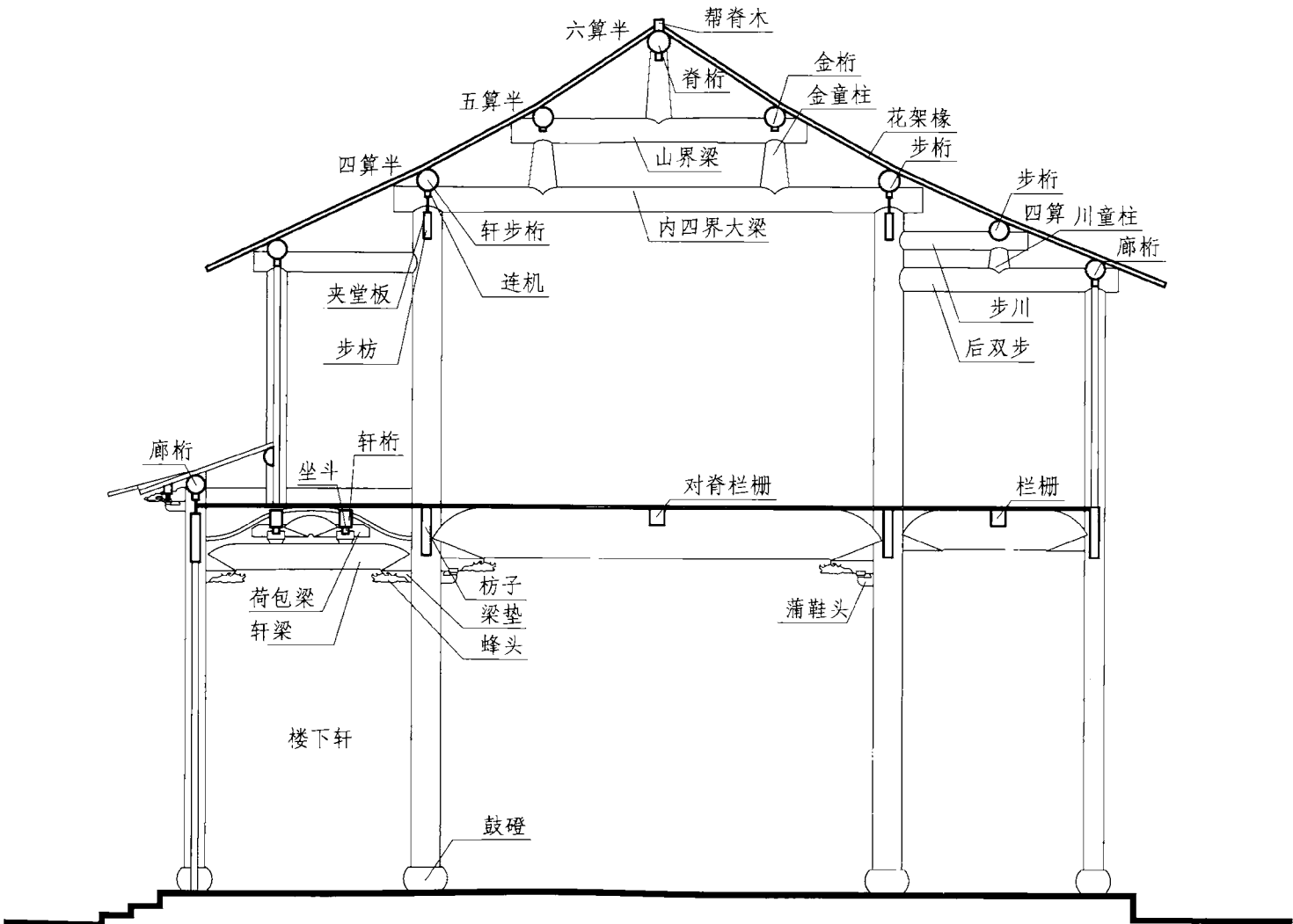
剖面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖
						页	B07



鸳鸯厅正贴式（苏州留园林泉老头之馆）

剖面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖 陆敏
						页	B08



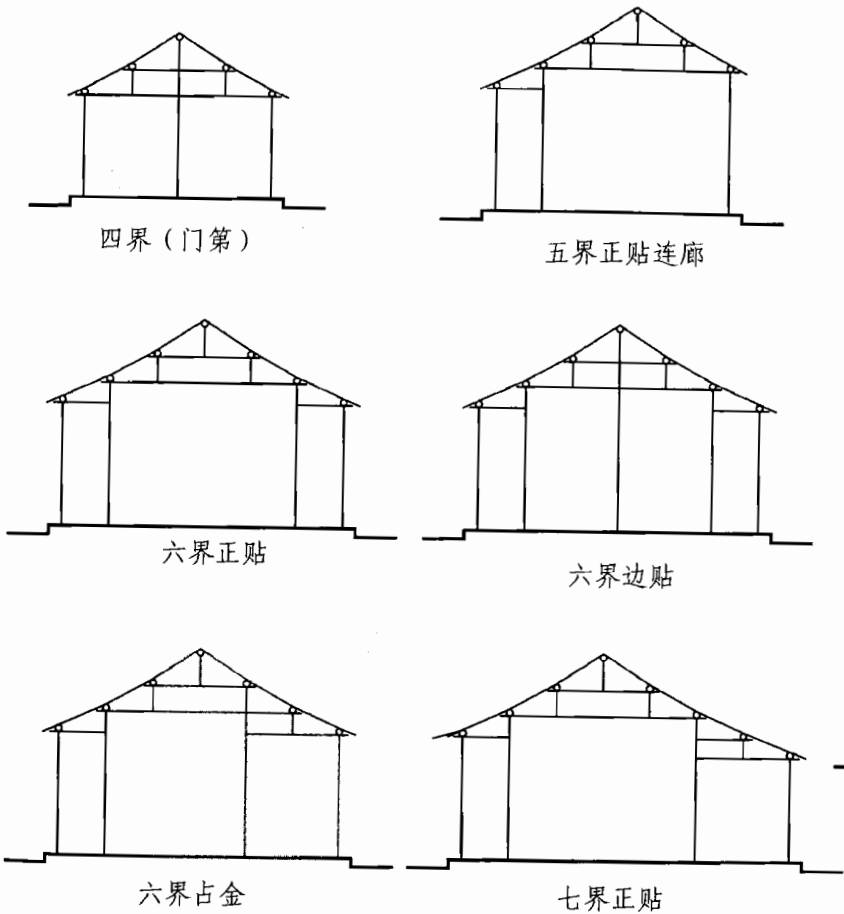


骑廊轩楼厅正贴式 (苏州留园)

剖面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖
						页	B10

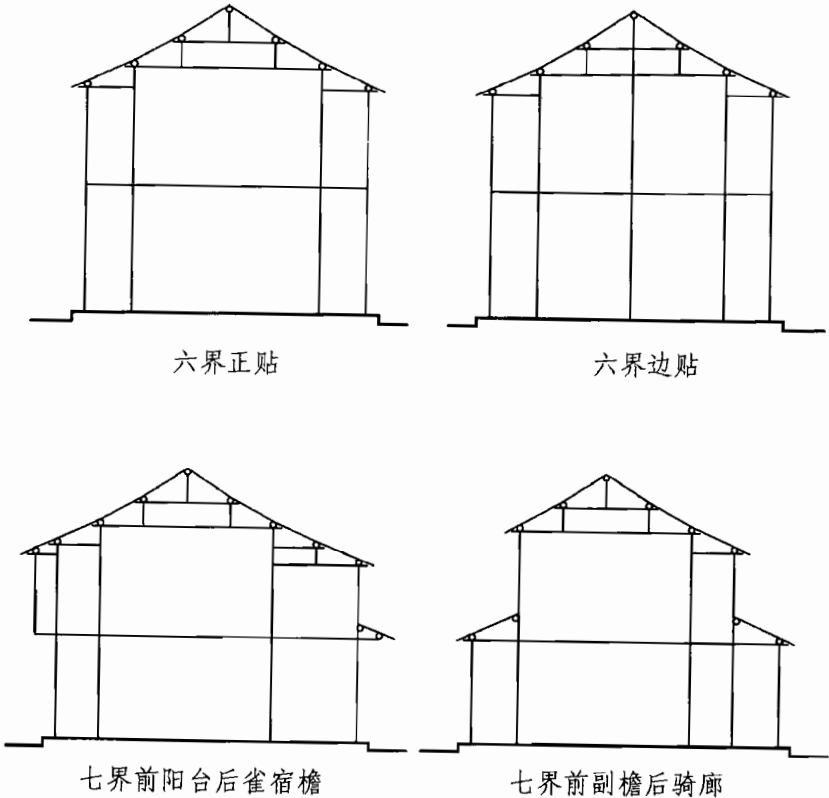
4.3 典型贴式(构架方式)

4.3.1 平房贴式图



平房贴式图

4.3.2 楼房贴式图

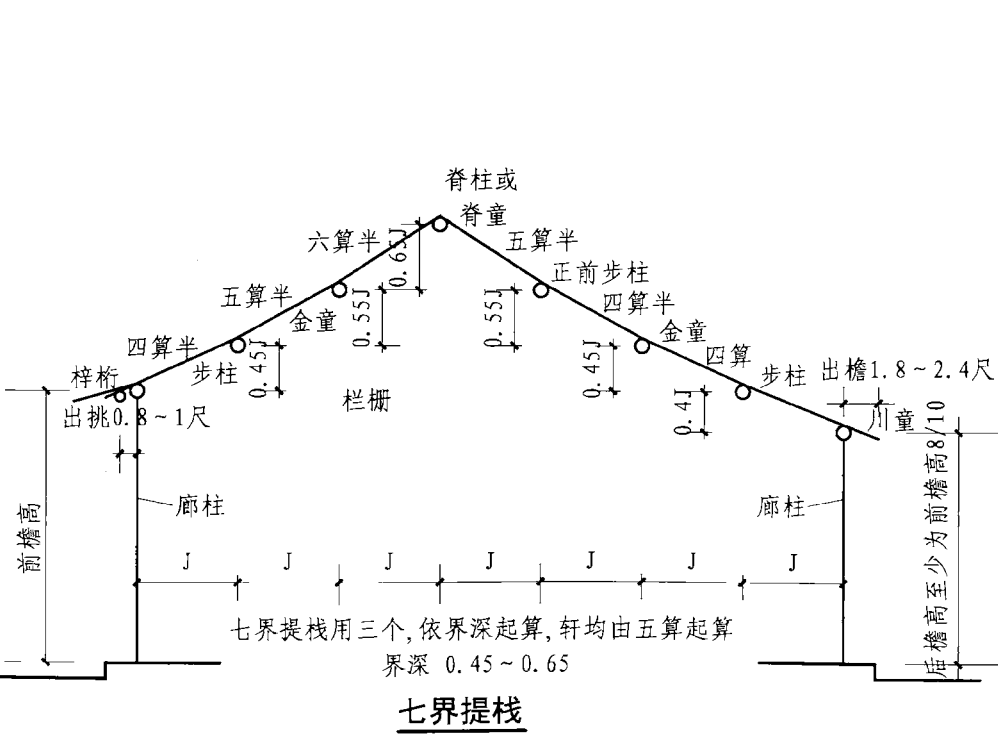


楼房贴式图

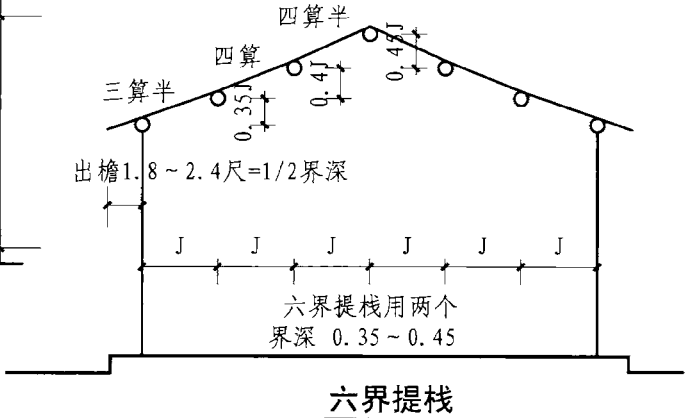
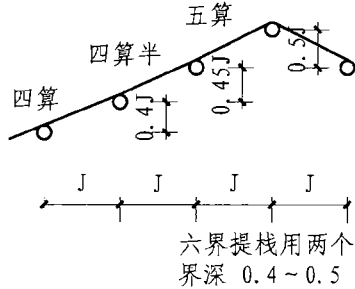
典型贴式(构架方式)										图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰	许文杰	页	B11	

4.4 提栈做法

“提栈”系苏州语，指建筑构架的“举架”形式。一般按进深不同而有不同，多数按三算至四算半起架，至脊步为四算半至六算半。总体来看，其举折相对北方为缓，并可有前后不等坡的做法。



注：图中标注“界深”用字母“J”代替。



提栈做法						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B12

5 立面

5.1 说明

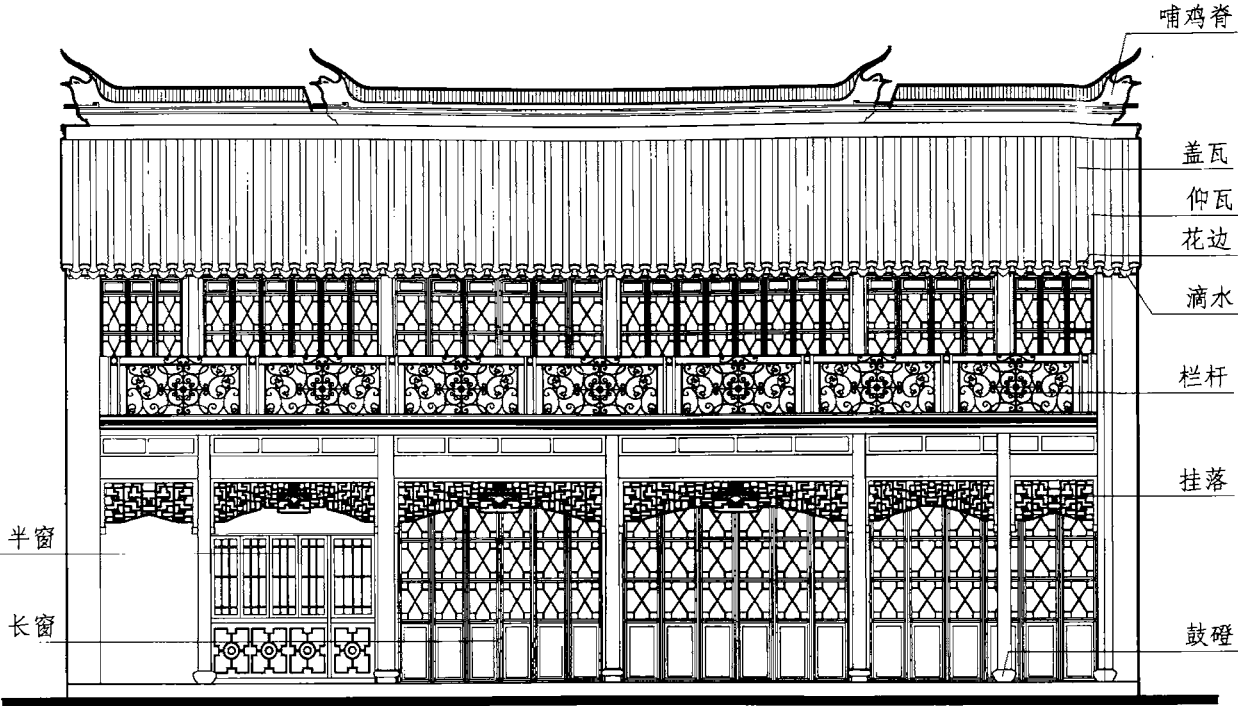
苏式民居向以白墙黛瓦著称，其形象简洁朴素，装饰精美而不繁复。

苏式民居多以院落组合，根据各立面方位的不同可以分为正立面和山墙面。

5.2 典型立面

苏式民居的正立面通常以窗作为维护构件，仅在两侧次间梢间半窗下砌墙，整体风格轻灵通透，利于室内采光。屋面多用小青瓦铺就，正脊顶以瓦作铺就脊饰以装饰。

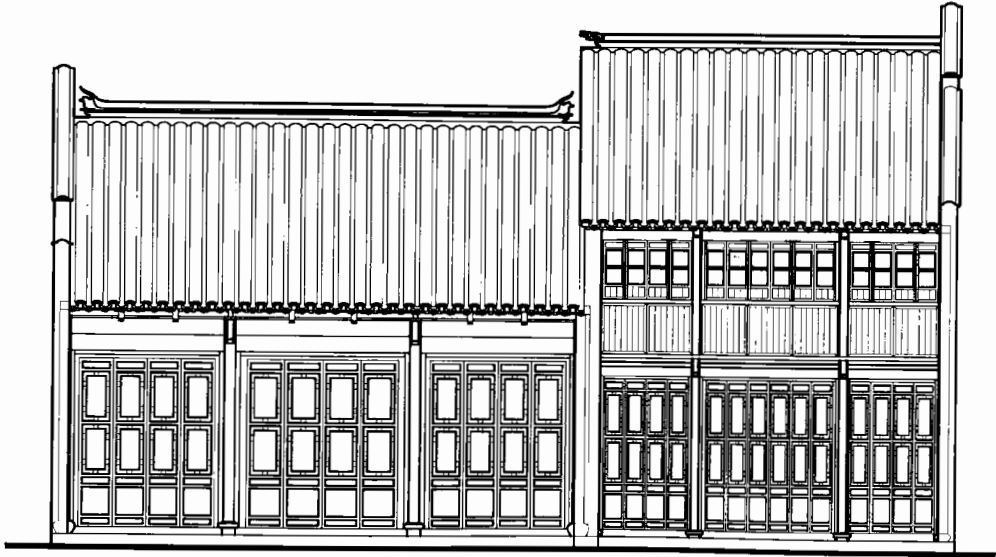
由于苏州当地建筑多为狭长的院落，开间较小，故不刻意遵循传统建筑“高不越间广”之规定，建筑高度随宜。



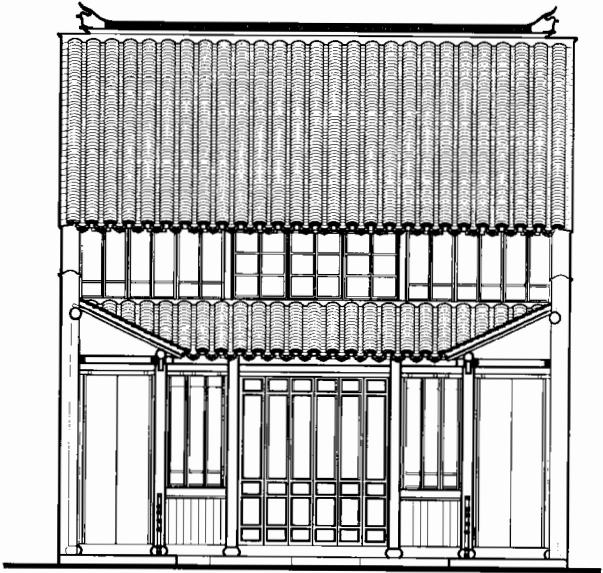
苏式民居典型正立面图

立面说明 典型立面					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	专业	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	许文杰 许文杰
					页	B13

5.3 立面实例



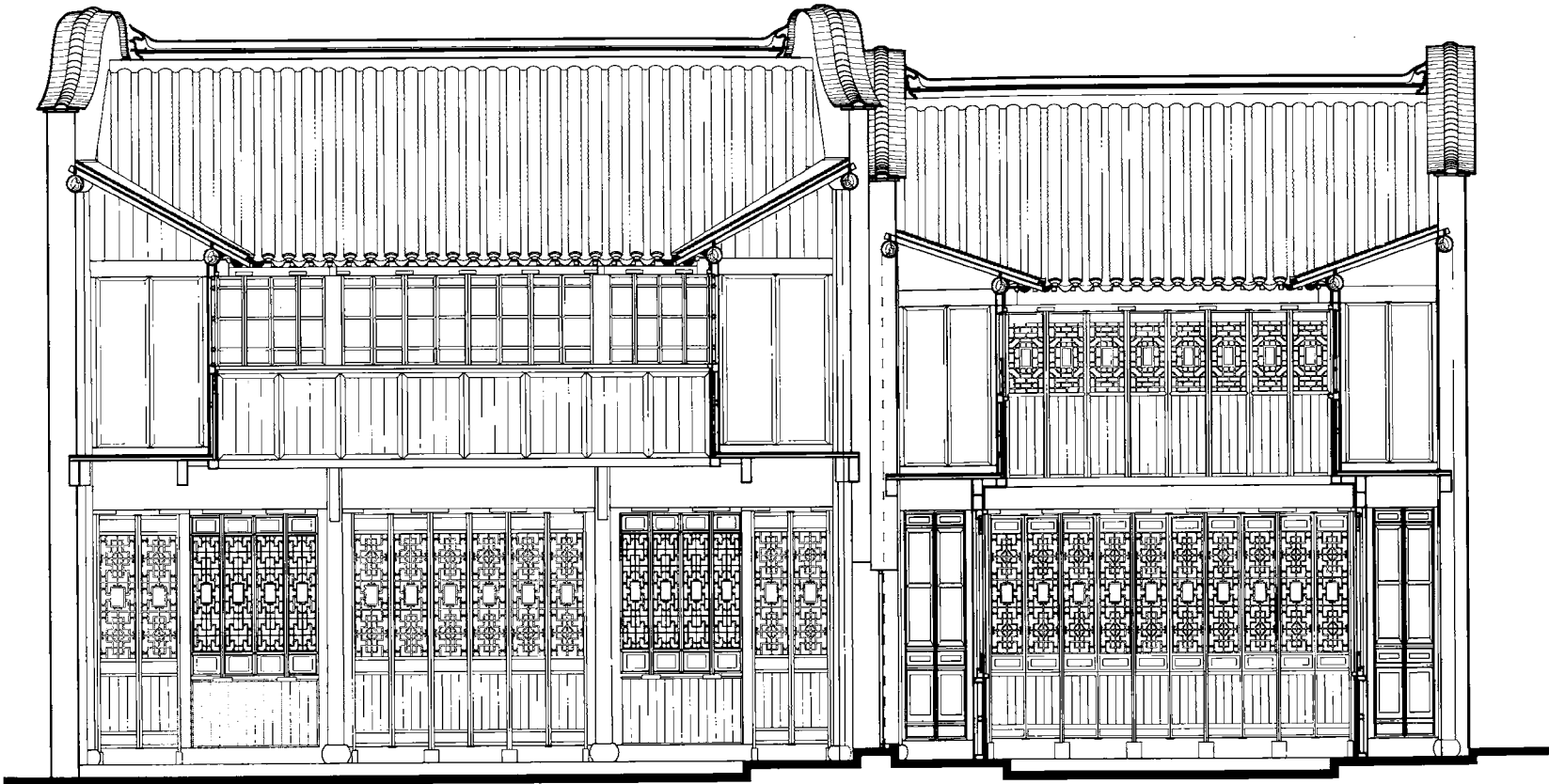
江苏震泽“凝瑞堂”南立面图



江苏震泽“五本堂”南立面图

立面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	任慧娟
						页	B14





江苏震泽“茂德堂”南立面图

立面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李湔	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	任慧娟
						页	B15

5.4 山墙(侧立面)

苏式民居的山面通常为砖砌墙体，外墙多刷黑并上蜡发光。山墙上端依形制不同又可分屏风墙、观音兜等类。山墙伸出廊柱以外部分称垛头，有作细者则上部雕以精美细巧之花纹，为立面增色。部分院墙与山墙面上设门，施以精美门罩，丰富立面形态。

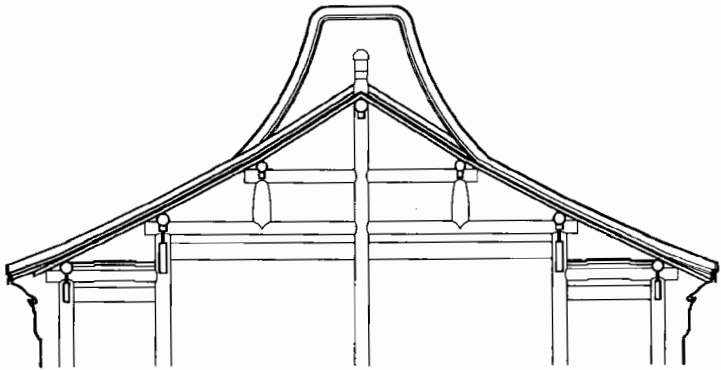
5.4.1 设计原则

- (1) 根据当地惯例选用砌砖法、脊饰、山墙样式以及垛头纹样。
- (2) 山墙的窗以简洁为主。

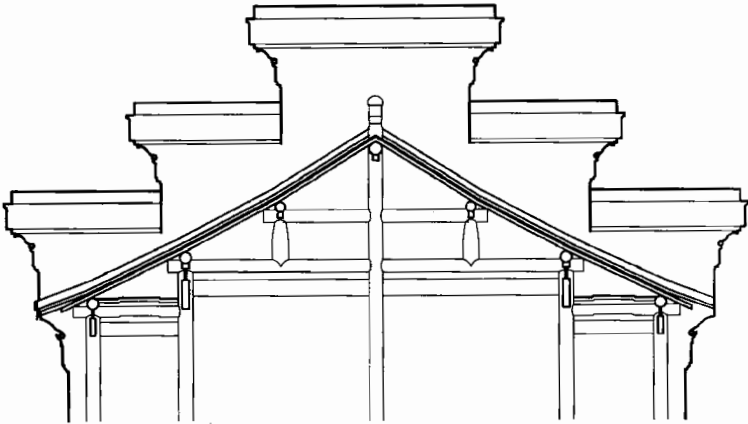
5.4.2 观音兜控制原则

(1) 观音兜高度自屋脊底至顶约四木尺（1营造尺=27.5mm），上宽三尺半，自金桁处其作曲线至顶似观音兜状，全观音兜自廊桁处起，曲势高及宽需增加。

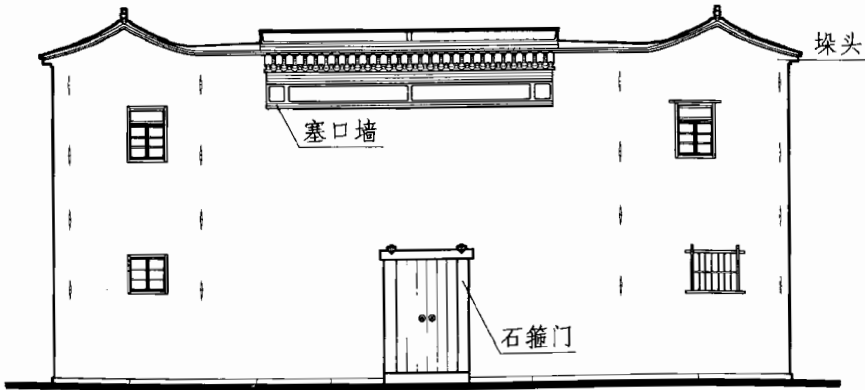
(2) 五花屏风山墙分法，以前后垛头墙进深，分作五份，中屏风占一份半，中屏风檐口距屋脊底高约四木尺半，其余高可均分或使中屏风墙稍高。



观音兜做法



五花屏风山墙做法



典型山墙面做法

山墙(侧立面)						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李波	李波	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B16

## 6 木作

### 6.1 大木

从事房屋梁架建造者为大木工，故轩梁、牌科、翼角、飞檐等均归于大木行列。

### 6.2 牌科

北方称为斗拱。承托屋檐的重量，把力传递到柱枋之上。

#### 6.2.1 牌科各部分组成

牌科由斗、升、拱、昂组成。拱之中有枫拱，是南方牌科中的特殊的斗拱。昂有两种，

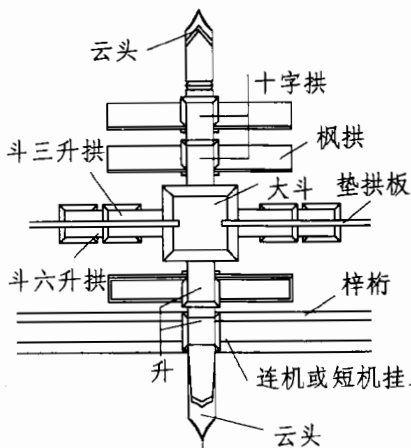
其中一种称为靴脚昂，与北方的昂相似，另一种形状微曲，往上翘，端部形似凤头，称为凤头昂。

#### 6.2.2 牌科的种类

牌科依坐斗开口的方向及形状分为：一斗三升、一斗六升、丁字科、十字科、琵琶科、网形科等六种。

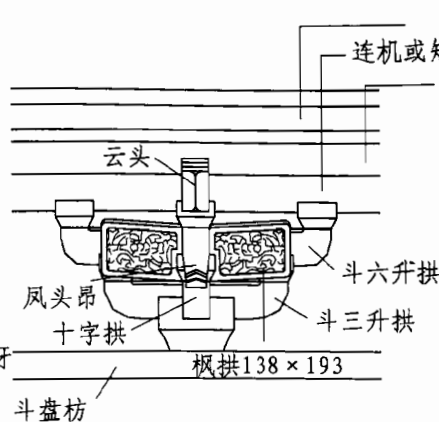
#### 6.2.3 牌科的样式

可分为三种，即五七式、四六式、双四六式。五七式，其大斗斗面宽七寸，高五寸，斗底宽亦为五寸，故为五七式，常用于华丽的厅堂或祠堂的门第。四六式，比例为五七式的八折，常用于亭阁牌坊等建筑。双四六式，比例为四六式的两倍，常用于殿、庭等大型建筑。实际使用中还见有其他样式。

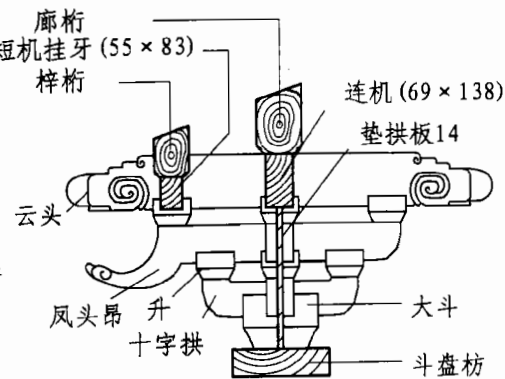


凤头昂昂尖为昂根的8/10

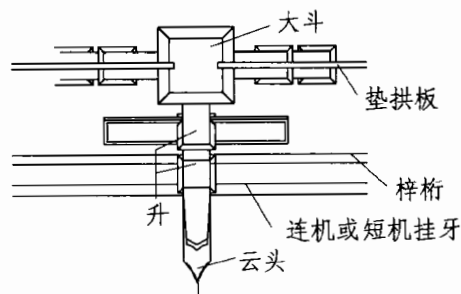
十字牌科仰视平面图



十字牌科立面图

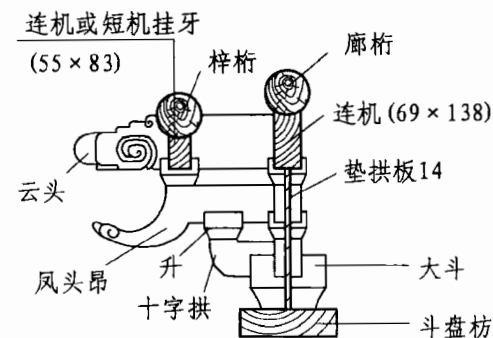


十字牌科侧面图



凤头昂昂尖为昂根的8/10

丁字牌科仰视平面图



丁字牌科侧面图

## 大木 牌科

图集号 11SJ937-1 (1)

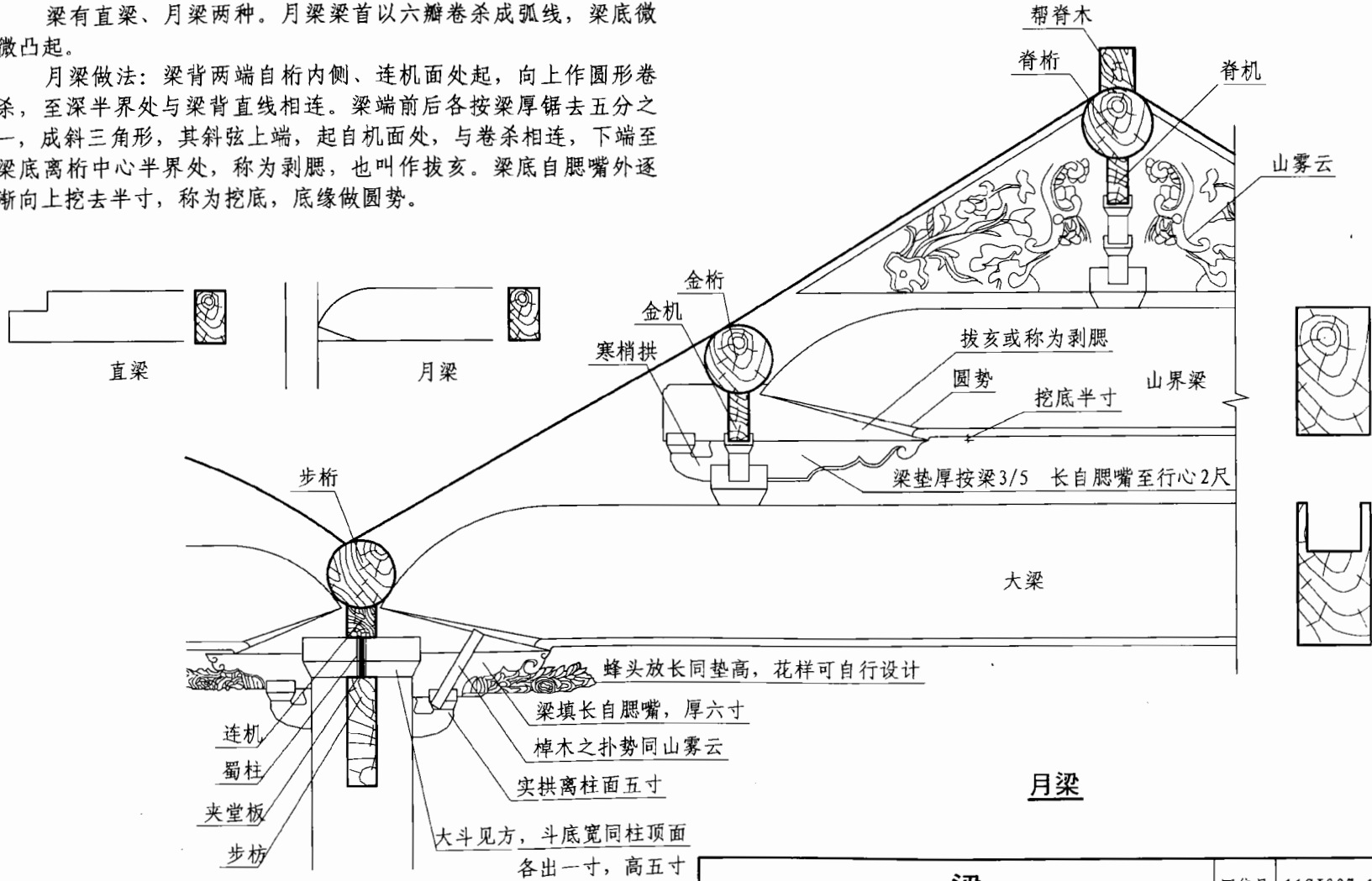
审核 李滨 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 陈亦颖 陈亦颖

页 B17

6.3 梁

梁有直梁、月梁两种。月梁梁首以六瓣卷杀成弧线，梁底微凸起。

月梁做法：梁背两端自桁内侧、连机面处起，向上作圆形卷杀，至深半界处与梁背直线相连。梁端前后各按梁厚锯去五分之一，成斜三角形，其斜弦上端，起自机面处，与卷杀相连，下端至梁底离桁中心半界处，称为剥腮，也叫作拔亥。梁底自腮嘴外逐渐向上挖去半寸，称为挖底，底缘做圆势。



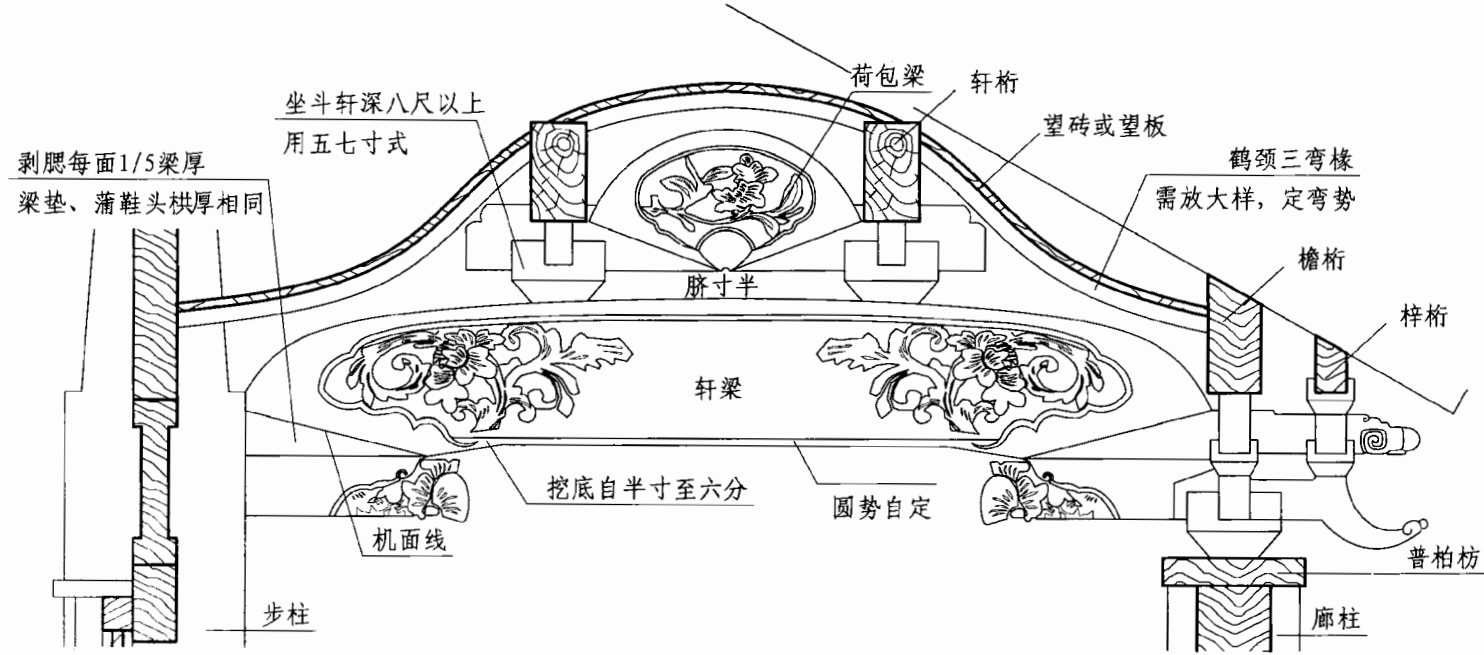
梁						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖 陈亦颖
						页	B18

6.4 轩

苏州民居厅堂中常有在前后一、二界内架重椽，若假屋面之轩。带轩之房屋高爽精致，实苏式民居中别出心裁之作。

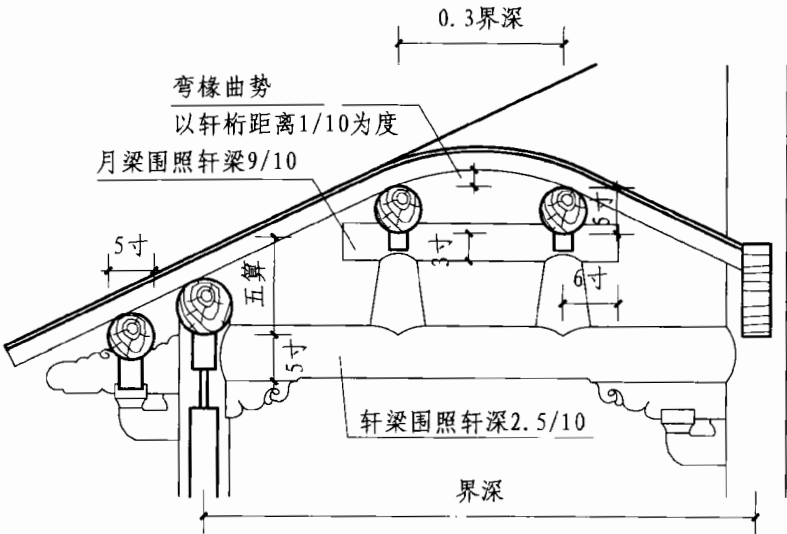
根据轩顶所用椽形式，分船篷轩、鹤颈轩、菱角轩、海棠轩、一枝香轩、弓形轩、茶壶档轩等。

轩之用料俱为扁作，内设轩梁，轩梁两端亦剥腮。

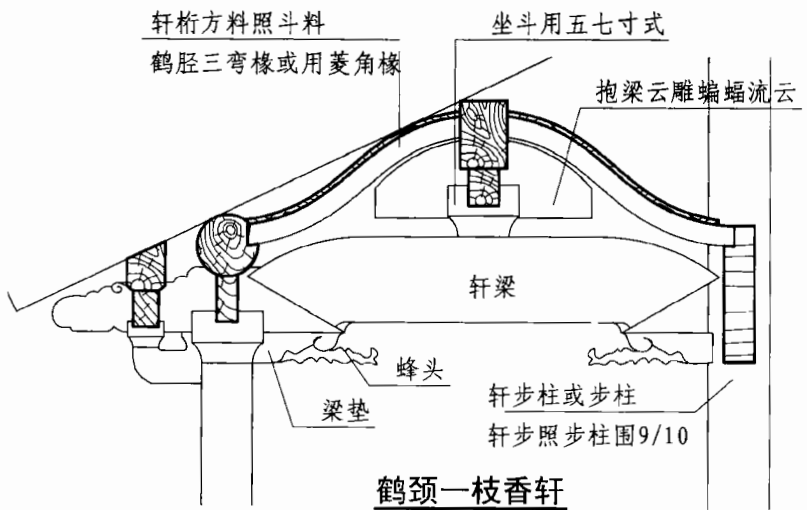


扁作鹤颈轩

轩						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖
						页	B19

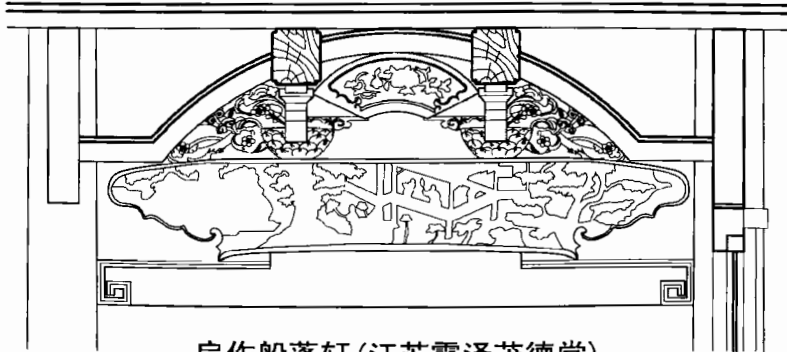


圆料船篷轩

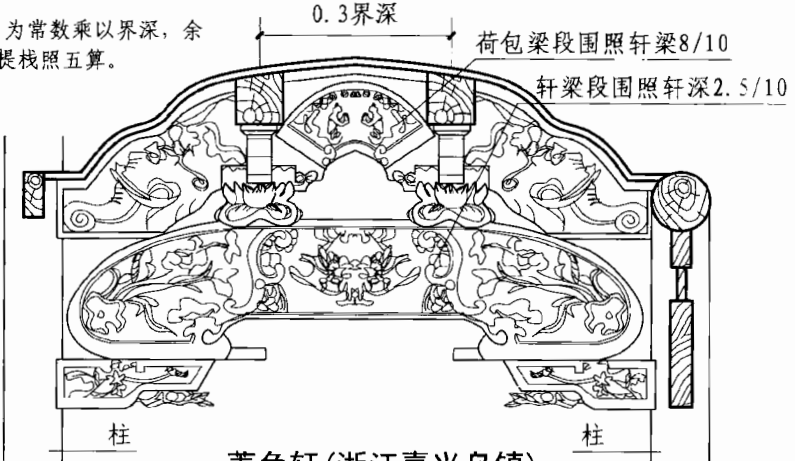


鹤颈一枝香轩

注：1. 轩桁距离以“0.3”为常数乘以界深，余深分派两边，轩桁提棧照五算。  
2. “围”即圆周。



扁作船篷轩(江苏震泽茂德堂)



菱角轩(浙江嘉兴乌镇)

轩										图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颢	陈亦颢	陈亦颢	页	B20

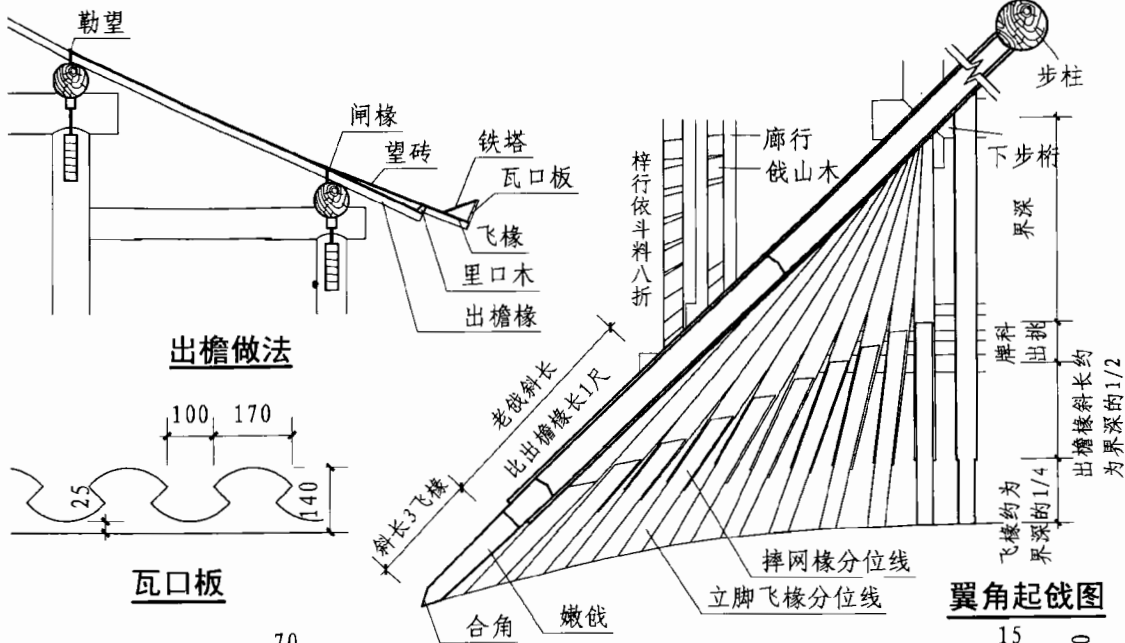
6.5 檐口、翼角

6.5.1 出檐椽下端伸出廊桁之外，其斜长一般为1.6~2.4尺，一般为界深之半。常于出檐椽之上加钉飞椽，其长为出檐椽的一半。出檐椽与飞椽相距一望砖厚，其空隙常封以通长之木条，称里口木。眠檐为扁长形通长木条，厚同望砖，钉于出檐或飞檐之下，以防望砖下泻。于上下两椽相近之处，钉相似木条，则称勒望，椽端眠檐之上，钉瓦口板。

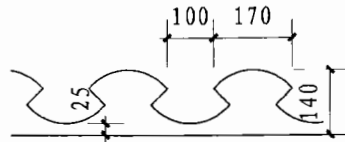
6.5.2 出檐椽约为界深1/2，飞椽约为界深的1/4。

6.5.3 嫩戗与老戗相连，其戗面离老戗头缩进3寸，两戗相交之角度称为泼水，从老戗面起作垂线，向下量1.2寸，再作直角线长为1寸，连两点即是嫩戗的泼水。

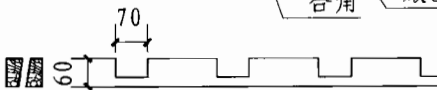
6.5.4 从步柱中心起，至戗边铺起至戗边铺摔网椽，摔网椽一般10根起至13根或15根，等距排布。



出檐做法

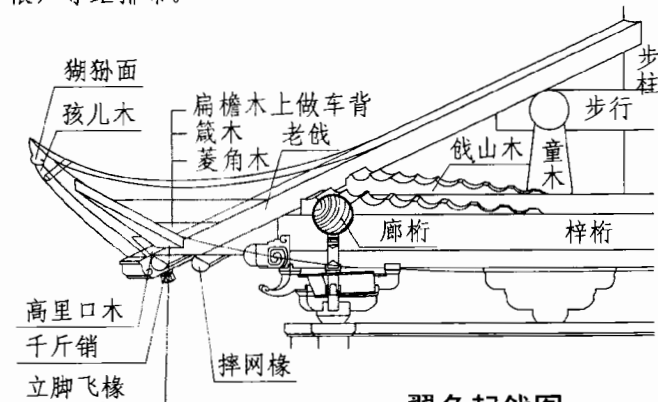


瓦口板

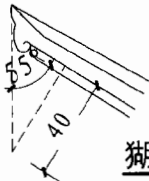


里口木

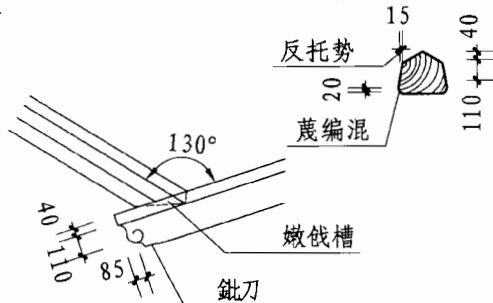
注：瓦口板原料（1寸×5寸）锯开套用  
里口木原料（2.5寸×2寸）锯开两用



翼角起戗图



獬豸面做法



老嫩戗“镶合法”图

注：嫩戗根缩进3寸，嫩戗与老戗所成  
之角（泼水）约122°~130°。

檐口 翼角						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李斌	专任	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B21

6.6 榫式

大木作构件接合技术有以下几种:

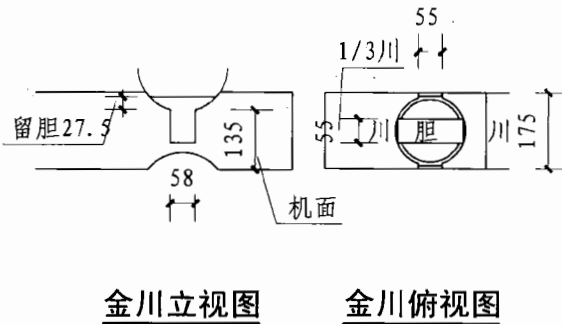
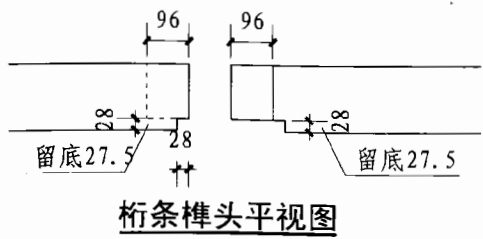
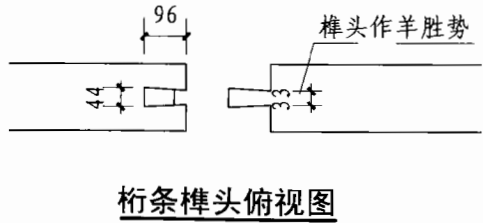
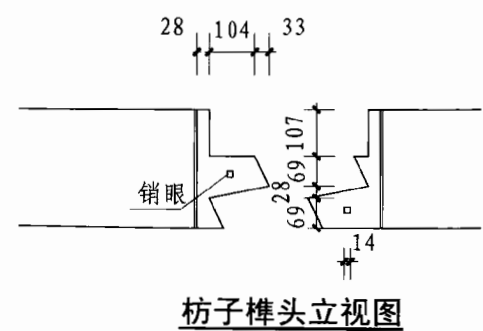
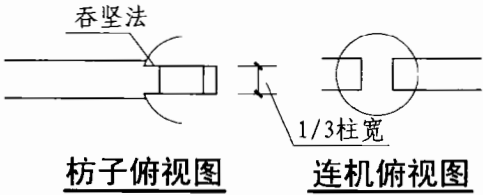
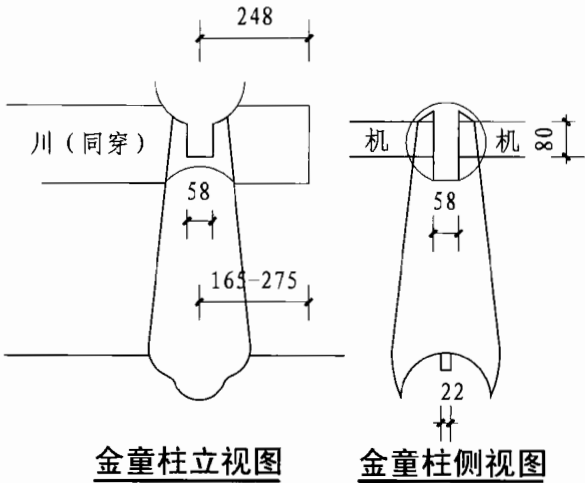
6.6.1 亲合法: 凡作亲合法常有童柱与梁, 双步, 连机与桁条, 装饰中的次与柱, 下槛金刚腿与柱石鼓墩等。凡是运用相似的原理手法来使二物相合, 接口严密匀称作亲合法, 亲合法是古建筑木匠的常用手法和捷径技术。

6.6.2 箍头法: 凡作箍头法的节点有四界大梁与步柱, 山界梁与金童柱, 边川、边双步与边金童柱, 边步柱、廊川与廊柱等, 都是梁端头与柱端头的结合。

6.6.3 亲连机和拍口枋: 指连机和桁条的亲, 拍口枋和桁条的亲, 常见为枋子与圆桁条的结合。

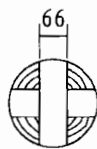
6.6.4 敲交桁条: 指桁条与桁条同一水平中心交合或桁条与进深梁端交合的接点做法。

6.6.5 汇榫法: 汇榫是指木构架的梁、枋子、桁条与柱子的汇合接点工作, 也关系到一幢建筑的开间, 进深构架的结合。结合的好坏与承重大小和外观构件的结合艺术效果有着直接的关系。如何体现古建筑木结构的特色, 汇榫工作是关键, 是大木作中的重中之重。

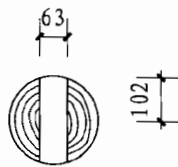


榫 式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	专 述	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B22

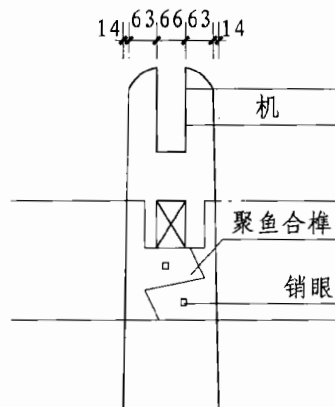




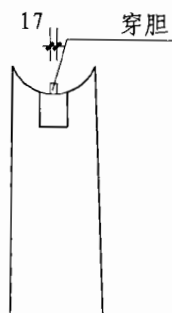
步柱头俯视图



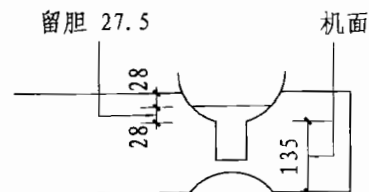
脊柱头俯视图



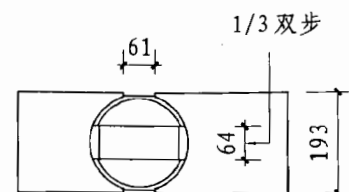
步柱侧视图



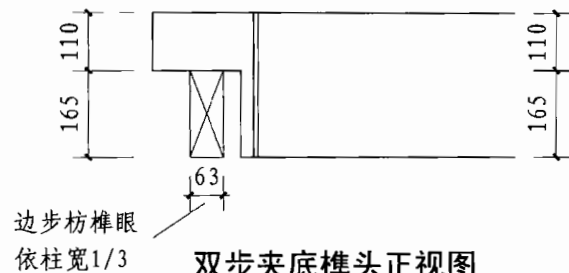
脊柱立视图



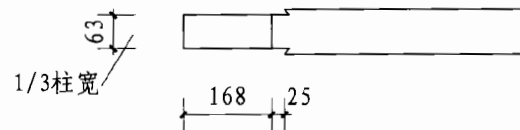
双步立视图



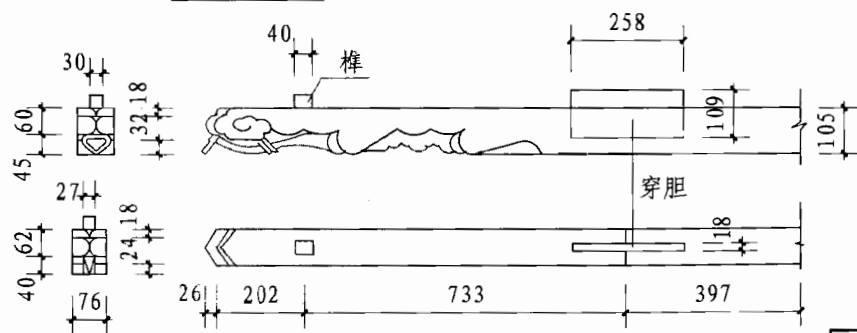
双步俯视图



双步夹底榫头正视图



双步夹底榫头仰视图



脊机用川胆机法

## 榫 式

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 许文杰 许文杰

页 B23

7 装折

苏式建筑体例名称异于《营造法式》及清工部《工程做法》，北地之殿堂架构、斗拱、门窗栏杆等大木、小木在吴地俱归于大木之列，而门窗、栏杆、挂落等北方之内檐装修，在苏式建筑地区统归于装折。下面分类详述。

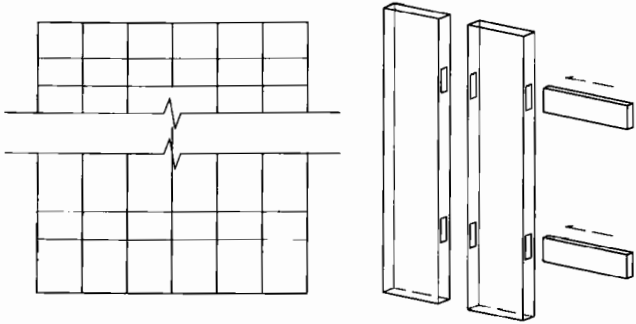
7.1 门

根据构造之不同，门分为实拼门与框档门。实拼门以木材结方拼成，材料坚固，宜用于外墙、前后门隔之处、后门、侧门及墙门。框档门以木料作框，镶钉木板，适合用作大门及屏门。

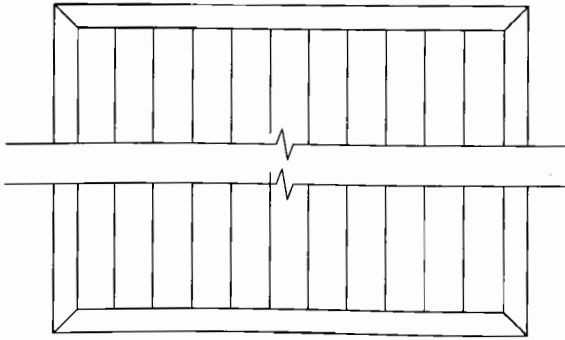
根据形制之不同，门又可分为墙门、将军门及矮槛。

7.1.1 墙门

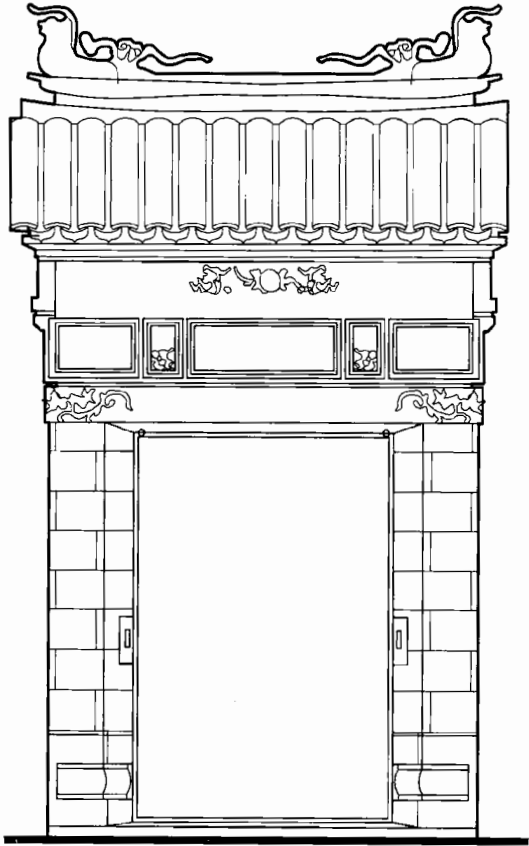
亦称库门，常用于门楼，采用实拼门，以厚二寸之木料相拼，以树梢三道贯穿之。门背钉铁袱，上下二道，宽二寸，厚二分。后钉对角斜铁条，称为吊铁。门正面钉方砖，根据门之大小均匀分配门钉。摇梗上端箍以铁箍，长二寸，于上槛凿孔装置铁外箍以容纳摇梗。下端铁箍有底，称淹细。钉生铁钉于内以代摇梗。上槛外箍四周需浇生铅或明矾以紧固。



实拼门构造图

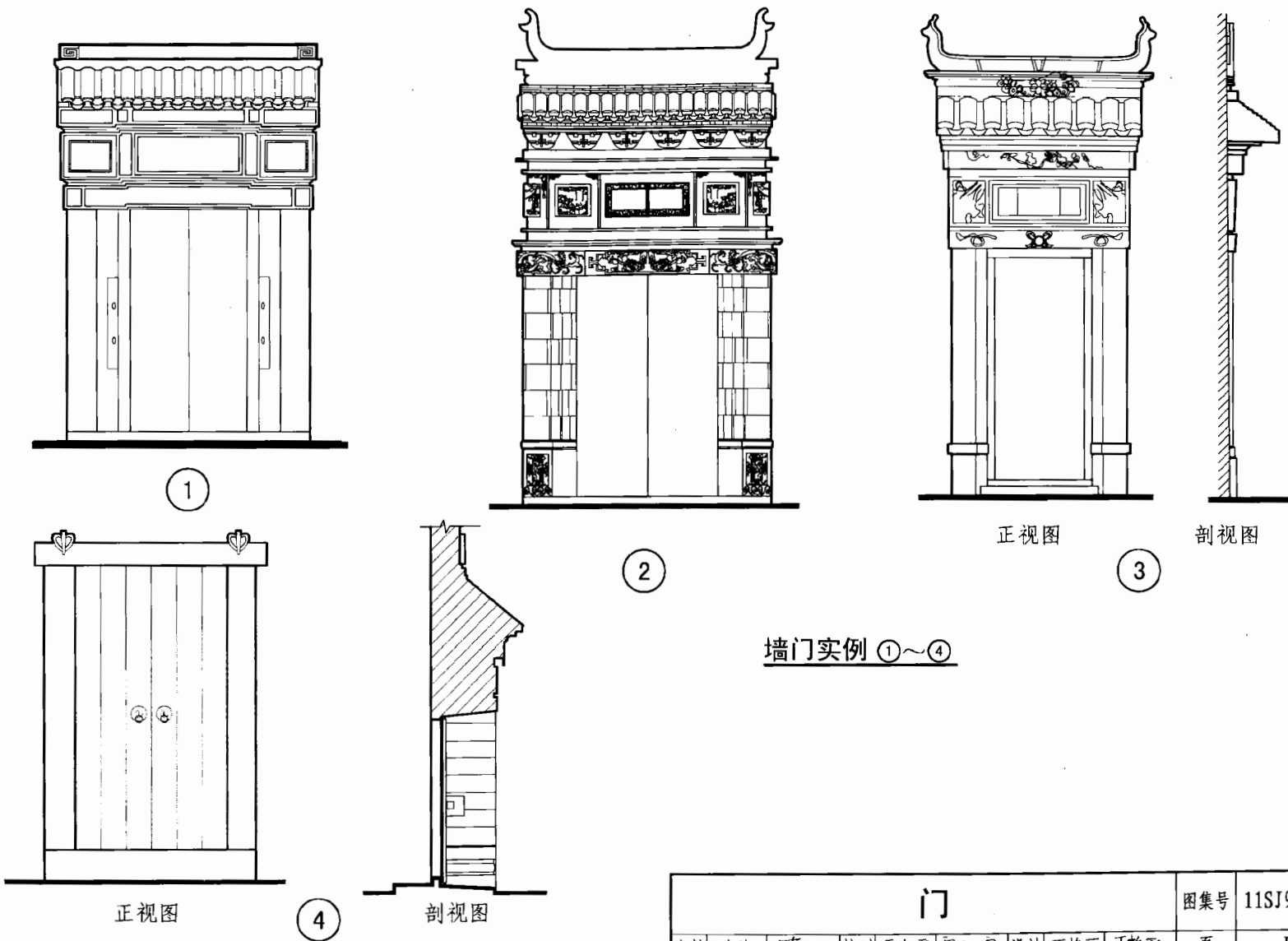


框档门构造图



墙门正立面图

门						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专造	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B24



门						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李冰	李冰	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	B25

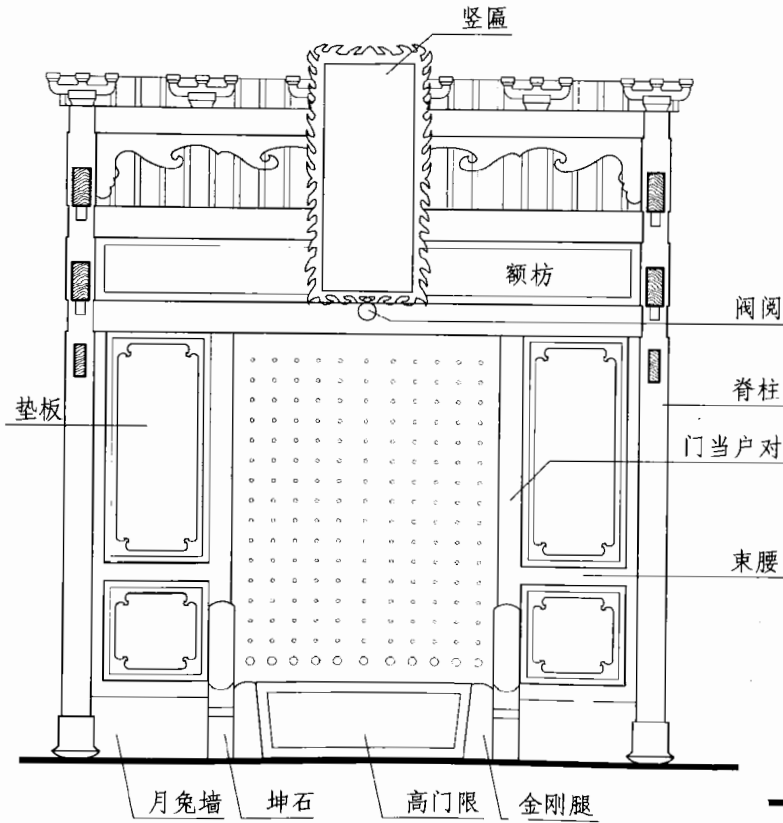
7.1.2 将军门

将军门用材较多，门较大，多用于以往显贵之第与庙观之门。其构造使用框档门。将军门多安装于门第正间脊檩之下。门顶设额枋，枋连于柱以代替上槛。额枋前用闶闶（北方称门簪）以置匾额，闶闶为圆柱形，顶作葵花装饰，旧时非显贵之家不得用。

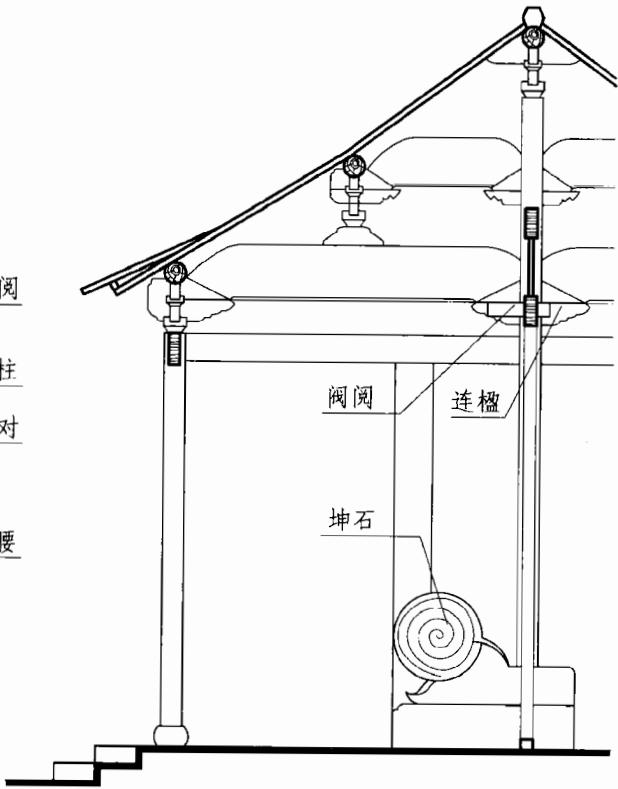
7.1.3 矮挞

矮挞为窗形之门，多为单扇，装于大门及侧门处，其内再装门。

矮挞为框档门的一种，上部镗空，以木条镶配花纹，下部为夹堂及裙板，隔以横头料。上下比例约四六配。



将军门正立面图



将军门门第贴式

门						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B26

7.2 窗

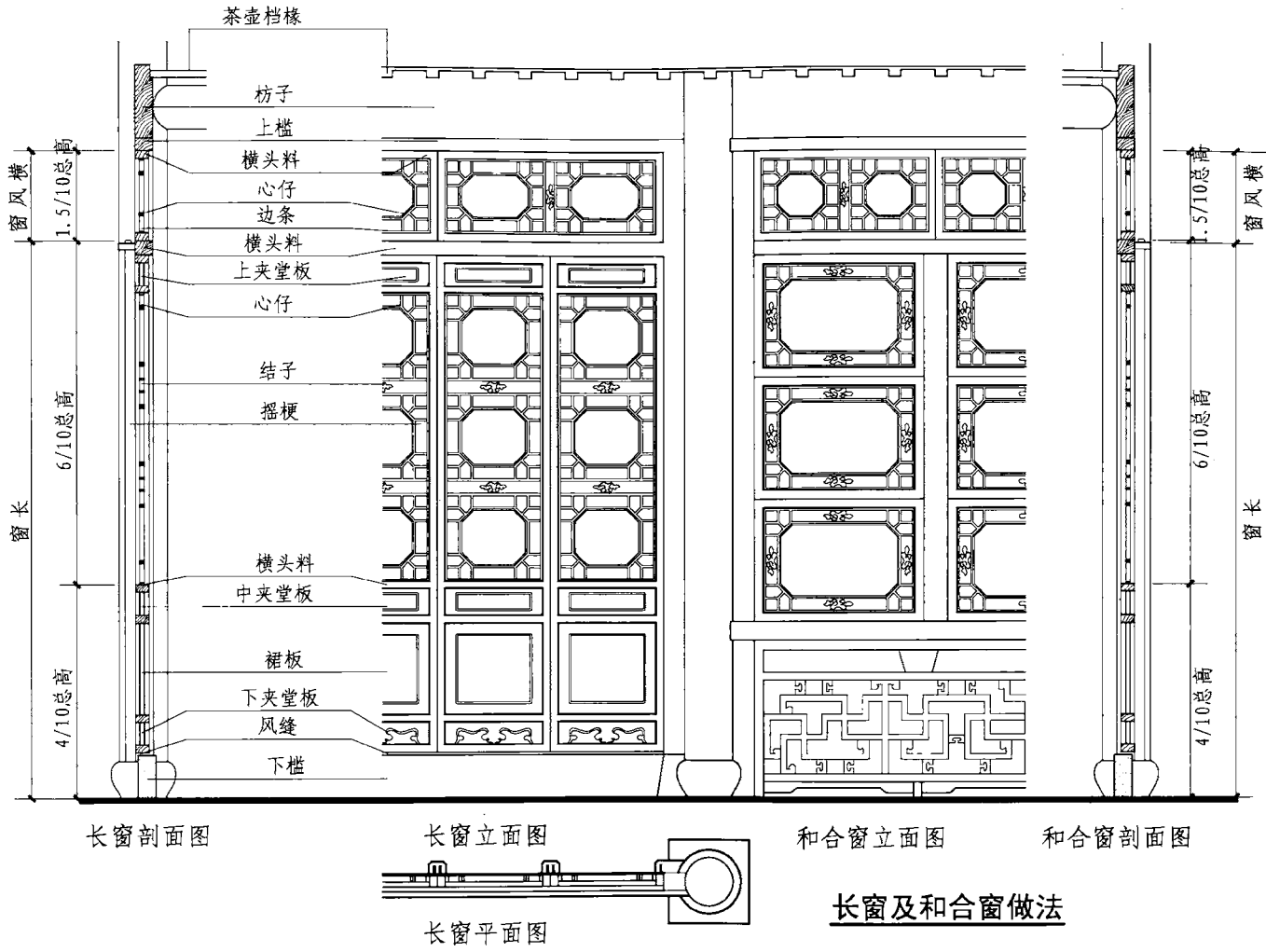
根据形式不同，窗可分为长窗、地埤窗、横风窗、半窗、和合窗以及纱隔等。

7.2.1 长窗

长窗通长落地，安于上下槛之间。若有横风窗则装于中槛之下。

根据花纹之不同，长窗有万川、回纹、书条、冰纹、八角、六角、灯景、井子嵌凌等式样。而每种式样又有官式、葵式或整纹、乱纹之分，其多彩之处不一而足。

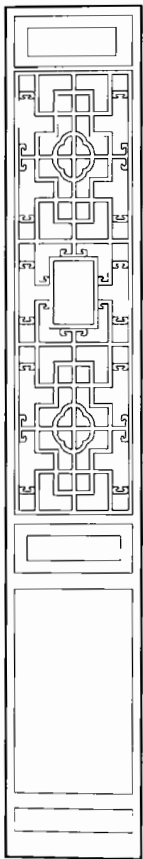
设计原则：长窗之宽以开间宽度减去抱柱，分六扇。高自中夹堂顶横头料中至地面连下槛，占全高之4/10。上窗心仔连上夹堂至窗顶占6/10。下槛与窗底须留风缝。



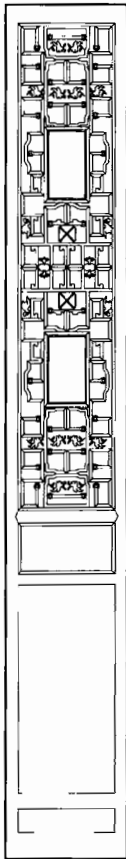
长窗及和合窗做法

窗								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖	页	B27

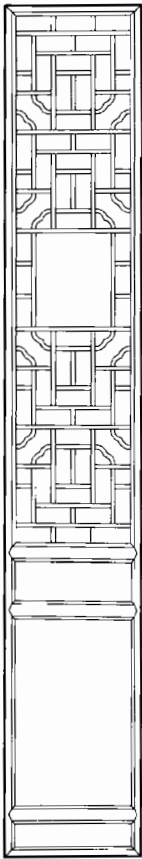
7.2.2 长窗实例



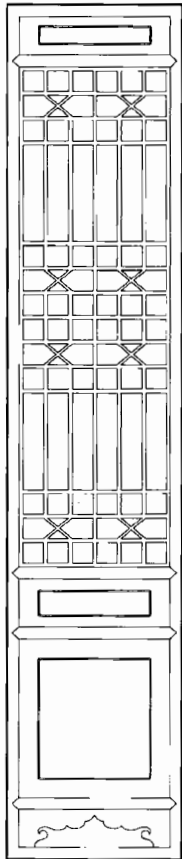
葵式



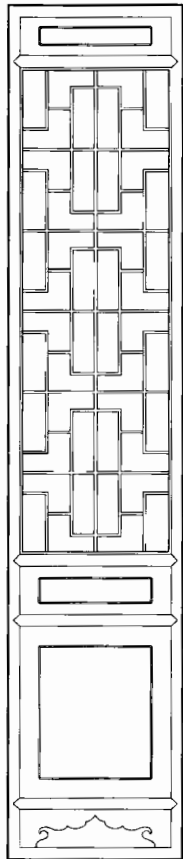
插角乱纹式



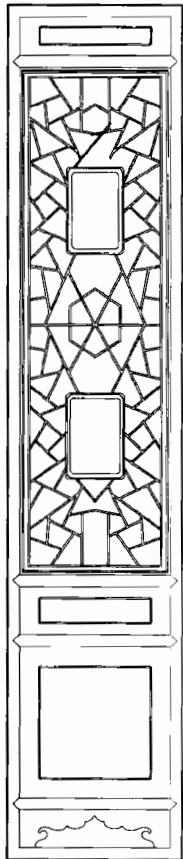
书条嵌凌式



书条川灯景再古



十字长方式



冰纹嵌玻璃

窗										图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖	陈亦颖	陈亦颖	页	B28

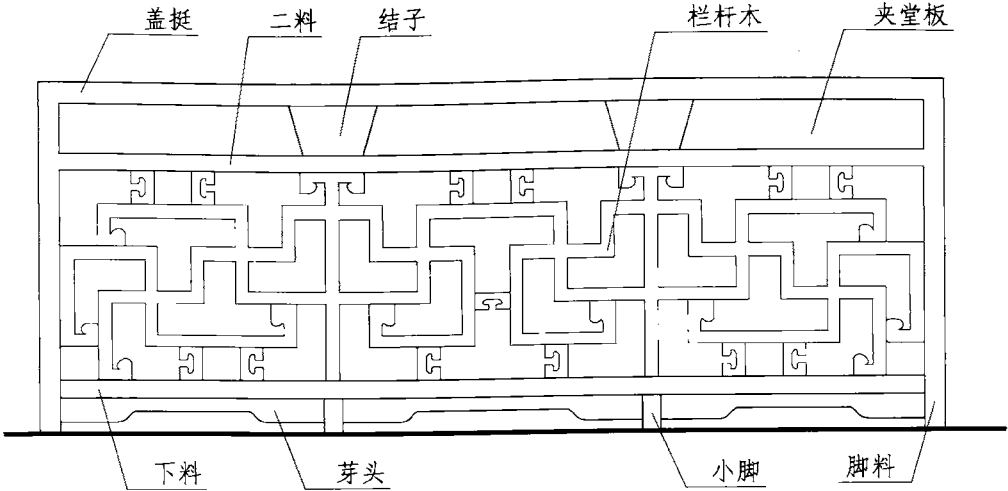
7.3 栏杆

将军栏杆通常装于走廊两柱之间，作保护用。或装于地坪窗和和合窗之下，代替半墙。

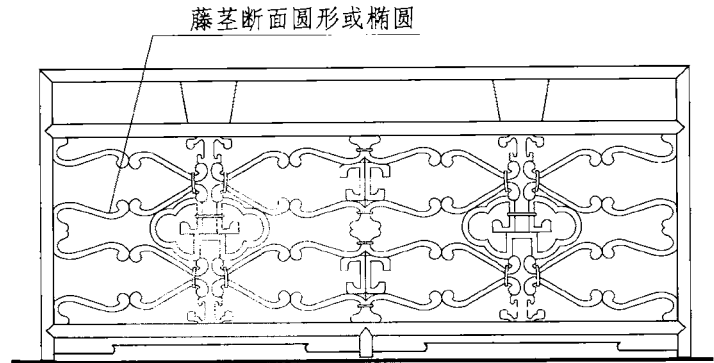
栏杆分高矮两类。栏杆常见之纹样有万川、一根藤、整纹、乱纹、回纹、笔管式等，同时亦可根据实际情况设计，以美观为准。

栏杆有全栏、半栏之分，半栏大约高40cm(1.5尺)。

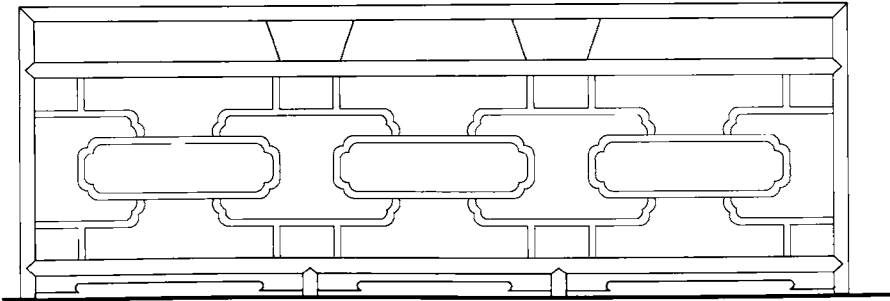
全栏装窗者，其高度与长窗中横头料底平，不装窗者，其高度随宜。



葵式万川



藤茎式



灯景式

栏杆						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李湏	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖 侯斌
						页	B29

8 瓦作

屋面除檩椽等结构外，又需铺瓦筑脊。其做法因厅堂、殿堂而异。

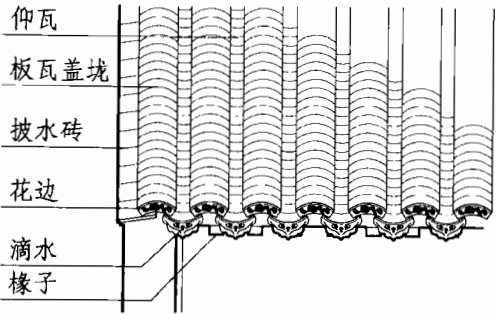
8.1 瓦

分类：瓦根据安放位置的不同分为底瓦、盖瓦。厅堂均用板瓦，殿堂视进深及流水量用大瓦，做法更考究则用筒瓦。

做法：铺板瓦时，底瓦大头向上，盖瓦则大头向下，便于流水。底瓦于檐口处安滴水瓦，盖瓦则置花边，筒瓦则用钩头瓦（古称瓦当）。花边、滴水、钩头瓦均烧有花纹，定制随宜。常用青瓦尺寸参考表4。

表4 常用青瓦尺寸表

名称	长	宽
2号筒瓦	304	122
3号筒瓦	240	102
10号筒瓦	144	80
3号板瓦	224	192
10号板瓦	138	122



板瓦顶立面图



滴水纹样(一)



滴水纹样(二)



花边纹样(一)



花边纹样(二)

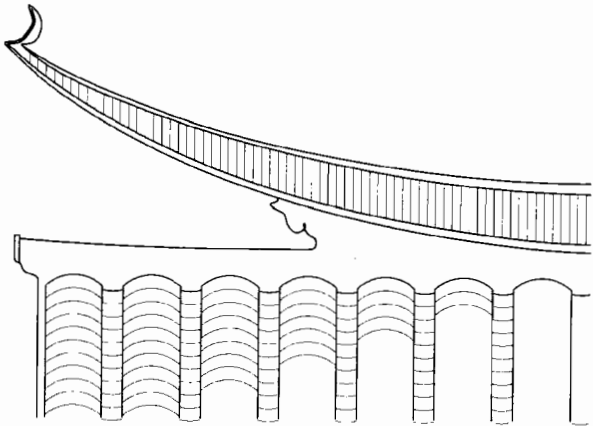
8.2 筑脊

8.2.1 厅堂筑脊

厅堂正脊分游脊、甘蔗、雌毛（亦名鸱尾）、纹头、哺鸡、哺龙等式。游脊以瓦斜平铺，过于简陋，不宜用于正房。甘蔗、雌毛、纹头等多用于普通平房，厅堂多用哺鸡，哺龙则多用于寺庙厅堂。

筑法：甘蔗脊：将瓦竖立排脊上，两端刷回纹，脊顶刷盖头灰，以防雨水；纹头、雌毛、哺鸡脊：两端以攀脊砌高，作钩子头，使脊端翘起，中部微凹。

设计原则：正脊高度随脊式高低，自一尺至一尺八寸余。脊高则需在帮脊木上逐段竖立旺脊木，殿堂则用铁条贯穿，以防脊受风雨动摇。



雌毛脊

瓦 筑脊

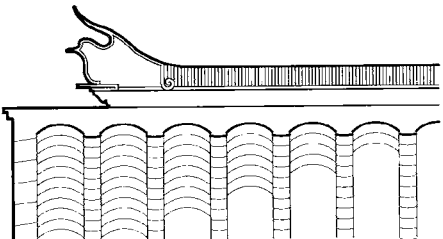
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李滨 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 陈亦颢 陈亦颢

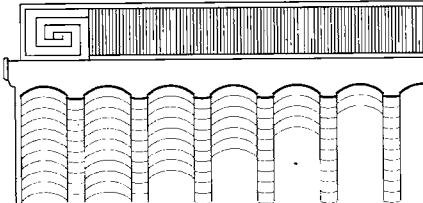
页

B30





哺鸡脊



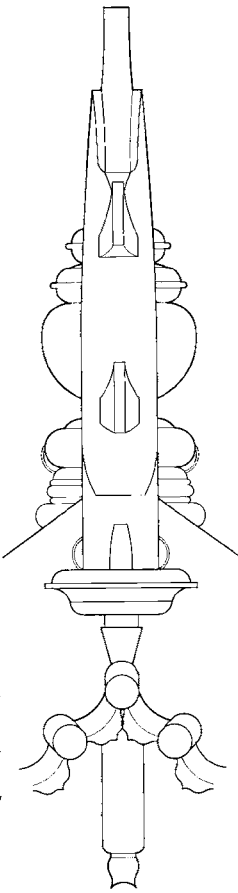
甘蔗脊

8.2.2 殿堂筑脊

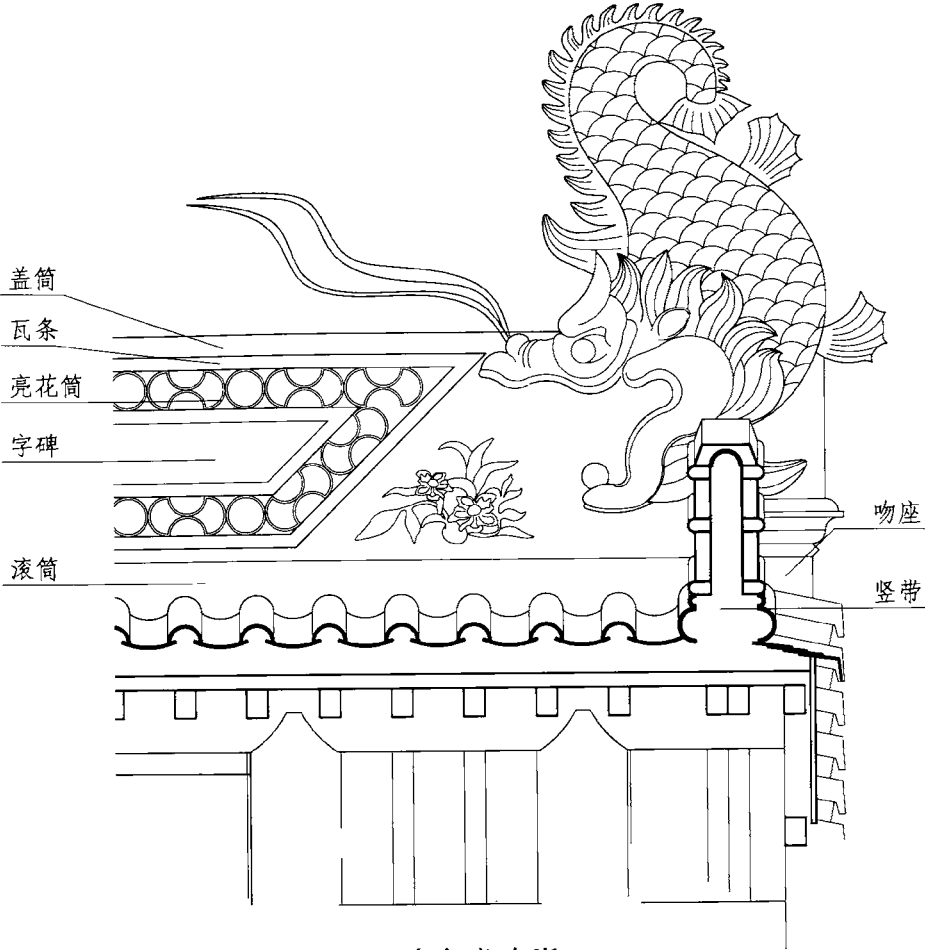
殿堂正脊两端多置龙纹或鱼龙吻称龙吻脊。龙吻分五套、七套、十三套，正脊亦随之分五套龙吻脊、七套龙吻脊等。正脊的高度视殿堂开间进深而定，无严格之规定，使之适合屋面斜势和高度即可。正脊高度参照表5。

表5 正脊高度参考尺寸

开间数	用脊吻	脊高
三开间	五套龙吻	3.5~4尺
五开间	七套龙吻	4~4.5尺
七开间	九套龙吻	4.5~5尺
九开间	十三套龙吻	5尺以上

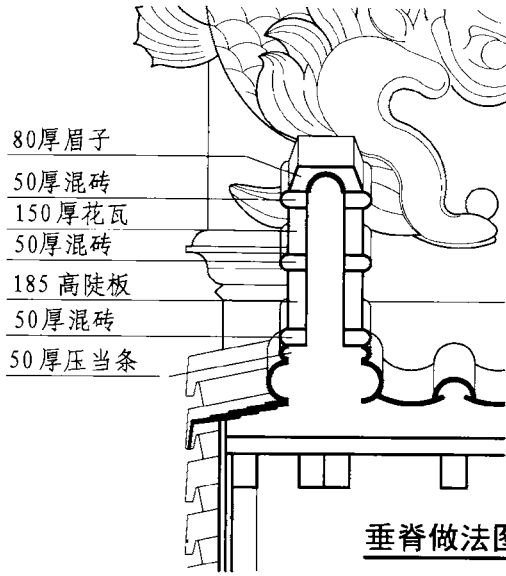


三套鱼龙吻脊断面

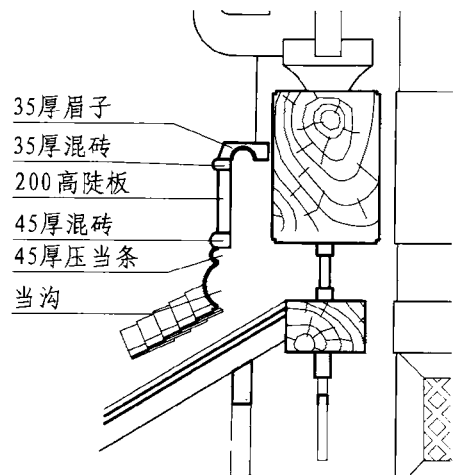


三套鱼龙吻脊

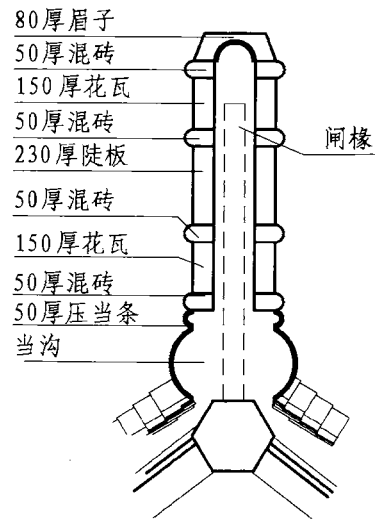
筑 脊						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李斌	李斌	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	B31



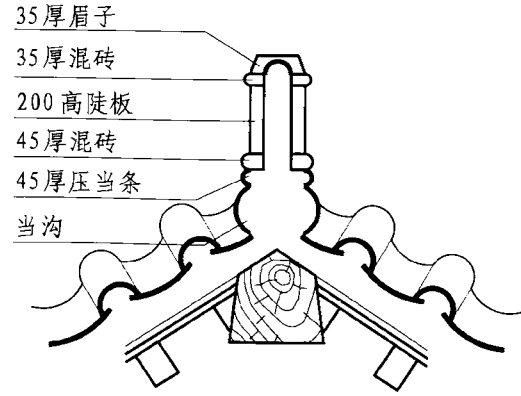
垂脊做法图



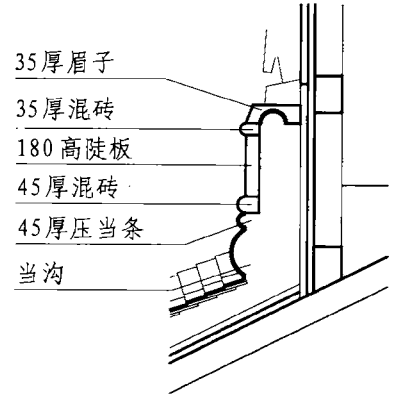
围脊做法图



正脊做法图



戗脊做法图



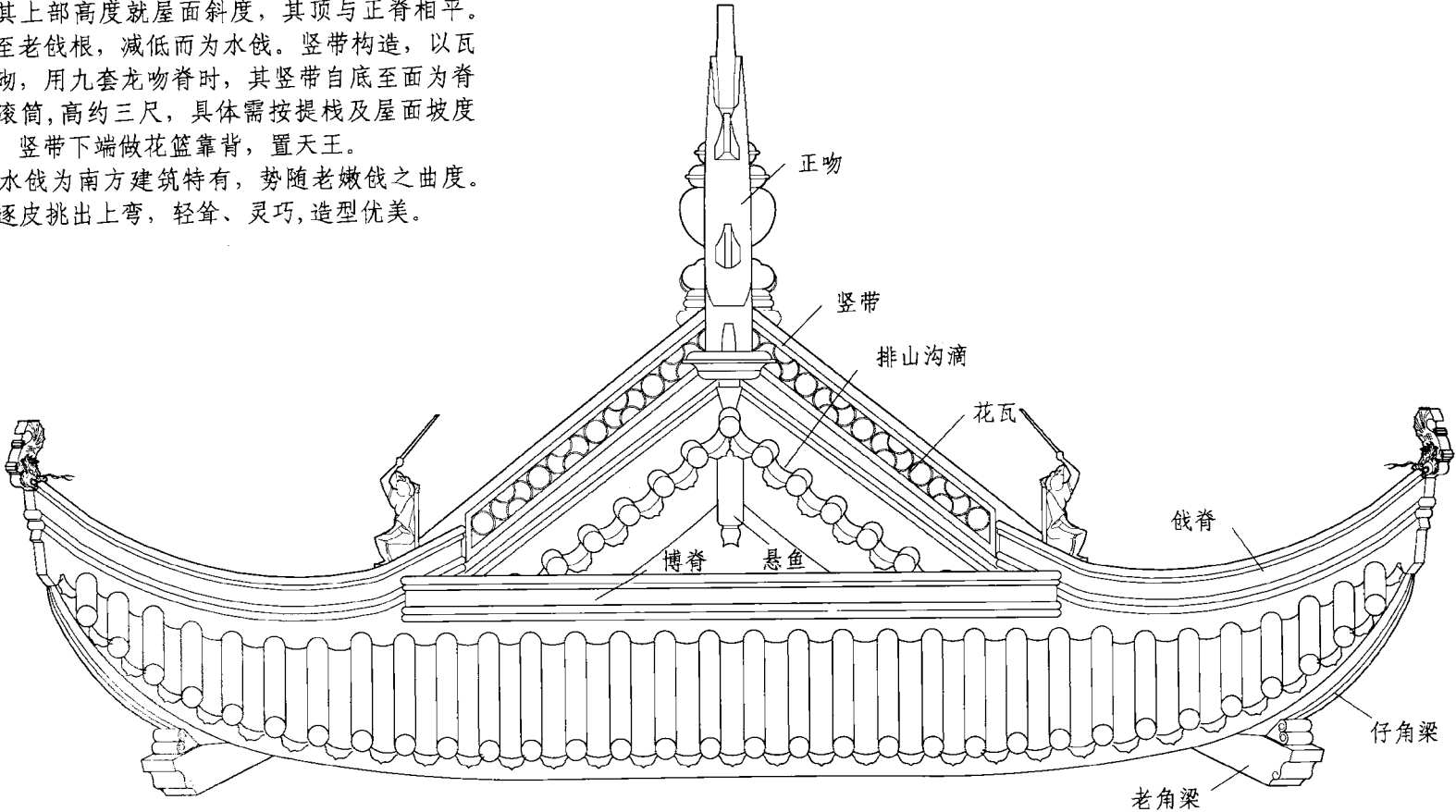
博脊做法图

筑 脊								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰	页	B32

8.3 水戗竖带

竖带依殿庭之屋顶式样而别。四合舍为四坡五脊，竖带即位于二坡汇合之处。竖带分上下两部，其上部高度就屋面斜度，其顶与正脊相平。下端至老戗根，减低而为水戗。竖带构造，以瓦砖叠砌，用九套龙吻脊时，其竖带自底至面为脊座、滚筒，高约三尺，具体需按提栈及屋面坡度而定。竖带下端做花篮靠背，置天王。

水戗为南方建筑特有，势随老嫩戗之曲度。戗端逐皮挑出上弯，轻耸、灵巧，造型优美。



歇山侧面图

水戗竖带								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖	页	B33

## 9 石作

### 9.1 阶台

#### 9.1.1 阶台用石种类及性质

江南用石，多以青石、焦山石、武康石等为主。

(1) 青石：即石灰石，多产于江南，其色青带灰白，不及焦山石等能承重，石质细致，可作浅雕，一般用于石栏及金刚座，亦用作阶台及阶沿。

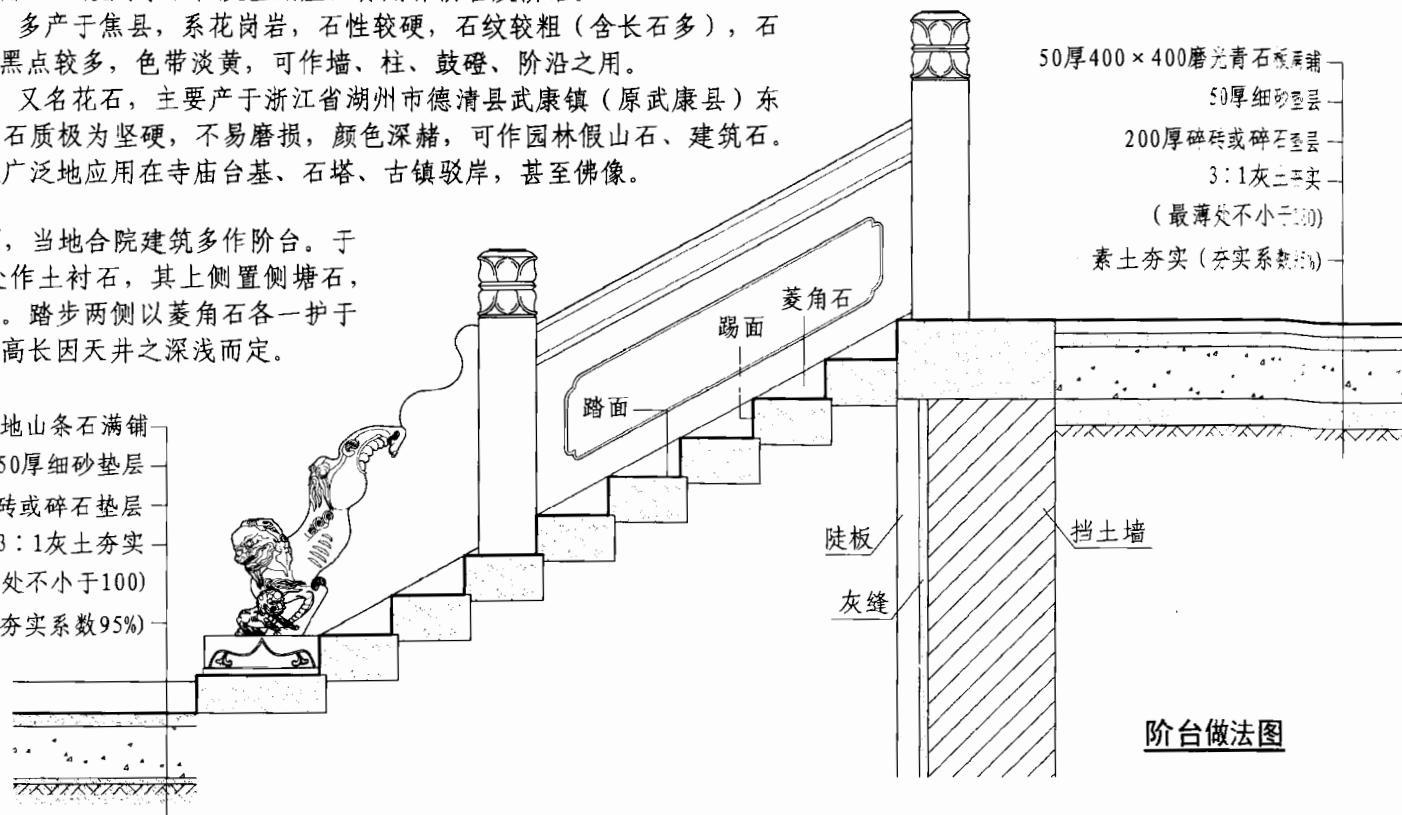
(2) 焦山石：多产于焦县，系花岗岩，石性较硬，石纹较粗（含长石多），石中有细小空隙，黑点较多，色带淡黄，可作墙、柱、鼓磴、阶沿之用。

(3) 武康石：又名花石，主要产于浙江省湖州市德清县武康镇（原武康县）东郊丘陵地带。该石质极为坚硬，不易磨损，颜色深赭，可作园林假山石、建筑石。其中武康紫石还广泛地应用在寺庙台基、石塔、古镇驳岸，甚至佛像。

#### 9.1.2 阶台做法

为防潮避雨，当地合院建筑多作阶台。于基础之上出土处作土衬石，其上侧置侧塘石，台口铺尽间阶沿。踏步两侧以菱角石各一护于两旁。踢面每级高长因天井之深浅而定。

120厚当地山条石满铺  
50厚细砂垫层  
200厚碎砖或碎石垫层  
3:1灰土夯实  
(最薄处不小于100)  
素土夯实(夯实系数95%)

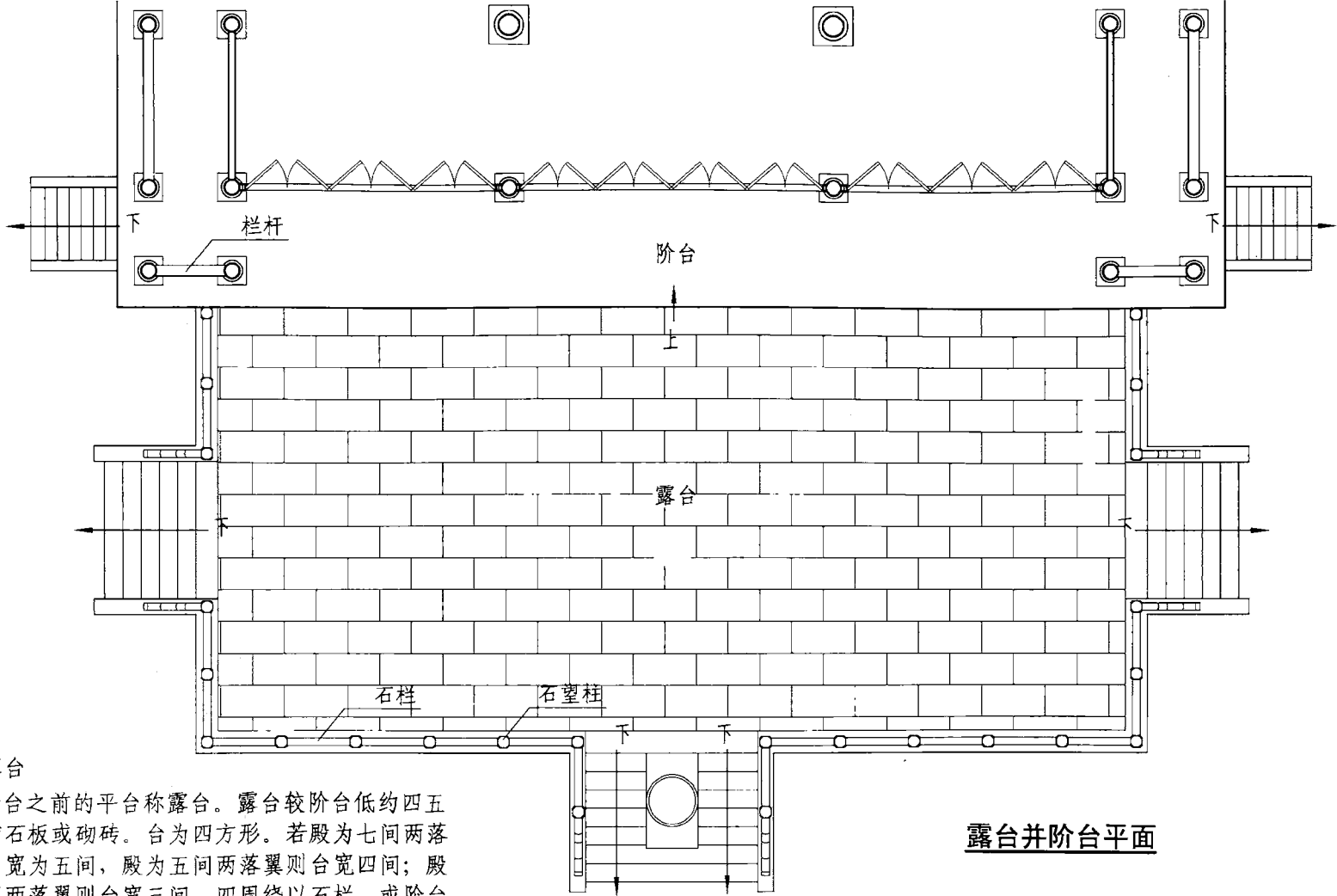


阶台做法图

## 阶 台

图集号: JSJ937-1(1)

审核 李斌 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 许文杰 张 页 B34



9.2 露台

阶台之前的平台称露台。露台较阶台低约四五寸，铺石板或砌砖。台为四方形。若殿为七间两落翼，台宽为五间，殿为五间两落翼则台宽四间；殿为三间两落翼则台宽三间。四周绕以石栏，或阶台石栏连接。台前左右均设阶沿。

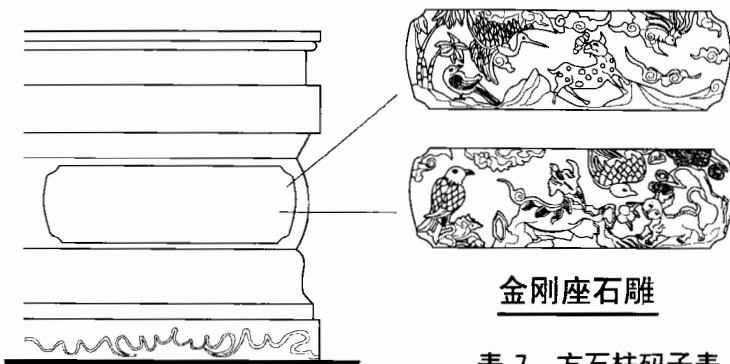
华丽之露台可设金刚座（须弥座）。

露台并阶台平面

露台						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖
						页	B35

### 9.3 栏杆

以整石凿空。其高度恒为三尺半，宽依露台阶沿之深或宽平均分配，通常定四尺半。各部详细尺寸：扶手约六寸，花瓶撑高一尺三寸，下栏板高一尺六寸。望柱高三尺七寸、宽一尺，莲花头高则式样不一，设计时依实际情况为准。



金剛座

表 6 礫石碼子表

长	见方	价值
1.4	1.4	0.08
1.6	1.6	0.16
1.8	1.8	0.32
2.0	2.0	0.64
2.2	2.2	1.28
2.4	2.4	2.36
2.6	2.6	4.72
2.8	2.8	9.44
3.0	3.0	13.98

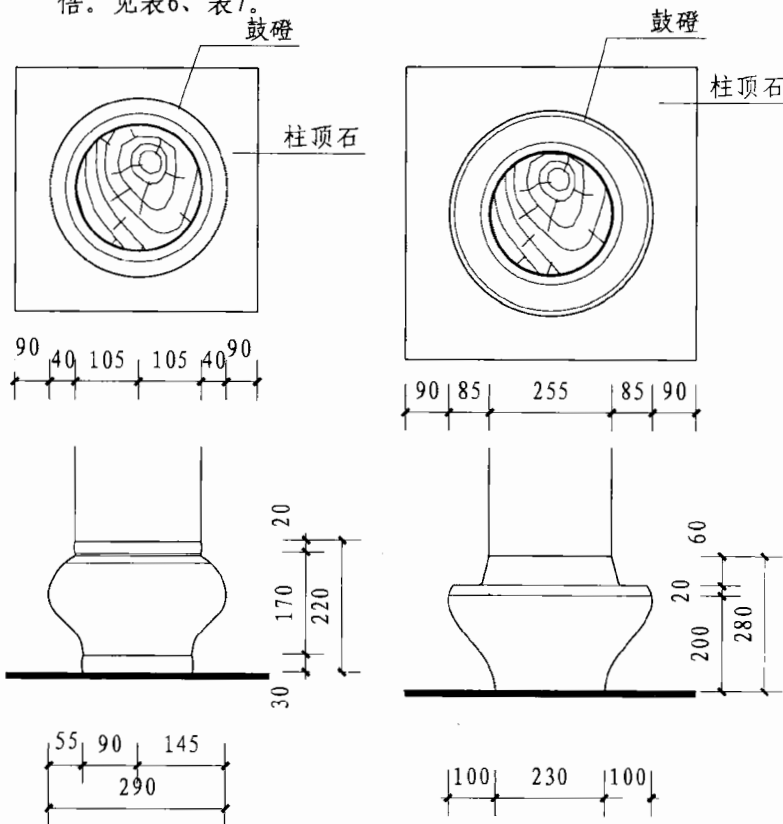
### 金剛座石雕

表 7 方石柱码子表

长	见方	价值
7	0.9	0.4
8	0.9	0.6
9	0.9	0.8
10	1.0	1.5
10	1.2	2.5
11	1.0	2.5
11	1.2	3.6
12	1.2	4.2
12	1.4	6.6
13	1.4	7.2
13	1.6	9.6
14	1.6	12.0
14	1.8	14.4

## 9.4 柱础

鼓磴或圆或方，施浅雕或素平。鼓磴下之方石为礲，礲有字形礲、莲瓣字底礲等类。鼓磴高按柱径七折，面宽或径按柱每边各出走水一寸，并加胖势各二寸。礲石宽按鼓磴面或径三倍。见表6、表7。



### 鼓形柱础

## 古镜柱础

## 栏杆 柱础

图集号	11SJ937-1 (1)
-----	---------------

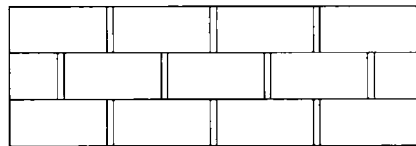
审核	李湔	李湔	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰	许文杰
----	----	----	----	-----	-----	----	-----	-----

页	B36
---	-----

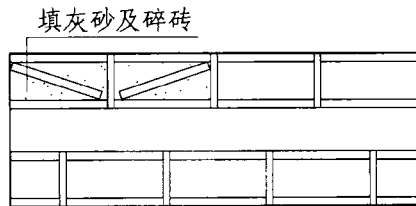
10 砖作

苏式民居以木料立贴，以砖砌墙围合，同时砖以其坚硬的特性，又是良好的装饰材料，砌筑的门楼、垛头、线脚以及精细的砖雕又赋予了苏式民居另一种独特的美。

10.1 砌墙砖

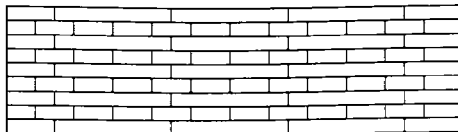


① 立面图



② 平面图

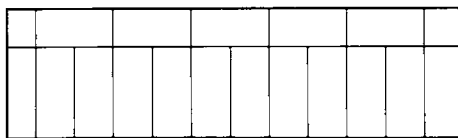
小合欢砌法图 ①、②



③ 立面图



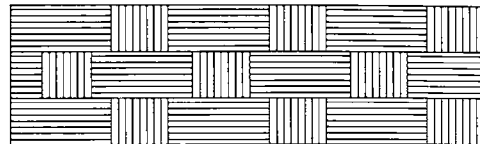
④ 平面图



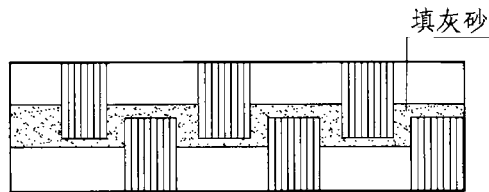
⑤ 平面图

扁砌法图 ③~⑤

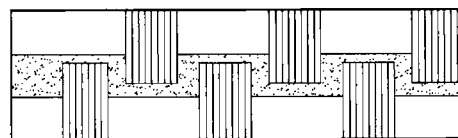
墙厚1.1~1.2尺



⑥ 立面图



⑦ 平面图



⑧ 平面图

墙厚1.2~1.4尺

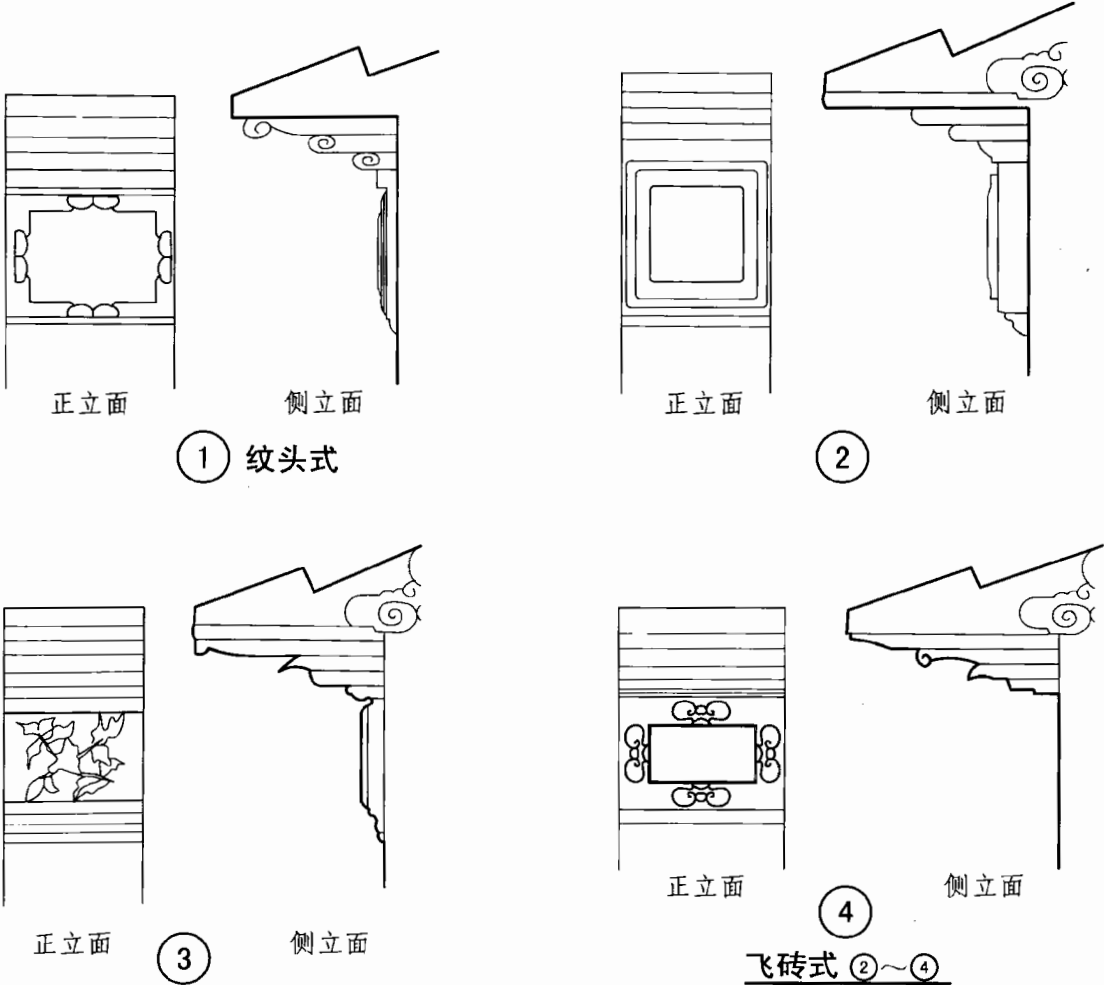
实滚芦菲片砌法图 ⑥~⑧

砌墙砖							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖	页
								B37

10.2 垛头

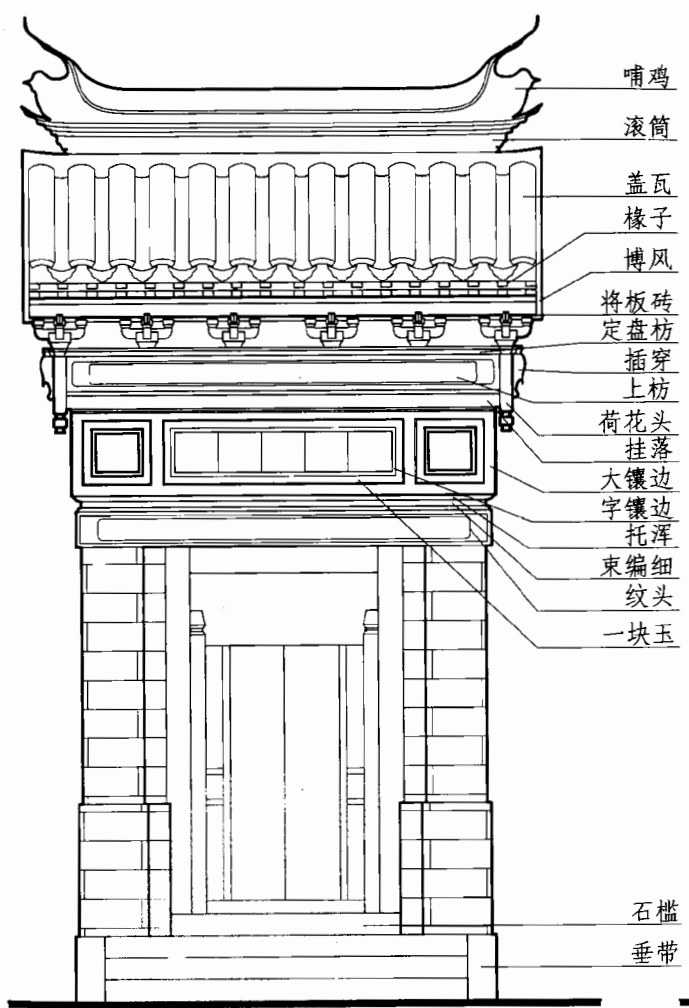
垛头做法分水作及做细清水砖。其中水作垛头多用于庙宇，住宅则除少数用水作外，均用做细清水砖。

垛头墙上层挑出部分，依形式及雕刻可分为飞砖、壶细口、吞金、书卷、朝式、纹头等。

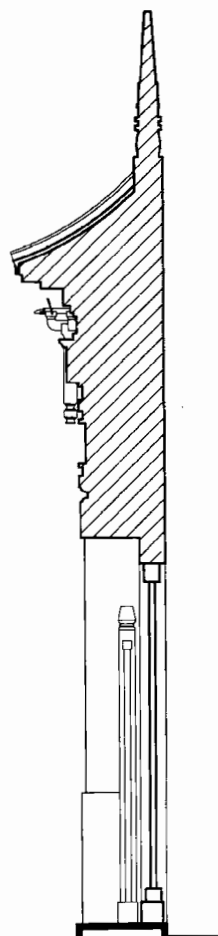


垛 头								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖	页	B38

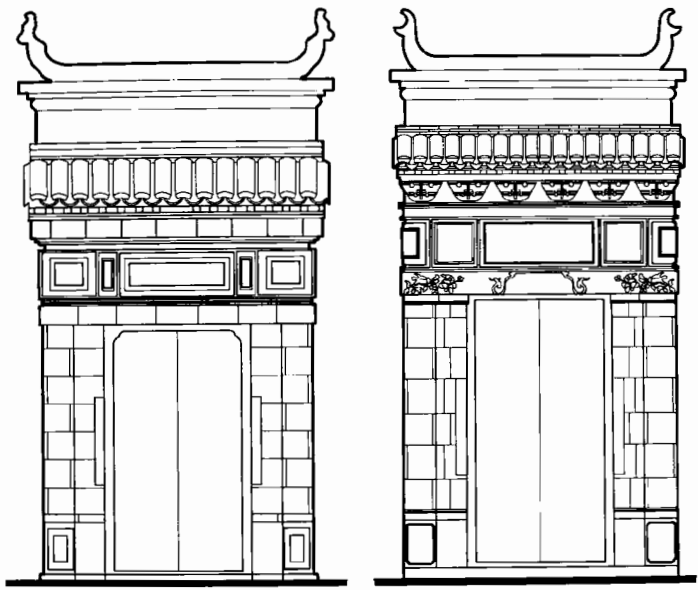




正立面图



剖面图



### 10.3 门楼

门楼或称墙门，系在门头上施数重砖砌之枋或加牌科等装饰，上覆屋面而成。多用于寺观之进门以及住宅每进塞口墙之间。其中屋顶高出墙垣者称门楼，不及者称墙门。其做法则完全相同。

墙门式样分两类：一为三飞砖墙门，二为牌科墙门。两者做法基本相同，分别在于是否采用牌科。

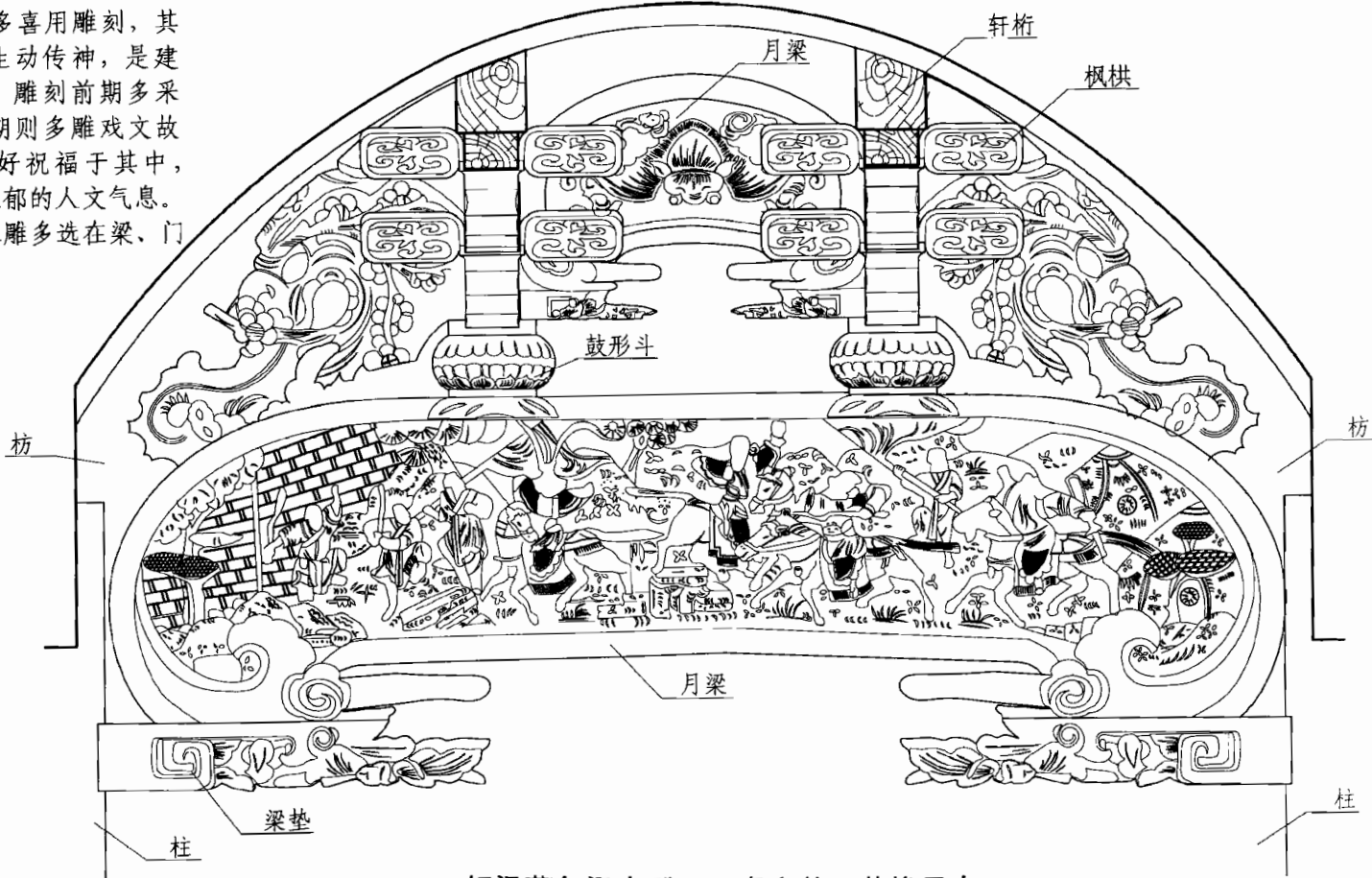
牌科门楼立面图

门 楼						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	设计	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽	丁艳丽
						页	B39

# 11 木雕

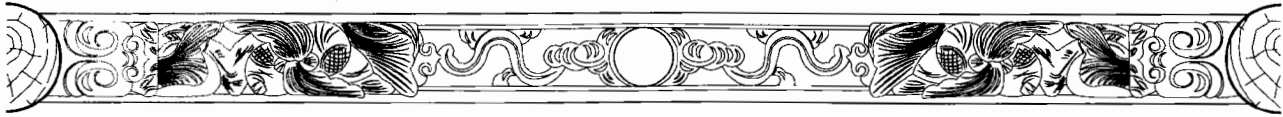
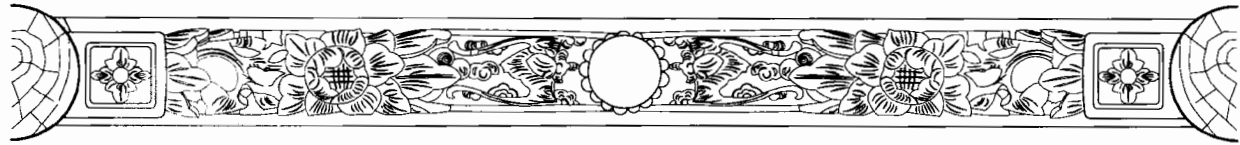
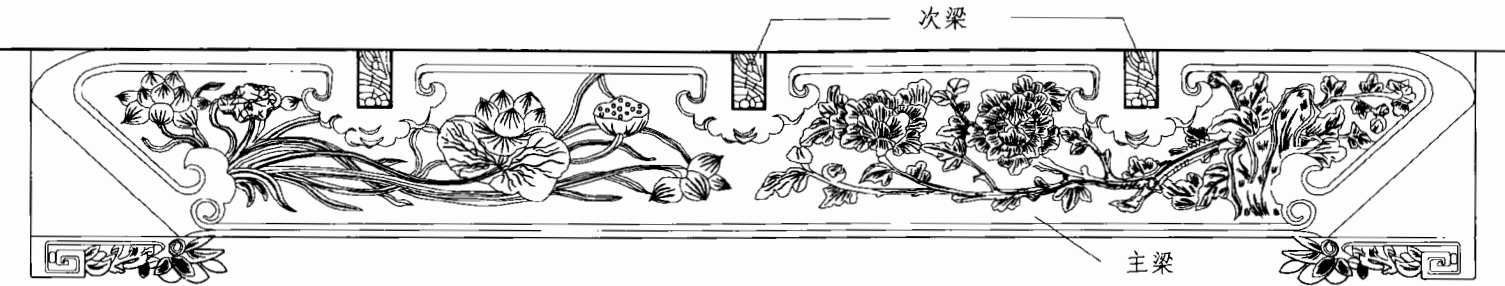
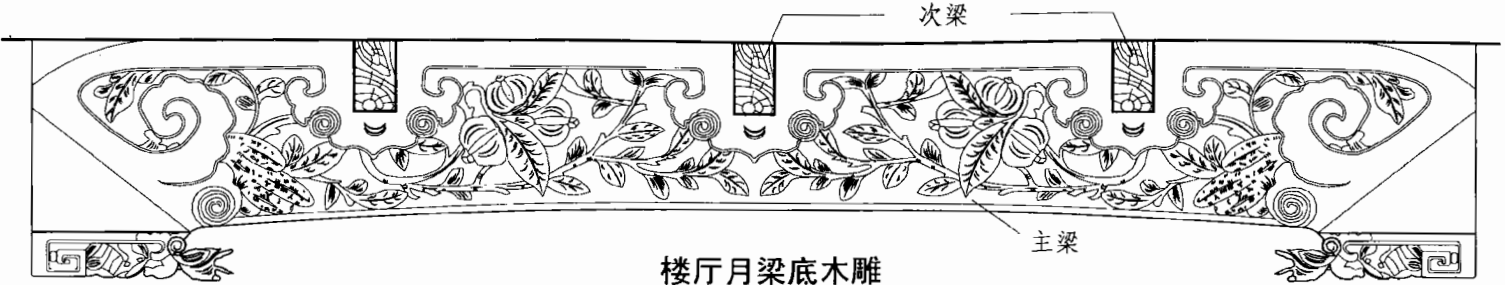
苏式民居中多喜用雕刻，其工艺精湛，雕刻生动传神，是建筑艺术中的精品。雕刻前期多采用花草纹样，后期则多雕戏文故事，同时寄予美好祝福于其中，使苏式民居充满浓郁的人文气息。

苏式民居的木雕多选在梁、门窗夹堂板等部位。



轩梁荷包梁木雕——虎牢关三英战吕布

木 雕						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 斌	李 斌	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖
						页	B40



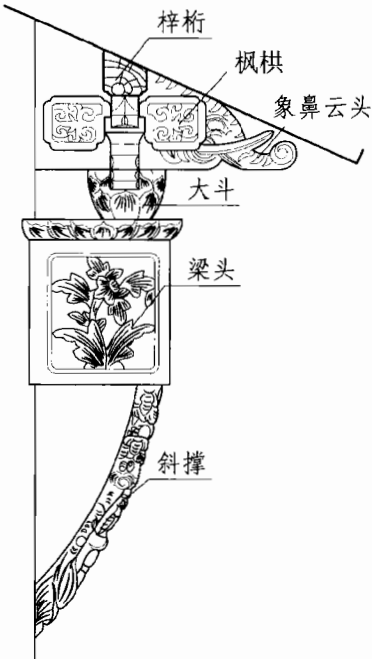
楼厅步柱鹤颈轩梁底  
木雕——双福（蝠）

楼厅步柱鹤颈轩梁底  
木雕——祥云

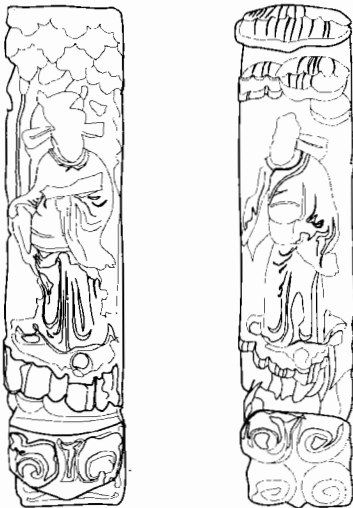
木 雕										图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	陈亦颖	陈亦颖	陈亦颖	页	B41

12 庭院铺地

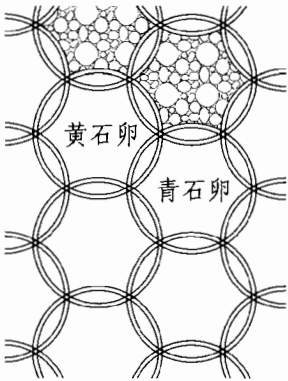
苏式民居的天井庭院中多用砖细或碎瓦铺成拼花地砖，其精美秀丽之处不一而足。



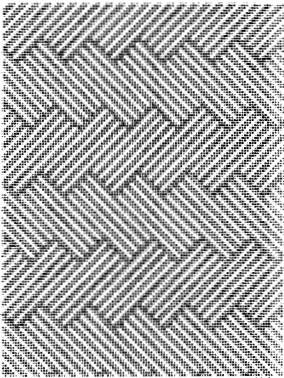
外檐牛腿木雕



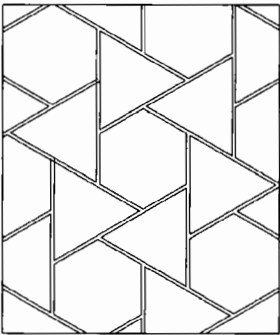
外檐望头木雕——出将入相



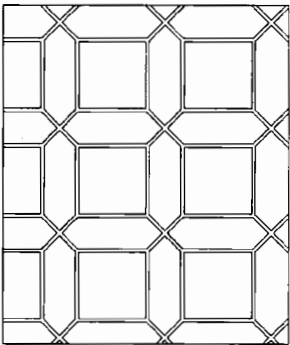
球门式



席纹式



冰纹式



八角景式

木雕 庭院铺地

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 陈亦颖 陈亦颖

页 B42

浙江民居目录

浙江民居目录 .....	C01	檐口 .....	C23
概述 典型平面 .....	C02	立面说明 典型立面 .....	C25
典型平面 平面组合方式 .....	C03	典型立面 立面升起 .....	C26
典型平面实例 .....	C04	立面实例 .....	C27
平面实例 .....	C05	门台与门屋 .....	C28
剖面说明 典型剖面 .....	C08	门台与门屋 榫卯 .....	C29
剖面实例 .....	C09	门窗 .....	C30
剖面实例 其他构架形式剖面 .....	C14	门窗 栏杆 .....	C32
其他构架形式剖面 .....	C15	惹草 柱础 .....	C33
披 .....	C18	柱础 阶条石 脊饰 瓦当、滴水 .....	C34
阁楼 檐廊 .....	C19	砖石漏窗 .....	C35
檐廊 .....	C20	砖石铺地 .....	C36

浙江民居目录						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李迪	校对	王媛	王斌	页	C01

1 概述

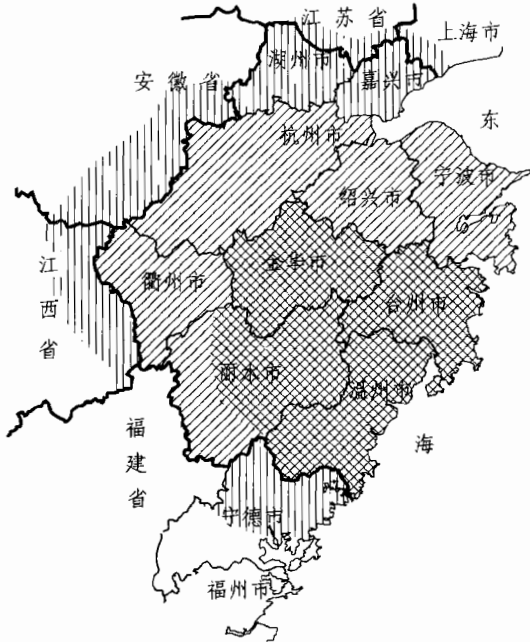
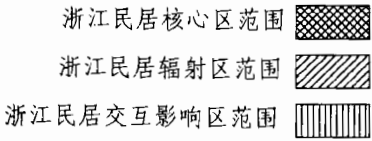
地域分布：浙江地区气候温热、雨量充沛，属于山多、水多的地区，天然河流较多，有富春江（下游为钱塘江）、曹娥江、甬江、灵江、瓯江五条主要河流，并附带许多支流。浙江的文化地理大致可分为浙北、浙东、浙南、浙西、浙中五个历史人文区域，相对于浙江历史上的吴、越、姑蔑、东瓯四国和八婺地区。在以上独特的自然地理特征与历史人文特征作用下，形成了浙江民居同一体系下又各有差异的特点。

民系特点：该民居类型对应的民系为古吴越人，属吴语区，文化类型为越海文化。

建筑特点：建筑总体风格古朴质拙，以悬山屋面为主，两厢与正房相交处造型多变。典型建筑平面单元为三合院式，正房开间多在五间以上，院落尺度在南方民居中较大。入口特色是门屋体量较大，造型别致。

营造尺：本地区原著民采用的营造尺长为27.8cm，但局部地区有差别，如在泰顺地区亦可用30.0cm为尺长。

浙江地区营造技术按地区分布大致为：自钱塘江流域向北大木构架趋为规整，近苏式做法；瓯江流域、温州地区及台州地区则多存古风；浙西地区与浙南地区乃至徽州地区相近，显示出匠师流派等的多方关联。



浙江民居分布范围

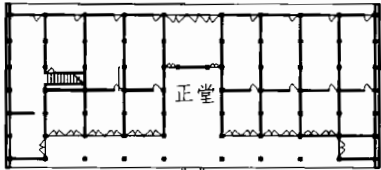
2 平面

2.1 典型平面

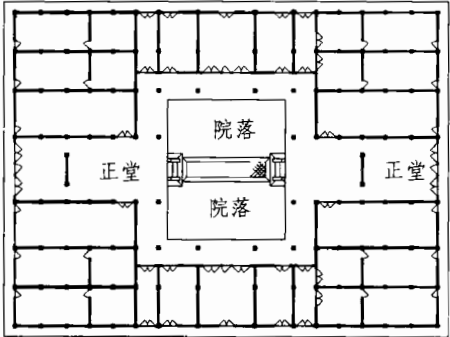
2.1.1 浙江民居基本形态为三合院或四合院，另有部分一字形平面。正房面开间多在五间以上，多则有十一间；厢房由三到五间不等。平面另一特色是一般有台门或门屋。

2.1.2 明间宽度在17~22尺之间，次间在12尺左右，稍、暗间酌情递减若干寸。尽间如要与厢房对齐，则宽度可加大。进深通常为七柱，每柱进深距离在4~8尺左右。

2.1.3 平面开间与进深尺寸的尾数应精确至寸，且以1、2、4、6、8结尾。

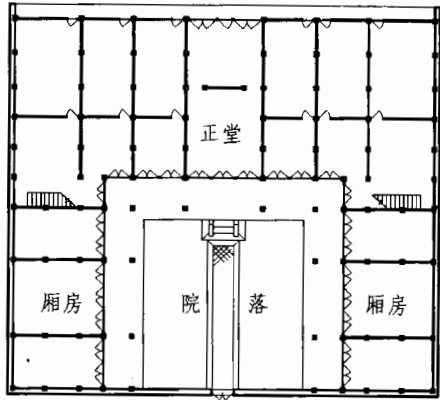


一字型

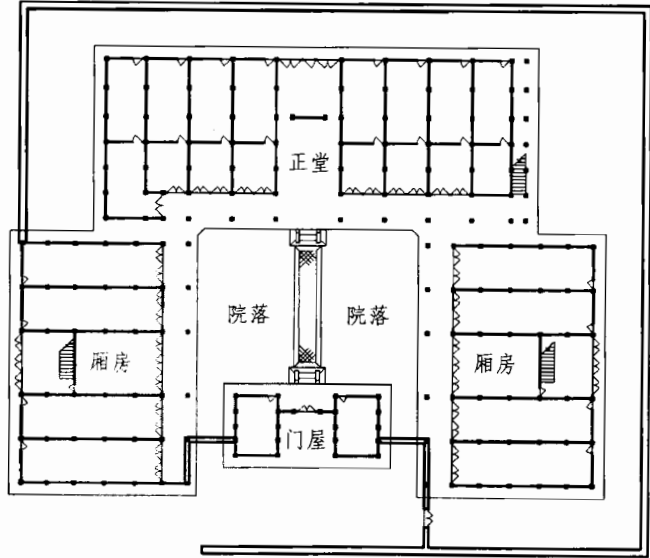


四合院型

概述 典型平面							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	王媛	设计	王斌	页
								C02



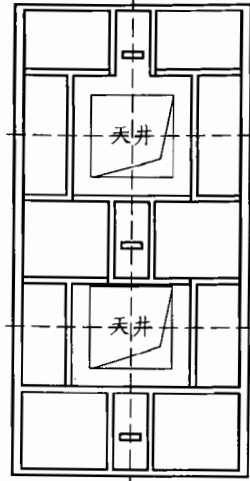
三合院台门型



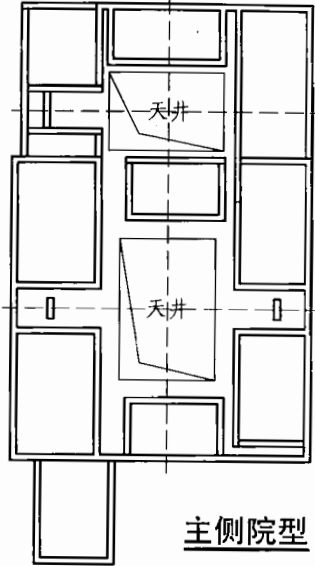
三合院门屋型

### 2.2 平面组合方式

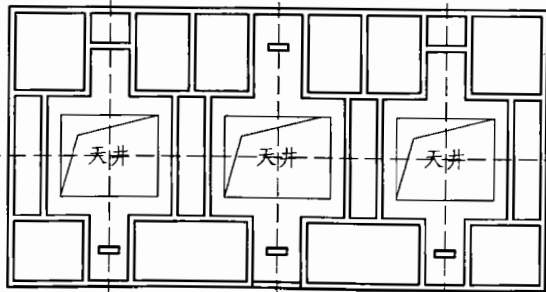
浙江民居绝大多数的平面是上述的典型平面，但也有少部分的组合平面，主要是横向展开。一种为主院带侧院，另一侧多有夹屋；一种为四合院并排展开。纵向则多为“日”字型。



日字型



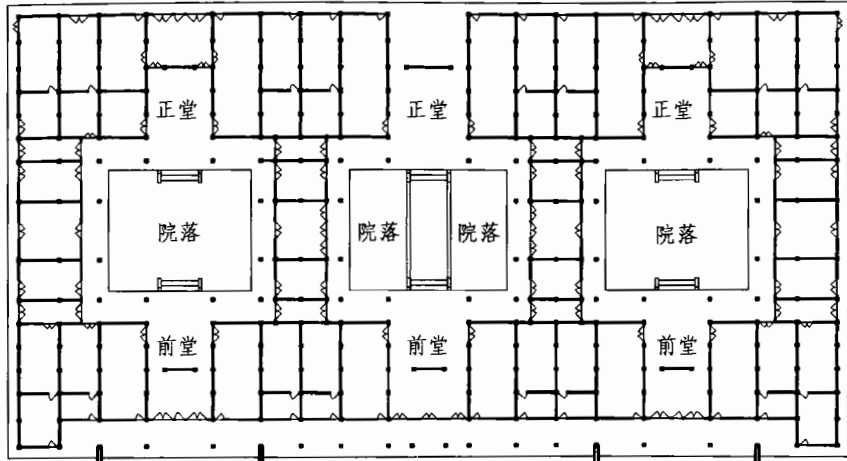
主侧院型



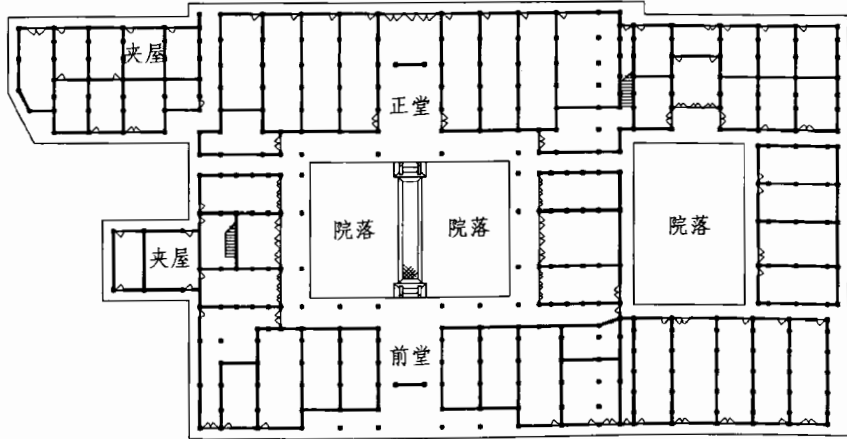
横向展开型

典型平面 平面组合方式							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	王媛	设计	王斌	王斌
							页	C03

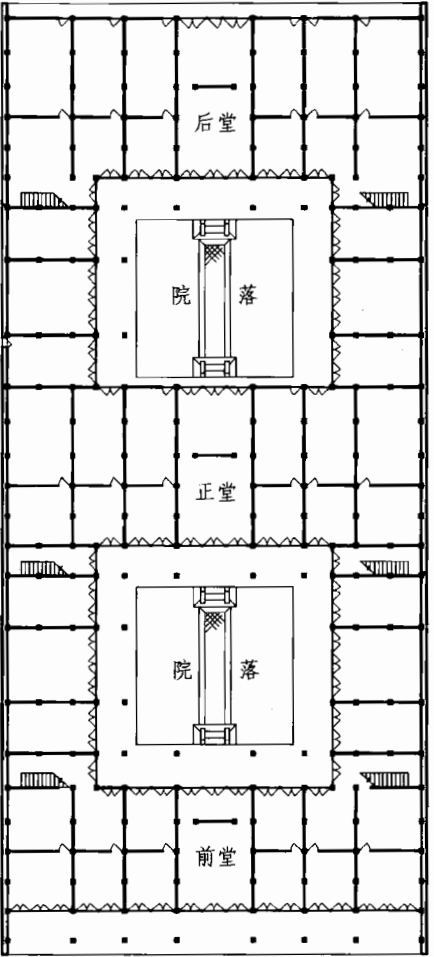
2.3 典型平面实例



横向展开型



主侧院型



日字型

典型平面实例

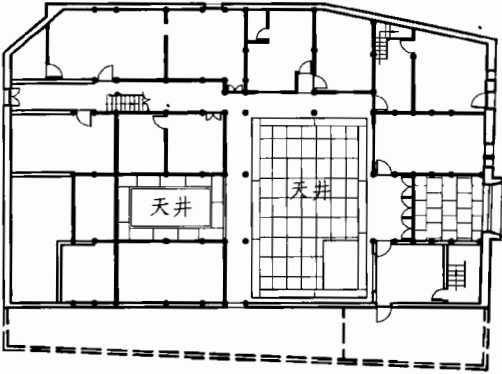
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 王媛 校对 王媛 设计 王斌

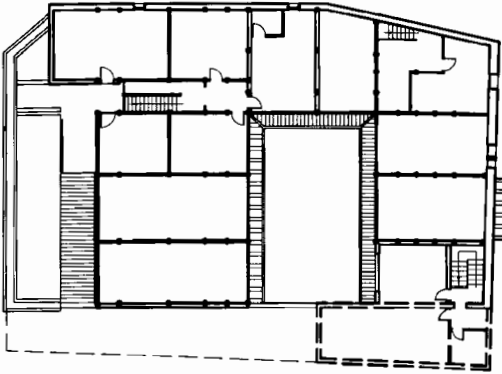
页 C04



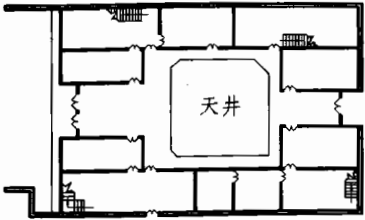
2.4 平面实例



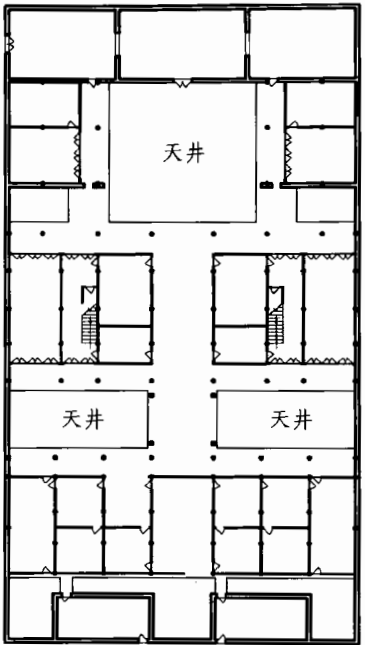
慈溪小五房一层平面图



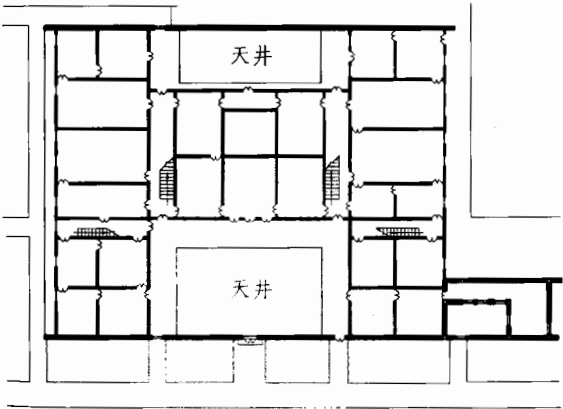
慈溪小五房二层平面图



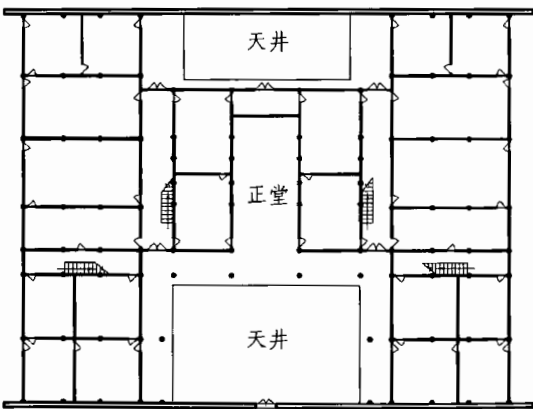
临海县税务巷某宅平面图



余姚费家市某宅平面图



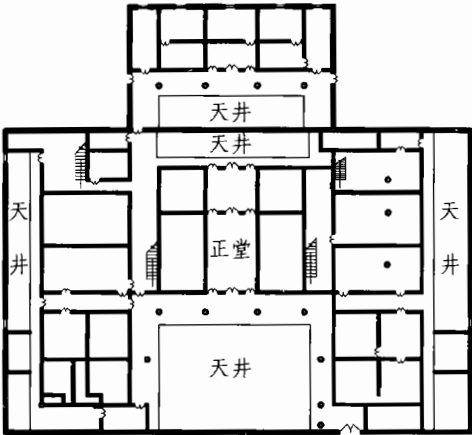
镇海汭塘乡陈宅平面图



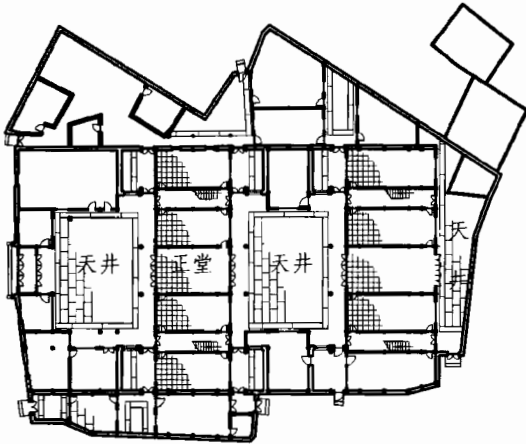
镇海某宅平面图

平面实例

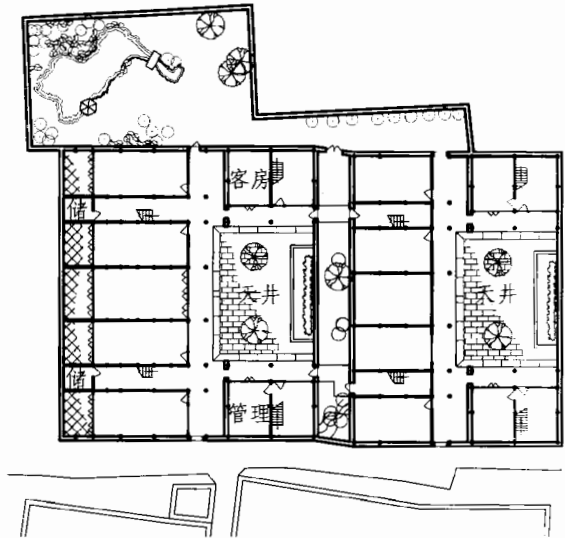
图集号 11SJ937-1 (1)						
审核	李滨	专	校	对	王媛	设计
王斌						页 C05



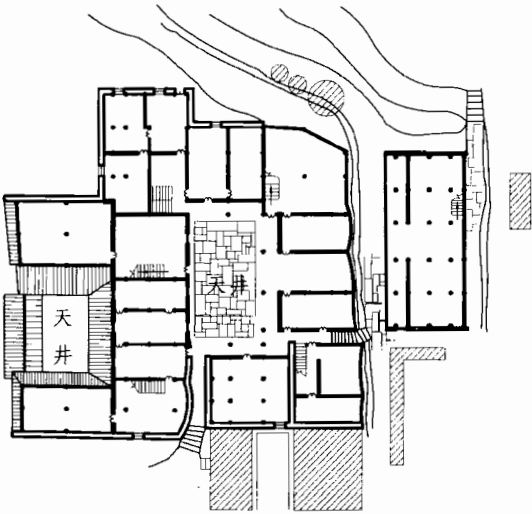
临海麻利岭陈宅平面图



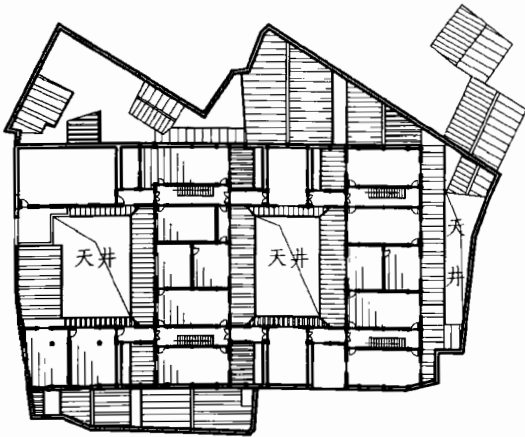
韩岭安房一层平面图



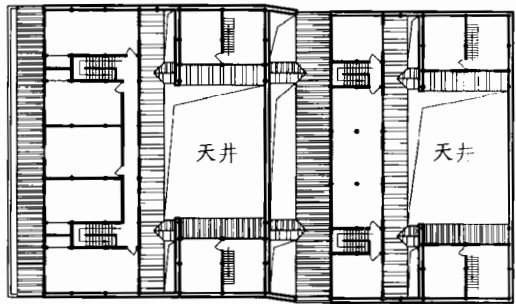
慈溪二十四间一层平面图



余姚鞍山县某宅平面图



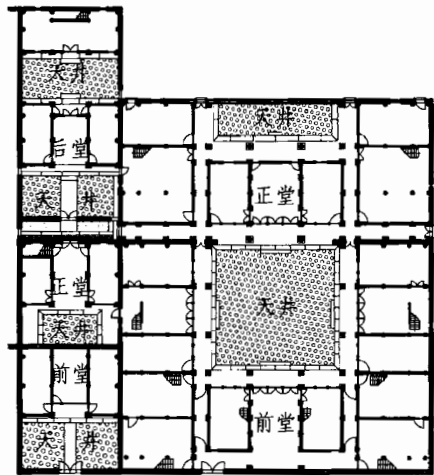
韩岭安房二层平面图



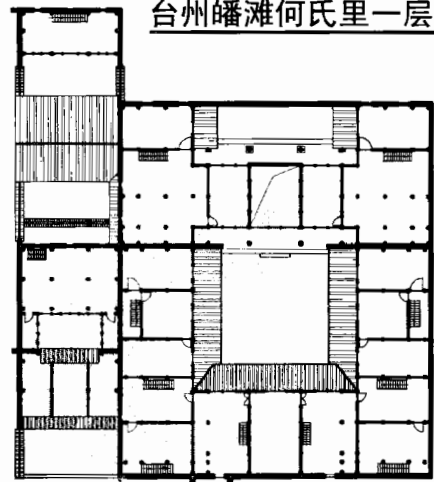
慈溪二十四间二层平面图

平面实例

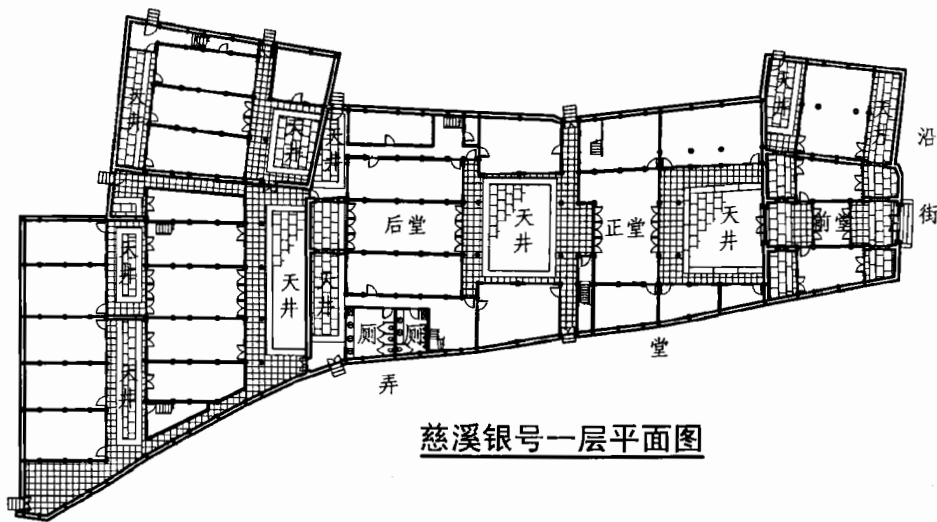
图集号				11SJ937-1(1)			
审核	李滨	王媛	校对	王媛	设计	陈亦歆	页
				C06			



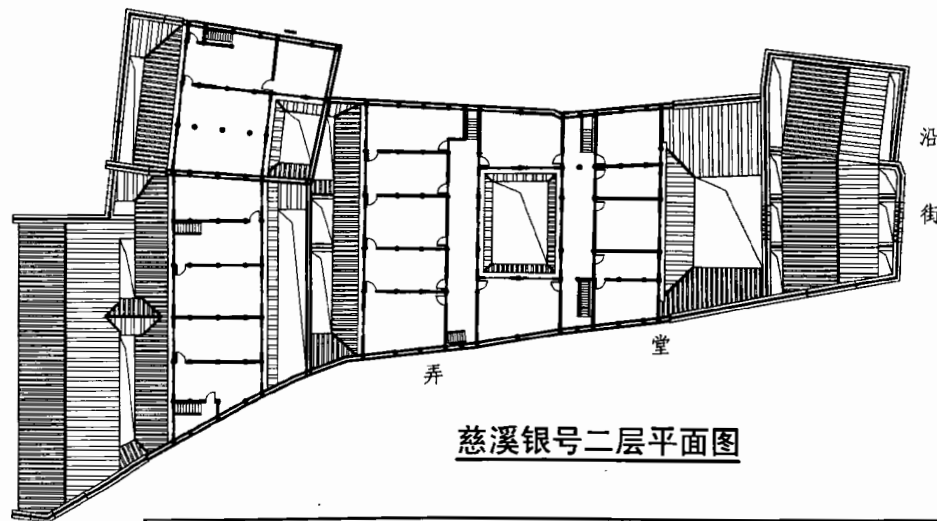
台州潘滩何氏里一层平面图



台州潘滩何氏里二层平面图



慈溪银号一层平面图



慈溪银号二层平面图

平面实例				图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	设计
				陈亦颖	页
				C07	

3 剖面

3.1 说明

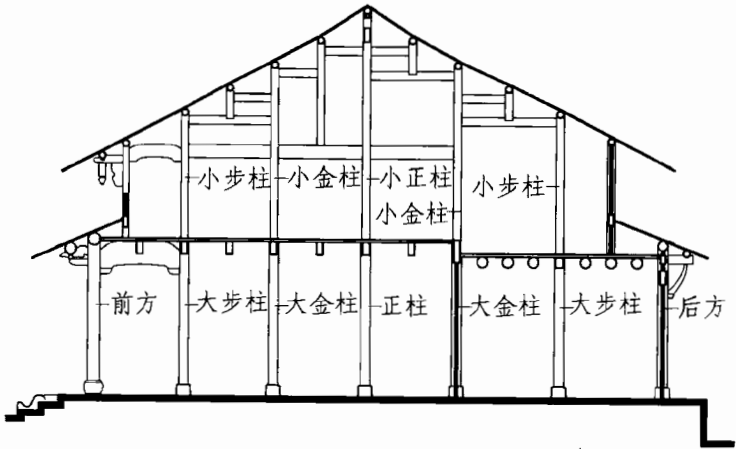
剖面设计的关键在于步架形式、屋面坡度、楼层高度。

3.1.1 步架形式。步架通常采用十一桁条，首层有前廊，太师壁位于仅次于金柱的位置上。二层一般有前后廊，廊柱退后于檐柱一尺六左右，骑于枋上。

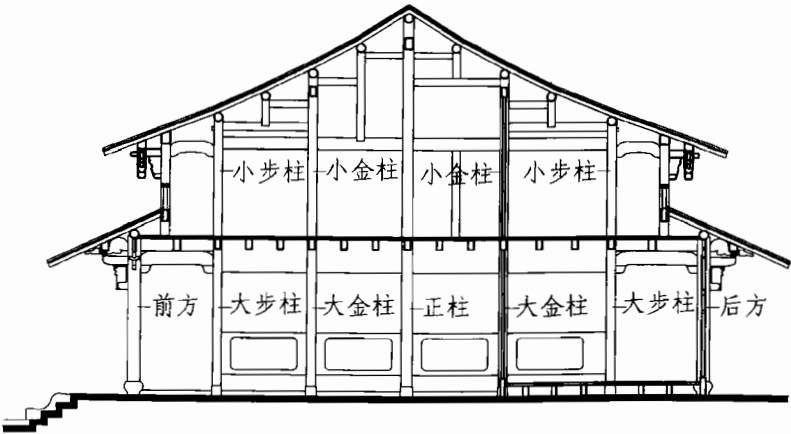
3.1.2 屋面坡度。坡度升高称为“几分水”，步柱、金柱、脊柱位置的水分一般分别为四、五、六，脊柱最高不能超过六分七。但在实际设计中可酌情变动。例如平地水分可小些，位于陡坡旁可大些。

3.1.3 楼层高度。正堂有两种形式，两层通高或只有一层。若是前者则柱高一丈八寸或六寸，其他柱高九尺；若为后者，由地坪至正脊桁条的高度为一丈九尺九或八，重要房屋可超过二丈。

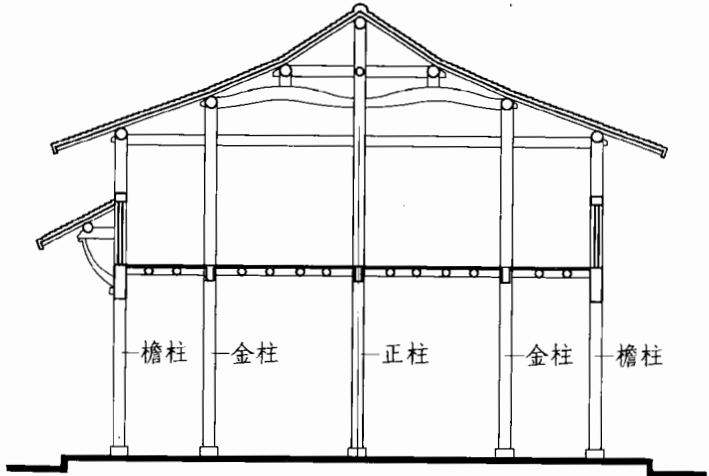
3.2 典型剖面



泰顺百福岩村周氏庄园正房横剖面图



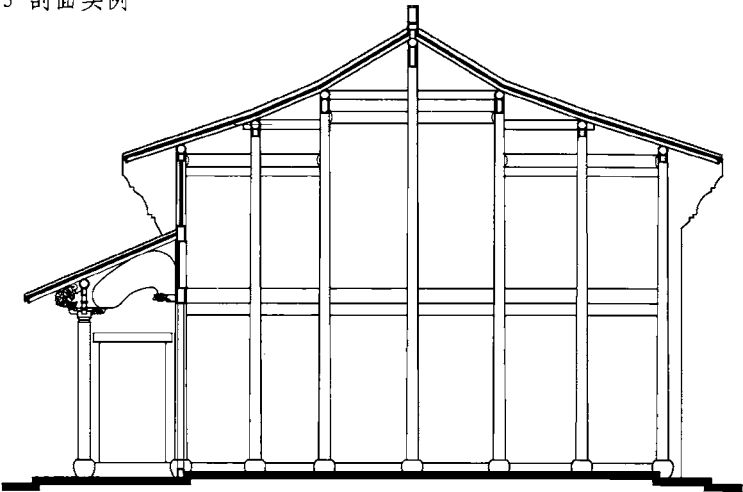
泰顺百福岩村周氏庄园厢房横剖面图



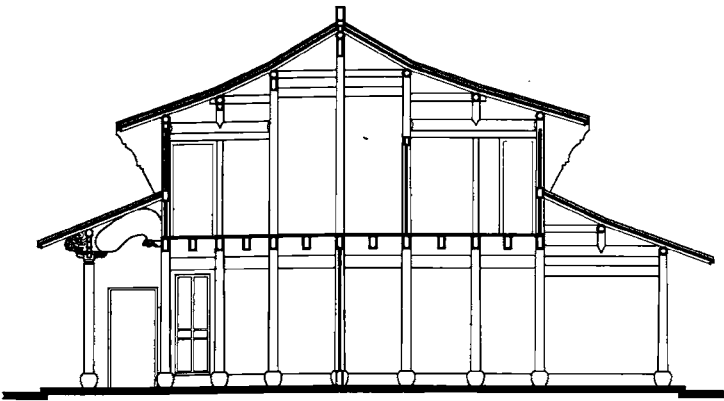
台州潘滩春花院西侧附房横剖面图

剖面说明 典型剖面							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	王媛	设计	王斌	页	C08

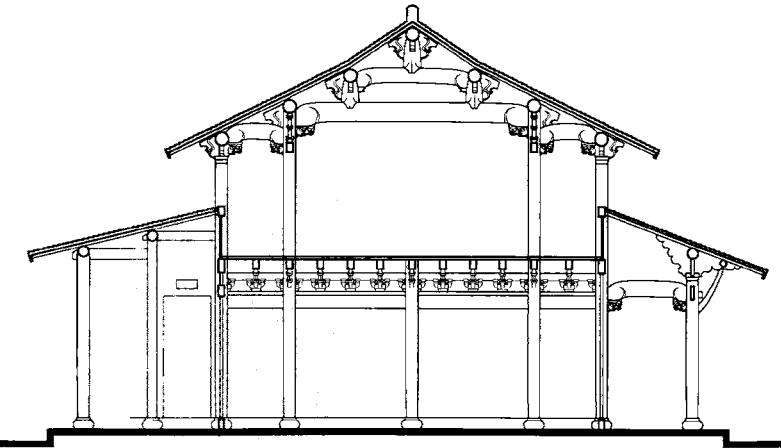
3.3 剖面实例



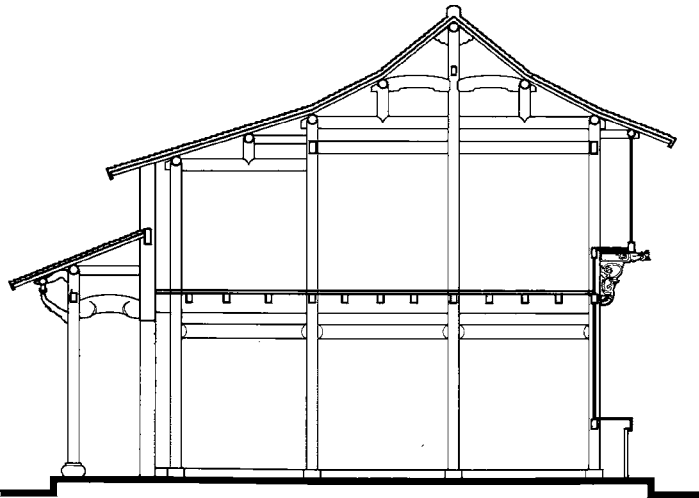
宁波某大夫第第四进剖面图



宁波某大夫第第三进剖面图



台州潘滩贻厚堂正堂横剖面图

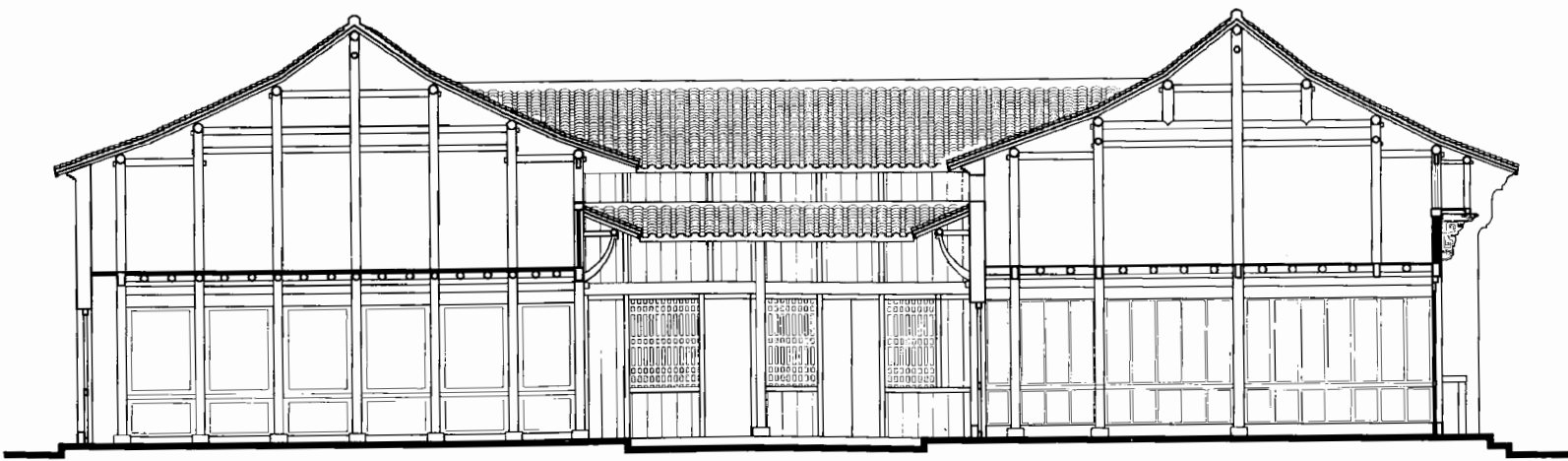


台州潘滩贻厚堂厢房横剖面图

剖面实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	王媛	王媛	设计	孙博文	孙博文
							页	C09

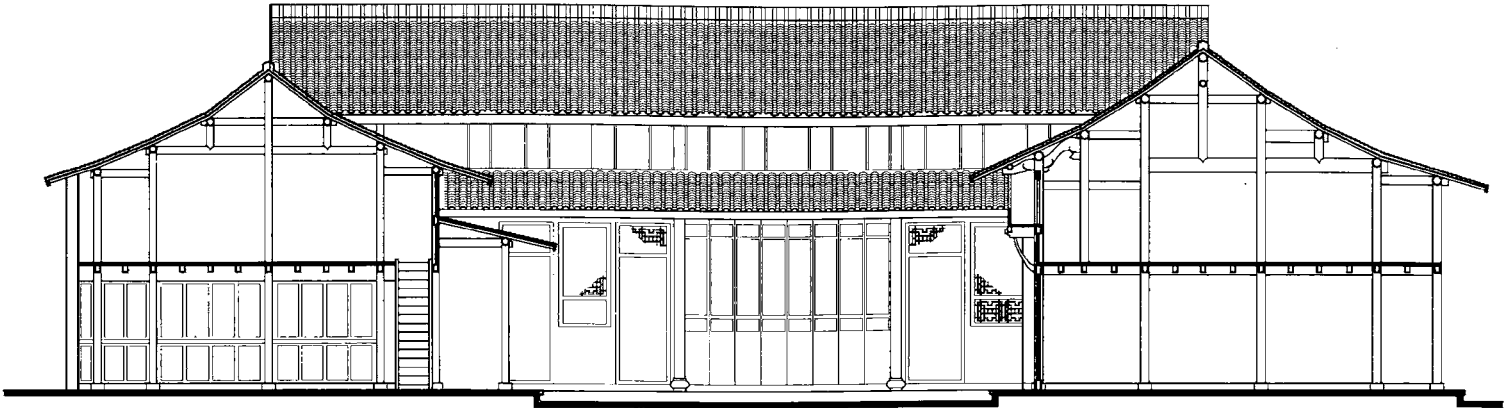


台州嵛滩贻厚堂纵剖面图

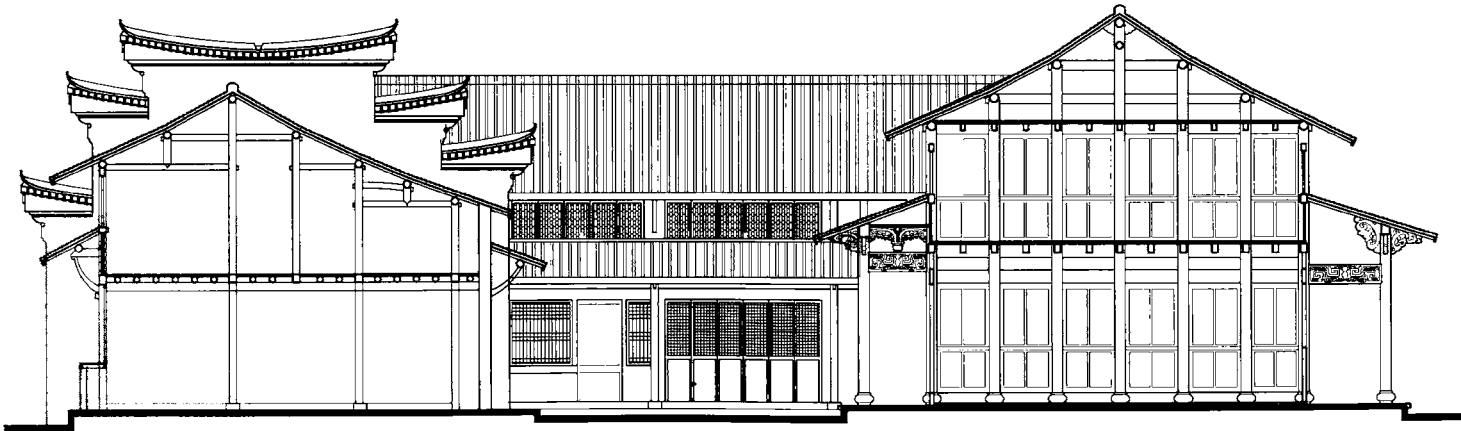


台州嵛滩钱庄横剖面图

剖面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	王媛	毛俊	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	C10



台州皤滩春花院厢房横剖面图

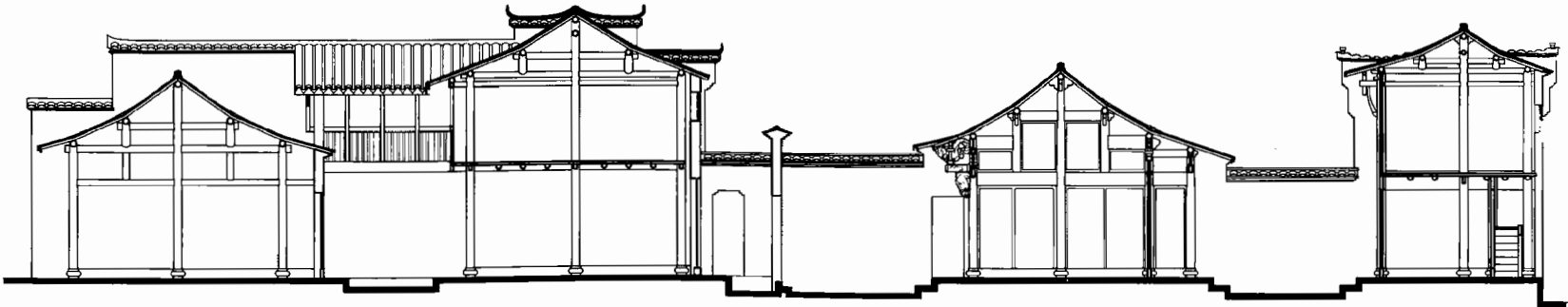


台州皤滩春花院中路横剖面图

剖面实例								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	王媛	王媛	设计	丁艳丽	丁艳丽	页 C11



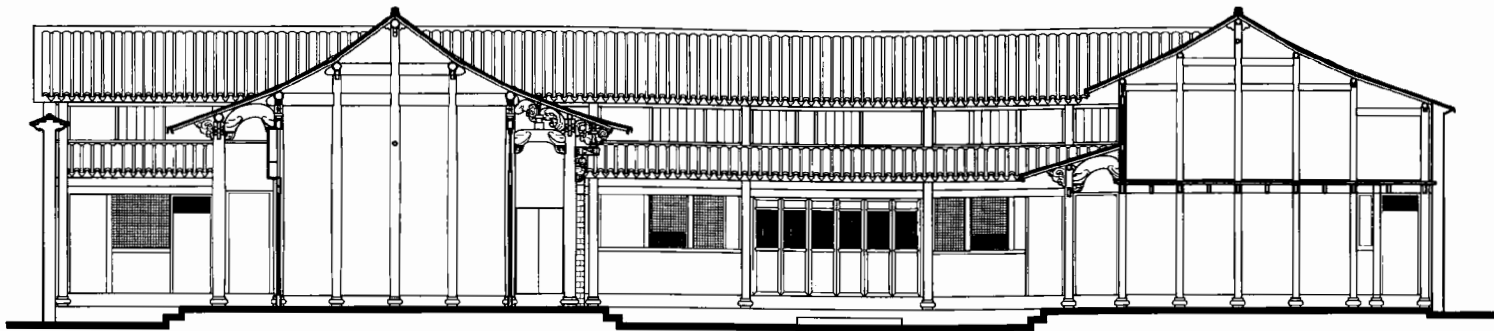
台州潘滩贻厚堂主路横剖面图



台州潘滩何氏里西路横剖面图

剖面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李位	校对	王媛	毛俊	设计	杨世强 杨世强
						页	C12



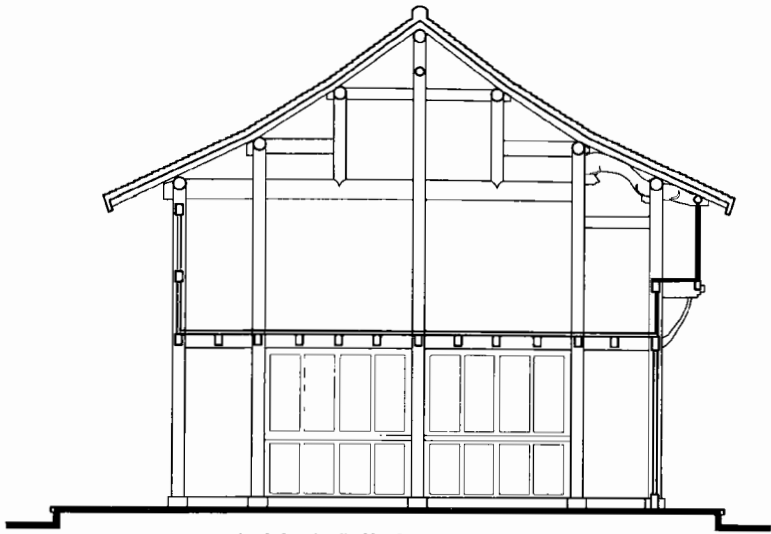


台州潘滩何氏里东路横剖面图

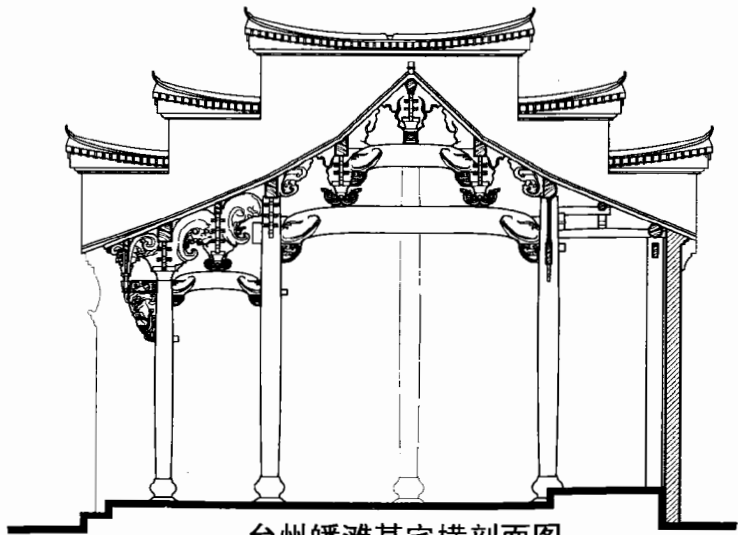


台州潘滩何氏里东路厢房横剖面图

剖面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	毛	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	C13



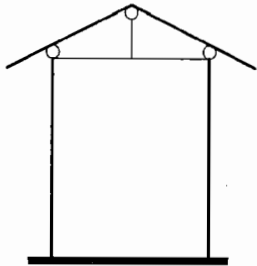
台州皤滩蓬岛源流横剖面图



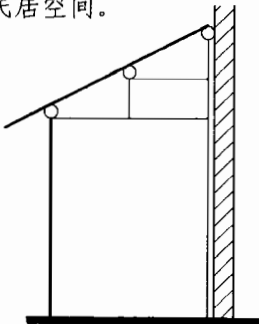
台州皤滩某宅横剖面图

3.4 其他构架形式剖面

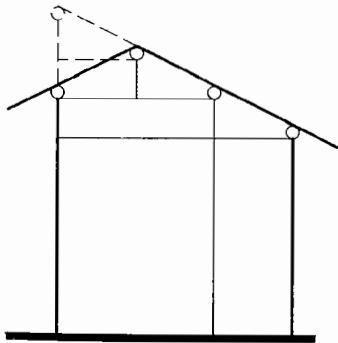
3.4.1 单层构架形式剖面: 除了典型剖面形式外, 亦有其他丰富的单层剖面形式。分别采用三架至九架多种不同构架形式, 形成游廊、长短坡屋、厅堂、厅堂带前廊、厅堂带前后廊、鸳鸯厅以及鸳鸯厅带前后廊等多种灵活、层次丰富的民居空间。



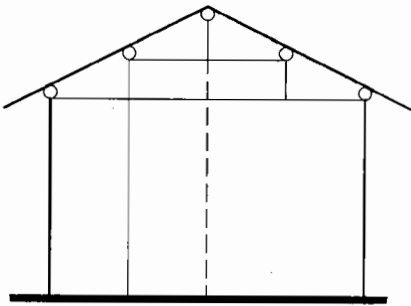
三架二柱  
游廊



三架二柱  
单面廊



四架三柱  
长短坡或单坡



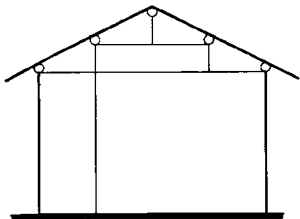
五架三柱

剖面实例 其他构架形式剖面

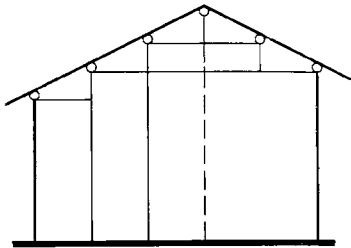
审核 李滨 李连 校对 王媛 王媛 设计 孙博文 孙博文

图集号 11SJ937-1(1)

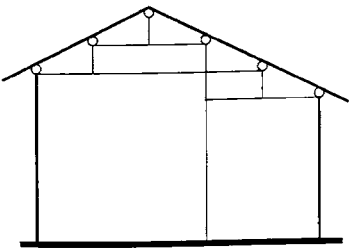
页 C14



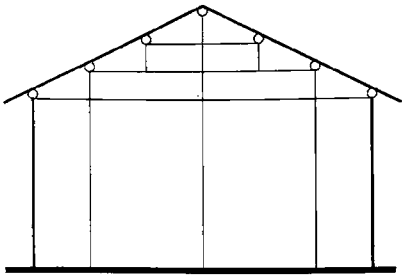
五架三柱带前廊



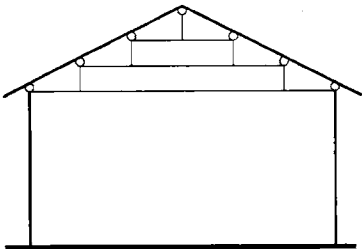
六架三柱带前廊



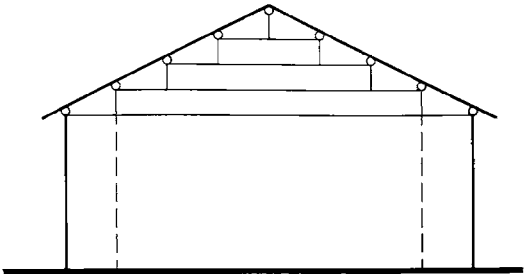
六架三柱大小室



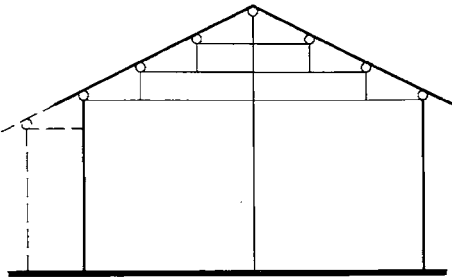
七架五柱前后廊



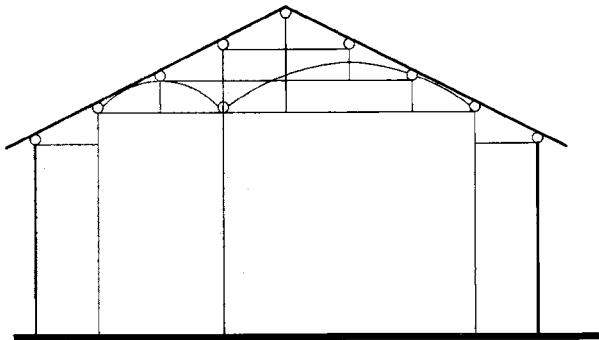
七架二柱抬梁式



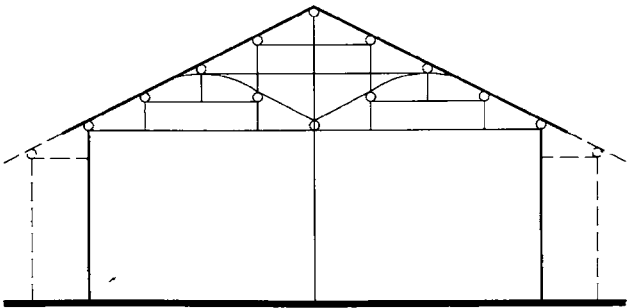
九架二柱抬梁式、九架四柱前后廊



七架三柱前后室可带前廊



九架五柱



九架三柱可设前后廊

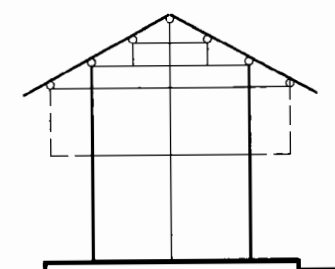
其他构架形式剖面

图集号 11SJ937-1(1)

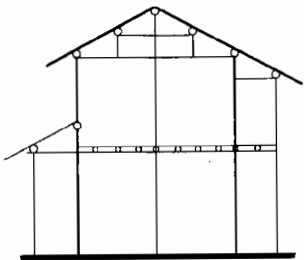
审核 李滨 王媛 设计 孙博文

页 C15

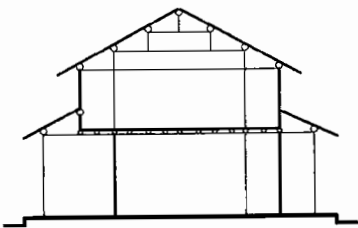
3.4.2 多层构架形式剖面：多为五架至七架的两层楼房，其中七架最为通用，这些楼房一层通过加一步或退一步形成檐廊；二层可设置凹外廊或挑出一步形成挑外廊。七架楼房也有三层楼房者，顶层通常设五架搁楼，一侧层层出挑，一侧层层设坡。



五架三柱出前后廊

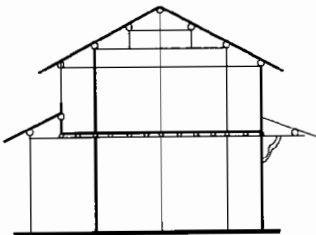


六架楼房出加一步前廊



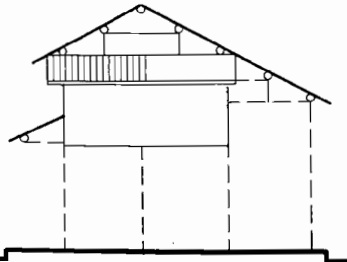
七架楼房

底层前后各加一步前后廊

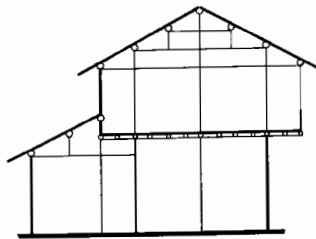


七架楼房

二层前面设凹外廊，底层前面加一步设前檐廊，后出腰檐

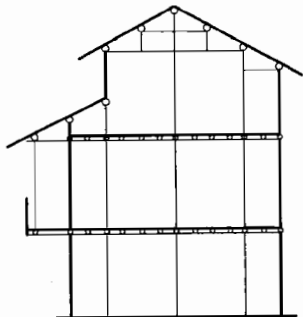


山墙挑搁楼



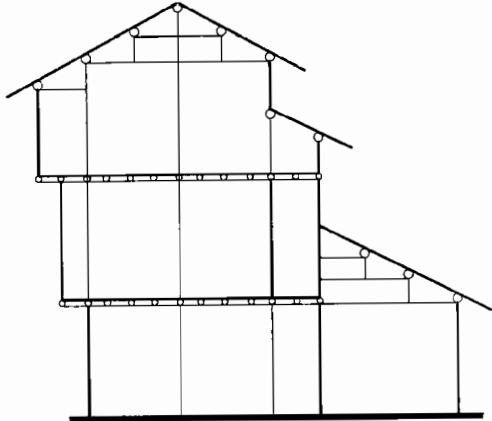
七架楼房

二层廊、披屋各一面



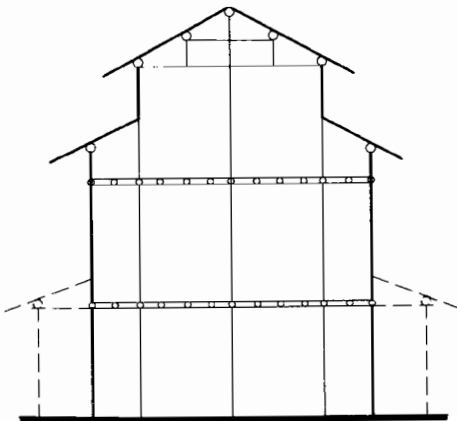
七架五柱三层楼房

顶层退一步成长短坡，  
二层挑一步作处廊



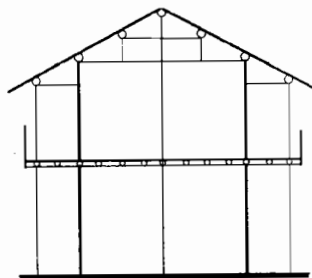
七架四柱三层楼房

前面层层出挑，后面层  
层叠坡



七架五柱三层楼房

顶层五架搁楼，底层加  
一步可出前后廊



七架楼房二层前后廊

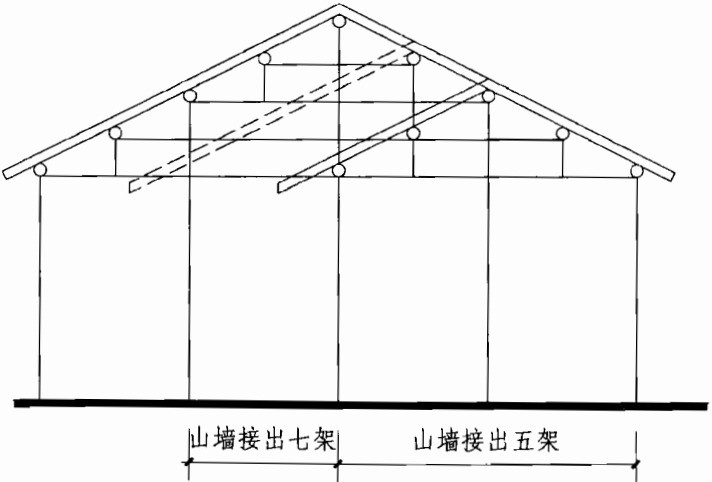
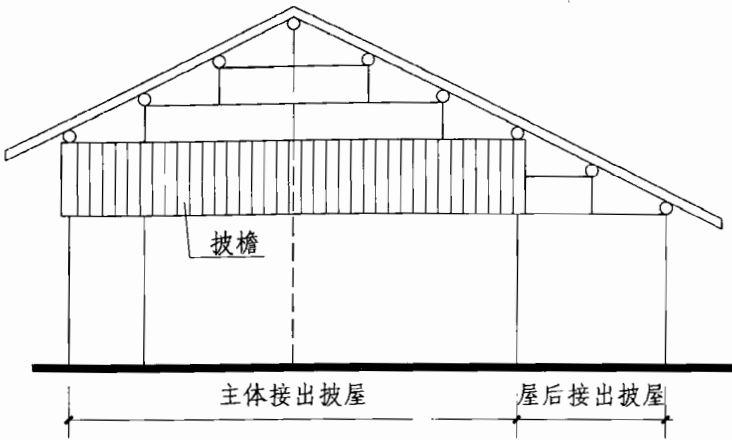
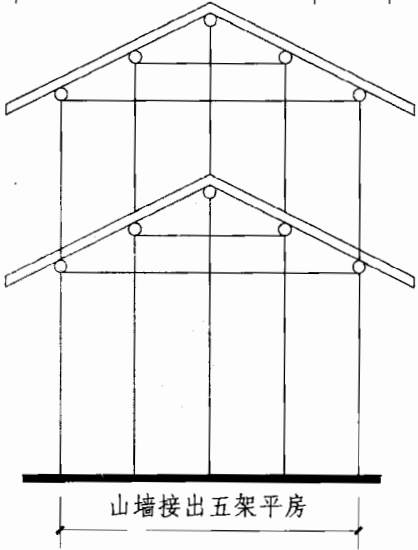
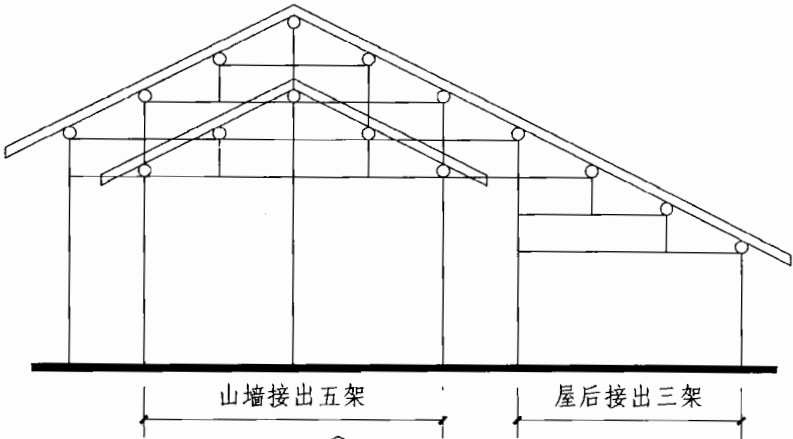
其他构架形式剖面

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李迪 校对 王媛 设计 孙博文 孙博

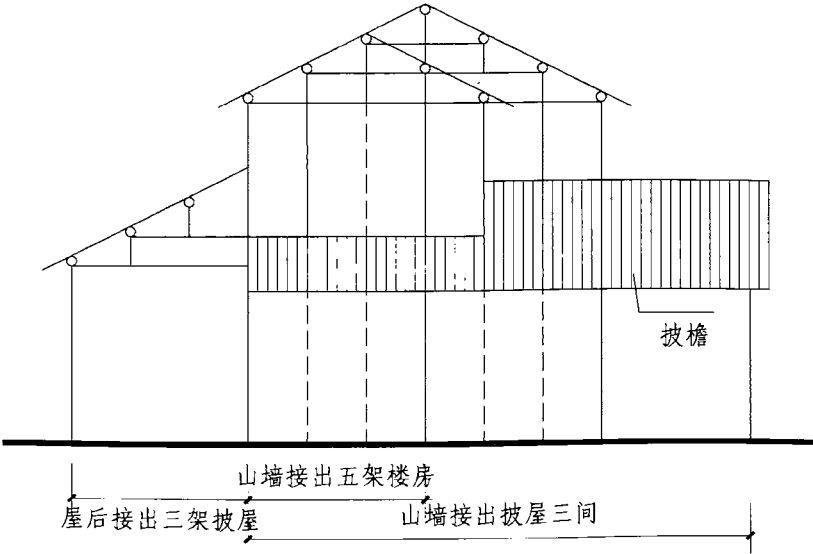
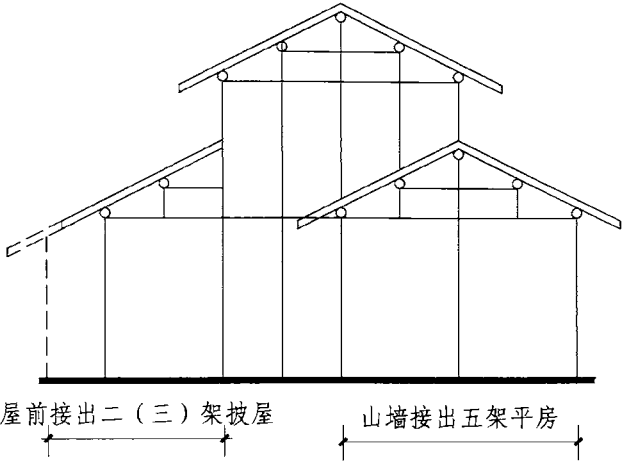
页 C16

浙江民居屋架形式具有极强的适应性，在屋面檐檩以内的任何一檩处，将屋面上下错开或局部升高，通过调整穿枋在柱上的高度形成重檐以及不同的规模与外形。



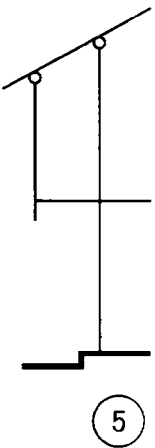
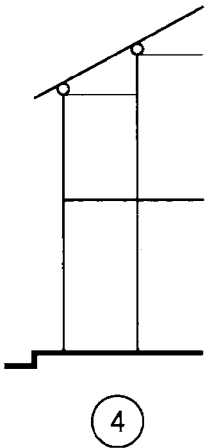
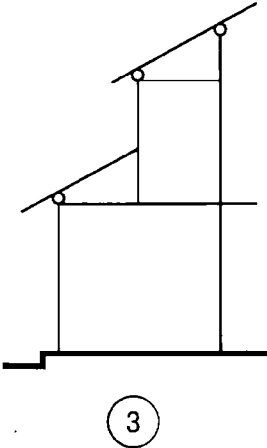
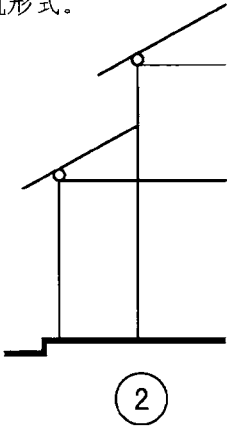
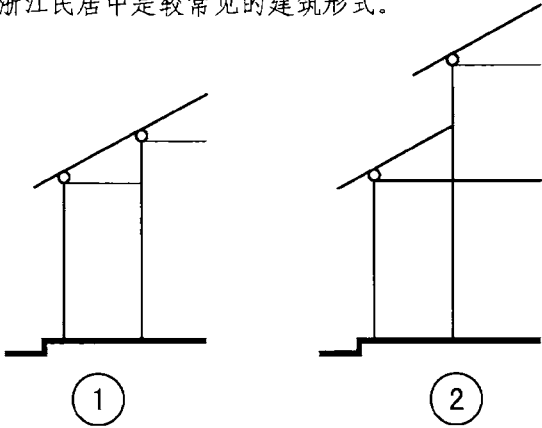
其他构架形式剖面

审核	李滨	设计	孙博文	图集号	11SJ937-1(1)
校对	王媛	设计	孙博文	页	C17



3.5 披

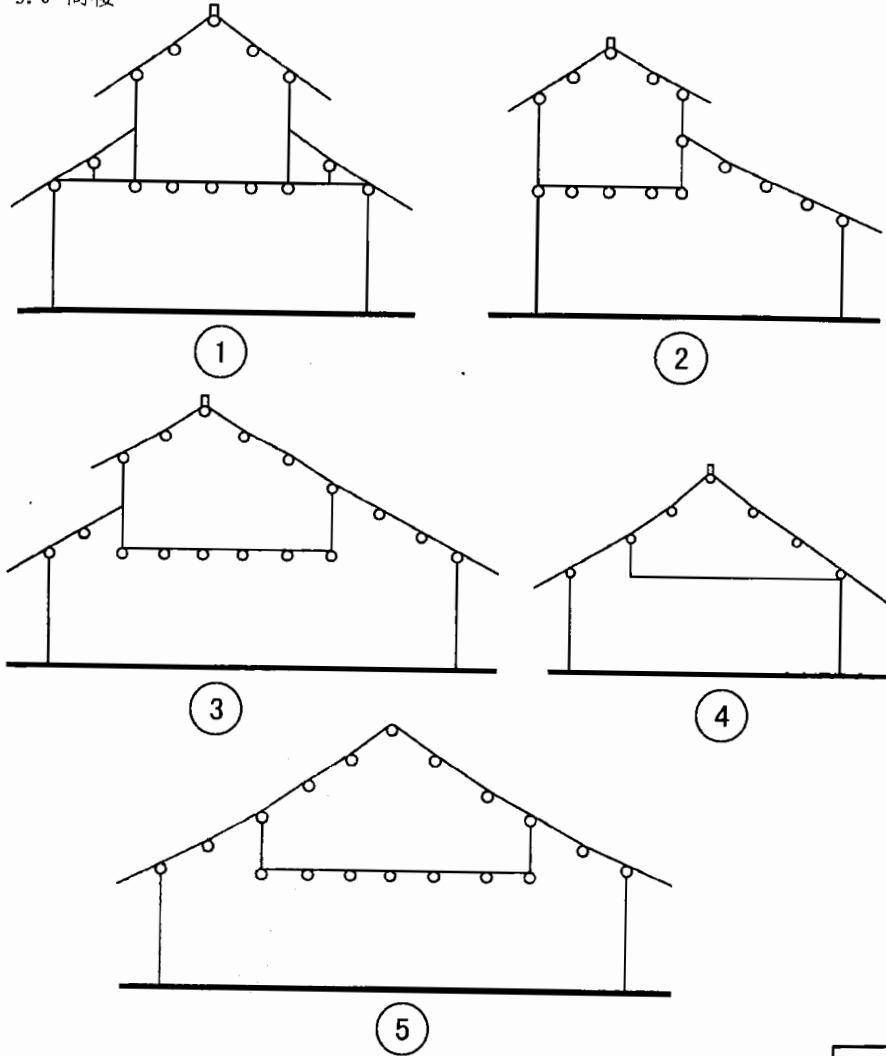
披在浙江民居中是较常见的建筑形式。



披的形式 ①~⑤

披						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李连	校对	王媛	毛	设计	杨世强
						页	C18

3.6 阁楼

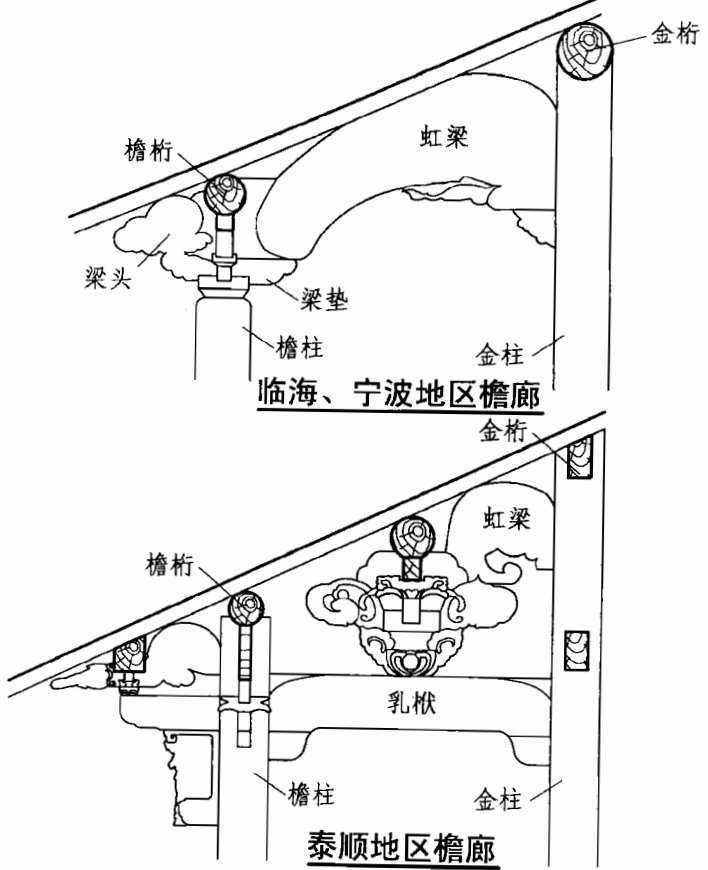


阁楼形式 ①~⑤

3.7 檐廊

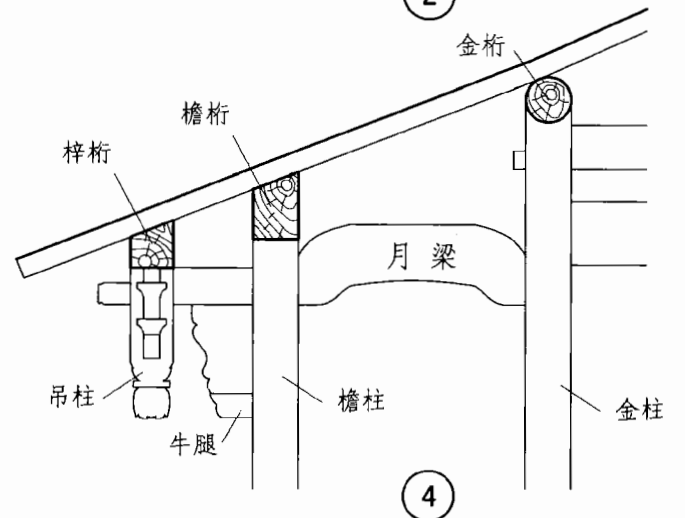
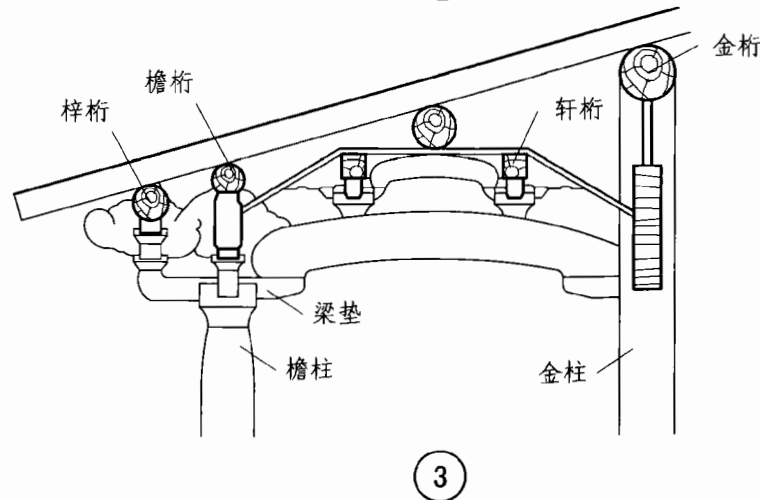
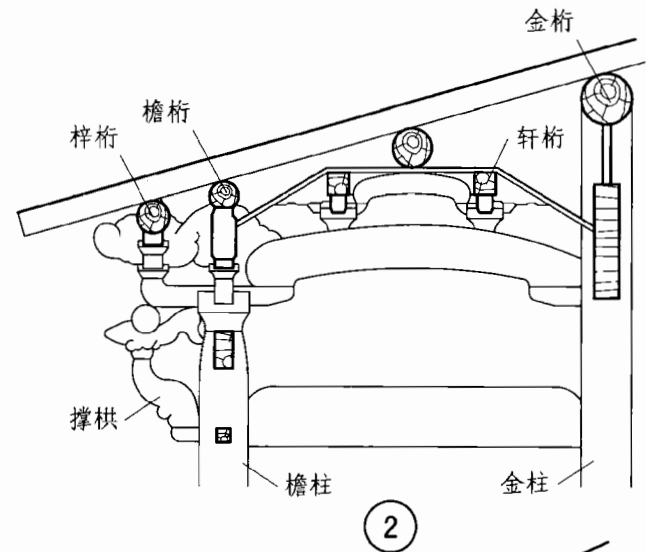
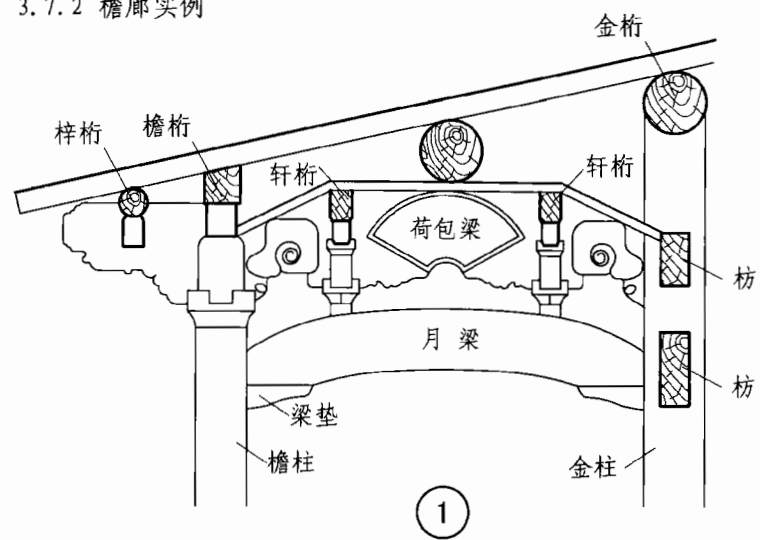
3.7.1 檐廊形式

外檐设廊是浙江民居的普遍特点。具体形式一般有半廊、全廊、回廊等。大型住宅正厅的檐廊空间，多利用挂落、栏杆、飞罩及月梁、枋、柱的细部雕饰手法来装饰檐廊。



阁楼 檐廊								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	王媛	设计	刘成	页	C19

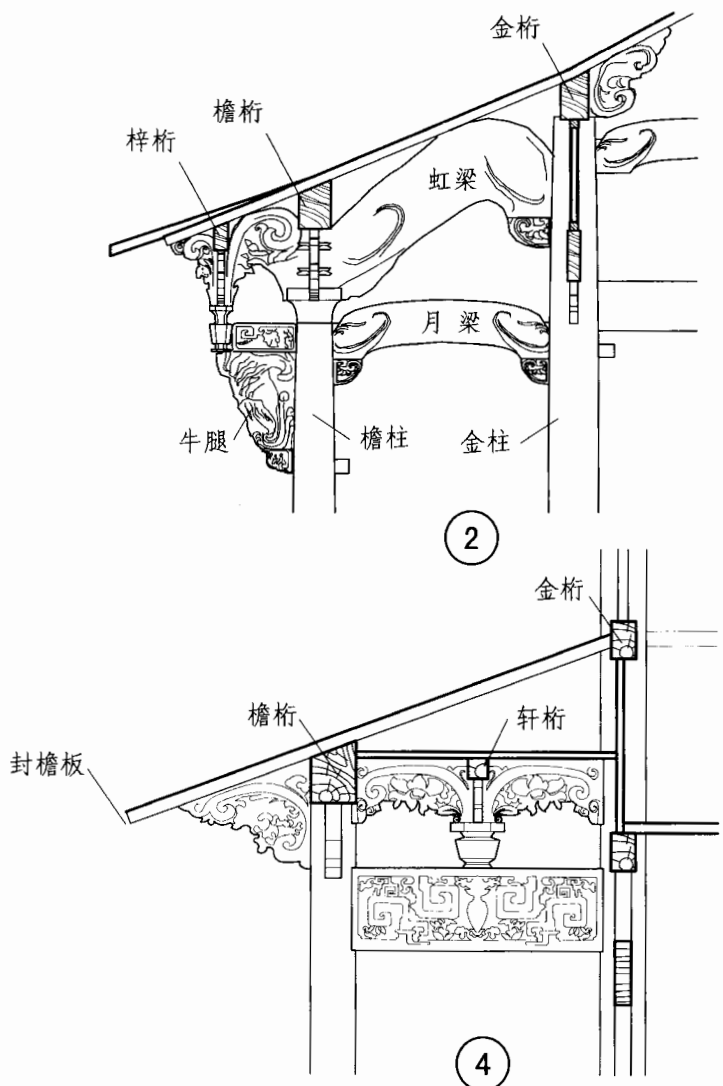
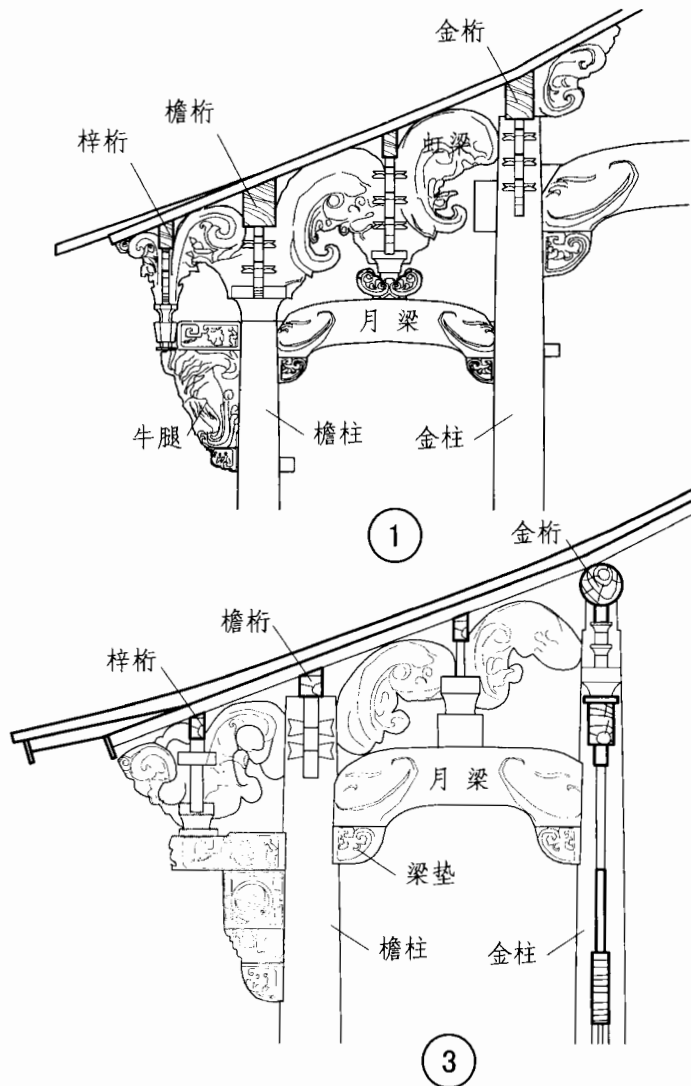
3.7.2 檐廊实例



温州地区檐廊实例 ①~④

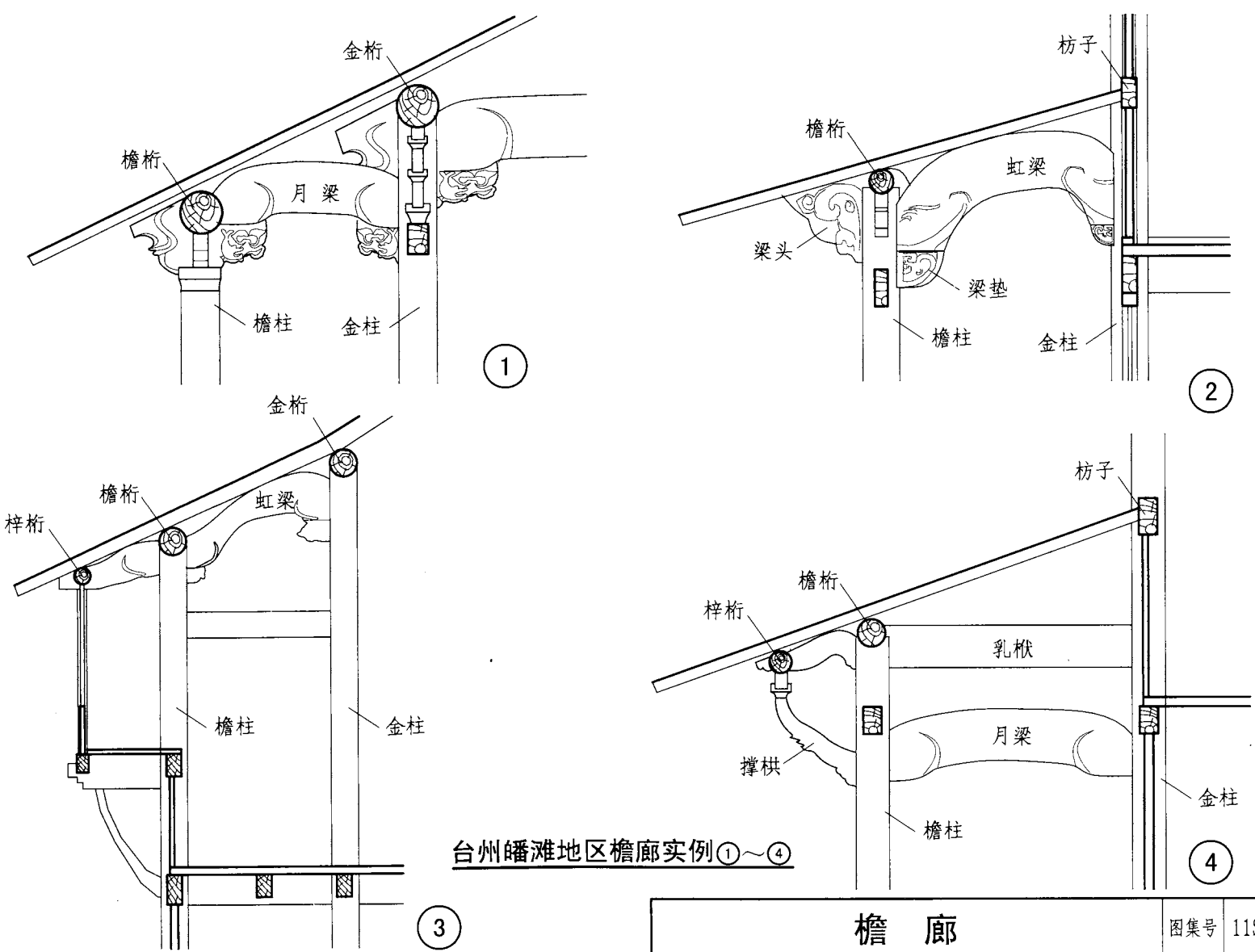
檐廊								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	设计	王媛	校对	刘成	页	C20		





台州皤滩地区檐廊实例 ①~④

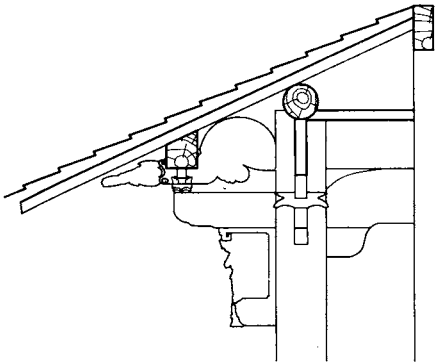
檐廊							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李湏	李湏	校对	王媛	毛俊	设计	丁艳丽	丁艳丽
							页	C21



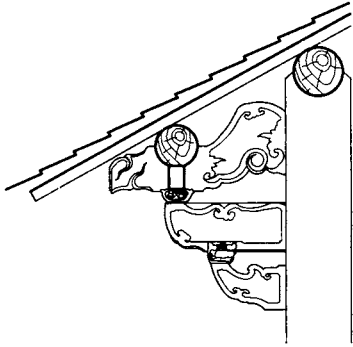
台州皤滩地区檐廊实例①~④

檐廊						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李连	校对	王媛	毛俊	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	C22

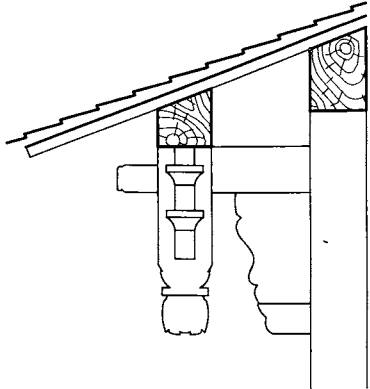
3.8 檐口



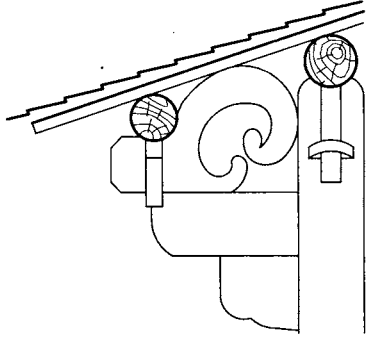
1



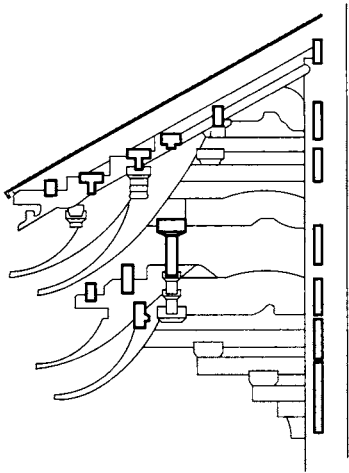
2



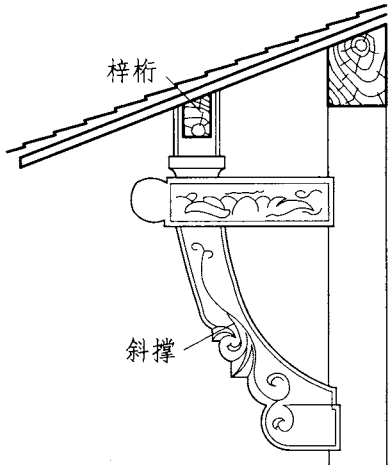
3



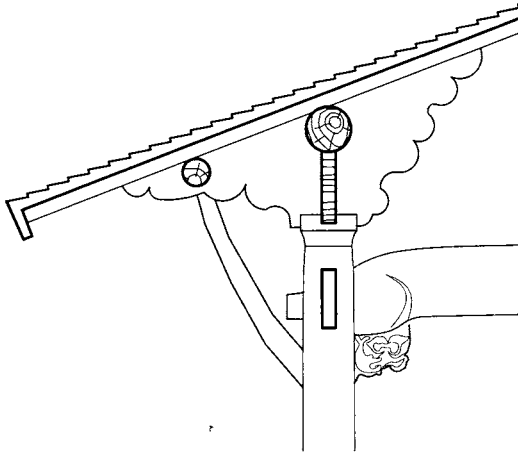
4



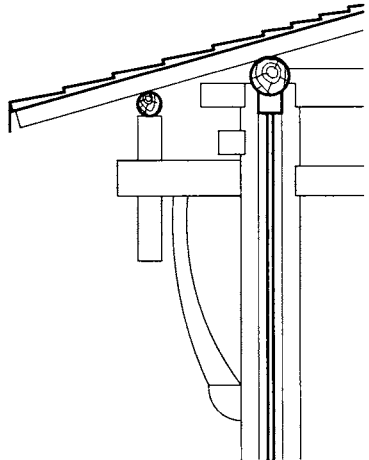
5



6



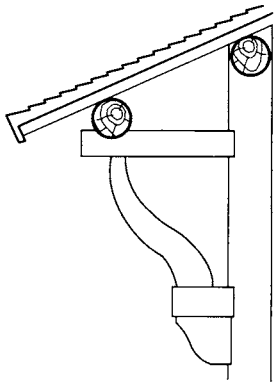
7



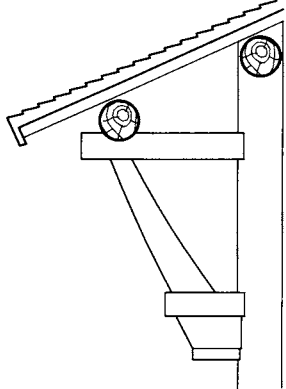
8

檐口实例①~⑧

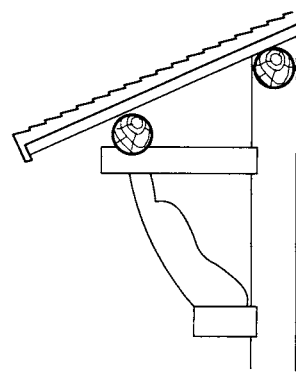
檐 口						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李 迪	校对	王媛	毛 俊	设计	丁艳丽 丁艳丽
						页	C23



1

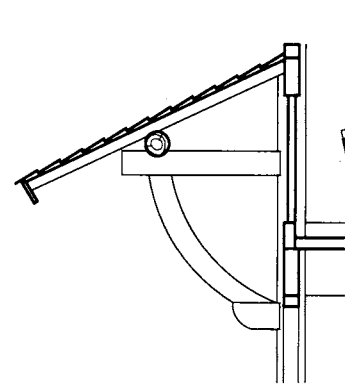


2

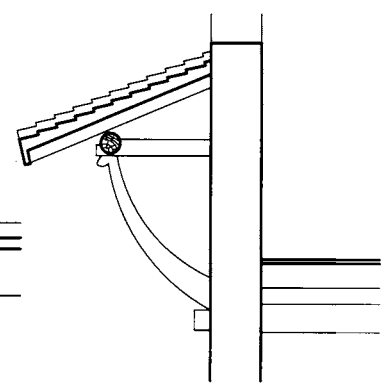


3

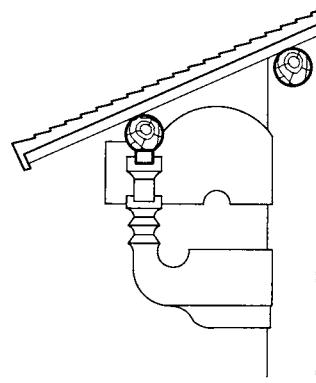
金华地区檐口实例 ①~③



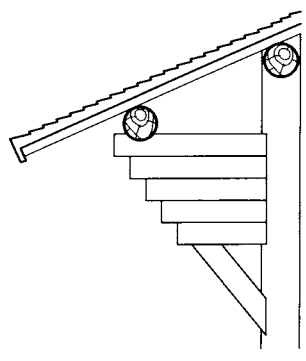
7



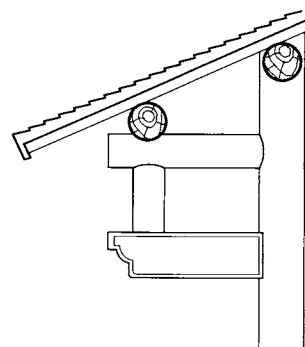
8



4

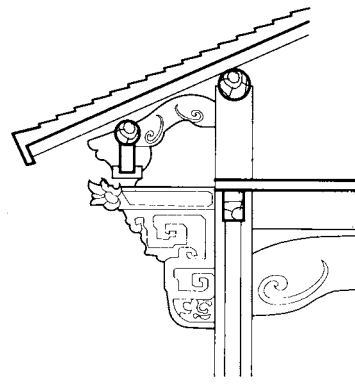


5

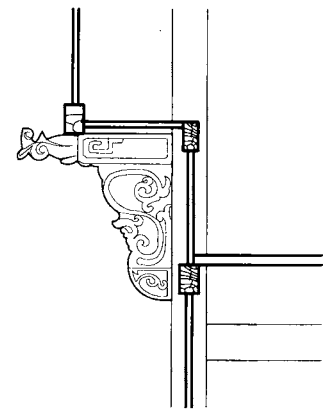


6

绍兴地区檐口实例 ④~⑥



9



10

台州嵊滩地区檐口实例 ⑦~⑩

檐 口						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	设计	王 媛	校对	丁艳丽	页	C24

## 4 立面

### 4.1 说明

立面设计的关键在于屋面形式、立面升起、入口空间等。

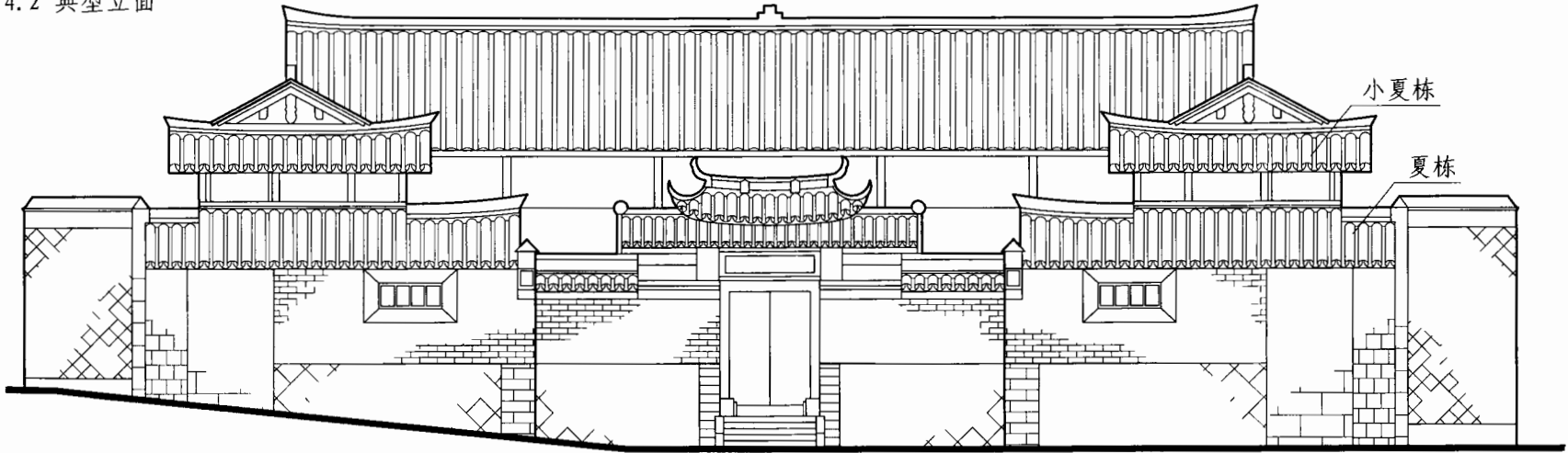
4.1.1 屋面形式。该民居核心地区屋面形式为悬山，屋面两端通常有夏栋，即与正脊方向相垂直的屋面，其檐口高度与正脊檐口高度通常相同，并且夏栋的正脊与正房悬山的边线相齐；位于夏栋以上的小屋面称为小夏栋。

4.1.2 立面升起。纵向各柱在较为古制的做法中均有升起，自次间始每柱升高二寸至二寸六分，尽间可略大于前值。

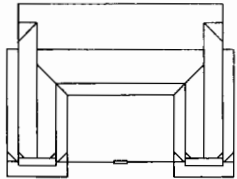
4.1.3 入口空间。入口有两种做法，一为台门，即在围墙上开大门，门楼均为砖石仿木构件，空间特点是二维的；另一种为门屋，即入口是一间或三间的屋宇，屋宇型制较古朴，有升起。

4.1.4 其他特点。围墙、悬鱼、脊饰、栏杆均有特别做法。

### 4.2 典型立面



泰顺前村某宅立面图



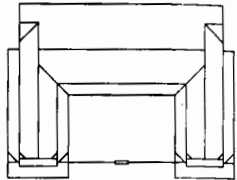
平面示意图

### 立面说明 典型立面

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李连 校对 王媛 毛俊 设计 刘成 刘成

页 C25



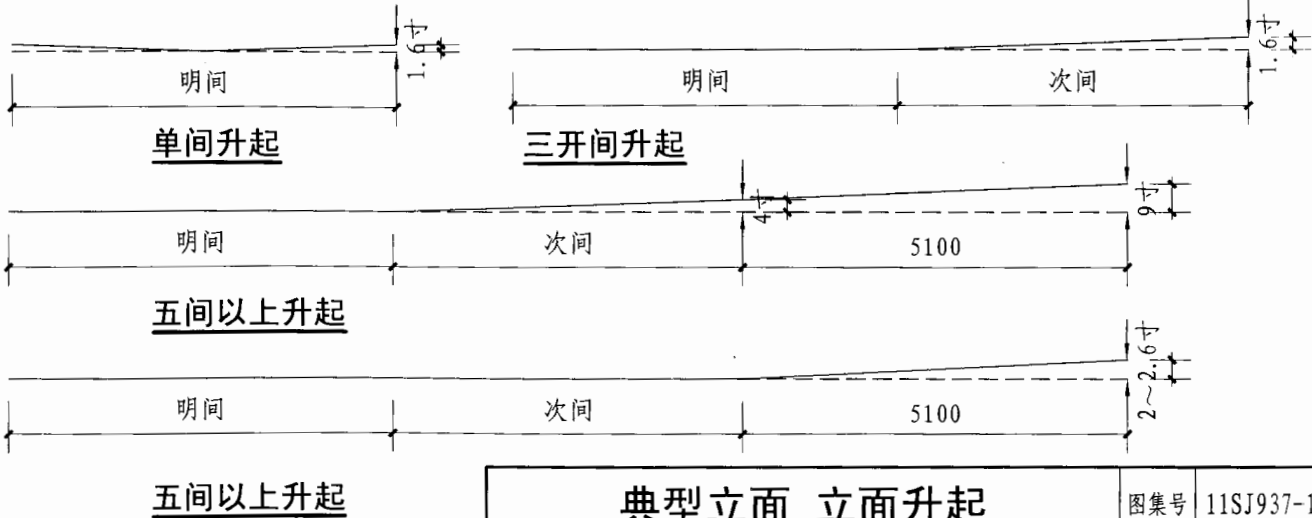
平面示意图



泰顺前村某宅立面图

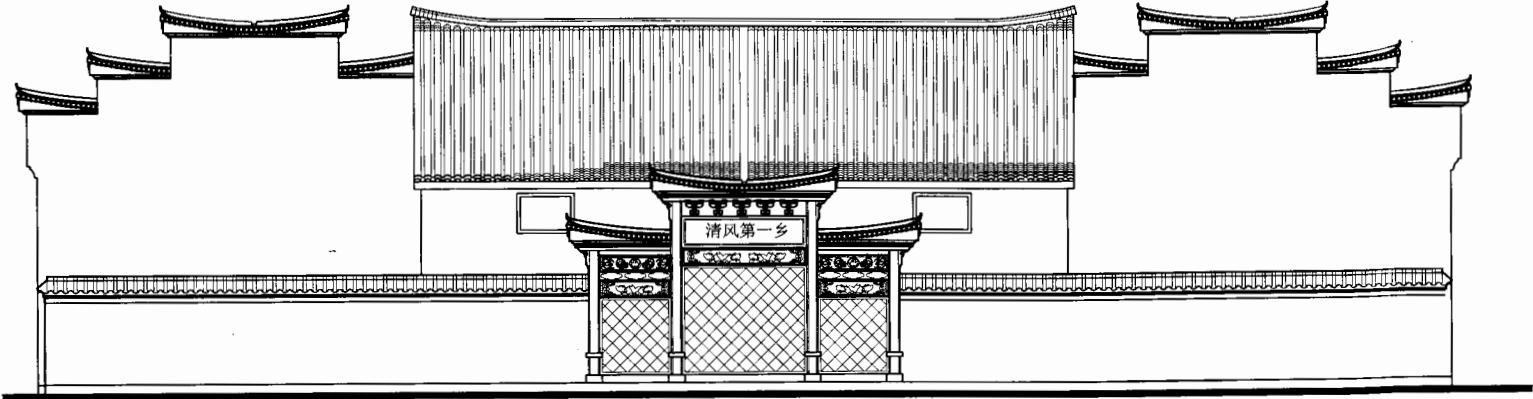
4.3 立面升起

立面有升起是浙南民居的一大特色，在楠溪江中下游流域、泰顺乃至福建福鼎地区的传统民居中均有此做法。升起有两种做法，一种是仅在尽间升起；另一种是从次间开始，逐间升起。具体升起高度详见右图。升起的构造做法主要是依靠提高柱头标高，从而使得立面获取曲线。对于只有单开间的门屋只需在各檀两端加垫木，使檐口与正脊形成曲线。

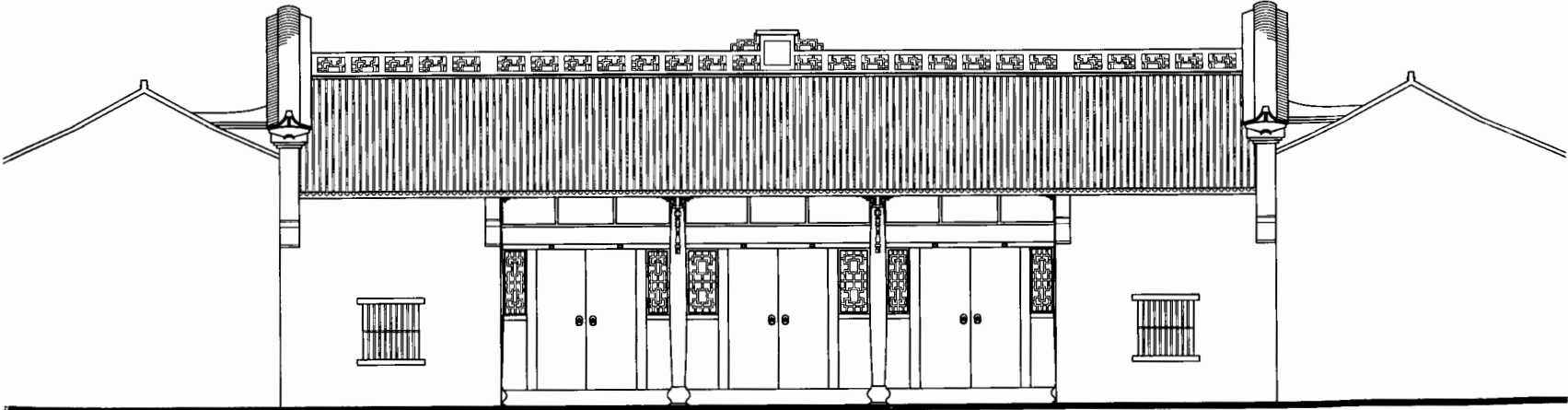


典型立面 立面升起								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	王媛	校对	王媛	设计	刘成	页	C26	

4.4 立面实例



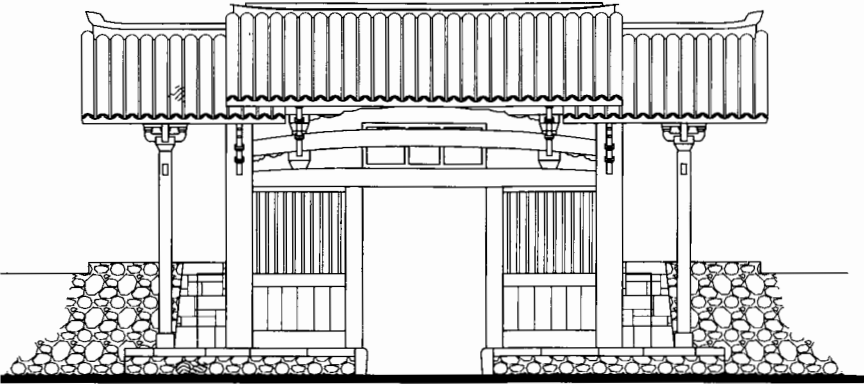
台州皤滩某宅立面图



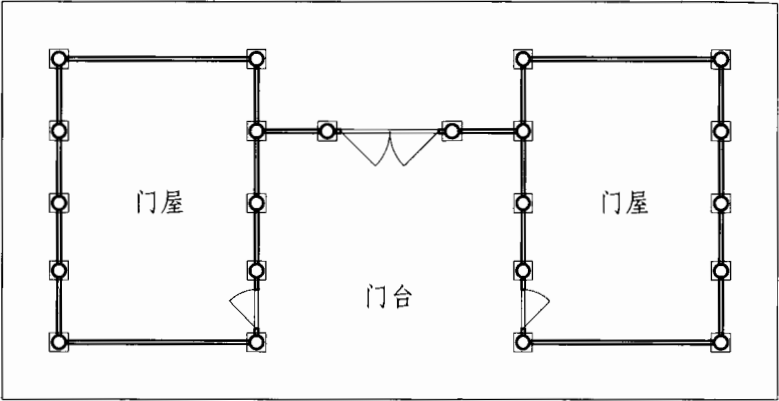
台州皤滩某宅立面图

立面实例								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	王媛	设计	丁艳丽	丁艳丽	页
									C27

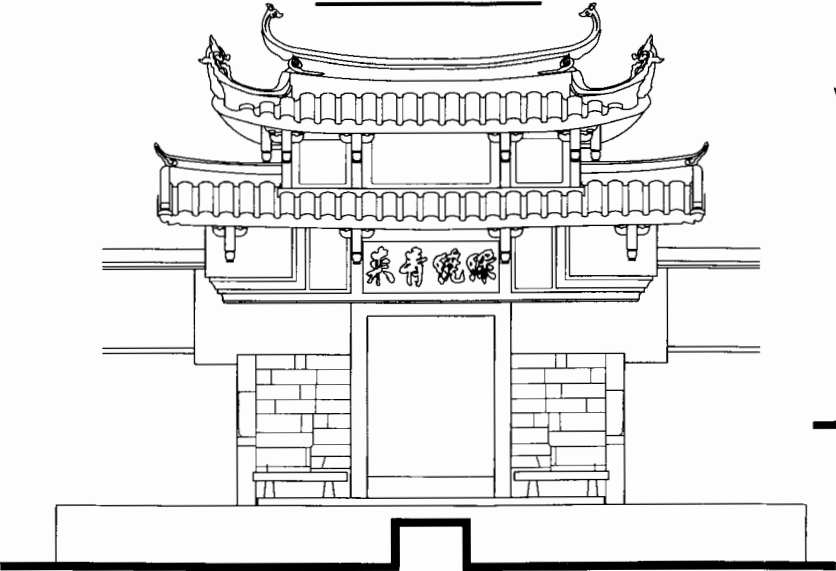
4.5 门台与门屋



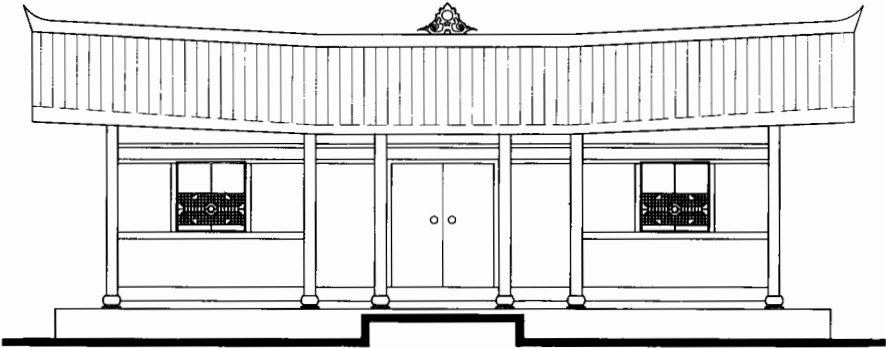
浙南苍坡溪门台



泰顺百福岩村某宅门屋平面图



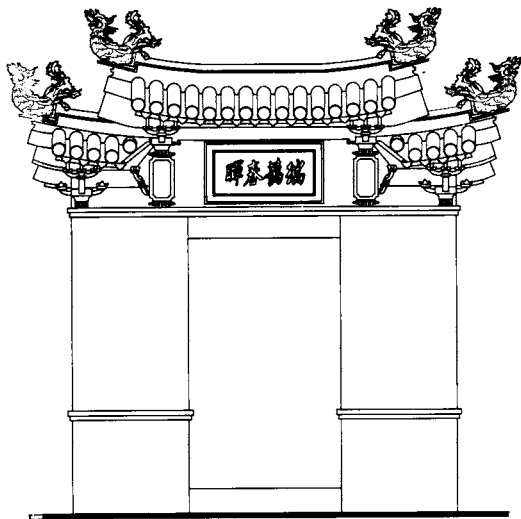
泰顺百福岩村周氏庄园门台



泰顺百福岩村某宅门屋立面图

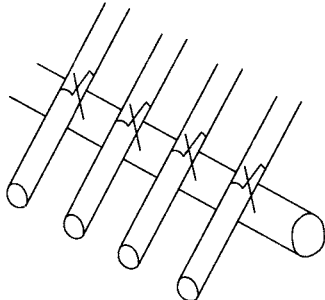
门台与门屋								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	王媛	毛	设计	刘成	页	C28



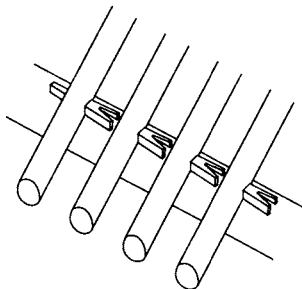


浙江枫林镇邓稼先故居门台

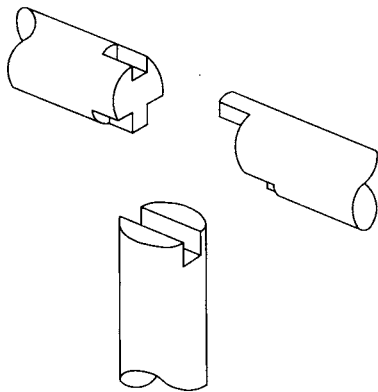
5 榫卯



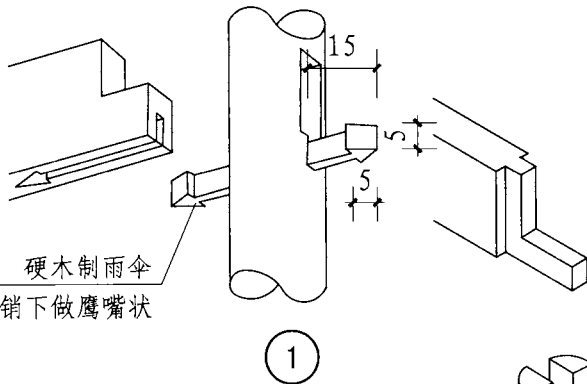
云和椽子用高低缝连接



燕尾榫固定椽子间距

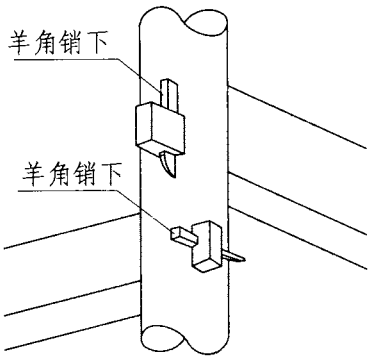


梁柱接头



硬木制雨伞  
销下做鹰嘴状

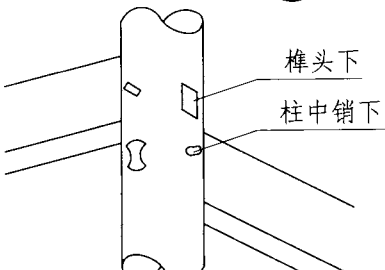
①



羊角销下

羊角销下

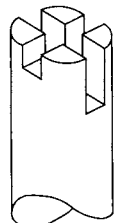
②



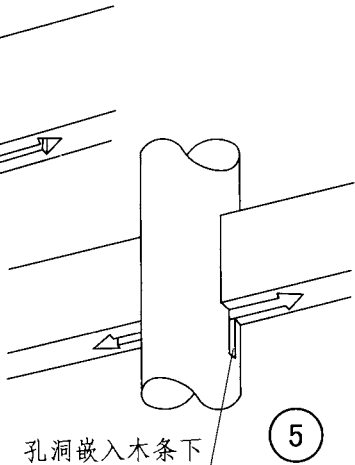
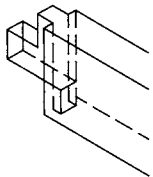
榫头下

柱中销下

③



④



孔洞嵌入木条下

⑤

梁柱接头①~⑤

门台与门屋 榫卯

图集号 11SJ937-1(1)

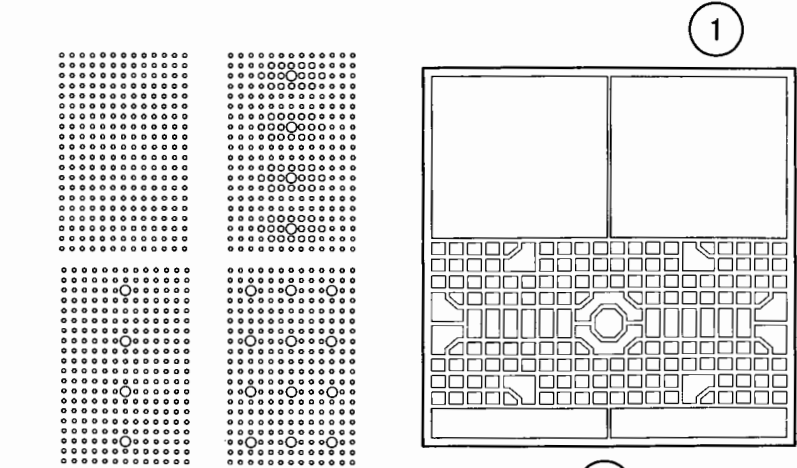
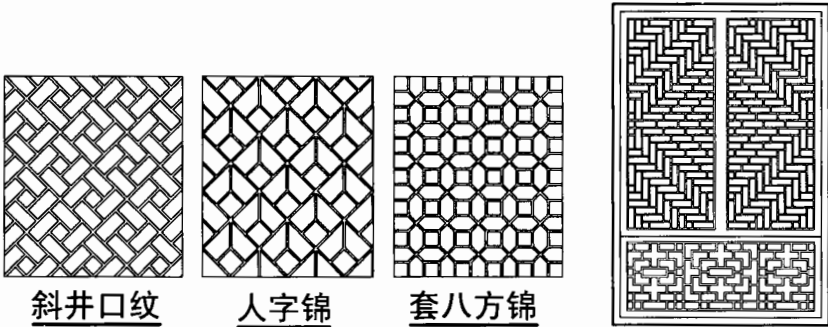
审核 李滨 专 校 对 王媛 设计 许文杰

页 C29

6 小木作

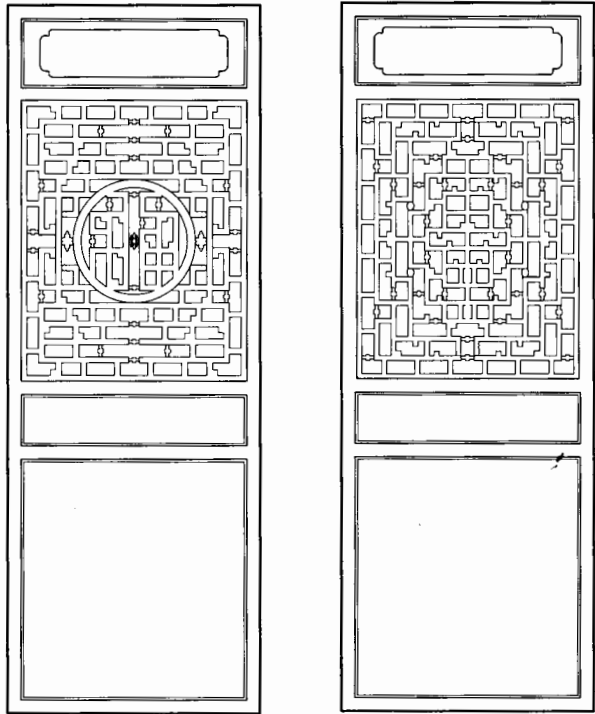
6.1 门窗

浙江民居门窗棂格突破官式成法，自由变化，充分利用棂条间相互榫接拼联的可能性，组织成多种多样外观精巧、变化丰富的图案。窗格图案采用题材极为广泛，除常见的平棂、回纹、藤纹、锦纹外，尚有图案化的动植物纹样及文字印章形式。吴兴、杭州、金华、东阳等地以锦文、藤纹居多；浙东山区多用简单的直棂纹、方格眼、井口纹等；在天台、临海尚采用古老的毼纹。



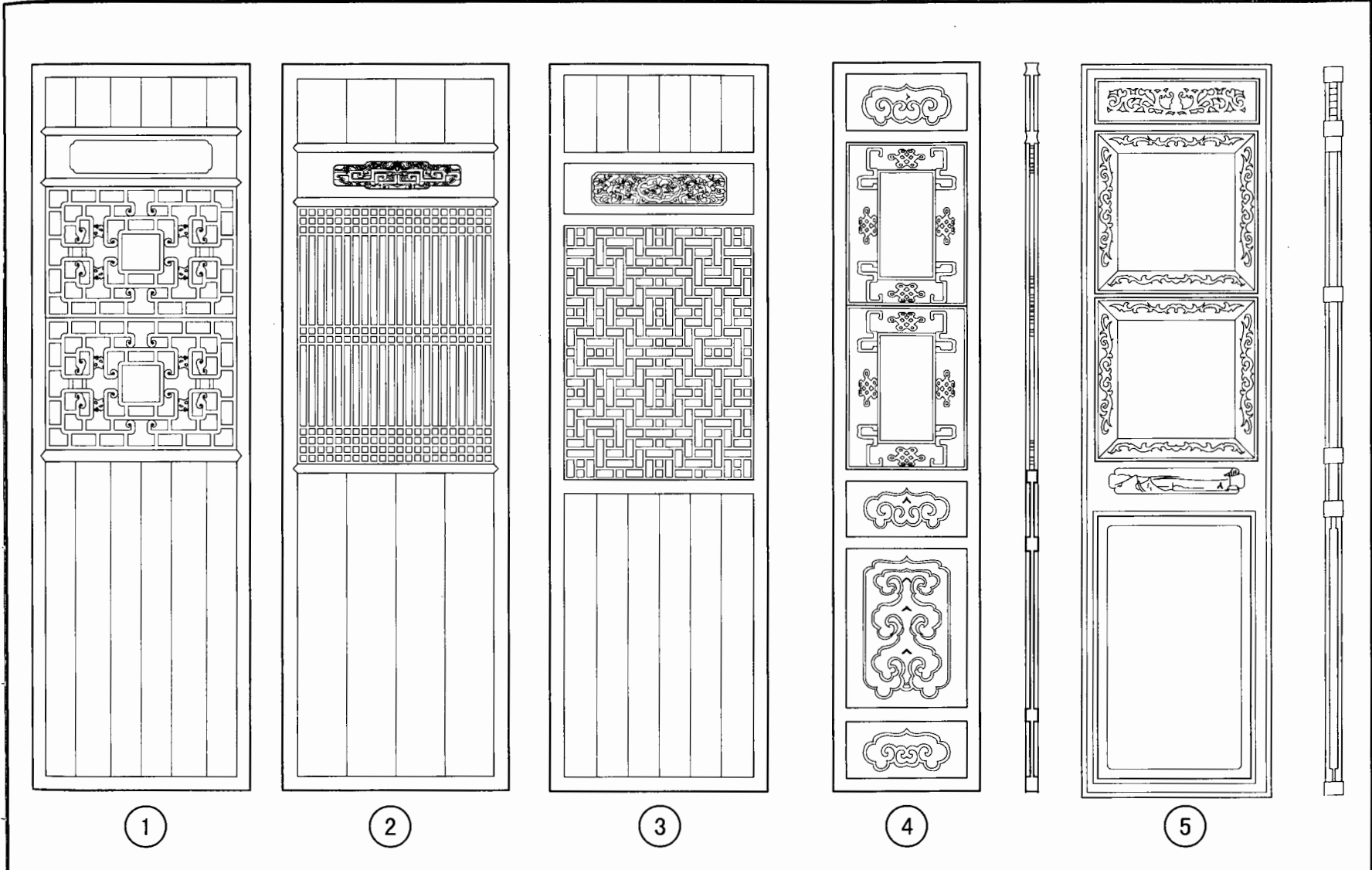
窗格图案的构图规律

从所取得的艺术效果来看，浙江民居门窗棂大致可归纳为三种处理方法：第一种不强调构图中心，只要求整体效果，如简单的平棂纹、斜口井纹等，多用于一般房屋和居室；第二种，强调构图中心，如步步紧、回纹、藤纹，多用于主要房间、厅堂；第三种是多构图中心，在棂格图案中加上二个或三个圆形或矩形的玻璃格心或饰以雕刻，多用在具装饰意义的庭园中。



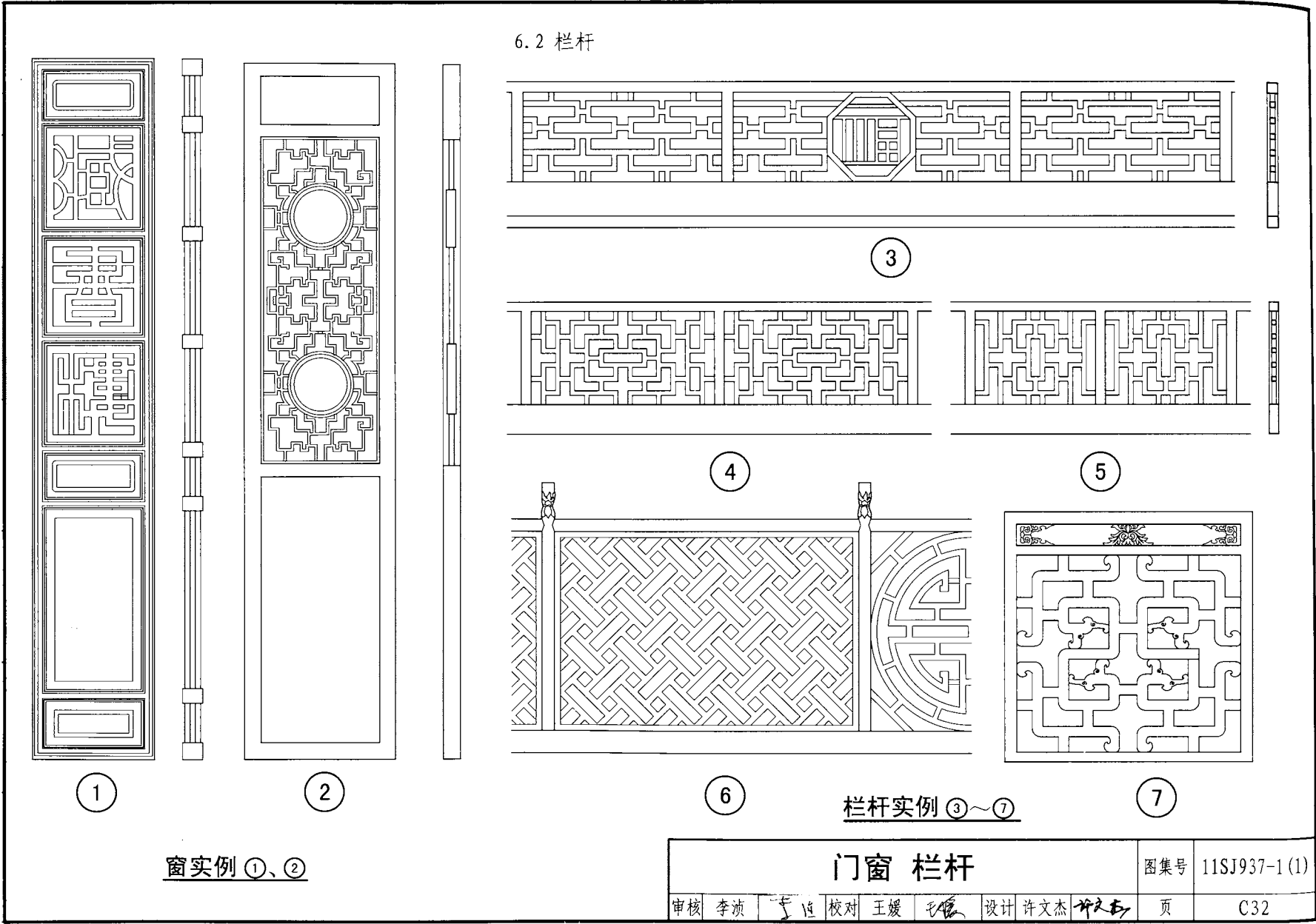
窗实例 ①~④

门 窗				图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专 述	校对	王媛	设计
李滨	李滨	李滨	李滨	李滨	李滨
				页	C30

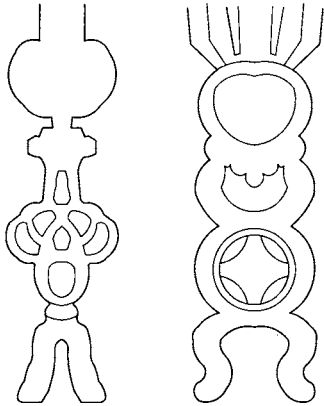


窗实例①~⑤

门 窗							图集号	11SJ937-1(1)	
审核	李滨	王媛	校对	王媛	设计	许文杰	页	C31	

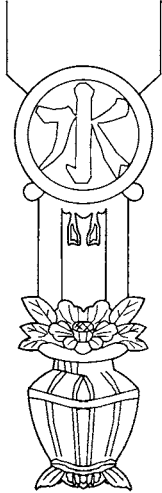


6.3 惹草



1

2



4



3



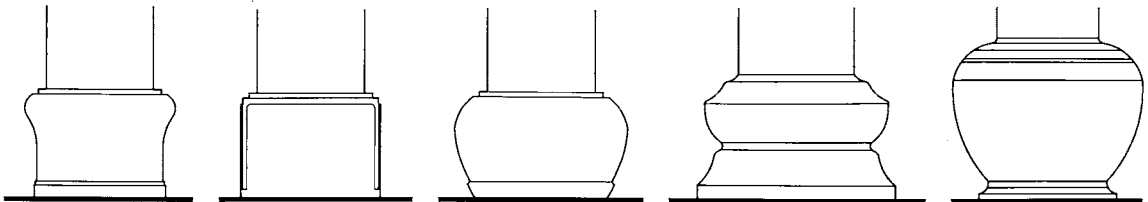
5

惹草实例①~⑤

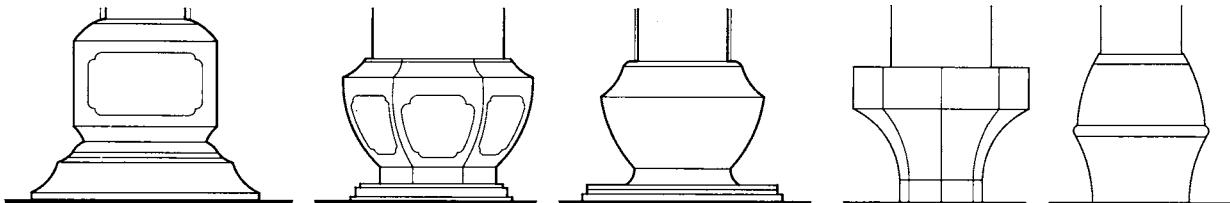
7 泥瓦作

7.1 柱础

浙江民居中柱础形式丰富多彩，别具一格。有鼓形、瓜形、覆钵、覆莲、覆斗、八角等。一般民居中使用的柱础有筒形、瓶形、斗形、抹角形、八角形等。

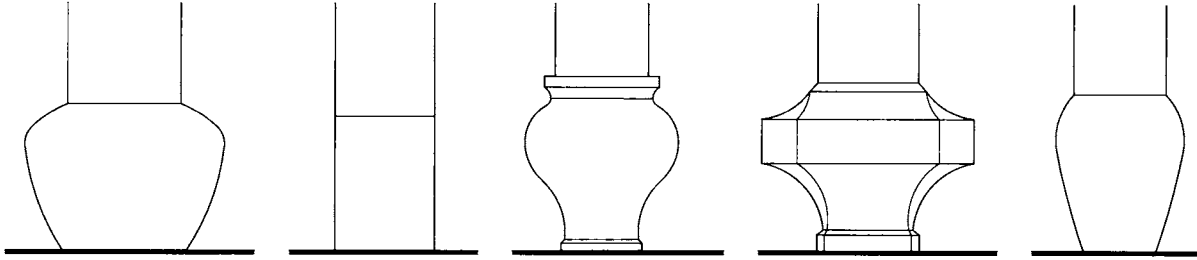


温州地区柱础



温州地区柱础

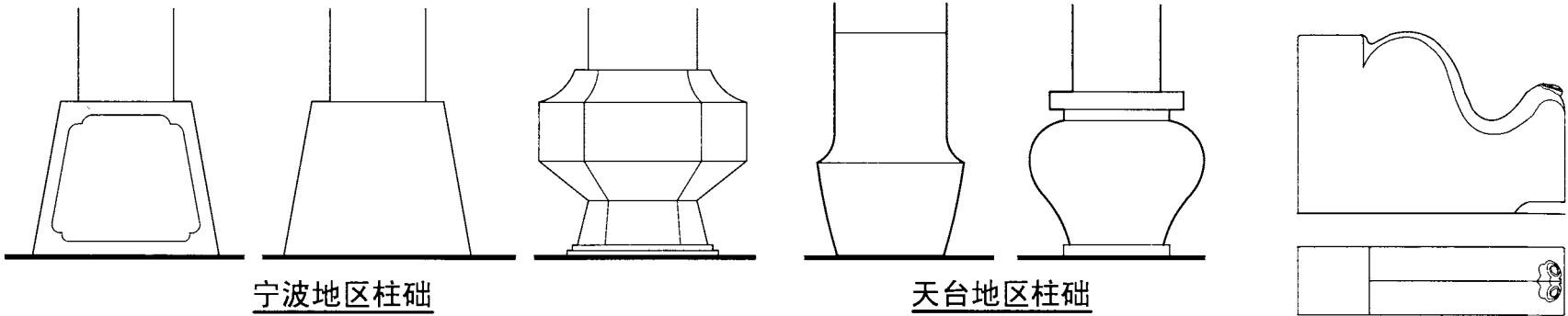
天台地区柱础



宁波地区柱础

惹草 柱础							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	王媛	设计	许文杰	页
								C33

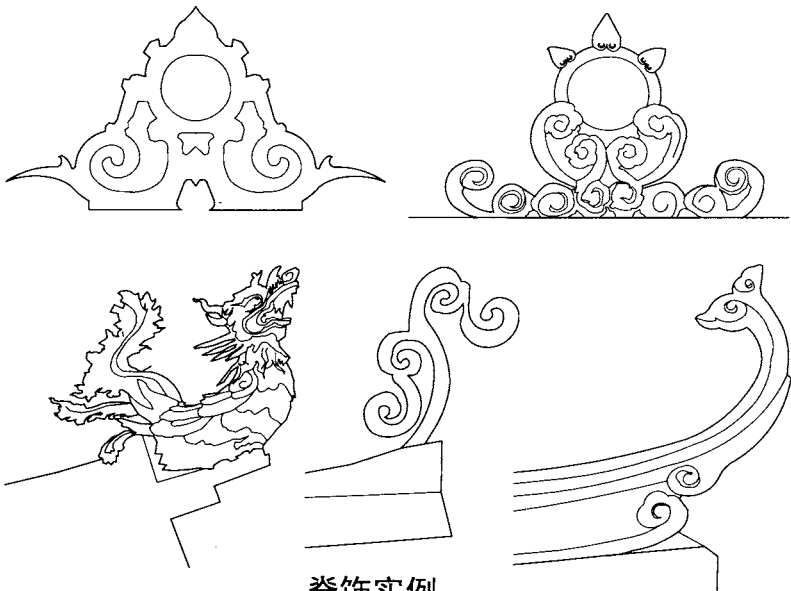
7.2 阶条石



宁波地区柱础

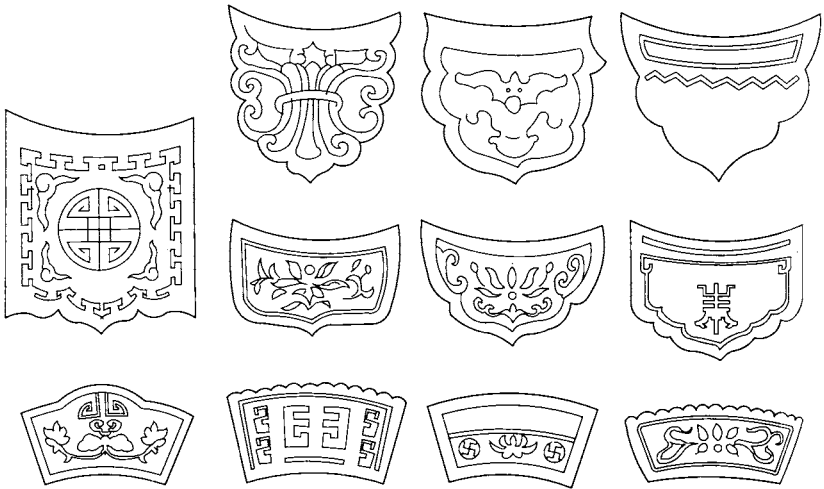
天台地区柱础

7.3 脊饰



脊饰实例

7.4 瓦当、滴水



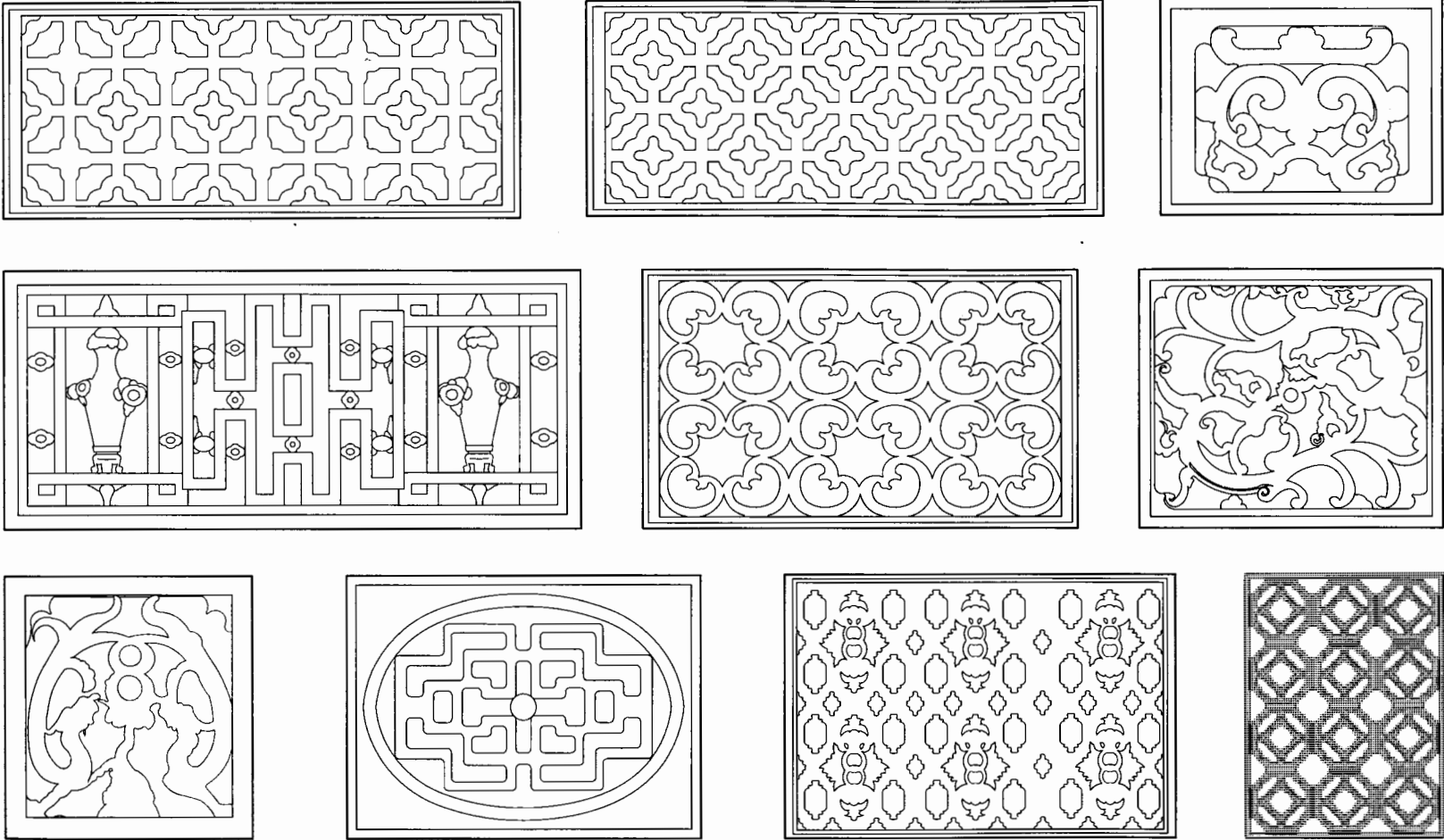
瓦当、滴水实例

柱础 阶条石 脊饰 瓦当、滴水						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	毛	设计	许文杰 许文杰
						页	C34

7.5 砖石漏窗

浙江民居中漏明窗使用极为广泛，材料以石板为主，也有用砖雕、叠瓦、泥塑琉璃构件以及硬木者。砖石漏明窗纹样多为几

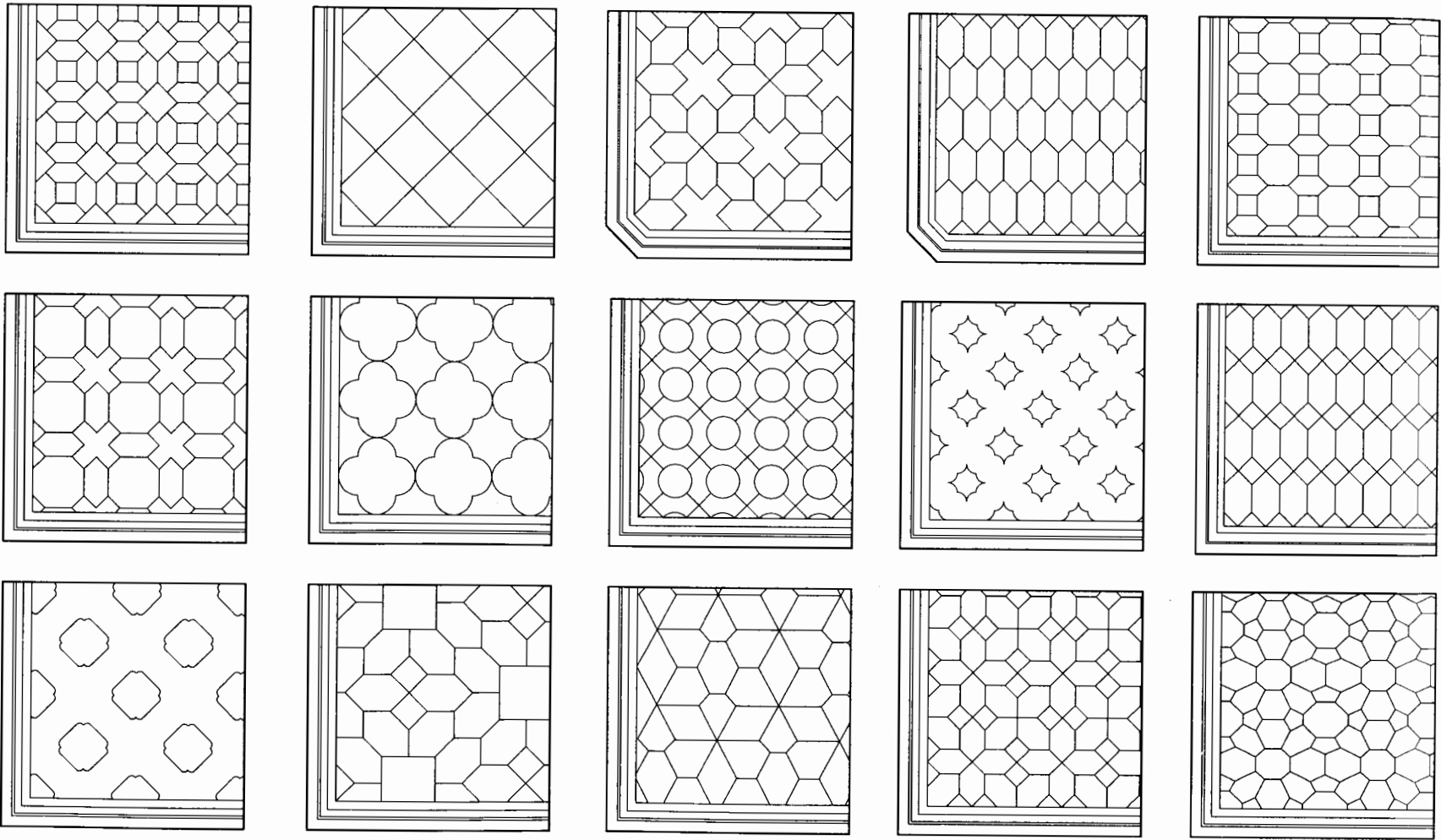
何纹（如方胜、套环、回纹、轱辘钱等）或动植物等程式化自然纹样（如夔龙、蔓草、云纹、结带等）。漏明窗多用于外院墙、院内隔墙以及厨房、储藏室等辅助房间的气窗。



砖石漏窗实例

砖石漏窗						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王媛	王媛	设计	李伟
						页	C35

7.6 砖石铺地



砖石铺地实例

砖石铺地								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李迪	校对	王媛	毛	设计	李伟	页	C36



闽台民居目录

闽台民居目录 .....	D01	入口形式 .....	D25
概述 .....	D02	山墙形式 .....	D26
基本组织模式 .....	D03	檐口 .....	D28
典型平面布置方式 .....	D04	梁 吊筒、竖材 .....	D31
平面实例 .....	D06	斗拱 .....	D32
典型剖面 .....	D12	弯枋连拱 悬鱼 角叶 灯梁狮头 .....	D33
基本构架形式 .....	D14	帅杆（角梁） 木雕 .....	D34
剖面实例 .....	D15	木雕 .....	D35
院落剖面组织方式 .....	D18	门窗 .....	D36
院落剖面实例 .....	D19	柱础 .....	D38
典型立面 .....	D21	墀头 铺地 .....	D39
升山做法 入口形式 .....	D24	石块砌法 瓦作 民居应对地域气候的措施 .....	D40

闽台民居目录							图集号	11SJ937-1(1)	
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D01

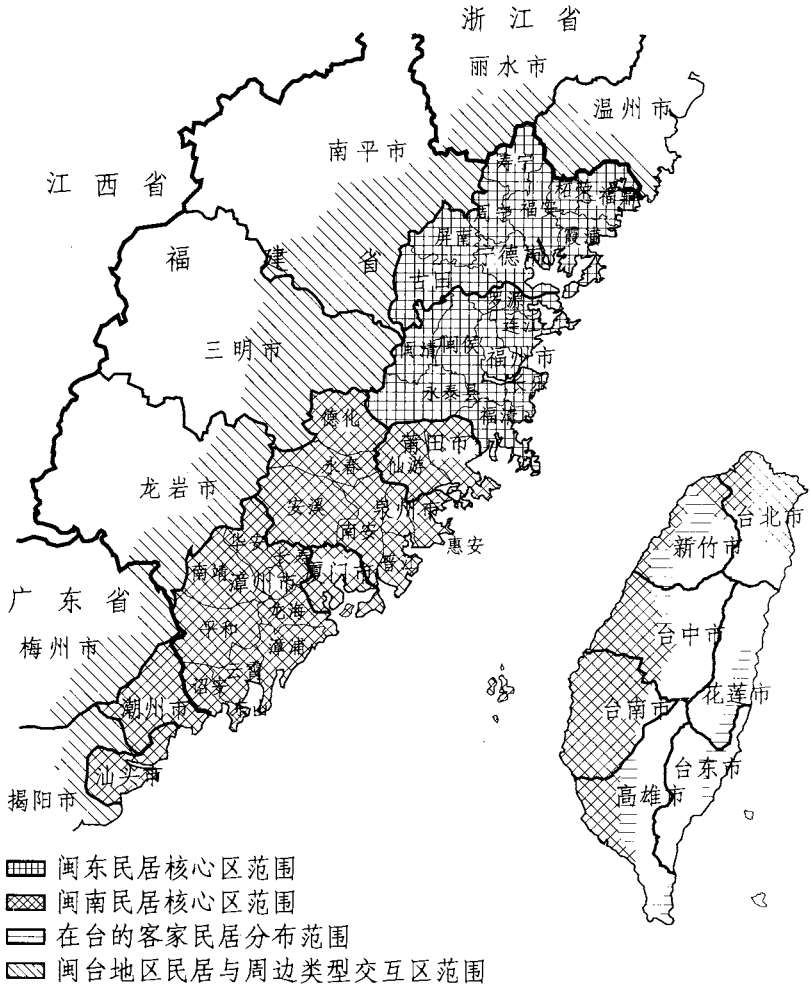
1 概述

闽台地区民居以闽海汉系传统民居为主，大体涵盖了福建省沿海地带、广东省的潮州市和汕头市，以及台湾的大部分地区。这一地区民居建筑的类型丰富，具有浓厚的文化韵味和较高的工艺水平。纵向组合的“多天井式”布局是闽台民居常见的布局模式，中轴对称、主次分明，以厅堂为中心在一条总轴线上布置一系列重要建筑，并左右对称布置其他附属用房及院落。该地域内民居建筑最突出的外部特征是多变的风火山墙，或圆或方，似鹤似云，错落有致，显得活泼、流畅、自然。民居内部装饰装修制作精良、雕刻生动、构图丰富，极富艺术价值。

在福建地区以福州市为核心的闽东民居是闽台地区的典型代表之一。自晋太康三年（公元282年）晋安太守严高在福州筑城，至隋唐五代的几百年的发展，闽江下游已经成了以福州为中心的发达地区，是全闽的政治文化中心。这类民居分布范围较广，涵盖了福州市、宁德市、三明市及周边相邻县市，并以闽江下游流域的福州市为主的“福州十邑”为核心区；外围辐射至交溪流域为主的宁德地区，包括福安、福鼎、柘荣、宁德、霞浦、周宁、寿宁、屏南八个县市，以及三明地区的东部，并且与毗邻的赣东民居和浙南民居产生交互影响。

“闽南”地区涵盖福建省南部的泉州市、漳州市、厦门市及其所辖的德化、永春、安溪、南安、惠安、晋江、石狮和南靖、东山、漳浦、龙海、华安、同安等县市。这类民居以泉州地区为核心，其类型涵盖了整个闽南地区并辐射至粤东的潮汕地区及台湾大部分地区，是闽台地区民居的另一典型代表。这个区域西北有高大的戴云山和博平岭山脉，东南是广阔的漳州平原和泉州平原，内有九龙江、晋江流过，属于亚热带季风气候。

与厦、漳、泉及潮汕一衣带水的金门和台湾大部分地区，历史上便与闽南有密切的人口、经济、文化的往来，同属闽南文化圈。汉族自明末清初大量移台，使台湾汉化，成为大陆文化的延伸。移民中以闽粤居多，其中闽籍以泉州、漳州、汀州、兴化四府为主；粤籍则以惠州、潮州、嘉应州三府为主。台湾的开拓，经历了三百年的发展，形成了成熟的中国社会。台湾的大型府第大都从闽粤运送材料建造，工匠亦聘自大陆。因而台湾民居大体与闽南、粤东民居相同。



闽台民居分布范围

概 述						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	D02

## 2 基本组织模式

闽台民居的平面基本布局模式是以厅堂为中心、以天井为基本院落格局。闽南地区称呼其传统民居为三间张、五间张；“落”作为量词指代院落；闽南称呼整座房子为“厝”。三间张、五间张，即顶落为三开间、五开间。具备两进以上的住宅称为“大厝”。大厝以基本单元纵向组合成“多天井式”的平面形式，面宽小、进深大，并作纵向及横向的两种模式发展，并以两种模式复合变化的形式组织。

2.1 平面基本模式：以厅堂为中心，前后布置三合或四合天井院落，如“三间张榉头止”、“五间张榉头止”的三合院式住宅。榉头止的意思是建到榉头为止，只有顶落、榉头而没有下落，榉头山墙处外建一道“墙街”（面向大街的围墙），以区分内外，围成天井。一般而言，至少具备下落、顶落、榉头组成的两落大厝是比较标准的民居布局。

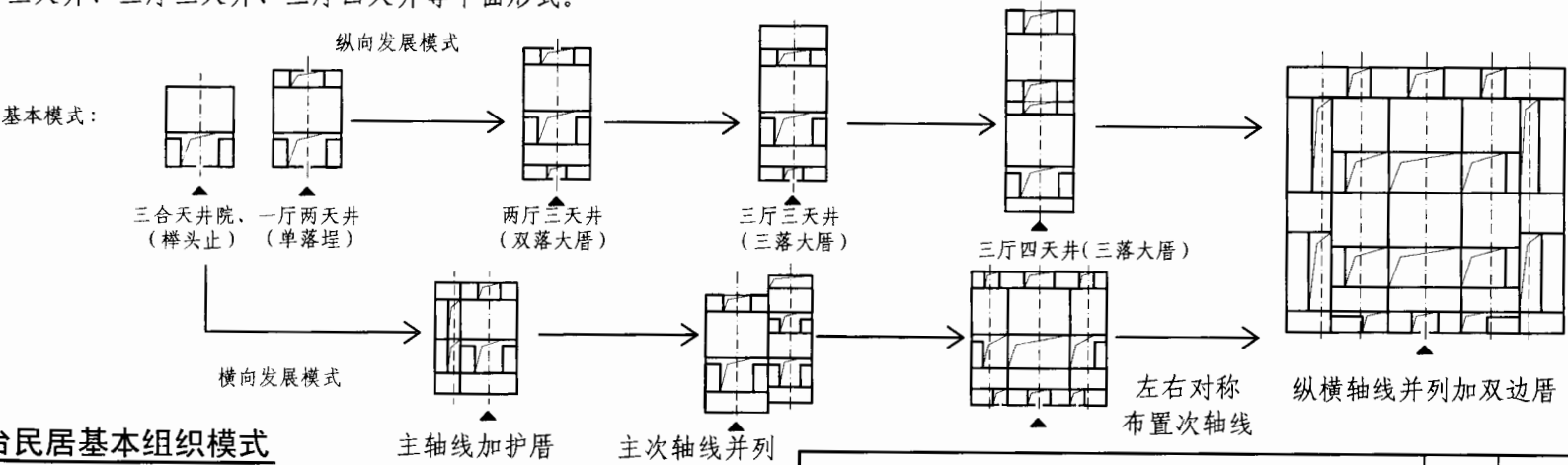
2.2 纵向发展模式：平面布局以大门-前天井-前厅-天井-正厅堂-天井-后厅/后楼-后天井为基本次序纵向串联，并左右对称布置其他附属用房，形成一系列起伏有致的虚实空间。发展的基本方式是厅堂和天井沿纵轴线逐次顺增，以一厅两天井的简单模式发展形成两厅三天井、三厅三天井、三厅四天井等平面形式。

大厝在纵向上可分为一落埕、二落埕、三落埕，较少超过四进，规模再大的厝只向横向发展、增加护厝数量，轴线明显且主次分明，对外封闭、对内开敞的内向式布局增加了民居的私密性。

2.3 横向发展模式：通常有一条明确的主轴线，左右两侧并列数量不定的次轴线，在几条纵轴线上组织院落。沿主轴线布置正厅和其他主要房屋，并构成主庭院，是全宅的主要组成部分。沿次轴线布置侧厅、侧庭院等次要房屋或建成护厝。这种横向展开的方式在有些用地宽敞的地区或当住宅规模较大时常会采用。

2.4 纵横组合发展模式：如用地条件允许并在规模要求进一步扩大的情况下，以纵横两种组合模式复合形成多落、多路、多边厝的大型宅院模式。

闽台民居由于外部环境条件的丰富多变，民居布局多因地制宜，设计中应在程式化的基本模式中寻求合理变化。但在千变万化的布局方式中，厅堂总是贯穿始终，位于宅院的中心部位，高大庄重，始终保持规整对称、轴线分明的特色。



### 闽台民居基本组织模式

注：闽语“顶落”即“厅堂”。

### 基本组织模式

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李位 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 2008 页 D03

### 3 平面

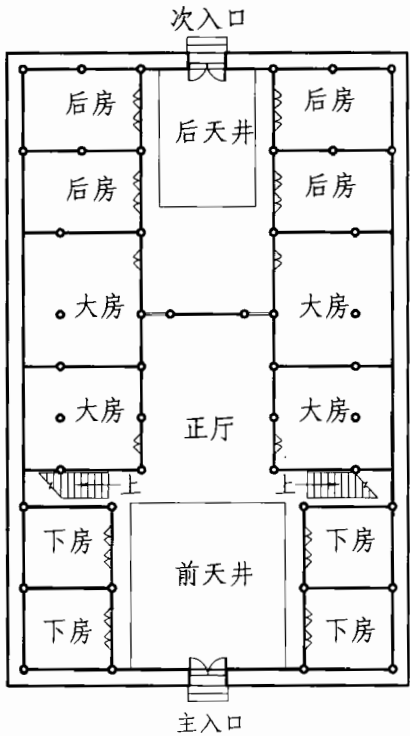
#### 3.1 典型平面布置方式

以福州为核心的闽东民居，纵向布局层层引深。在轴线上依次排布大门、前天井、前厅、庭院、正厅堂、庭院、后厅堂（后楼）、后庭院等主要空间。其中厅堂是轴线上的核心空间。厅堂按照位置不同可分为前厅（下厅）、正厅（大厅、中厅）、后厅、侧厅等。在一间厅堂内照墙又将厅堂分为前厅和后厅，前厅较为高敞，为主厅，多为单层空间，后厅为二层阁楼。在照墙两侧的阁楼位置设置供奉神灵及祖先牌位的神龛，为尊重神灵和祖先，神楼上方不允许有人行走。前厅或门厅为由入口到正厅的过渡空间，规模较小，突出了正厅地位，同时增加了空间层次。“有厅必有庭”，庭院与厅堂对应，是厅堂的补充和延续。庭院内沿轴线正中铺以石道，自入口径直地通向正厅。庭内台阶、地面以平整的大块石板铺砌。厅堂前的庭院和厅堂一起组成家庭活动的主要场所。

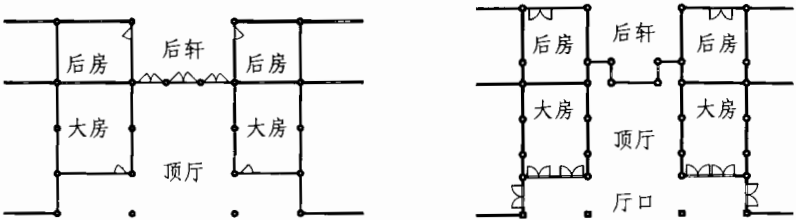
其他附属用房在轴线两侧对称布置。按照纵轴线次序，在门厅或前天井两侧布置门头房；庭院两侧的厢房当地称作榑头屋；厅堂两侧的房间按照位置关系称为前房或后房，为二层阁楼，作卧室使用，卧室内常用半尺宽木条地板将地面架空以防潮；后部多安排成厨房、杂物等生活用房。

闽台民居分布区域内的地方营造尺为传统闽尺，长度为1尺=30.0cm。建筑尺度取值采取压寸白的方法。

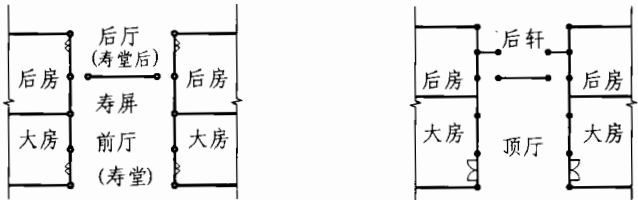
民居内的厅堂多呈狭长形，面阔与进深的比例约为4：7。开间尺度通常取值为18尺上下，进深取值则多为32尺左右。前厅与后厅通过照墙划分，前厅面积较大，通常占整个厅堂的2/3左右。正厅左右的次间开间通常较正厅开间差值为6~7尺，若有稍间者，稍间多同次间宽。



闽东民居平面基本模式——一厅两天井式平面图



五间张



三间张

顶落(厅堂)平面分割形式

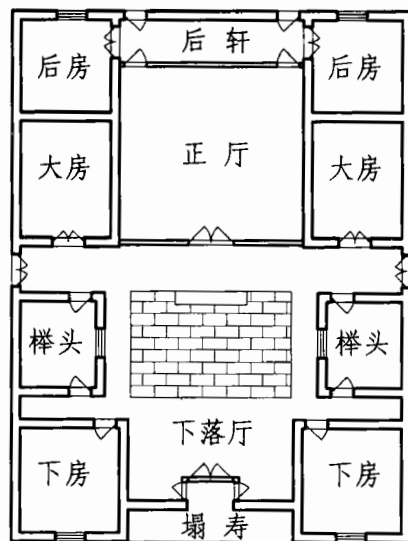
#### 典型平面布置方式

图集号 11SJ937-1(1)

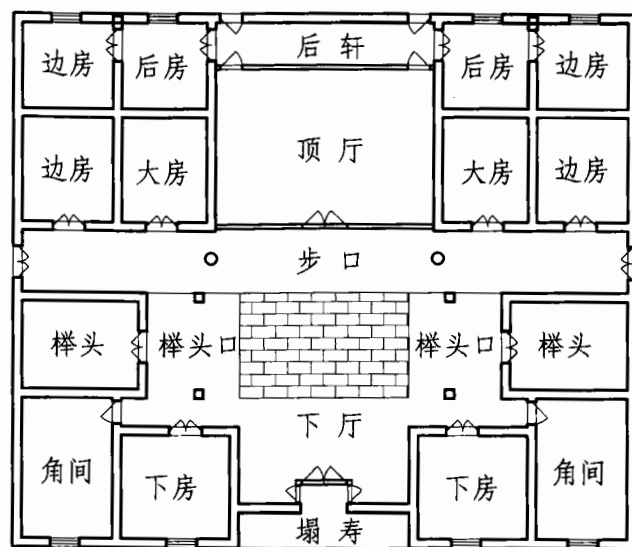
审核 李滨 李滨 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

页 D04

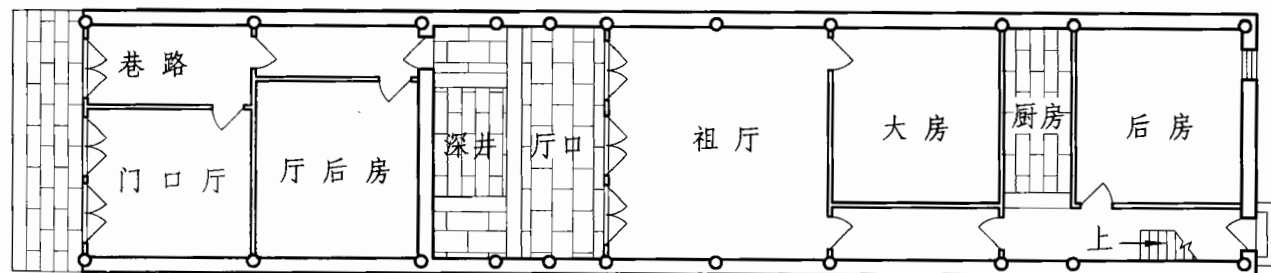
闽南地区民居平面布局与福州地区民居大体相似，以“几间张几落大厝”的模式进行布局。第一进为“下落”，门厅所在；第二进为“顶落”，也称“上落”，大厅及主要居住用房所在。两厢被称为“榉头”、“崎头”、“角头”，东榉头一般用作厨房，西榉头一般用作闲杂间。下落、顶落与榉头围合成天井，称“深井”。下落前方有石坪，称“埕”。若增建第三进落则称“后落”。住宅左右加建朝向东西的长屋，这里称为“护厝”。



三间张双落厝



五间张双落厝



闽南地区的手巾寮——泉州竹树港22号民居平面图

在闽南地区的传统街市中还有一种名为“手巾寮”的独特民居类型。手巾寮为泉州方言，意指平面狭长如手巾的独户式沿街院落住宅。面宽一间约4m左右，进深一般在20m以上，沿纵深方向以房、天井为单元重复发展。这种民居类型在漳州称为“竹竿厝”，在广东称作“竹筒厝”，在台湾的街市中亦存在此种民居类型。

## 典型平面布置方式

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨

专业 李滨

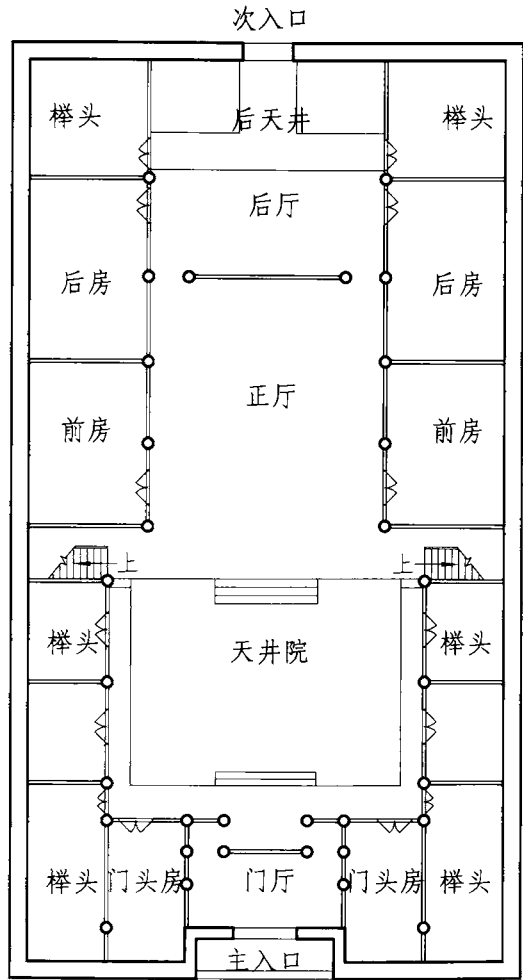
校对 雷冬霞

设计 雷冬霞

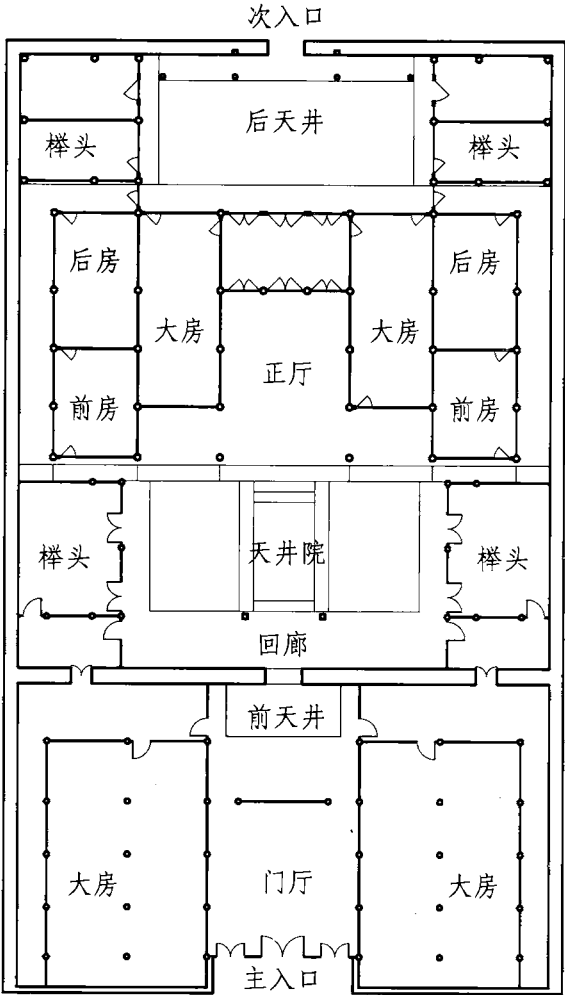
刘成

页 D05

3.2 平面实例



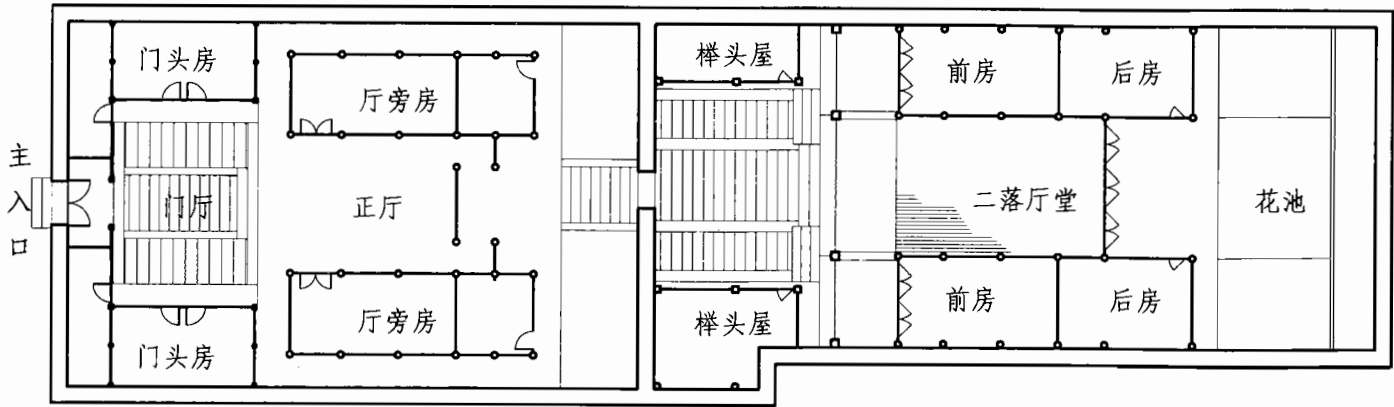
两厅两天井式平面图（福州埕宅）



两厅三天井式平面图（闽安桥头街34号）

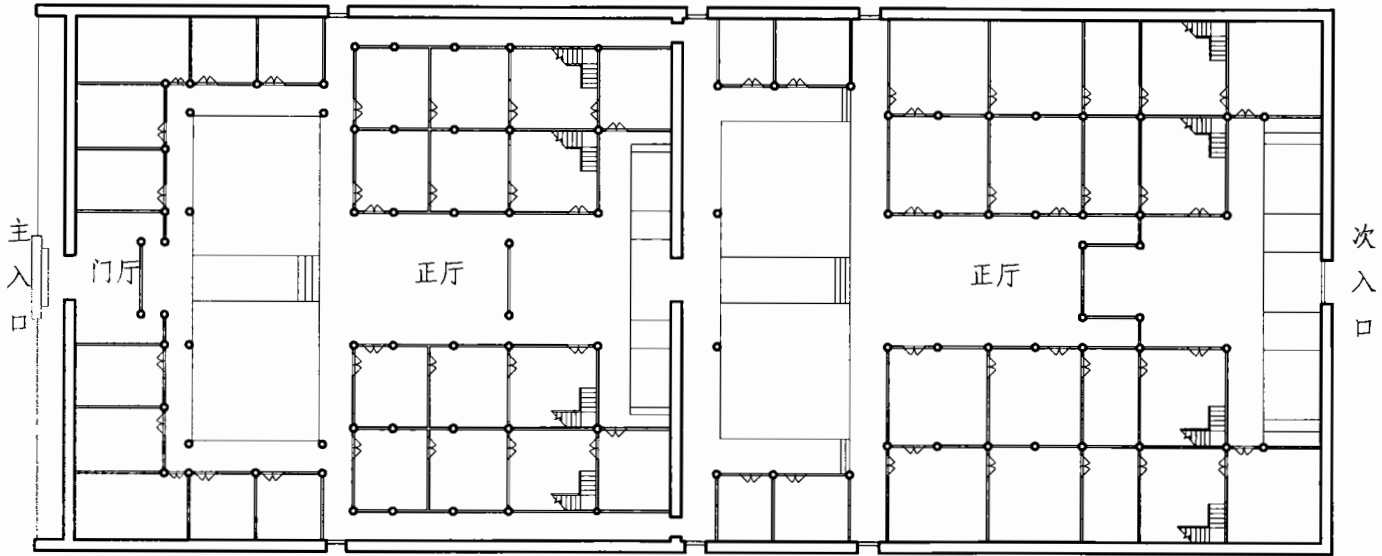
注：闽安桥头街34号民居为福州民居核心区的典型平面形式。房屋目前保存完好，仍有居民居住其中。

平面实例										图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	刘成	刘成	页	D06



注：福州市阳岐严复故居为纵向组织民居形式的典型。在厅堂左右的房内用木板隔成楼阁，后部安排厨房、杂物等生活用房。穿过主厅堂，进入后庭院，为两层的后左右是储藏及杂物用房，楼上则为居室。后庭院两厢一般多为厨房。

三厅四天井式平面图（阳岐严复故居）



三厅四天井式平面图（福州某宅）

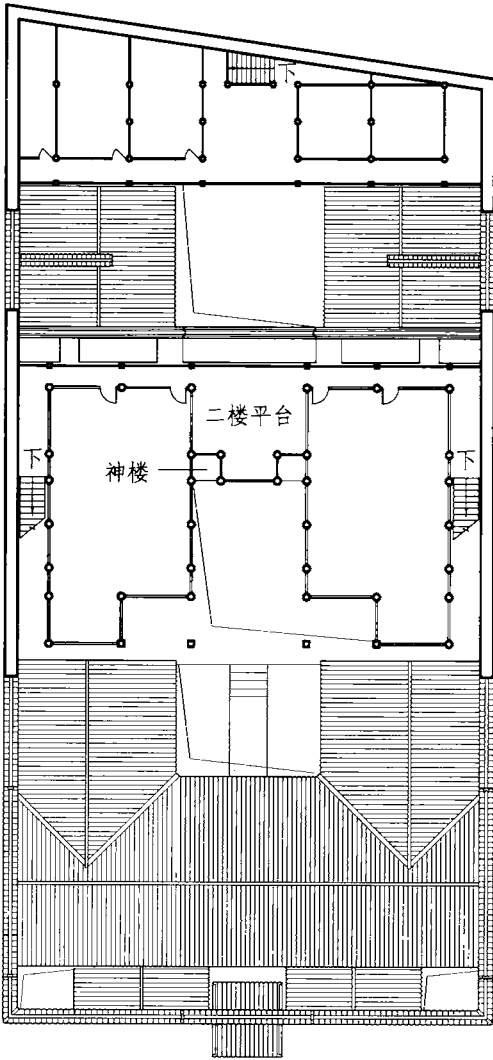
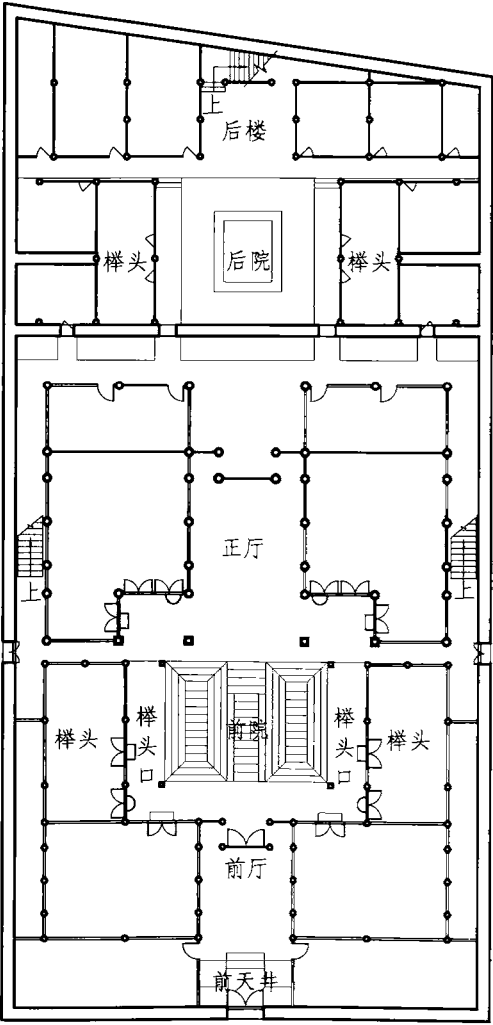
平面实例

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李冰 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成

页 D07

注：瑞岩地处福州周边山区内，民居平面布局受地形条件影响明显，但仍然采用福州民居典型的纵向组织模式进行平面布局。



三厅四天井式平面图（古田瑞岩中巷18号）

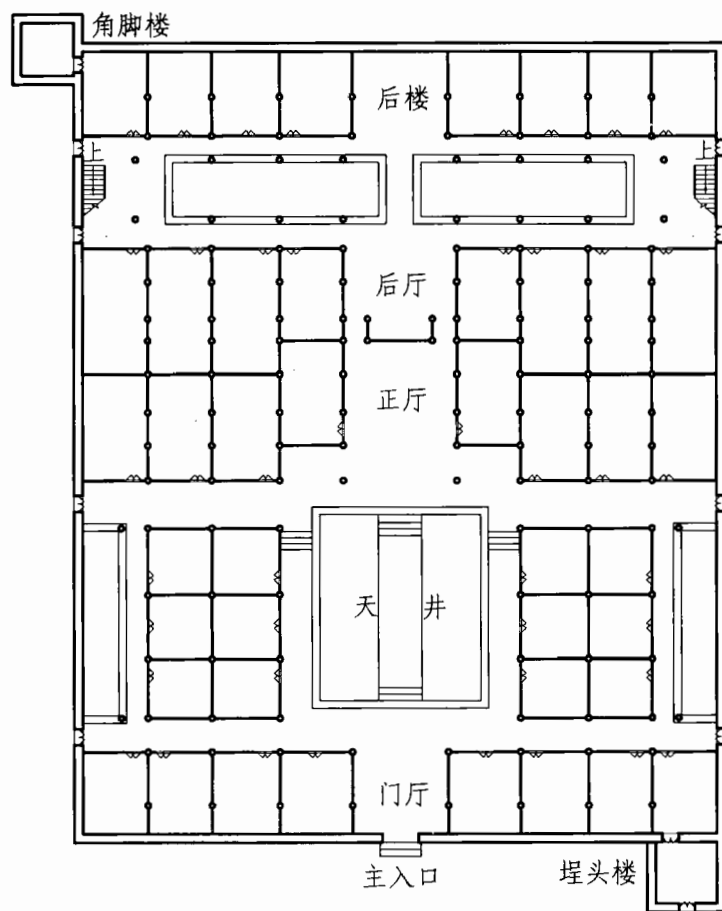
平面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李波 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

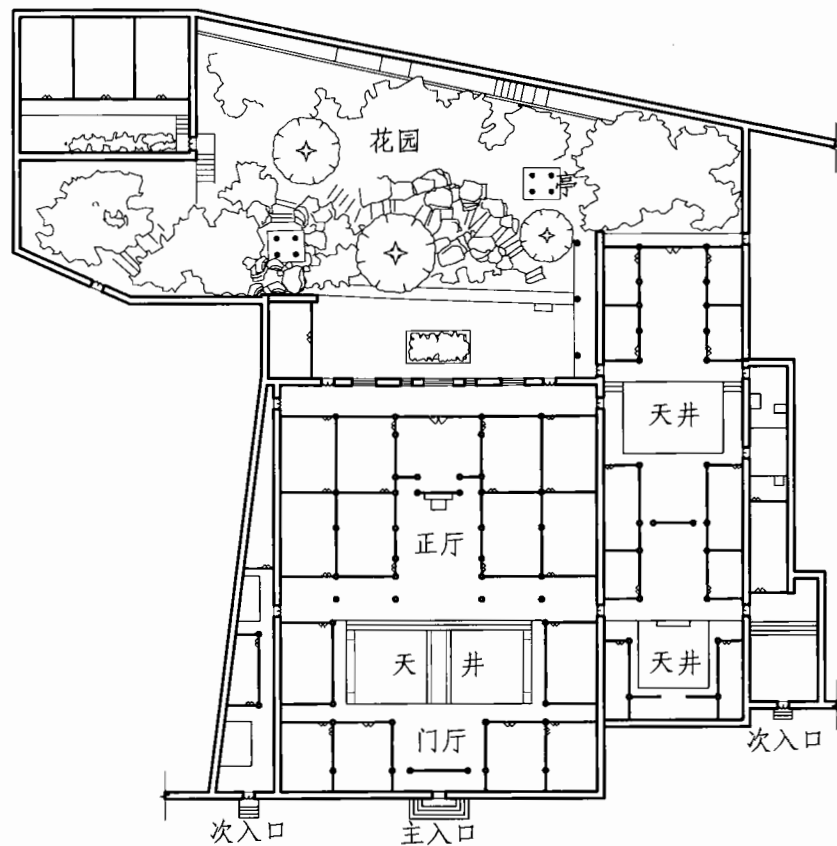
页 D08





横向伸展式平面图（闽清东城厝）

注：1. 部分山区的民居为防盗，在前庭建楼，称为“埕头楼”，后院角上作“脚角楼”，起望、保卫的作用。如闽清东城厝前后两座方楼，使得整座建筑的外轮廓线变化丰富。



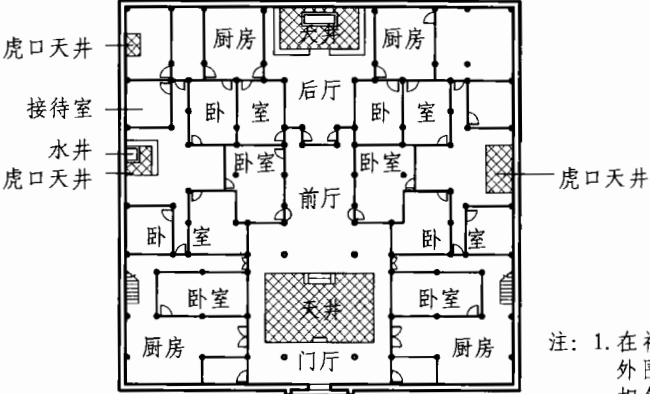
主次轴线横向并列式平面图（福州阳岐游宅）

2. 阳岐的游宅，主、次两条轴线并列，并在全宅的后部设置一个自由布局的后庭园，和前面两组院落一起，共同组成了一座完整的两轴并列、横向布局的院落。

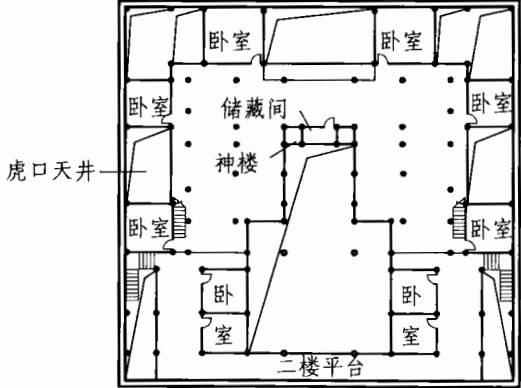
## 平面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李滨 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成 页 D09



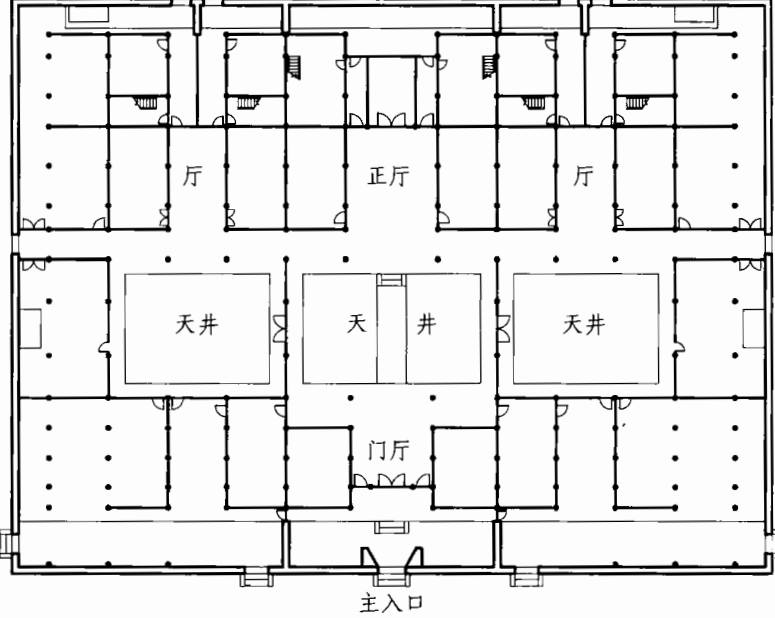
首层平面图



二层平面图

两厅两天井式平面图（福安坦洋上街25号）

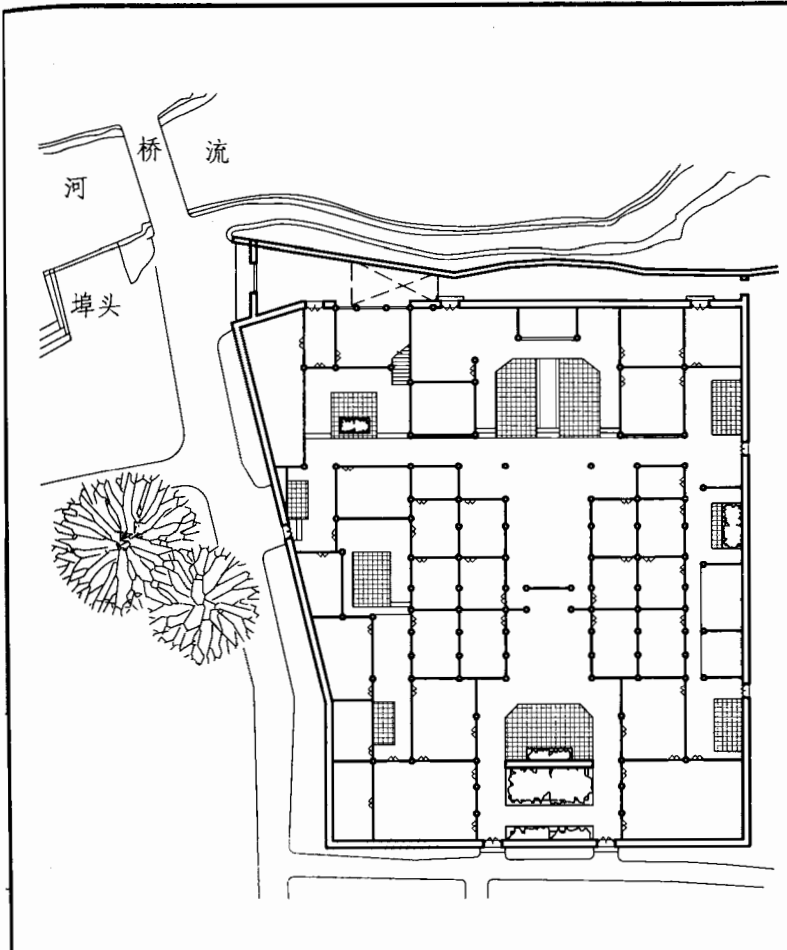
注：1. 在福州民居核心区外围的部分地区受相邻区域影响产生出一些特殊形式的布局模式。如福安地区受到浙江泰顺地区的影响，其布局常有“一明两暗”或“一明四暗”带前后天井的形式。



三条轴线横向并列式平面图（福鼎市西昆村67号）

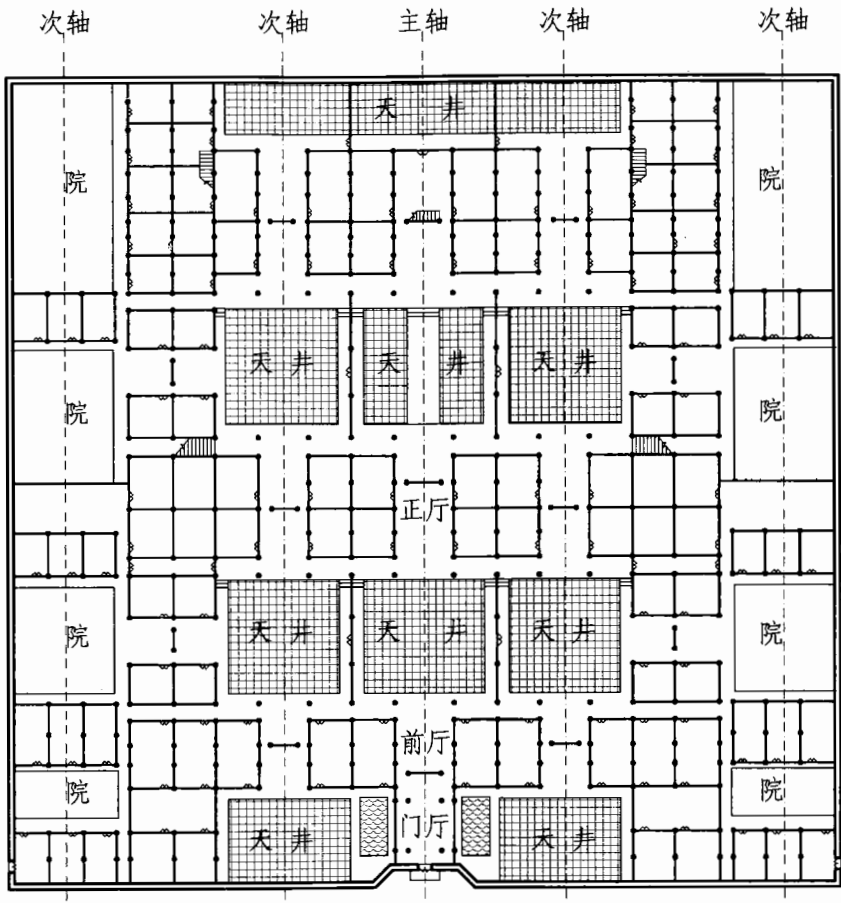
2. 福鼎市西昆村的67号民居，纵向排列两行“一明两暗”，由前后三个天井串联成一路两落的纵向组合，同时在左右两侧并列模式相同的两组院落。

平面实例								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D10



福安茜洋桥头民居平面图

注：1. 福安地处山区中，平面布局受地形条件影响明显，在采用福州民居典型的纵向组织模式进行布置的同时，依据环境灵活变化。



多条轴线纵横并列式平面图（福鼎白琳洋里大厝）

2. 福鼎白琳洋里大厝在规模上进一步扩大，形成了纵横发展的五路三落的巨大平面组合。

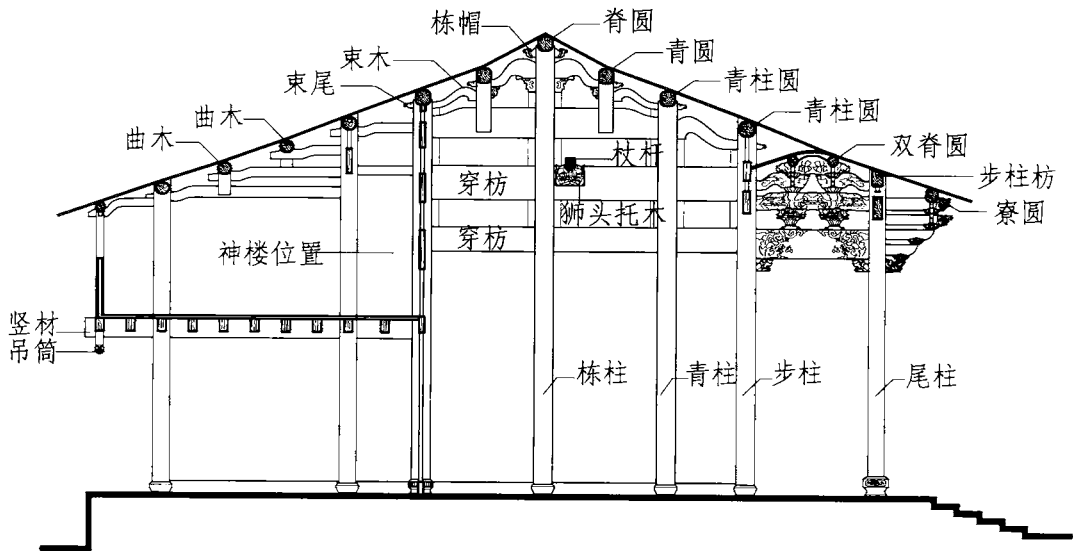
平面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D11

4 剖面

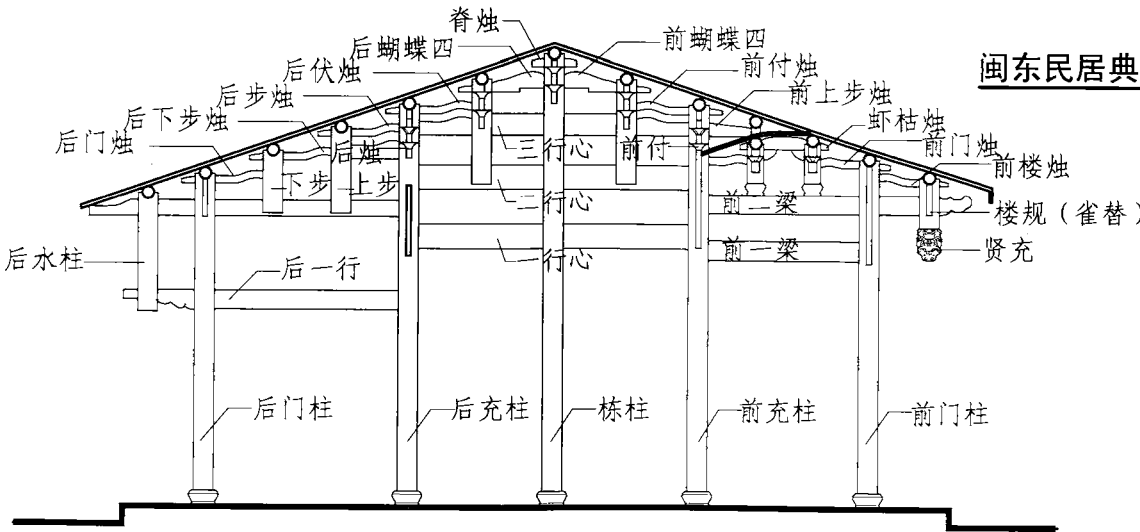
4.1 典型剖面

福建省是全国六大林区之一，杉木是福建省的主要树种。杉木生长速度快，产量高，成材快。因其树干直，重量轻，易于加工，结构性能好，木质中含有杉脑可防虫蛀，还有较好的透气性，是理想的建筑材料，应用极为广泛。闽台地区的建筑结构用材常采用福州杉（又称“油杉”），产于闽江上游，为当地常用的最好的栋梁和柱材。

闽台地区为温湿地带，民居建筑的屋面厚度薄，屋面荷载小。梁架结构（闽南称之为“栋架”或“栋路”）多就地取材、因材致用。



闽东民居典型剖面图（瑞岩中巷18号正厅）



闽南民居典型剖面图

典型剖面

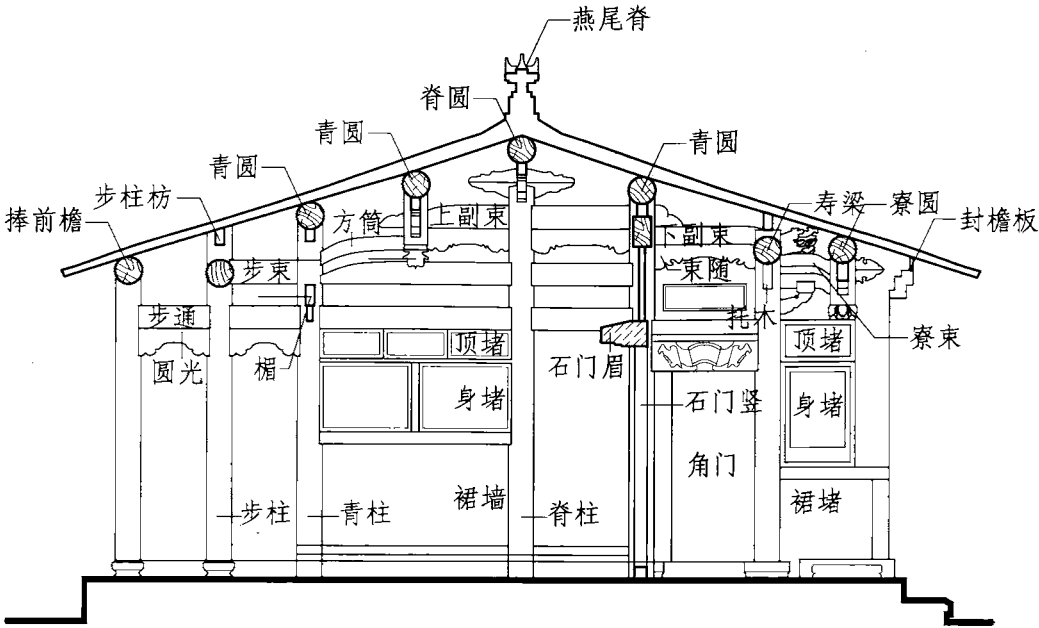
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 2008

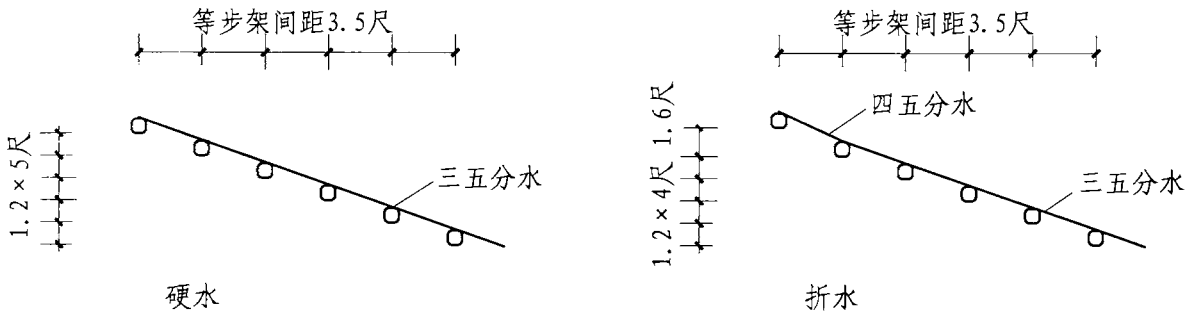
页 D12

闽台民居为减小台风及季风的影响，屋面坡度平缓，福州地区民居厅堂屋面举折为三五分水到四分水，一般不超过四分水，此坡度屋面风压系数最小。

闽台民居屋面举折当地称“水”、“倒水”、“运水”或“落运”等，常用屋面硬水、折水做法主要有两种，三五分水按照直线起坡，直至脊桁；或是在脊步提高至四分水或五分水。厅堂若为一层，檐部取值高一丈；若为二层楼阁，则一层层高约八尺，二层檐部层高较一层减少二寸。当地把进深方向的一排木构架上的柱、梁、檩等称为“一缝”。一缝梁架以枋木连接，形成房屋的骨架。墙体只起围护作用，不承受屋顶的重量。屋架穿枋较多，用料扁薄，少雕饰构件，穿枋中用曲木甚多，起到一定装饰作用。相邻两瓜柱间用单步梁联系，当地称为束木，多呈月梁形状。



闽南民居典型剖面——泉州西街66号洲紫新筑顶厅剖面图

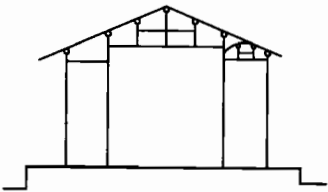


闽台民居屋面折水做法

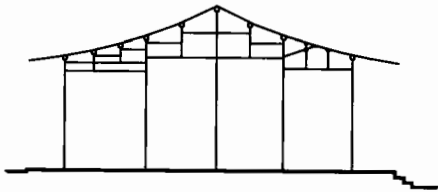
典型剖面						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D13

4.2 基本构架形式

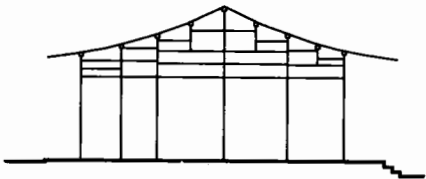
闽台民居中,厅堂按照规模尺度划分,常有以下几种构架形式:



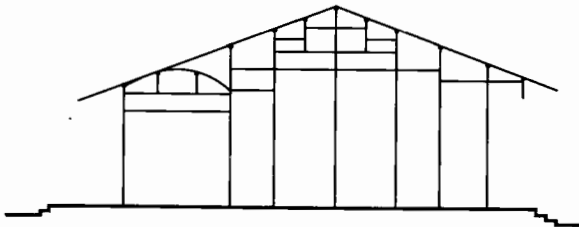
前轩廊式三进屋架



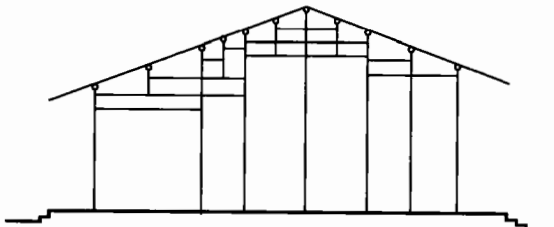
前轩廊式四进屋架



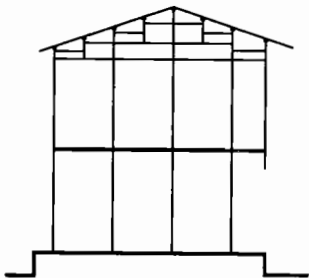
五进屋架



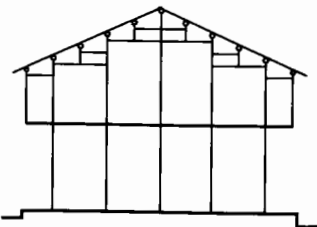
后轩式六进屋架



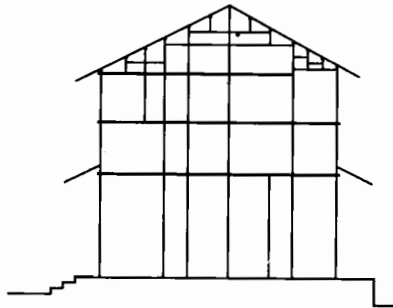
六进屋架



三进两层楼阁屋架



四进两层楼阁屋架



四层楼阁屋架

闽台民居基本构架形式

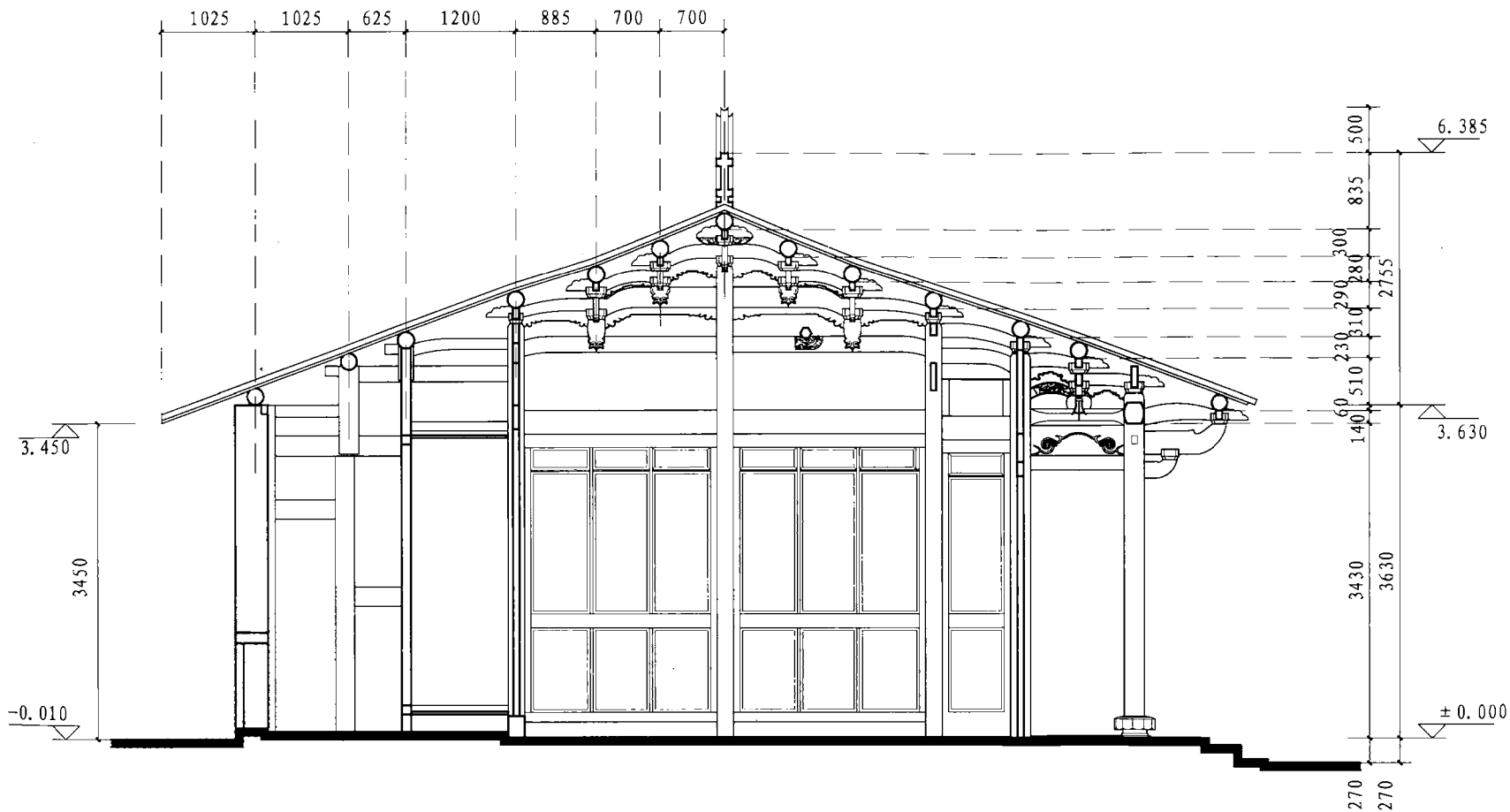
基本构架形式

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李达 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

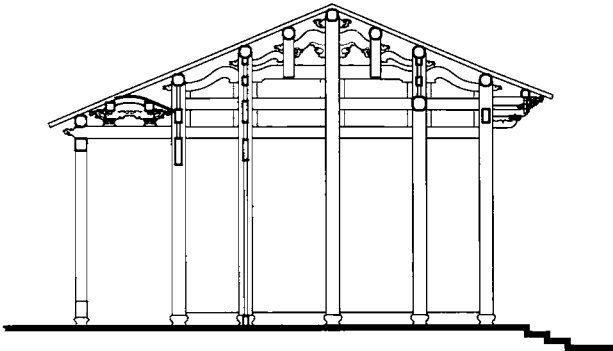
页 D14

4.3 剖面实例

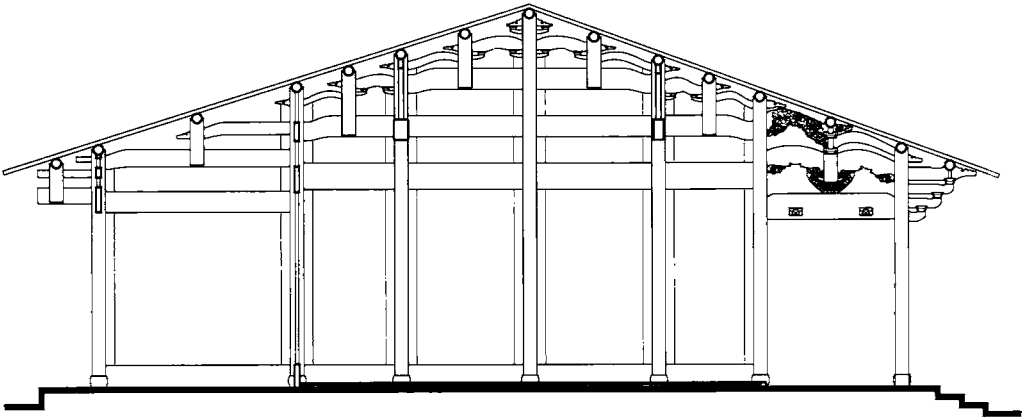


台北艋舺洪氏祖厝厅堂剖面图

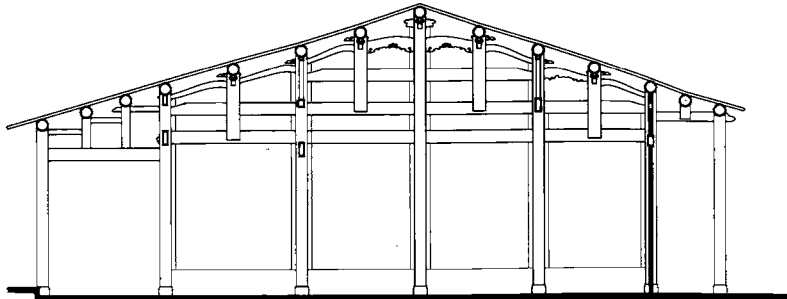
剖面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D15



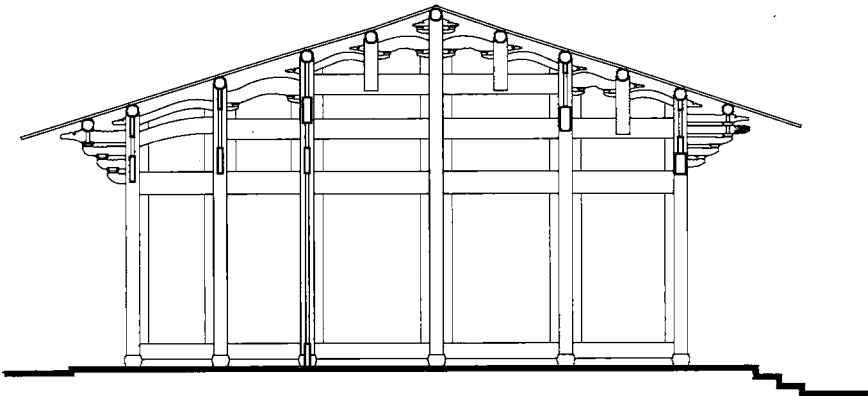
瑞岩中巷18号前厅剖面图(后轩廊五进屋架)



严复故居后厅剖面图(六进屋架)



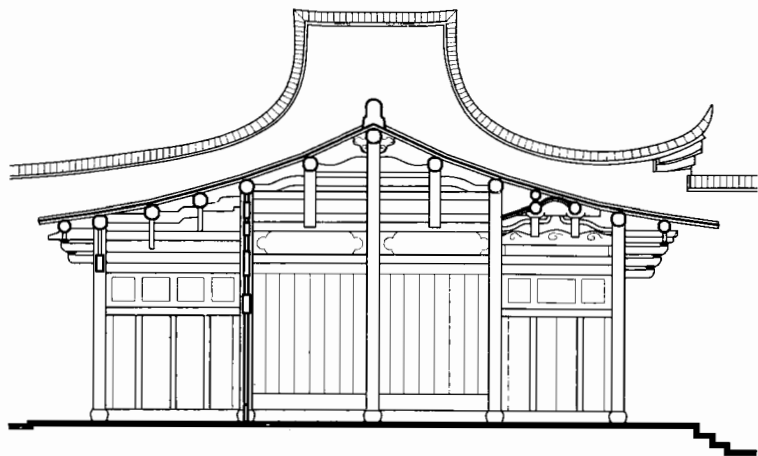
闽安桥头街34号门厅剖面图(六进屋架)



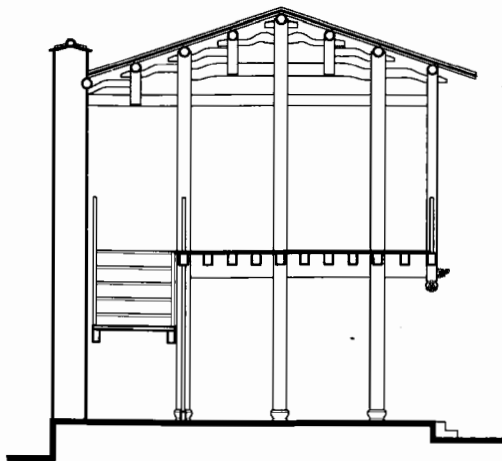
严复故居前厅剖面图(五进屋架)

剖面实例								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D16

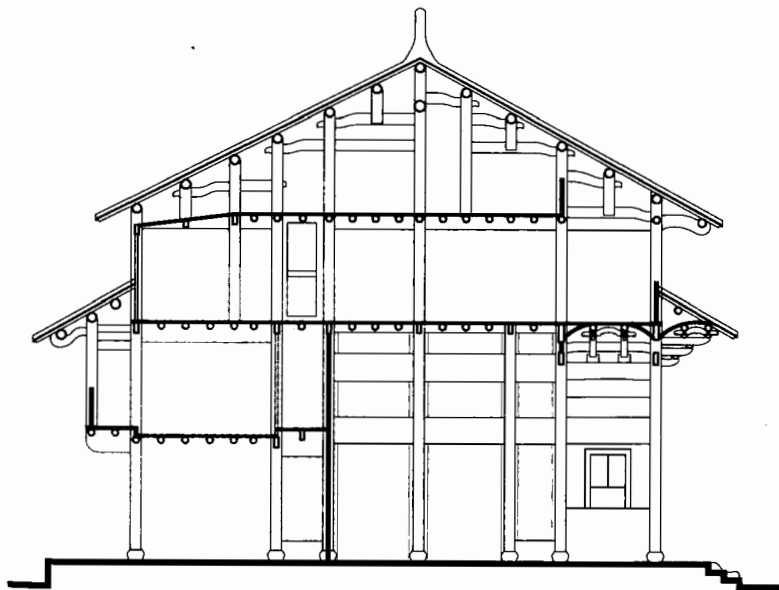




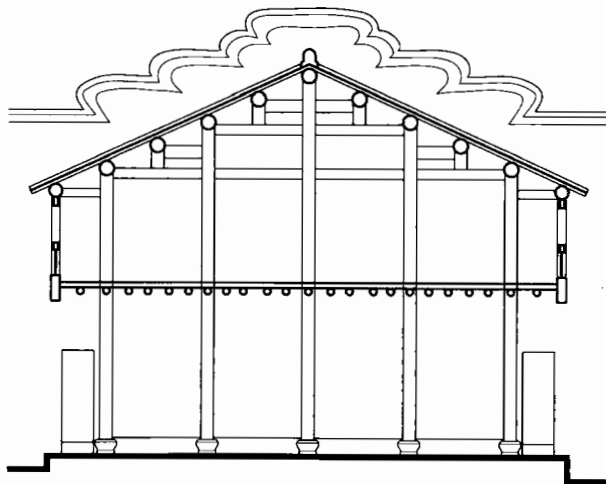
福州埕宅正厅剖面图(前轩四进屋架)



瑞岩中巷18号后楼剖面图(三进楼阁屋架)



福安坦洋上街25号正厅剖面图(四层楼阁屋架)



阳岐游侧路宅楼阁剖面图(四进楼阁屋架)

剖面实例

图集号 11SJ937-1 (1)

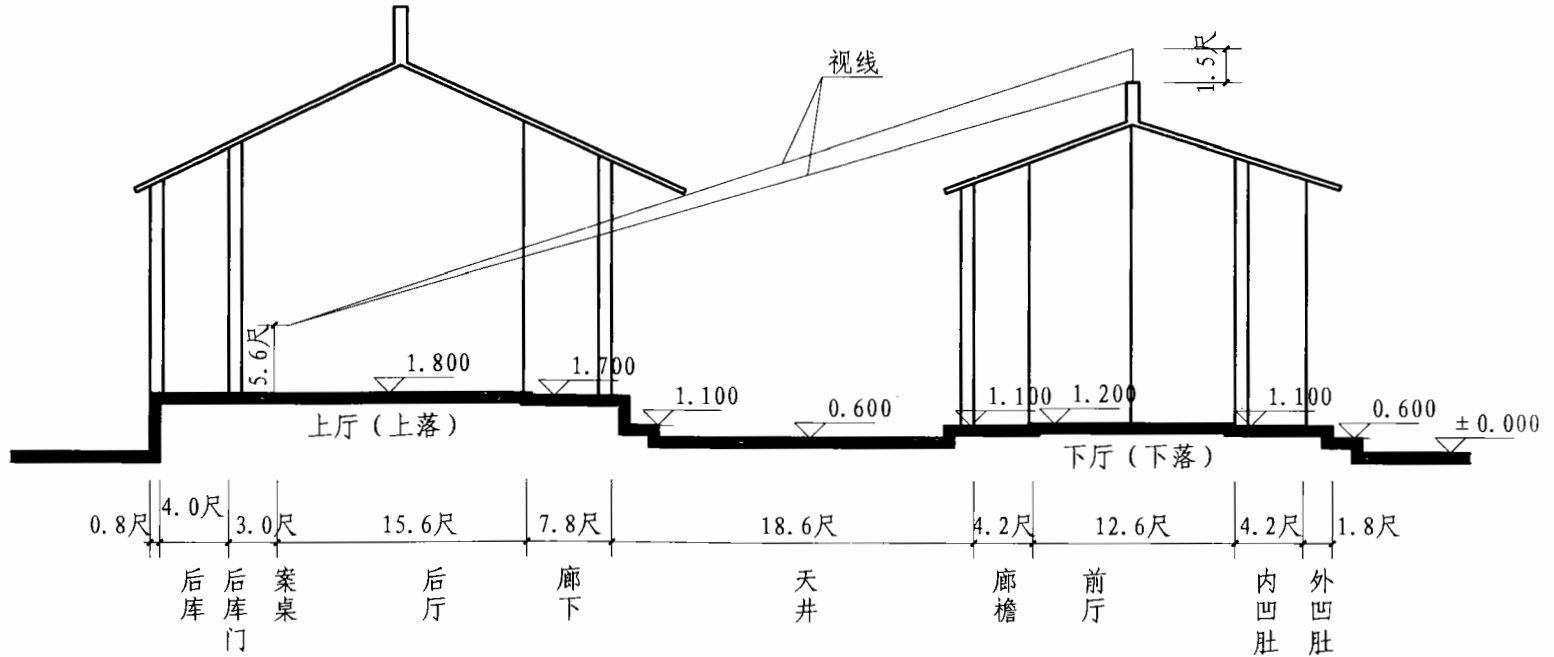
审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

页 D17

5 院落剖面

5.1 院落剖面组织方式

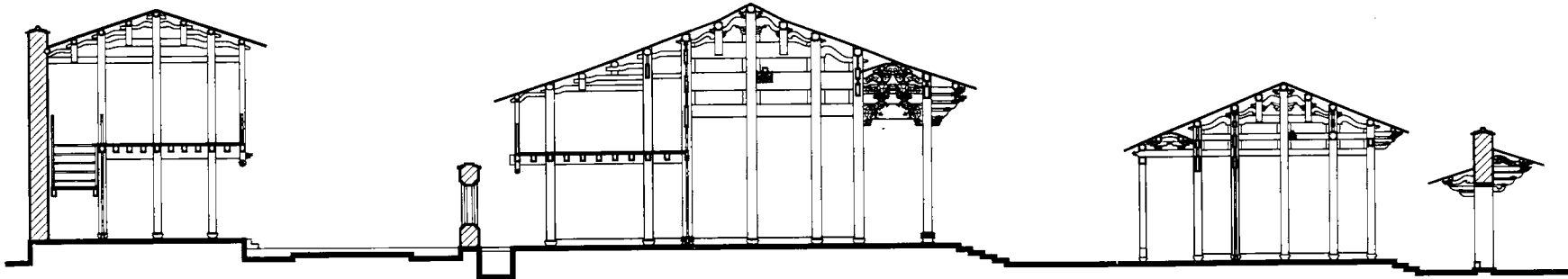
院落的纵向组织依地势逐进升高，其中厅堂是规模最宏大、空间最高敞、装饰最华丽的空间，也是全宅的核心。庭院尺度约为厅堂通进深的一半。庭院与厅堂的组织要保证坐在厅堂内可见天光，普遍采用“过白尺法”，以获取框景的效果。所谓“过白尺法”即是在正厅后屏前五尺六寸高处向外看，视线经檐脚至下落中脊，脊上能见到天，谓见天白。这里见到的天空应有一尺半的高度。这条规定实际上是上厅深度、前檐高度与天井深度，下落二分之一的深度、高度等之间的比例关系。若厅的深、高已定，则用此规定来调整天井的深度和下落的高深。



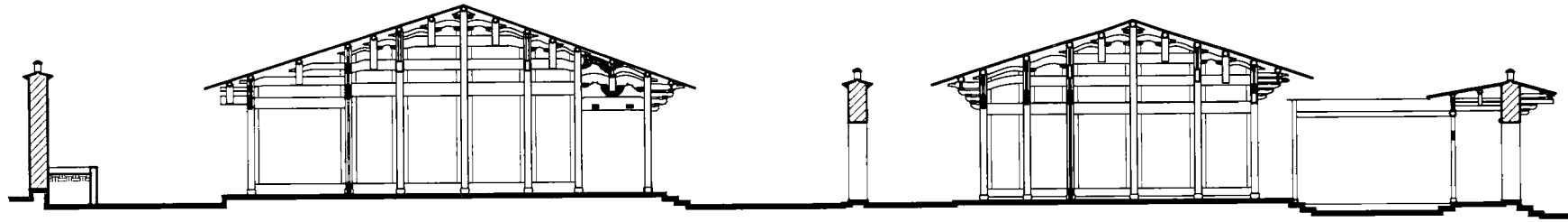
闽台民居院落组织的“过白尺法”

院落剖面组织方式						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D18

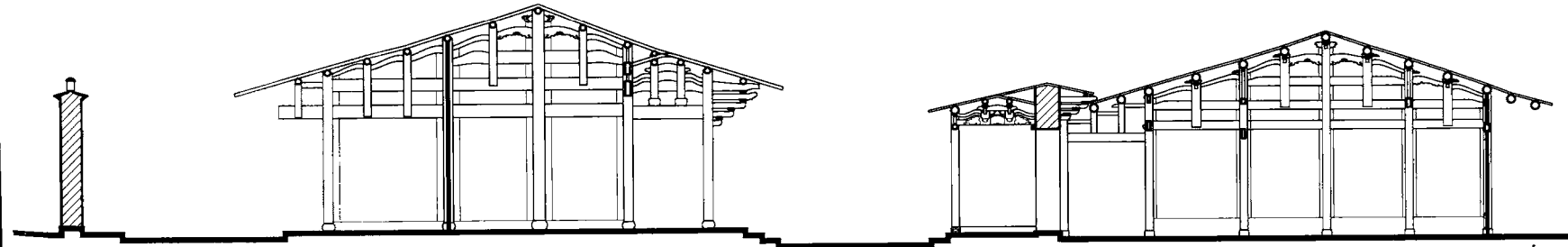
5.2 院落剖面实例



瑞岩中巷18号纵剖面图

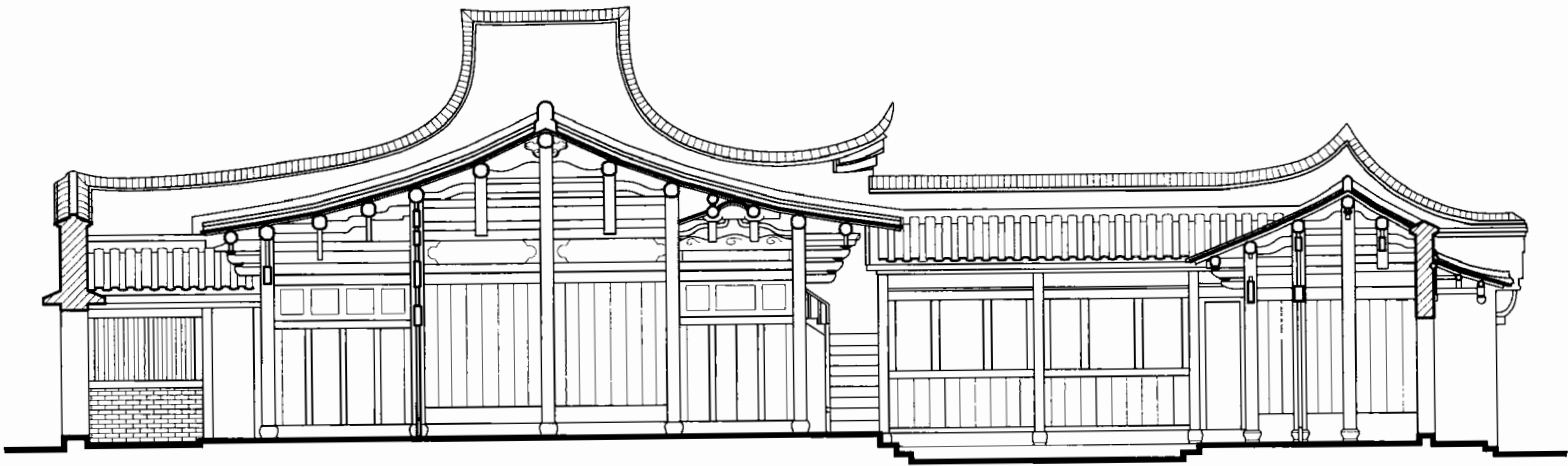


福州阳岐严复故居纵剖面图

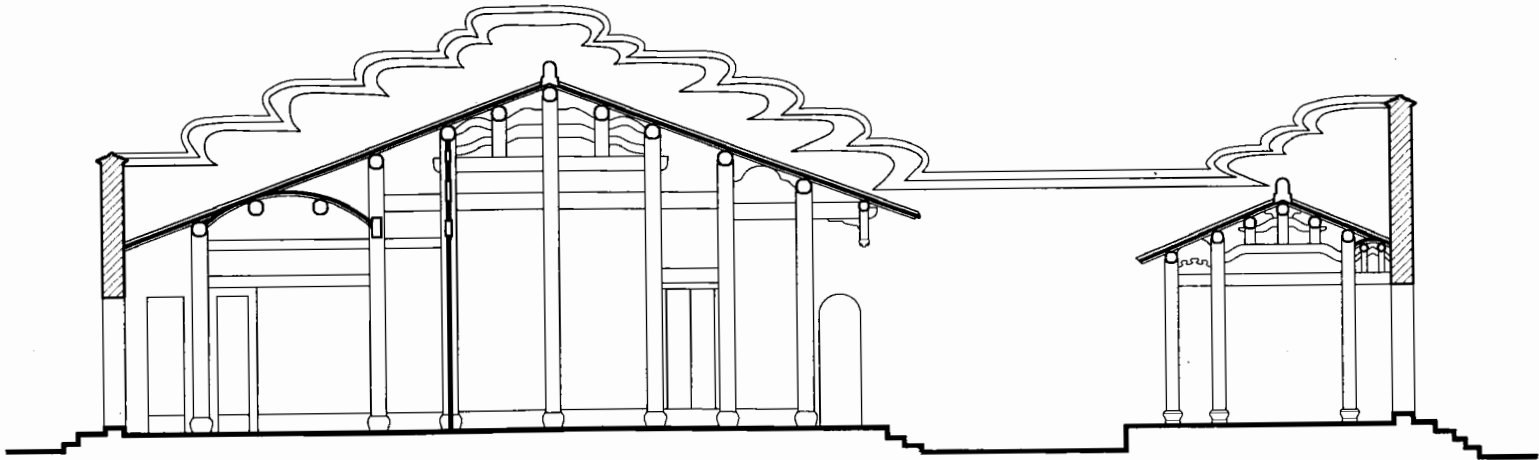


闽安桥头街34号纵剖面图

院落剖面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D19



福州埕宅纵剖面图



阳岐游宅主轴线剖面图

院落剖面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘威	页	D20

## 6 立面

### 6.1 典型立面

闽台地区民居山墙轮廓线的变化丰富，是重点的装饰之处，也是闽台民居最为突出的外部特征。山墙多为夯土筑墙或砖石砌筑。墙面通常为夯土或砖石原色，或在夯土墙面粉刷白色或黄色涂料。闽南地区则普遍采用红砖。

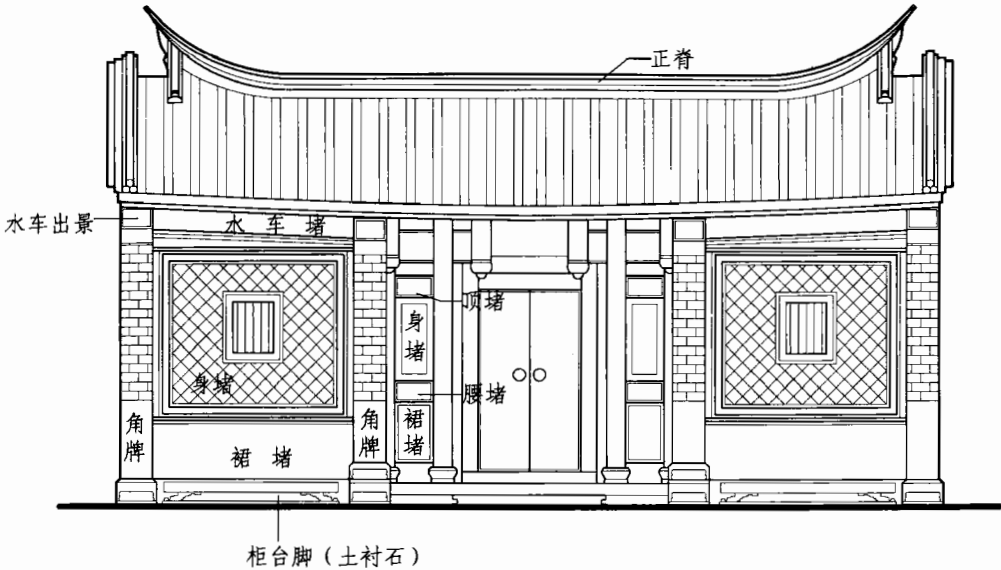
民居立面由山墙围合，厅堂隐于山墙之内，凸显东南地区民居内敛低调、浑厚有力的气质。

部分地区如闽清、福安等地，两山墙设有披檐以护墙身。

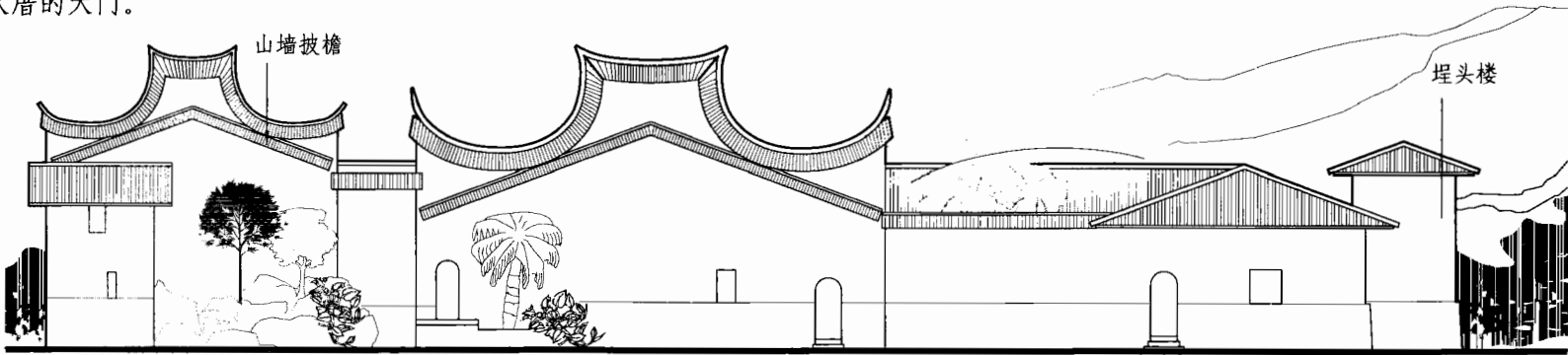
福安、福鼎地区，多为悬山屋顶，厅堂高于外墙，梁架外露，两山墙都有披檐，整个宅院组群的外部轮廓变化丰富。

闽南地区民居以木构架和承重墙混合体系为主，墙身正面称为“镜面墙”，镜面墙以白石、红砖砌成。墙面分成数个块面，每一个块面称为一“堵”。

闽南地区屋顶正脊分成三段，中间一段抬高并于两侧加垂脊的做法为“三川脊”，多用于闽南大厝的大门。



闽南民居典型立面图——“镜面墙”



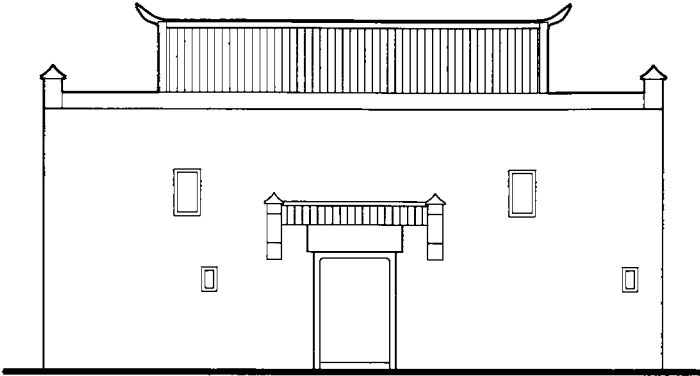
闽清东城厝立面图

### 典型立面

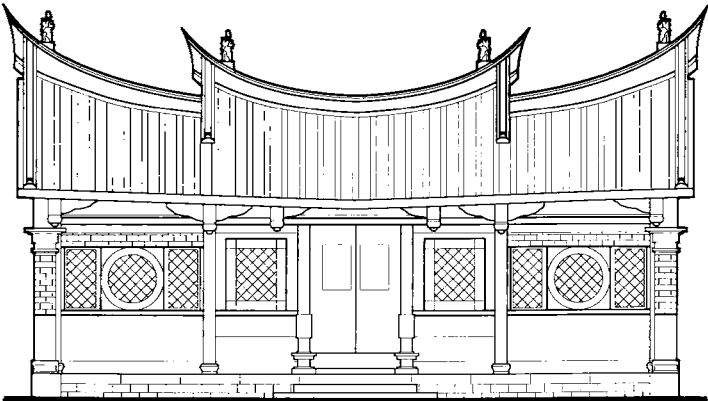
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成

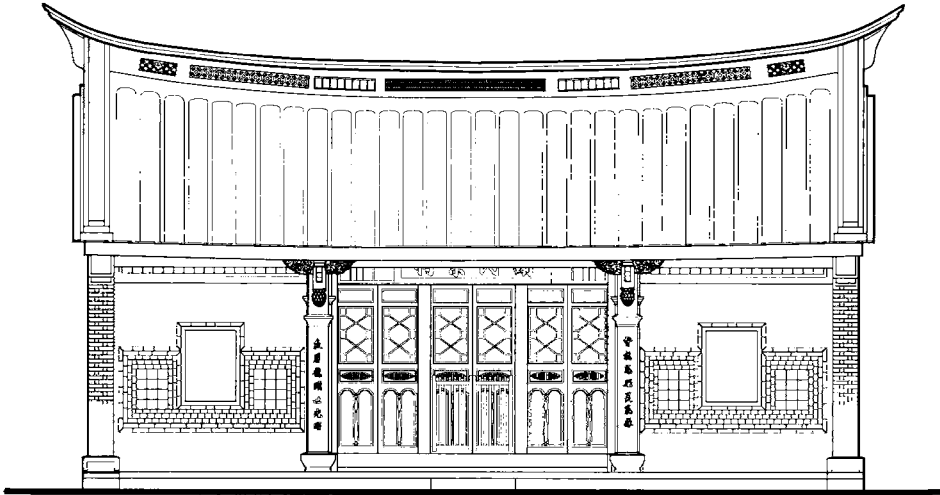
页 D21



台湾典型“镜面墙”（苗栗县谢氏宗祠立面图）

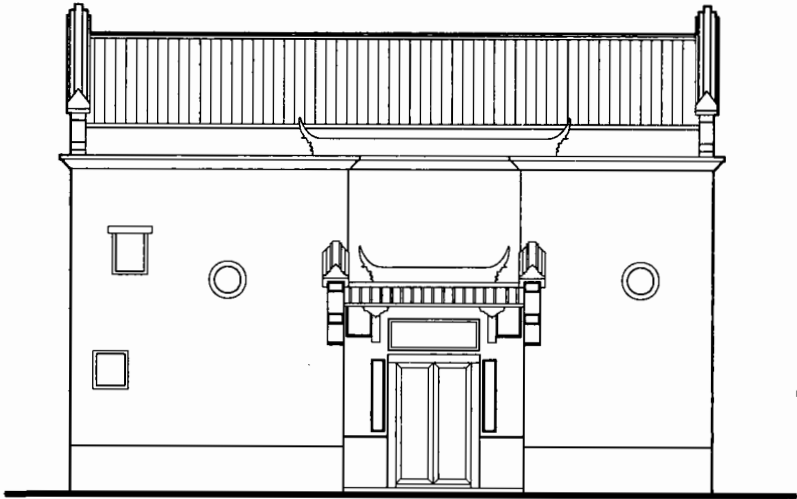


“三川脊”（金门琼林蔡氏宗祠大门）

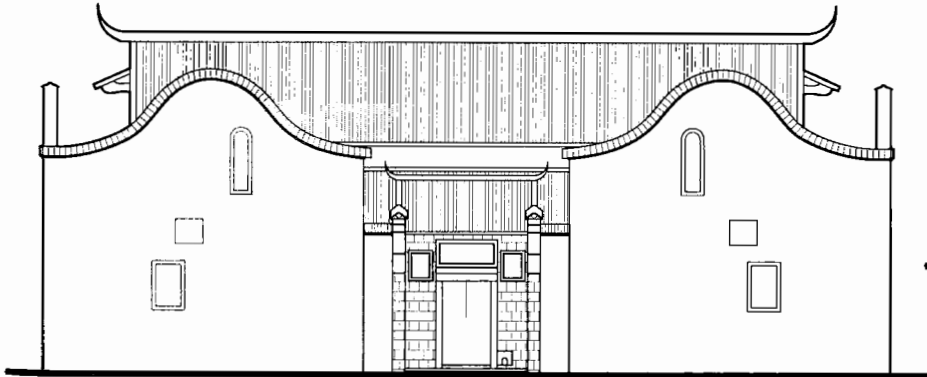


宁德霍童下街72号陈宅正立面图

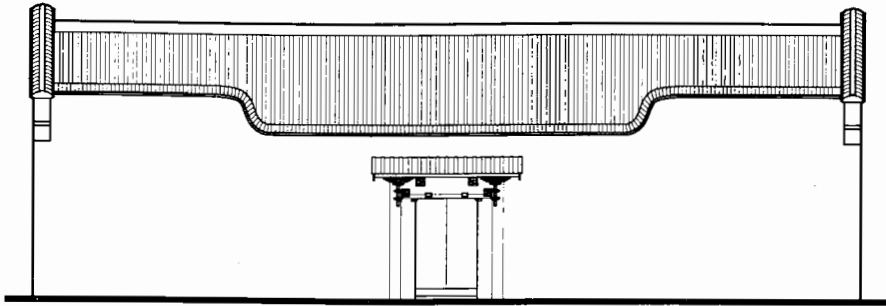
典型立面										图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁	佟士魁	佟士魁	页	D22



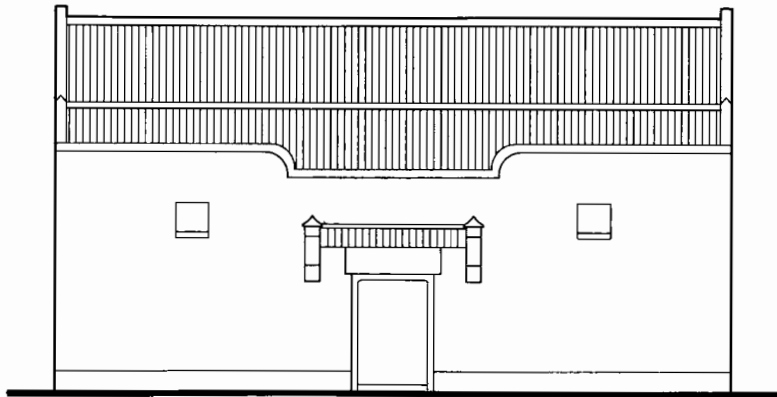
宁德霍童下街99号陈宅正立面图



坦洋上街25号正立面图



瑞岩中巷18号正立面图

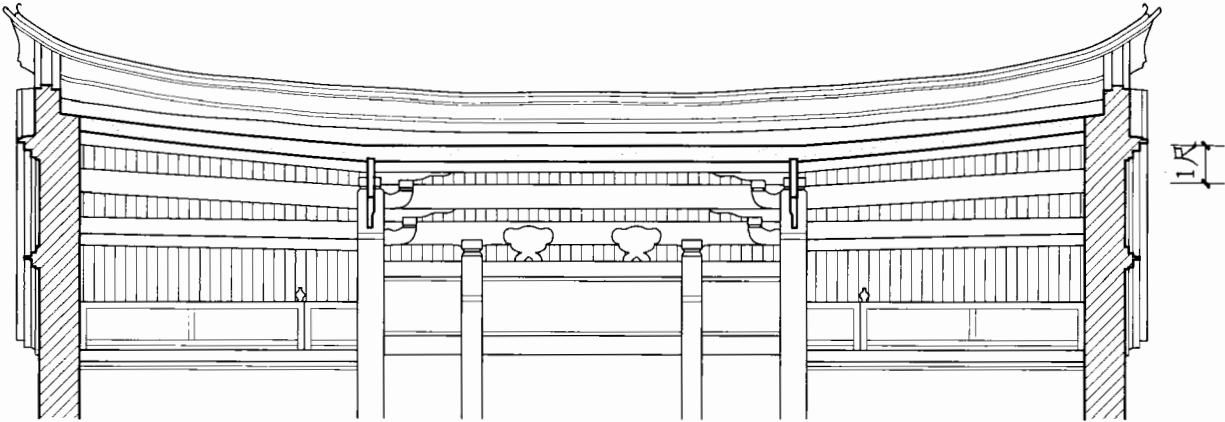


宁德霍童三叉路黄宅正立面图

典型立面								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁	页	D23

6.2 升山做法

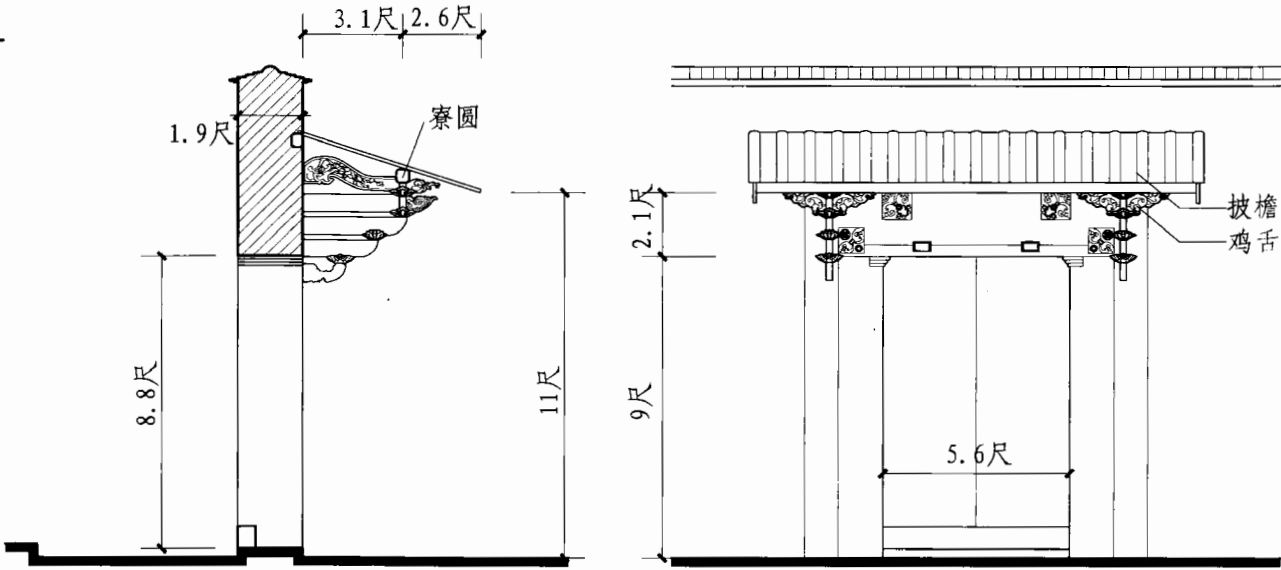
闽南地区多用檩条生起的做法做升山。生起依靠栋路的抬高来解决，即尽间的栋路高于次间、次间高于明间，高差一般在1尺左右。由于檩条的生起，檐口、正脊均为曲线。



泉州民居次间檩条生起做法

6.3 入口形式

一种为披檐式的入口，闽南地区称“出厝起”。形式简单，在墙面开9尺×5尺上下按地方尺压寸白取值的门洞，在洞口用挑枋挑出披檐，形成入口空间，进门后多为一小型的天井作为入口过渡空间。



披檐式（“出厝起”）入口（瑞岩18号）

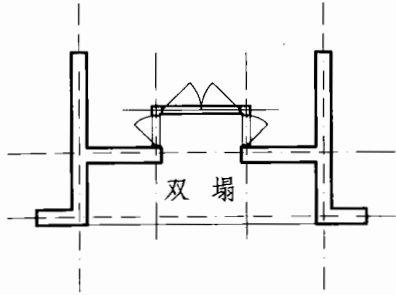
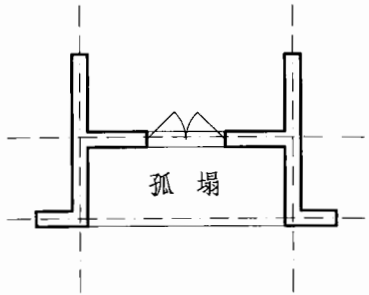
升山做法 入口形式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D24



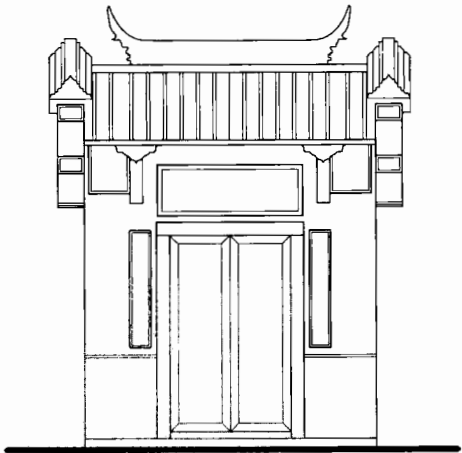
另一种形式为门楼式的入口。门洞两侧墀头（角牌）拱卫，大门门额正中常书“紫气东来”、“瞻仰聚星”、“就日瞻云”等抒发屋主情怀的门匾。或将正门明间的入口后退一、二个步架，进门后为门厅或是做二道门，这种做法闽南称“火库起”。大门退凹的部分闽南称“塌寿”，在闽南地区普遍使用。

塌寿一般有两种做法：一是“孤塌”，入口处内凹一次；一是“双塌”，在孤塌的基础之上，大门处再向内凹一次，形成一个凸字形空间。

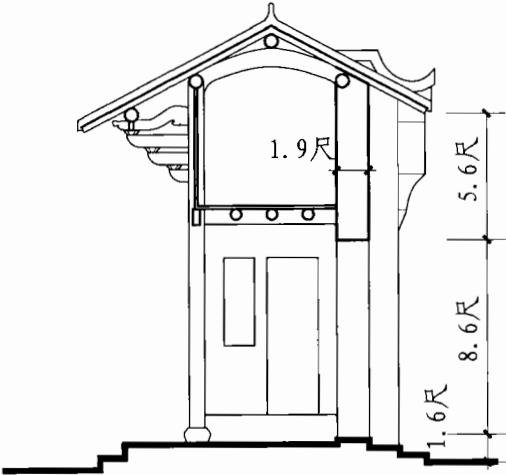
无论山墙为砖石、瓦砾还是夯土砌筑，门洞位置一般多为砖砌。



闽南民居入口塌寿做法



门楼式入口（宁德霍童下街99号）



门楼式（“出廊起”）入口（坦洋上街25号）



入口形式								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D25

6.4 山墙形式

闽台民居山墙做法主要分为砖石砌筑和夯土筑墙两大类。在经济较发达地区，围护结构常见为砖石结构。在山区多以土筑山墙作为围护结构。

6.4.1 砖砌山墙

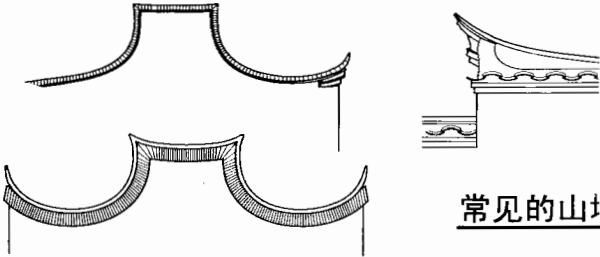
以福州地区为主的闽东地区多应用当地生产的55×160×240和30×160×240两种大小的青砖砌筑。闽南地区使用最广泛的则是一种称为“烟炙砖”的红砖，色泽艳丽、规格平整、质地极佳。民居外墙通常采用空斗砌法，当地称为“封砖壁”，内填瓦砾、土料，外墙转角处用砖叠砌。闽南地区在转角处常用隅石正交搭砌成锯齿状，白石与红砖互相嵌入，称为“蜈蚣脚”。

6.4.2 夯土山墙

闽台地区处于亚热带地区，气候条件优越，土壤以红壤、黄壤为主，这种土质很适于夯实城墙。其优点是坚固、承重、耐久，防水吸潮性能好，是理想的建筑墙体材料。

闽台民居地区有两种特殊的山墙做法，即“瓦砾土墙体”和“金包银”。闽东地区多采用废弃的瓦砾加上黏土、石灰夯筑成承重的“瓦砾土墙体”（也称“碎砖三合土”）。墙厚约2尺，用料按瓦砾土4份、黏土3份、灰2份的比例掺水搅拌，再用夯土墙板分层夯筑而成。瓦砾土墙体对瓦砾的颗粒大小有一定要求，瓦砾可以是碎砖、瓦片，也可以是小石子，只要材料质地坚硬就行。

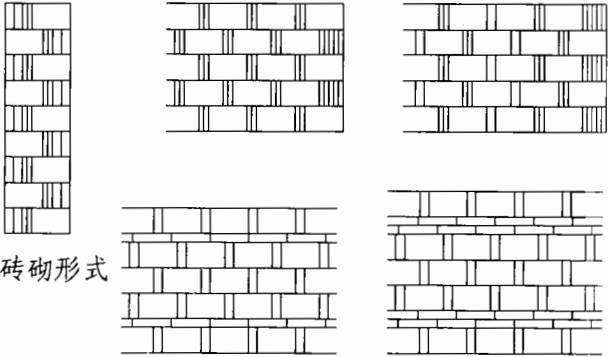
“金包银”结构承重，其做法是在生土瓦砾夯筑的墙体外，用黏土、石灰、细沙等三合土精心夯筑，拍打成“夹心饼干”似的夯土墙体。其做法是在夯筑墙体的模板内侧抹上一层2~3cm的糯米浆，然后倒进由百灰渣（或壳灰）、黄土、瓦砾搅拌成的三合土，夯成厚达1尺5分的外墙。脱板后又用黏土、石灰、细沙等搅拌成干硬性砂浆，拍打在三合土墙体上。在门窗洞口和转角附近，用砖或条石进行包口。这样形成的墙体，既保温、又坚固耐久，立面处理上也有美感。



常见的山墙形式

表8 闽南常用红砖尺度

名称	规格 (mm)	用途
福瓣	50×120×240	镜面墙、大壁空斗砌
大兴	30×100×200	镜面墙组砌、运路
中兴	25×75×200	镜面墙组砌、运路
尺二	25×200×320	厅堂铺地、运路
六角尺六	35×450×450	厅堂铺地
六角尺四	30×300×300	厅堂铺地
四角尺六	35×450×450	厅堂铺地
火佃	30×100×220	镜面墙的堵框
油标	25×180×270	房间铺地
厚仔	10×240×240	檐口运路
小六角	30×200×200	组砌、铺地
养仔	10×150×240	望砖

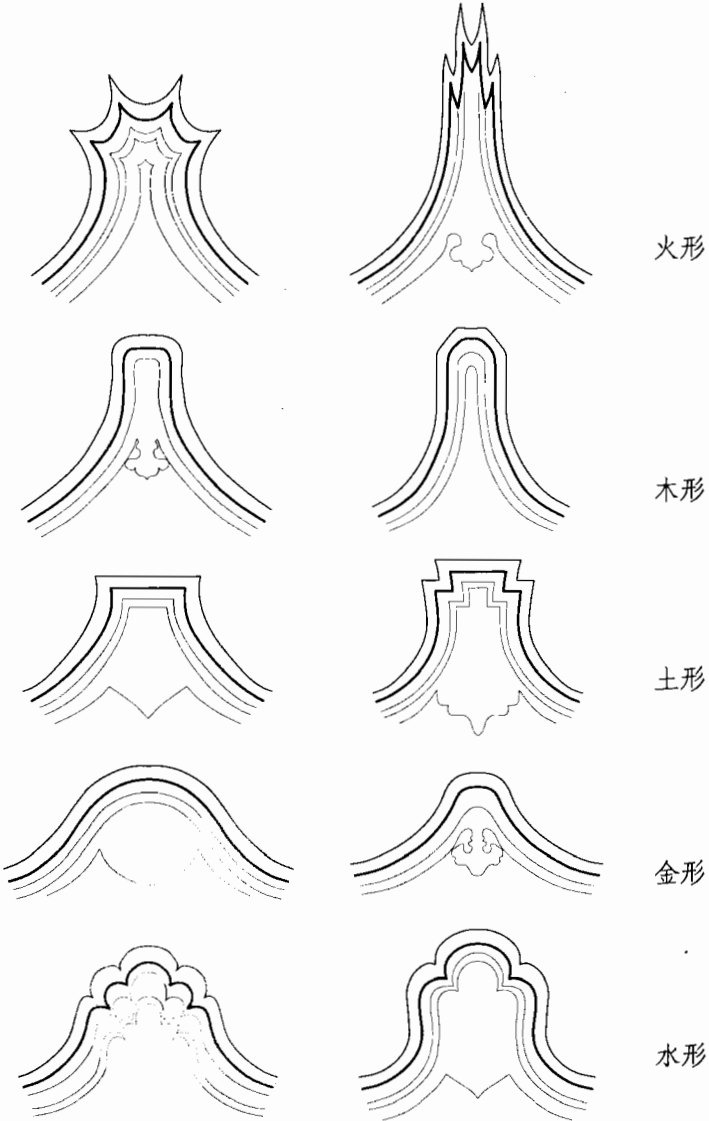


墀头凸墙砖砌形式

闽台民居砖墙砌筑形式

墙面砖砌形式

山墙形式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D26

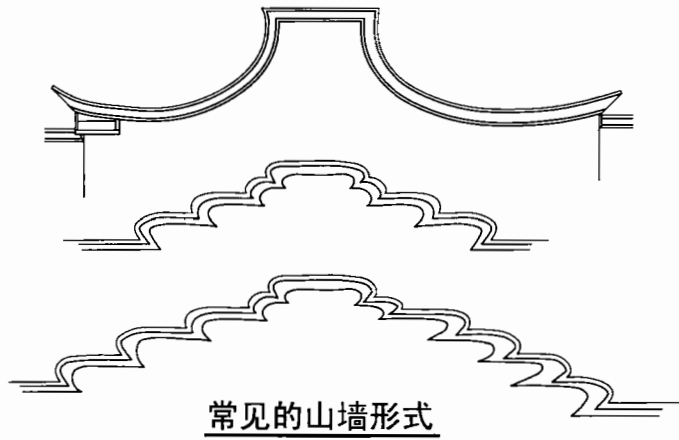


山墙形式与五行

6.4.3 山墙的五行样式:

山墙在闽南地区称为“大壁”，在普通民居中多使用“搁檩造”，即将檩条搁在大壁上，由大壁直接承重。

闽台民居的山墙还与风水五行相关。民居中多使用马背山墙。马背就是在山墙顶端的鼓起，它与前后屋坡的垂脊相连。泥水匠在建造民居山墙时认为是建成了一座山，而山形有所谓龙脉，因此与五行风水之说就顺理成章地结合起来。山墙的形态构成风水上所谓的屋形，屋形分为金、木、水、火、土五形的象，在同一座建筑里可使用上述不同的五行。据风水术中对五行图案的描述：金形圆、木形直、水形曲、火形锐、土形方。将马背形状附合五形的说法，常见的有以下几种：圆形（金形）呈线条滑顺的单弧状；直形（木形）呈较陡直的单弧状；曲形（水形）由圆弧构成，有如水波般起伏；锐形（火形）由多个反曲线形成，有如燃烧的火焰；方形（土形）顶部承平头状。据此对山墙鹤头的五行造型做了定位：单弧形为“金”；高耸圆弧或多边形为“木”；多弧形及各种曲线变化为“水”；尖角形或燕尾形为“火”；切平顶的则为“土”。根据相生相克的五行关系选择山墙形式。

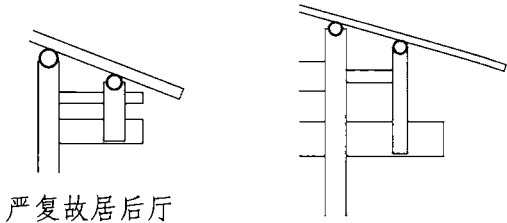


山墙形式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	专造	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D27

7 木作

7.1 檐口

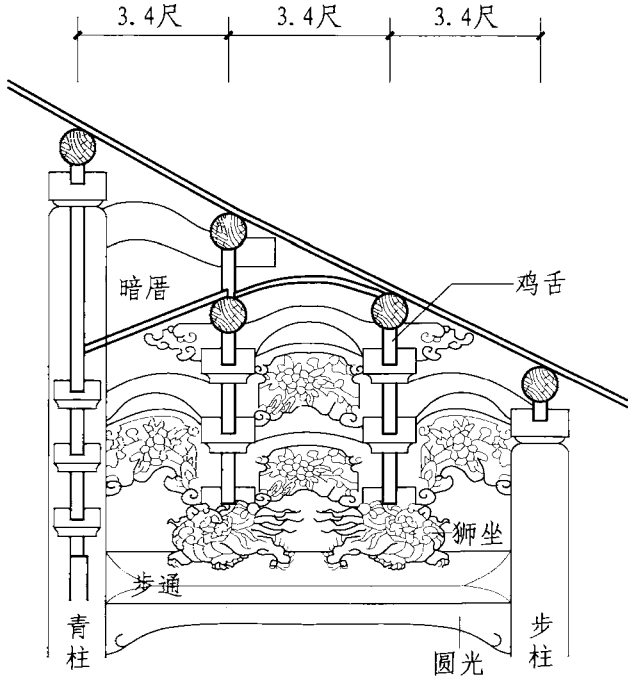
闽台民居的厅堂檐口是建筑装饰的重点。檐口用三至四跳插拱挑出鸡舌，连接桁木，承托屋檐。檐口内接步架，或做成轩廊，形式多样，富于变化。  
在建筑的非主要空间如建筑后檐，或在偏远山区的简陋民居中，建筑檐口用木枋直接挑出，形式简单。  
构件插入柱内的榫深通常为柱径的1/2，宽两寸。



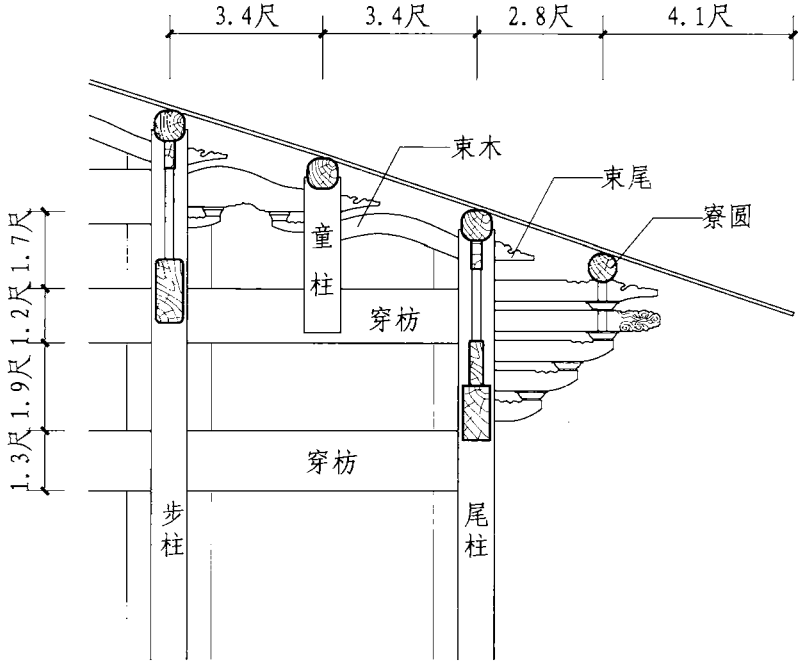
严复故居后厅

闽安桥头街34号后厅

简易的檐口形式

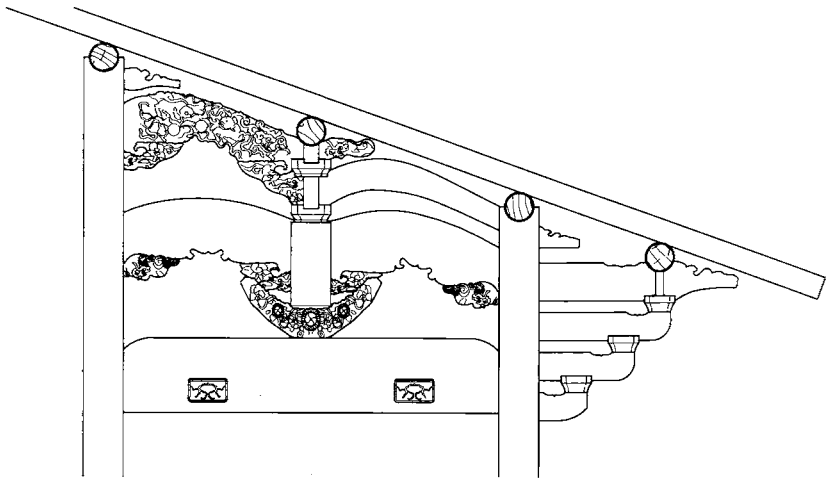


闽南民居檐口详图(厦门集美陈氏宗祠榉头廊步)

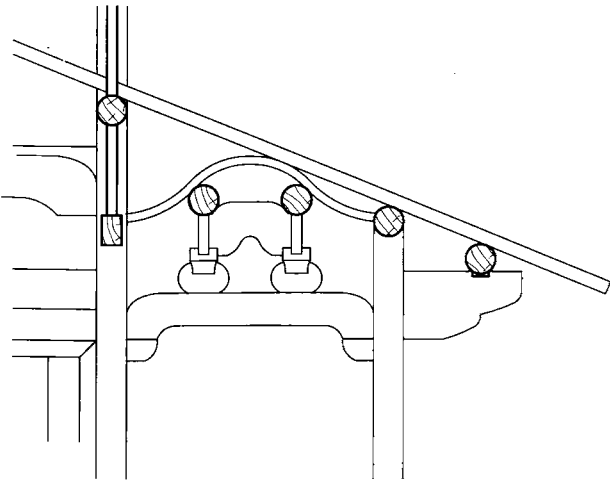


闽东民居檐口详图(严复故居厅堂)

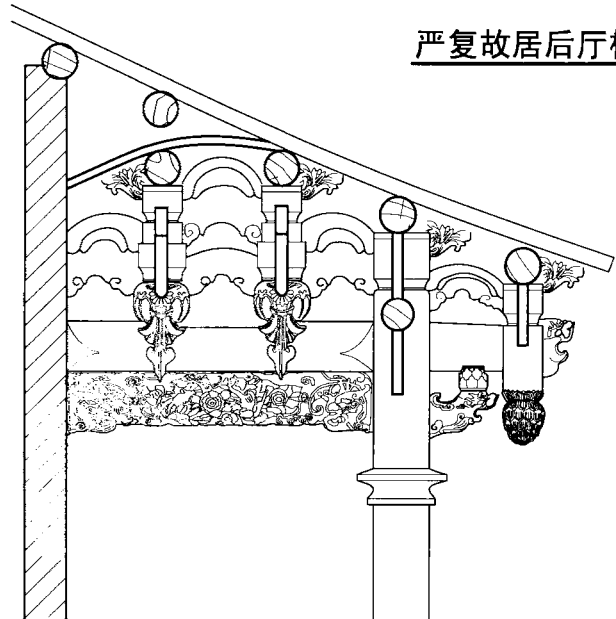
檐 口						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D28



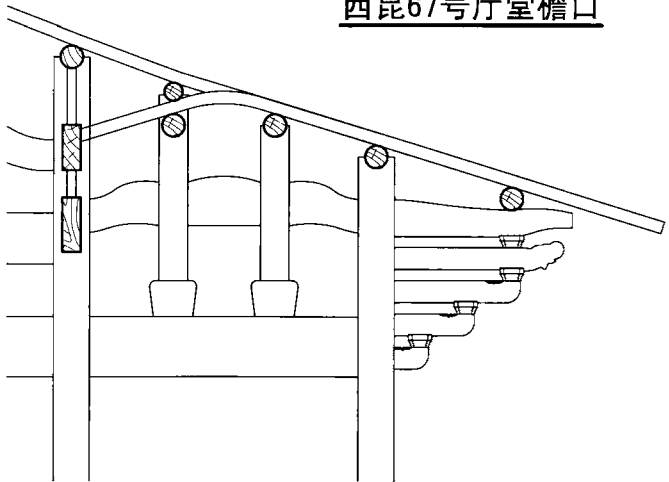
严复故居后厅檐口



西昆67号厅堂檐口

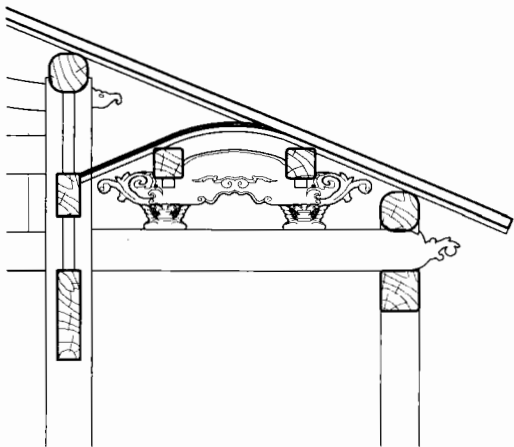


苗栗县谢氏宗祠檐口

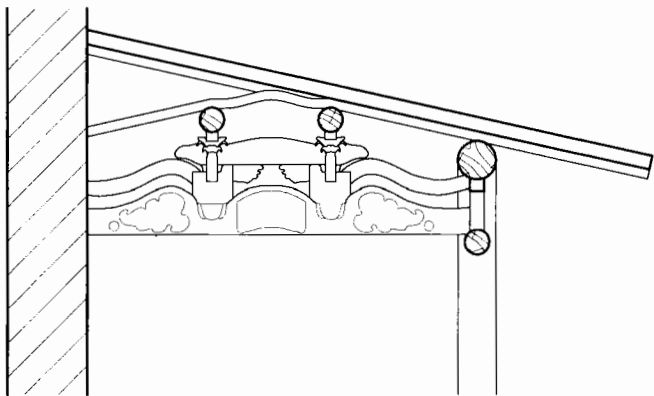


闽安桥头街34号正厅檐口

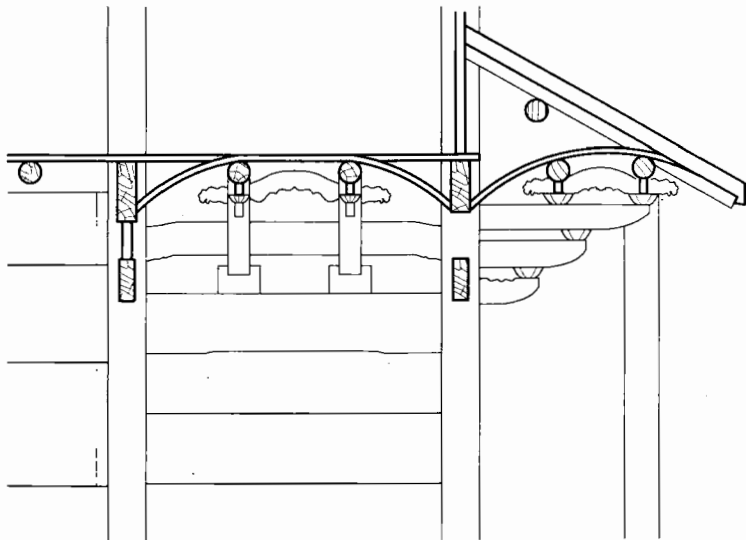
檐 口								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李 彦	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D29



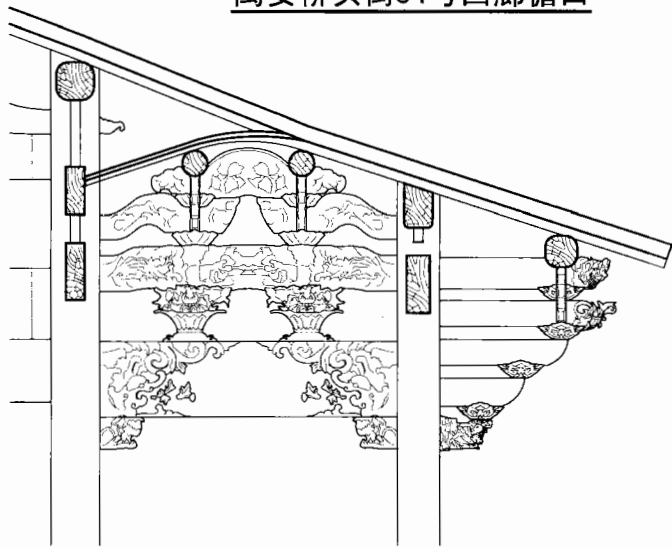
瑞岩中巷18号门厅檐口



闽安桥头街34号回廊檐口



坦洋上街25号正厅檐口

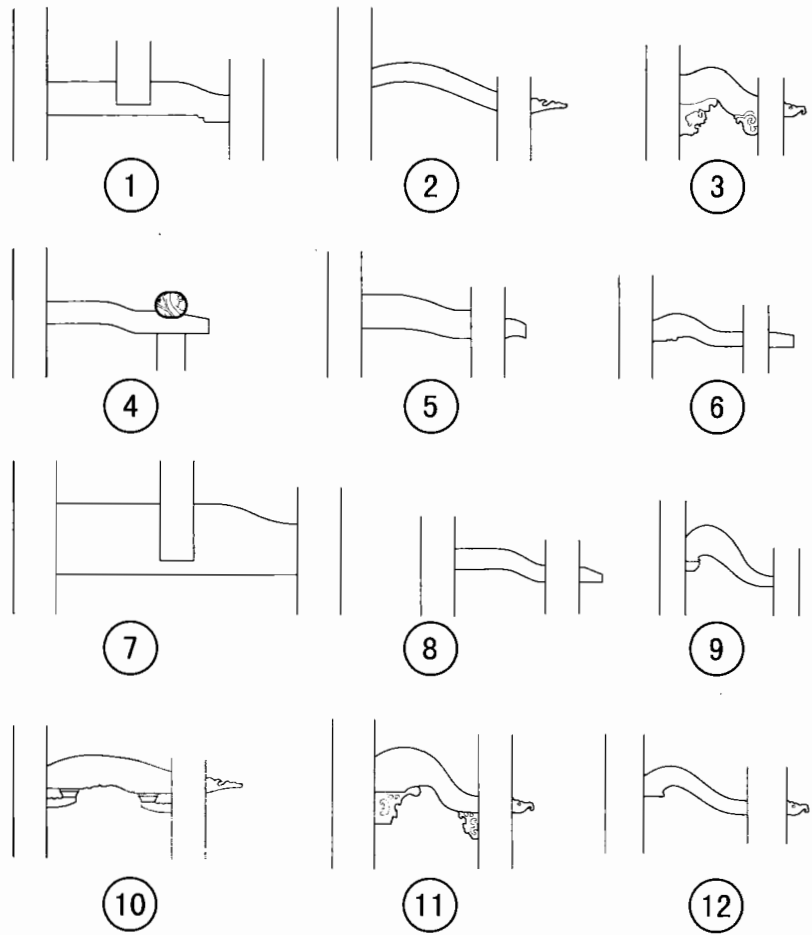


瑞岩中巷18号正厅檐口

檐 口						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士枢
						页	D30

7.2 梁

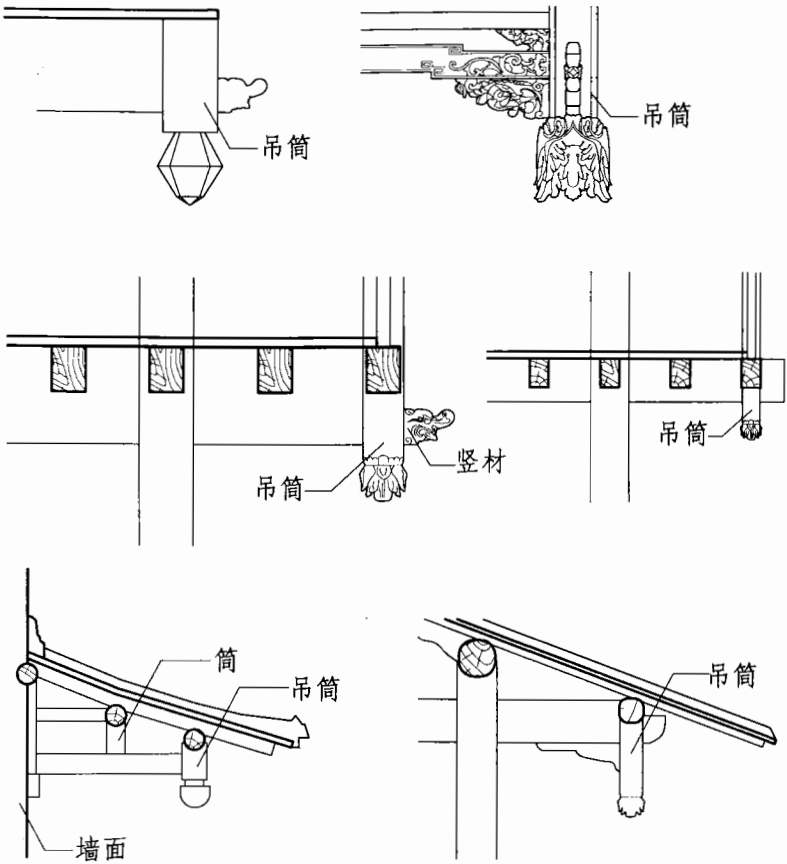
闽南地区称梁为“通”、“通梁”。民居中梁架多用扁作梁，梁下施“通随”，称作“梁引”或“圆光”，一般以通随作为装饰的重点。



闽南民居中常见的梁的形式 ①~⑫

7.3 吊筒、竖材

吊筒位于檐口下，是悬在梁下的柱子，具有承接檐口重量的作用，末端常被雕成垂莲柱。竖材是位于吊筒正面的一个构件，作用是封住从后方构材穿过来的榫卯。

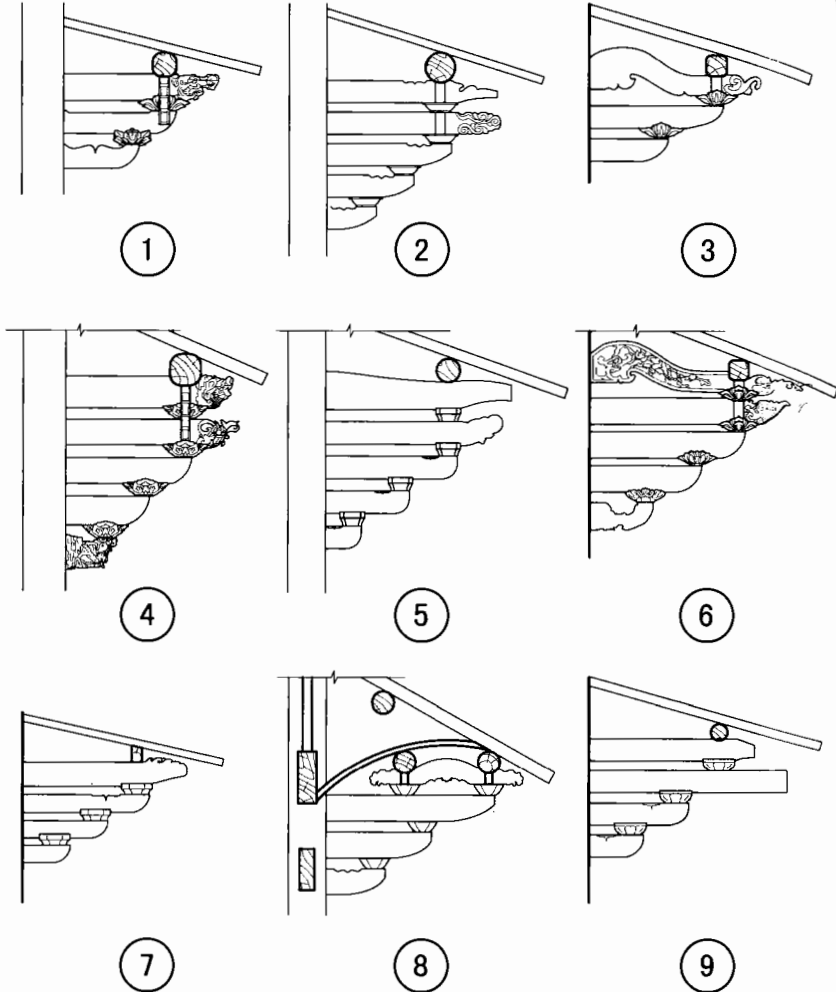
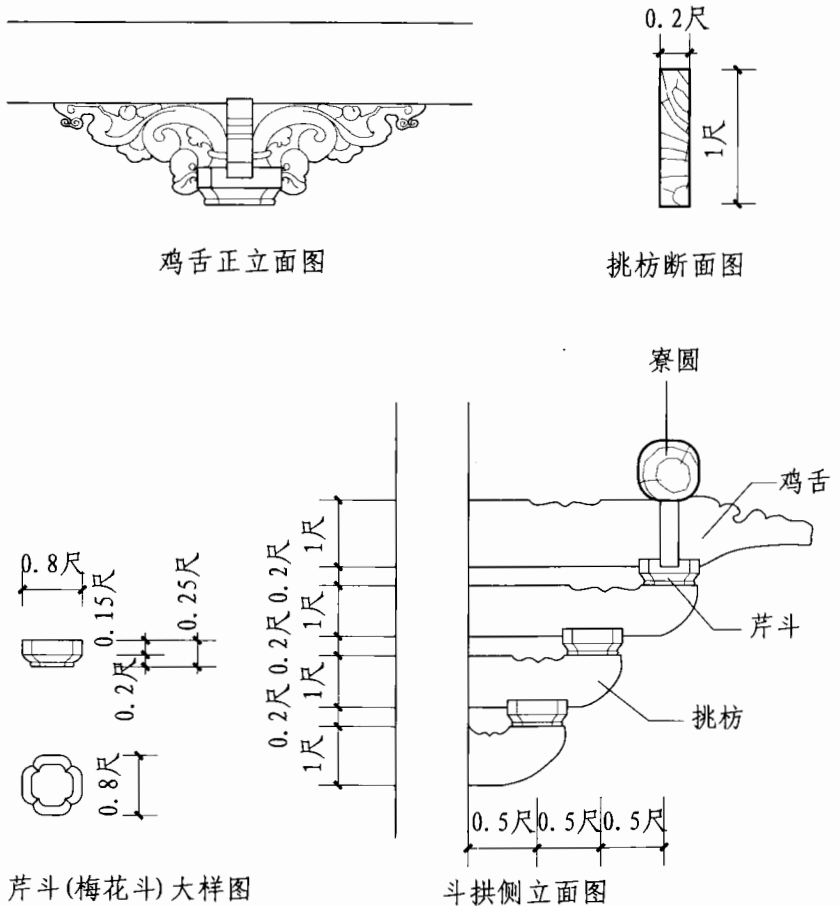


闽台民居中的吊筒、竖材

梁 吊筒、竖材						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士枢
						页	D31

7.4 斗拱

闽台民居的斗拱均为插拱形式，即不做坐斗，拱直接插在柱上，层层挑出，以二、三跳为多，通过鸡舌承托挑檐桁。这种形式的斗拱在当地有独特的称谓，拱称为挑枋，截面2寸宽、1尺高；斗叫做芹斗，高4.5寸，宽8寸见方或圆。芹斗每层出挑5寸。



闽台民居中常见的斗拱式样 ①~⑨

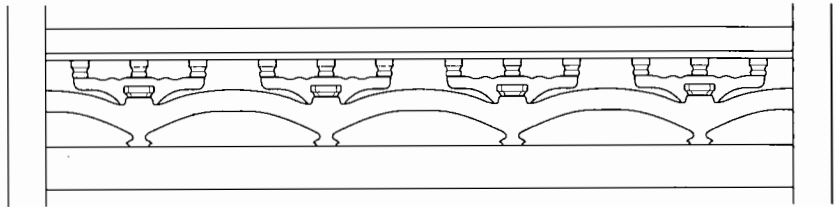
闽台民居中的斗拱尺度

斗 拱						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁
						页	D32

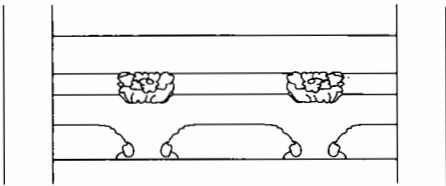
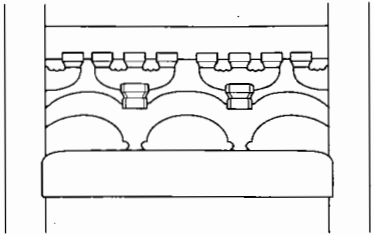


7.5 弯枋连拱

在闽台地区的民居中，看架用斗拱及弯枋、素枋等层叠组合，称为“弯枋连拱”。做法是在门楣或阑额、内额之上，做二、四、六个坐斗（一般没有一、三、五），斗上做连续弯枋，在弯枋上承托一斗三升、素枋等，再上为圆引直至圆仔下，以象征补间铺作。一斗三升多连续成组，坐成“连拱”形式，相当于品字科斗拱。



闽台民居中的弯枋连拱



7.6 悬鱼

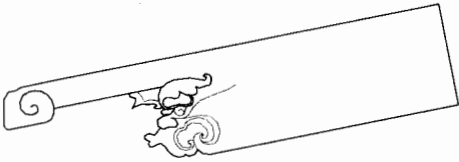
这一地区的山地民居常采用悬山形式，称为“出规起”，梁架外露，长长的木悬鱼称“出水”，比例细长、轮廓挺直、形象简洁、细部精致，丰富了建筑景观。木悬鱼长达1.5m，宽约0.2m，由上而下逐渐加宽，强调透视感。



福安地区民居中的悬鱼

7.7 角叶

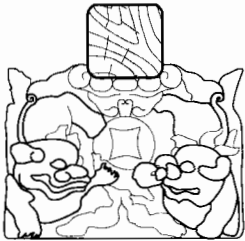
闽台民居多为硬山屋顶，当地称为“包规起”，由山墙封住屋面两侧，封檐板外转角处的下垂构件用“角叶”装饰，下图为峦龙地区入口披檐两侧的角叶，厚一寸有余。



峦龙民居中的“角叶”

7.8 灯梁狮头

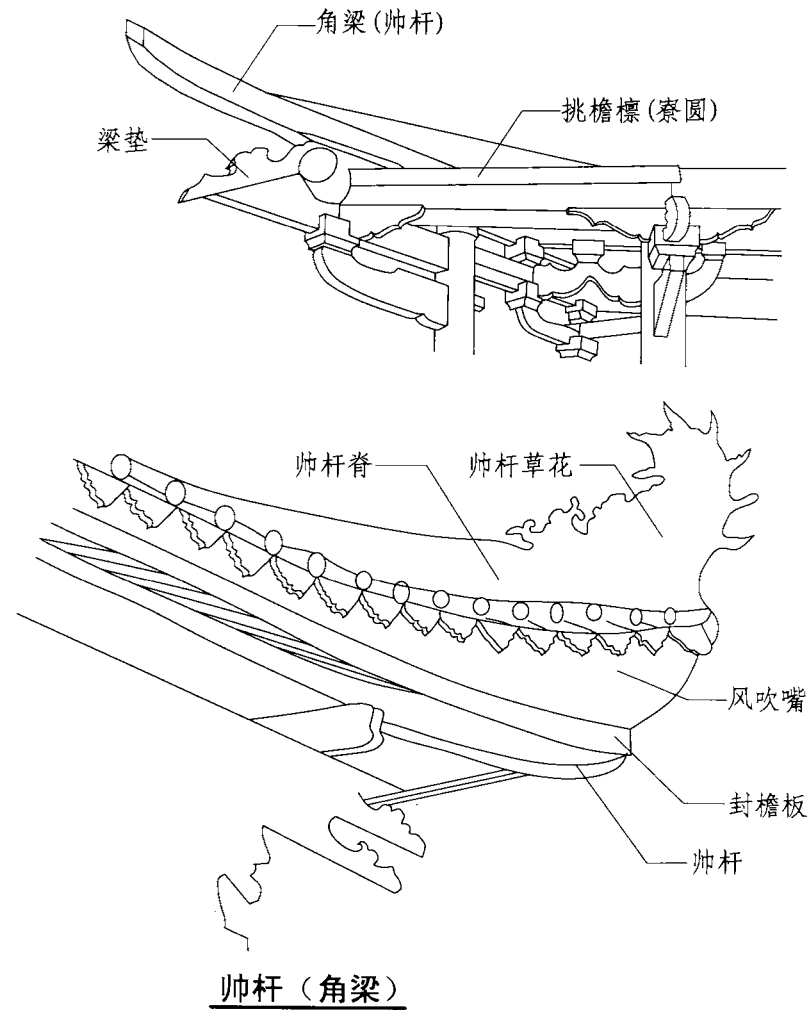
“狮头”在闽台民居中多见于正厅内的穿枋上，厅堂两侧穿枋各架一雕刻形状如狮头的木质托木，狮头上放置灯杆。



弯枋连拱 悬鱼 角叶 灯梁狮头				图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞
设计	佟士魁	佟士魁	佟士魁	佟士魁	佟士魁
页	D33				

7.9 帅杆（角梁）

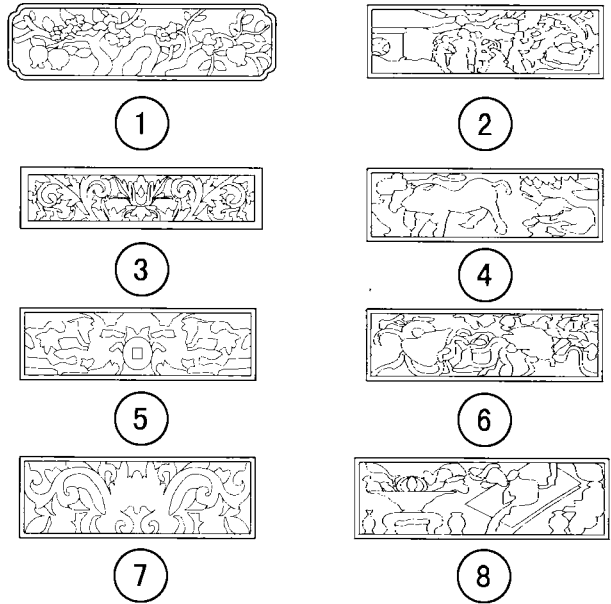
闽南民居的翼角处理一般只使用一层角梁，没有仔角梁，檐椽之上也较少使用飞椽。角梁在当地亦被称为“帅杆”，由撑在寮圆相交处的梁垫支撑，并向上翘起。



7.10 木雕

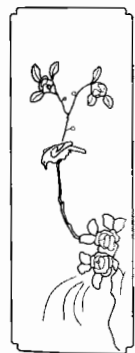
木雕工艺是我国传统雕刻艺术中璀璨的明珠。木材历来被视为最好的艺术表现材料，福建能工巧匠的木雕出色。福州民居的木雕属于浙江和闽南两者之间的一种过渡综合类型。构图饱满，层层透雕，题材广泛，多为三国故事、八仙人物、龙凤图案、忠孝仁义、读书及第等题材。如闽清坂东镇“岐庐”庭院的门窗格扇上，雕满了“草船借箭”、“火烧赤壁”、“三英战吕布”等三国演义的全套故事。

闽台民居中的木雕用于雕饰门楣、外檐、梁架、托架、椽头、垂花、雀替、门窗、隔扇等地方。建筑的细部和构件收口及接头等地方往往较难处理，通过精致复杂的木雕装饰，既可体现木雕本身之美，又能修饰构件衔接难以处理的局部。



门窗上的木雕图案 ①~⑧

帅杆（角梁） 木雕							图集号	11SJ937-1(1)	
审核	李洪	李洪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁	页	D34



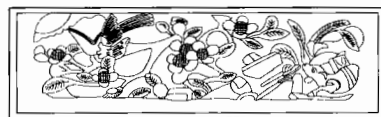
①



②



③



④

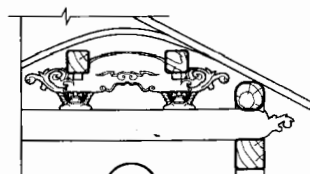


⑤

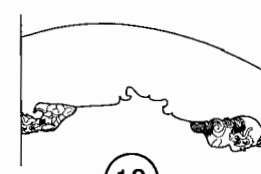


⑥

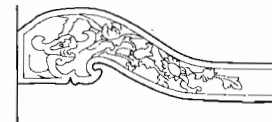
门窗木雕图案 ①~⑦



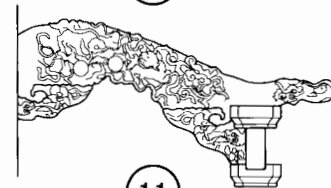
⑧



⑩



⑨

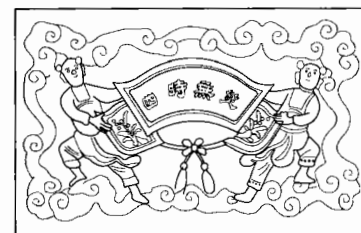


⑪

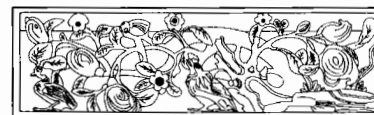
屋架木雕图案 ⑧~⑪



⑦



⑫



⑬

板壁木雕图案 ⑫、⑬

## 木 雕

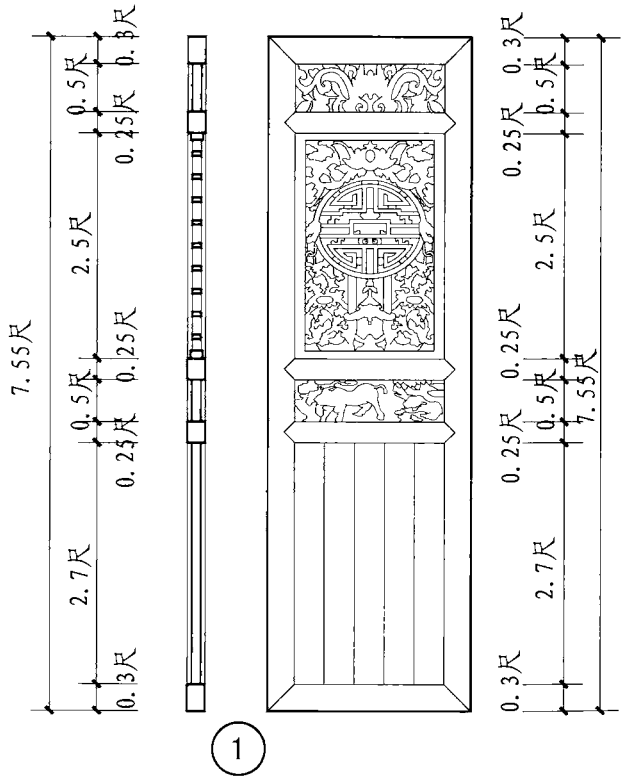
图集号 11SJ937-1 (1)

审核	李滨	专任	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁	1/14+16
----	----	----	----	-----	-----	----	-----	---------

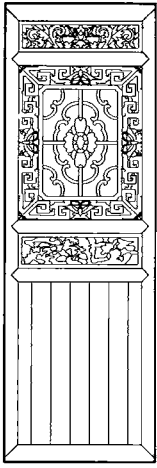
页 D35

8 门窗

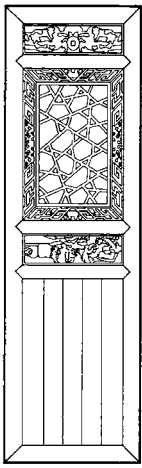
闽台民居门窗采用镂空精雕，榫接而成，不仅工艺精细，而且通过骨骼的精心编排，构成丰富的图案花饰。



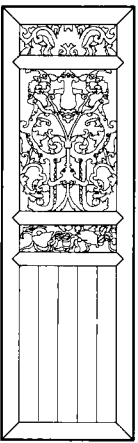
闽台民居的门样式①~⑦



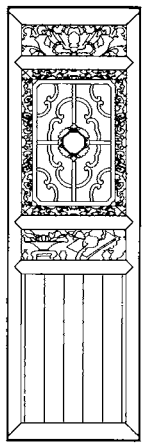
②



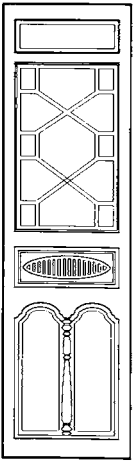
③



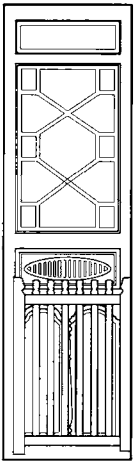
④



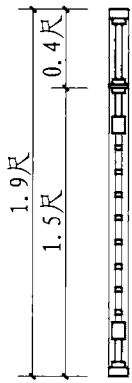
⑤



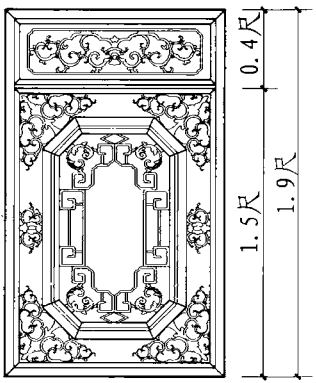
⑥



⑦



窗剖面

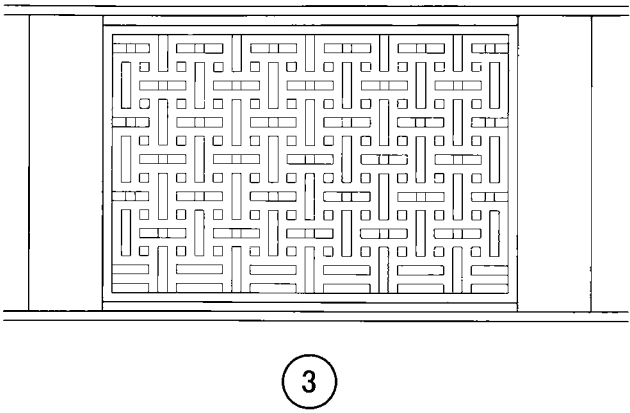
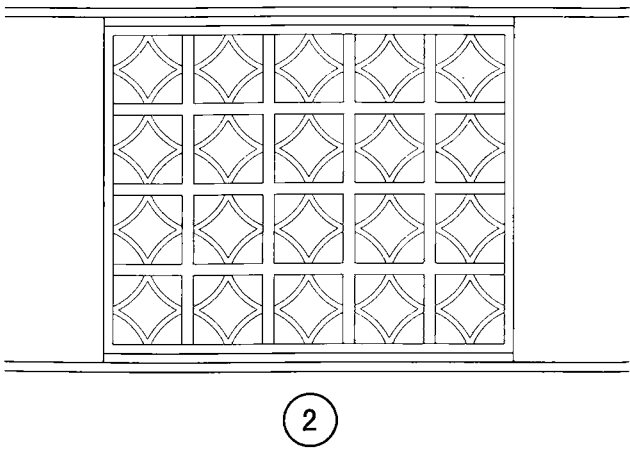
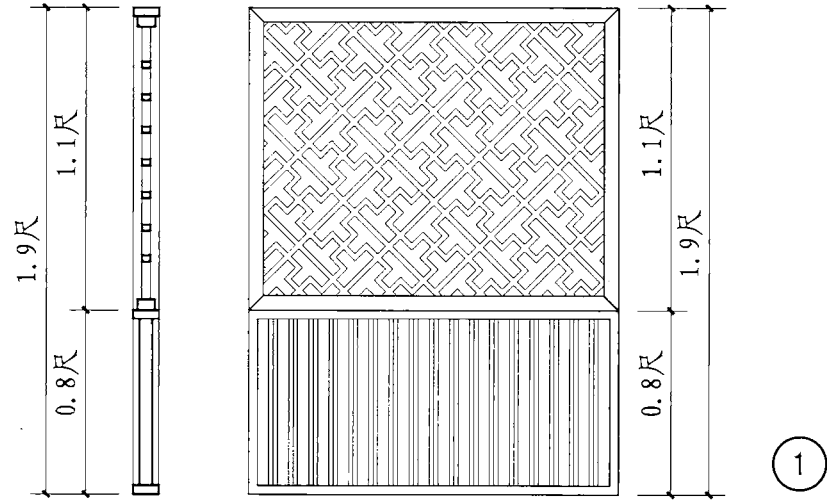


⑧

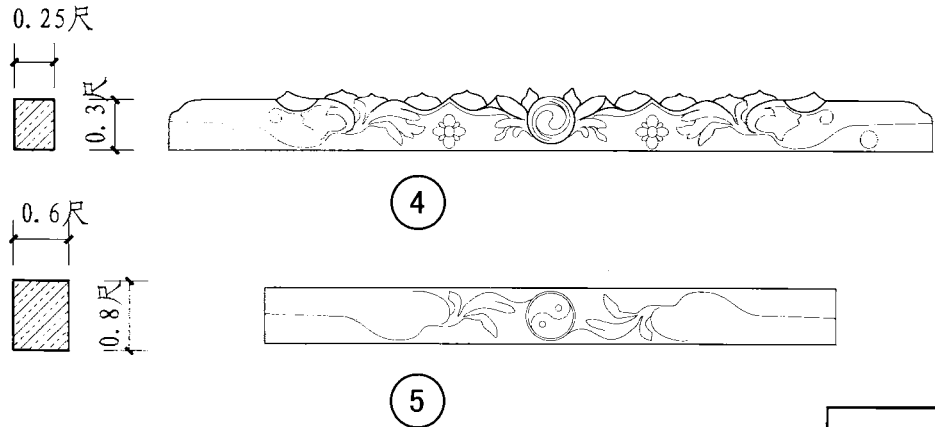
闽台民居窗式样⑧

门 窗							图集号	11SJ937-1(1)	
审核	李滨	专 位	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D36

漏窗，又被称作什锦窗，宅内一些面对庭院或分前后各进的围墙上常做形式多样的漏窗，起分隔、联系空间的作用，使宅内空间层次丰富，气氛亲切活跃。



闽台民居的窗样式①~③



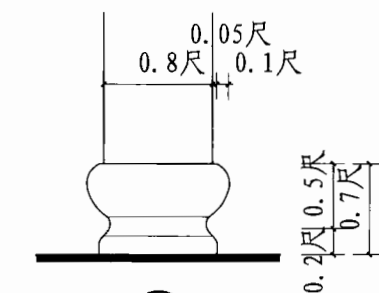
闽台民居门楣式样④~⑤

门 窗						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	D37

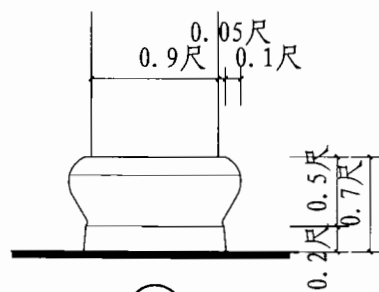
## 9 石作

### 9.1 柱础

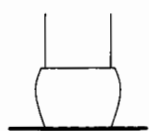
闽台民居中柱子大小不同，但一般均施石柱础，多以青石或花岗石雕刻形成各种精细的石刻，尤以厅堂中的柱础最为突出。



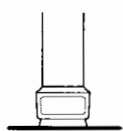
①



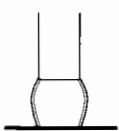
②



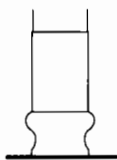
③



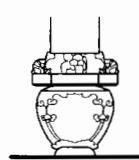
④



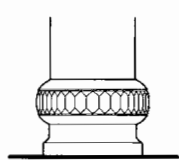
⑤



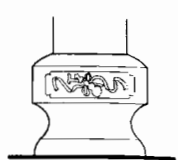
⑥



⑦



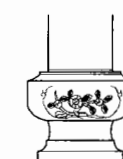
⑧



⑨



⑩



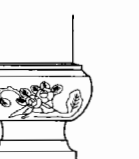
⑪



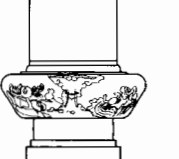
⑫



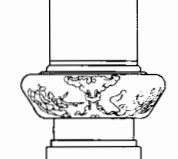
⑬



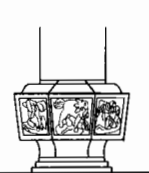
⑭



⑮



⑯



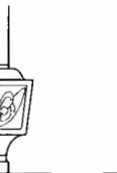
⑰



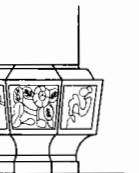
⑱



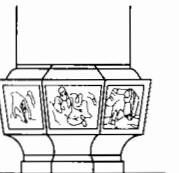
⑲



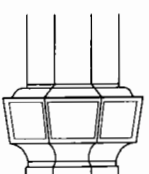
⑳



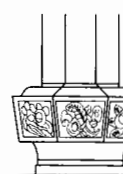
㉑



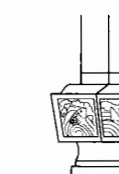
㉒



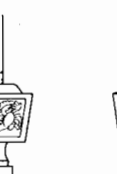
㉓



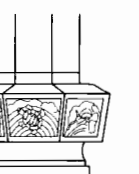
㉔



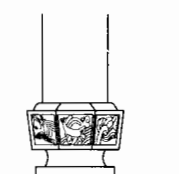
㉕



㉖



㉗



㉘

闽台民居的柱础式样 ①~⑳

## 柱 础

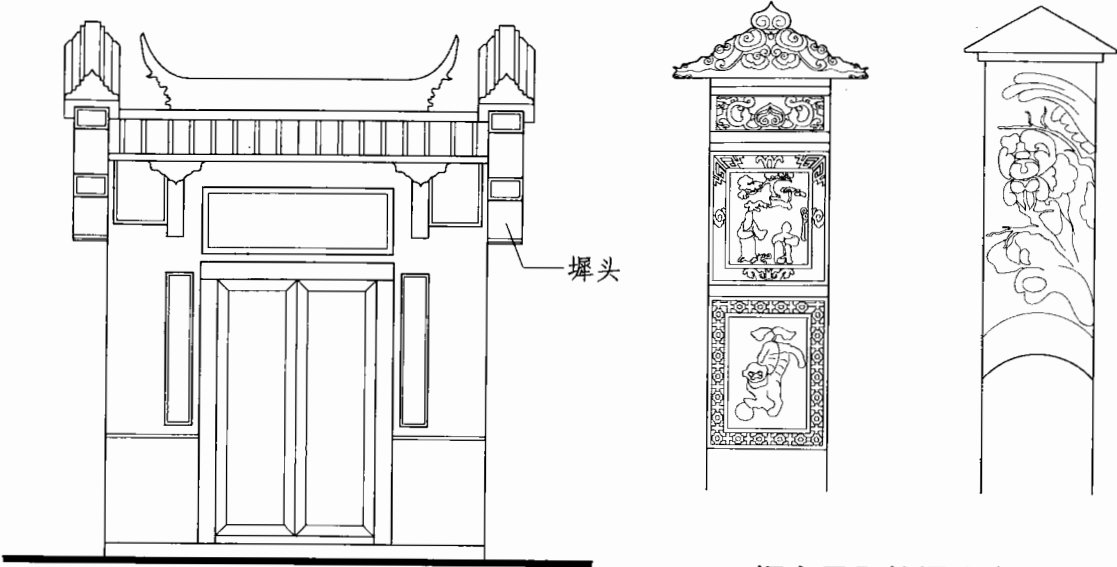
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

页 D38

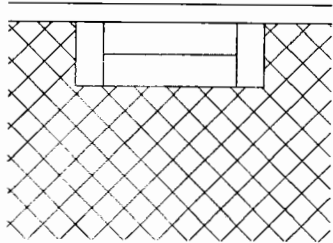
9.2 墀头

闽台地区民居中常见的门楼式入口，门洞两侧墀头拱卫，常雕饰精美。

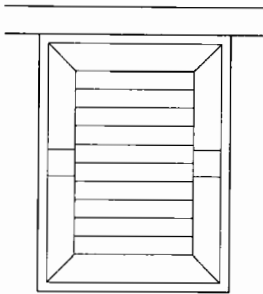


闽台民居的墀头式样

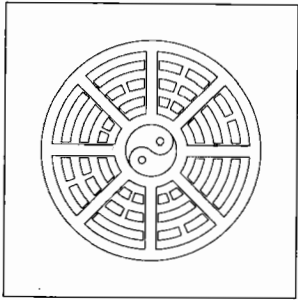
9.3 铺地



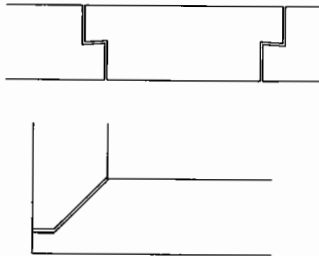
入口铺地



天井铺地



下水口铺地

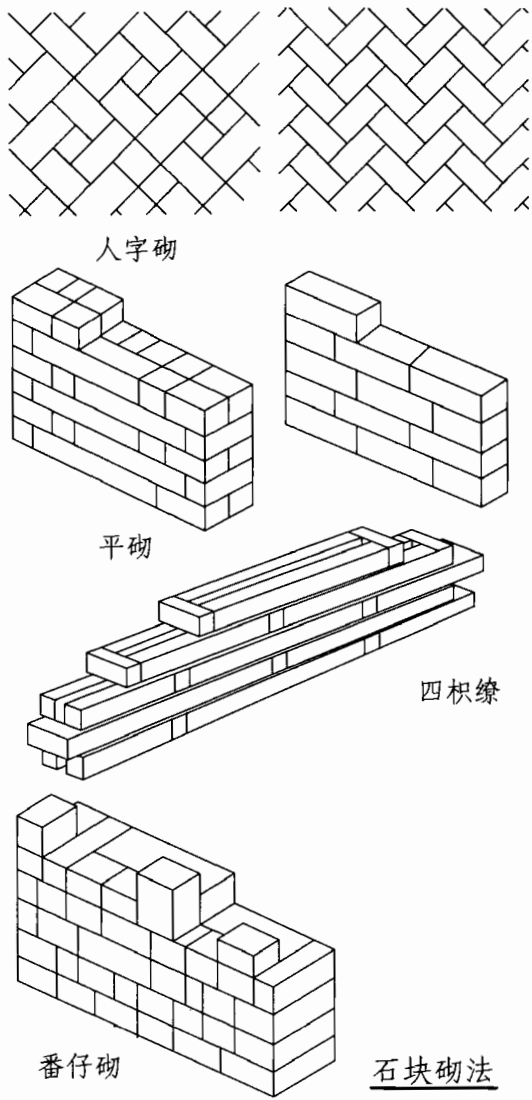


铺石接缝形式

地面铺装形式

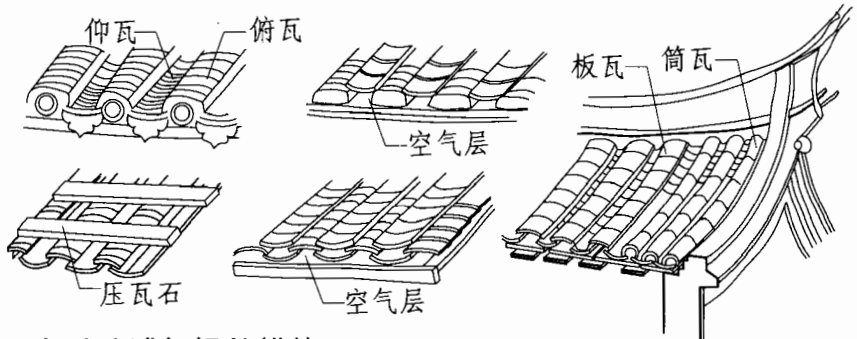
墀头 铺地								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	D39

9.4 石块砌法



10 瓦作

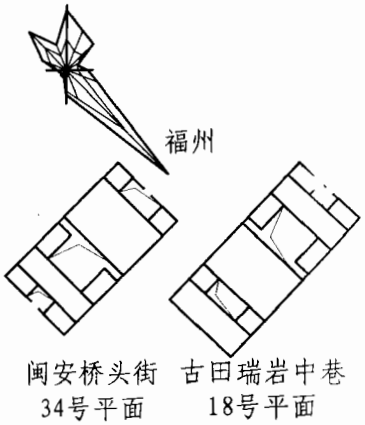
闽南地区普遍使用红瓦，红瓦较闽东的青瓦厚重，不易被台风破坏。沿海一带有架空双层瓦的做法，即屋面铺好后，在相邻的瓦陇上再铺一层板瓦，瓦陇上做瓦陇，中间形成一道空气层；或者铺两层板瓦，其上再铺盖瓦。这种做法既有利于隔热，又有利于防水，而且增加屋面重量，有利于防风，是南方地区建筑适应湿热多风气候的特殊做法。



11 民居应对地域气候的措施

福建位于北纬 $23^{\circ}30'$  ~  $28^{\circ}22'$  之间，日照强烈，受海洋气候影响，雨量充沛，冬季温和，夏季凉爽，除内陆一些山间盆地外，很少出现酷暑。在这种夏季长、冬季短，没有严寒的气候条件下，福州民居建筑主要是按夏季气候条件设计的。

- 11.1 注重组织通风，室内外空间多相互联通，门窗洞口较大，并且大多数屏风格栅可拆卸。
- 11.2 注重遮阳，房屋进深大，出檐深，广设外廊，房间的前后左右都设有小天井和“冷巷”，加速空气对流，使房间阴凉。
- 11.3 注重排水，屋顶坡度 $30^{\circ}$  左右，出檐较深，楼房分层多处设腰檐。围墙、风火山墙上部做瓦顶，在山墙的门窗口上多设雨披等。
- 11.4 福建沿海民居的朝向常见偏东西向，用山墙抵挡海洋强烈的台风。有的在山墙上做披檐，以挡日晒、防雨淋。



闽台民居朝向与季风的关系

石块砌法 瓦作 民居应对地域气候的措施					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	刘成
					页	D40



徽州民居目录

徽州民居目录 .....	E01	立面 .....	E11
概述 典型单元 .....	E02	门窗 .....	E13
典型单元 .....	E03	轩及装饰做法 .....	E14
院落组合 .....	E04	斗拱 .....	E15
剖面说明 剖面实例 .....	E07	其他细部做法 .....	E16
剖面实例 .....	E08		

徽州民居目录								图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	朱晓明	校对	王斌	王斌	设计	张瑞英 张瑞英	页	E01

## 1 概述

徽州在今天已不是一个行政地理概念，而是中华民族最具特色的地域文化之一，迄今仍在沿用的徽州传统民居，则是一种中原汉族和当地山越原著民两方面建筑文化碰撞、交融而转化成的新质的地区建筑文化。

地域分布：徽州民居主要分布在安徽省长江以南的丘陵山地，黄山嶂其北，天目山屏其南，新安江及其众多支流奔泻其间，山逼水急，气候湿热。常说的古徽州地区主要包括歙县、休宁、祁门、黟县、绩溪以及江西的婺源，其建筑类型和风格也影响到周边的县镇。

民系特点：徽州原属古越人天下，传为禹之苗裔，其初文化特征以鸟为图腾，习水便舟。后经由汉末到南宋的三次中原地区大移民，形成了崭新的徽文化骨架。后再经始自南宋，盛极于明清的徽商兴起，徽州地区兴旺发达起来。

建筑特点：聚族而居，多为楼居带天井式院落，厅堂开敞跨度大，多用抬梁式，厢房跨度小，多用穿斗式。平面方正，中轴对称，外墙封闭，善用木雕砖雕。

外观特点：就外观而言，以黑白灰的色彩和点线面体的造型元素搭配，大片白色粉墙与屋面的黑色整片小青瓦坡屋顶是为面，长短相随的马头墙组合是为线，搭配和点缀在立面上大大小小的灰色黑色方块是为点。

营造尺：本地区原著民采用的营造尺长27.8cm，与浙西地区所用完全相同。

本地区采用压白尺法，并有鲁班尺的使用。

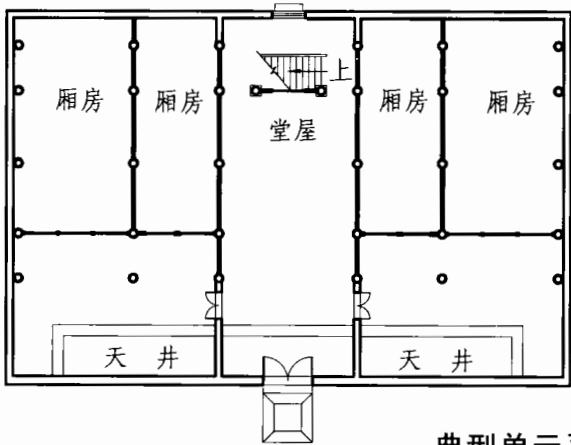
本地区的营造技术与浙西地区非常相近，显示出其匠师流派的多方关联。



徽州民居核心区范围  
徽州民居分布范围

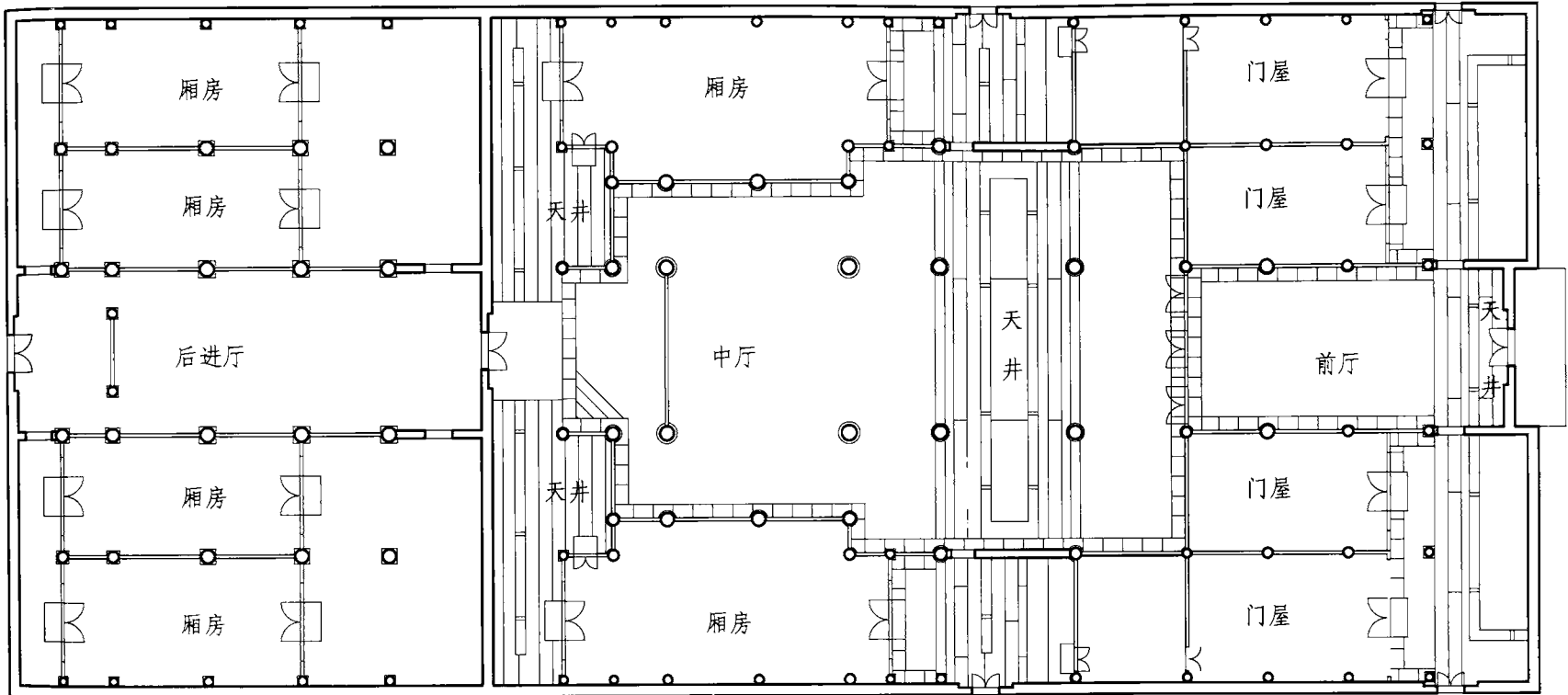
## 2 典型单元

以泾县、查济明清两代民居为代表的典型平面是一厅四厢。串连建筑与户外空间的核心是天井，并利用天井组合以“进”为单元的平面形式。中间为客堂，当地也称之为堂心，左右各两个厢房作为卧室。客堂面对天井开敞，厢房封闭，但一字排开的一厅四厢均有一列柱廊与天井呼应。一厅四厢与贯通客堂和厢房的天井共同构成了“母单元”，其中一厅四厢也可理解为传统建筑中通用的“间架”。从目前的统计看，客堂的宽度在4.4~4.6m左右，长宽即“架”与“间”之比约为3:2。宽度依据主要是八仙桌椅的家具尺寸，及太师壁两侧的門洞需要一定的交通空间。拥有5.4~7.6m客堂开间的均是“大户人家”，它们的客堂正中设置放祖像的长案，空间较大。两边的厢房开间大多均分，也有各间面积有差异的现象，形成主次厢房，通常开间约3m，是经济实用的居住尺寸。整个房屋的占地面积越大，则客堂、卧室的尺度也相应变大，这与整个建筑的风格相辅相成。



典型单元平面

概述 典型单元					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	朱晓明	校对	王斌	设计	张瑞英 张瑞英	页
						E02



爱日堂平面图

注：一厅四厢是基本单元，它需要根据经济实力、家庭结构、用地形式等进行排列组合，最为主要的演变形式就是平移、翻转和叠加。

典型单元								图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	朱晓明	校对	王斌	王斌	设计	任真	任真	页
									E03

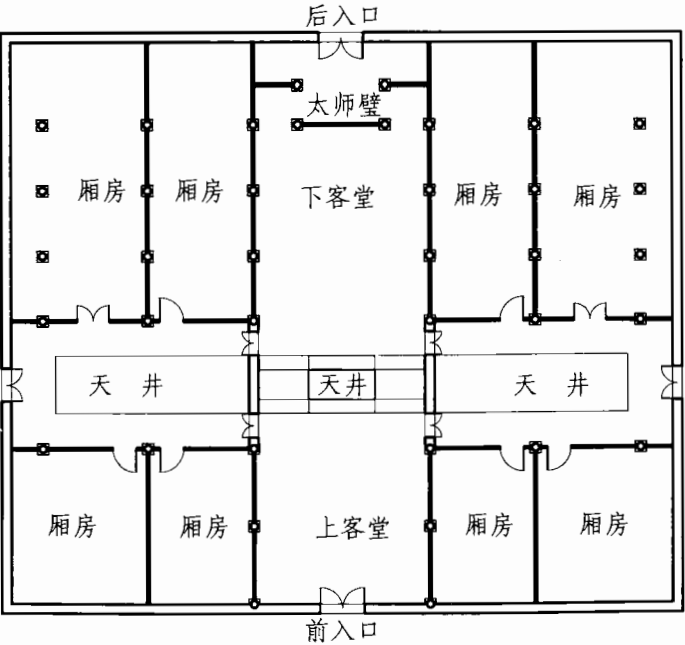
### 3 院落组合

#### 3.1 对称翻转

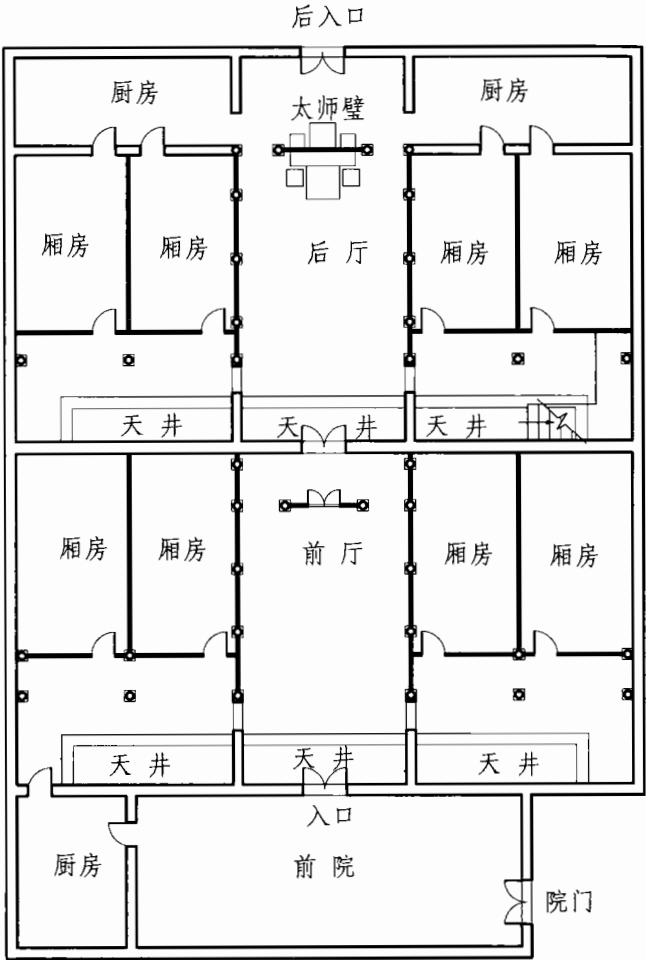
以天井为轴线，进行平面180° 翻转，目的是形成上客堂和下客堂，中间的天井尺度也成倍扩大，类似于一种合院布局。使用上分区合理，交通方便，占地规模不大，平面紧凑，院落组合整体性较强。

#### 3.2 前后复制

即母单元前后形成两进或三进，这种格局在多进院落中更为强调轴线对称，建筑一气呵成，容易形成空间的高潮和对景，不足是空间之间的干扰和交通穿越比较严重。



查贵立宅平面图(对称翻转)



查君臣宅(余庆堂)平面图(前后复制)

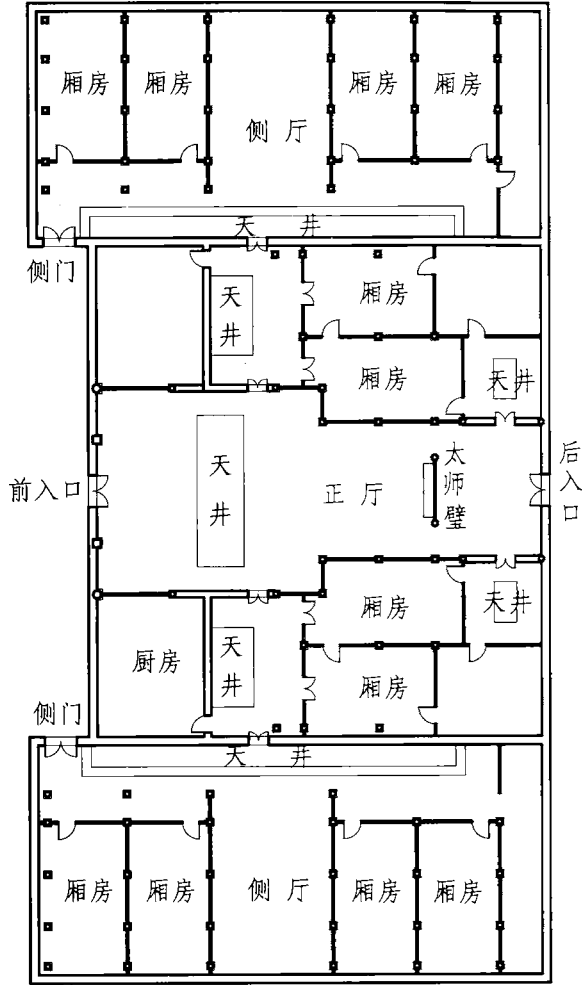
院落组合							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	朱晓明	设计	任真	作图	校对	王斌	页	E04

3.3 垂直复制

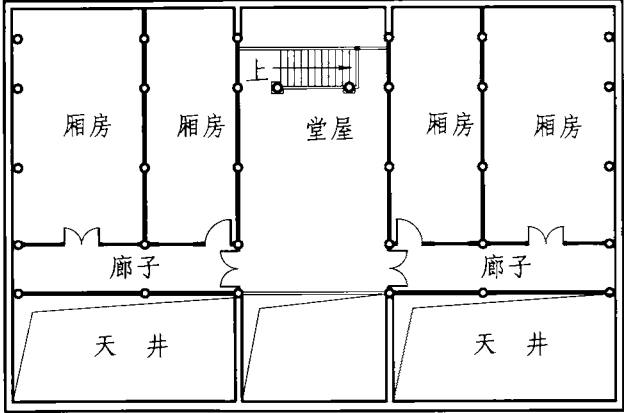
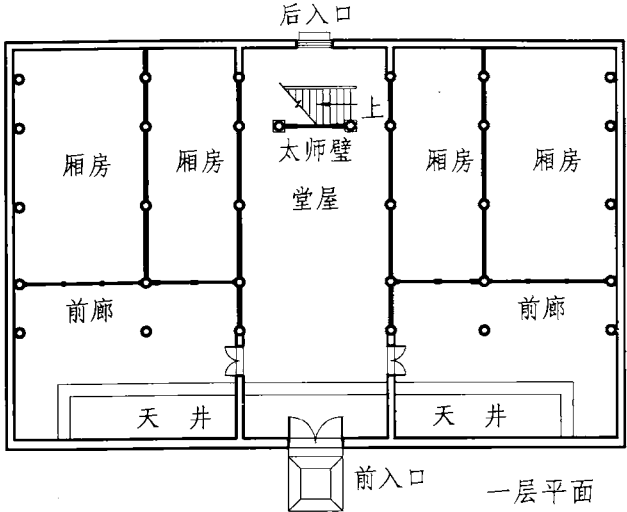
受用地限制及家庭分合的需要,这是较为常用的一种形式。母单元左右添加翻转90°的另一母单元,彼此可依靠备弄联系,也可各自有独立的出入口,再共用一个开阔的庭院。格局闹中取静,大家庭的私密性更好一些,同样主次分明、上下有序,且不必拘泥于轴线对称的组合。

3.4 上下叠加

清代民居楼上厅极少,作为卧室的厢房会搭建阁楼,但总的来看睡眠空间的变化比较少,多在外围合的表皮上进行刻画与处理,松木地板和石雕通气洞的处理是对卧室居住质量的升华。明代民居二层则较多,它在母单元的基础上向垂直方向发展,随着时间的推移成为稀缺的古民居类型。明代的楼上厅上层高,下层低,楼上楼下的柱网通常不一致,故并非是上下简单的平移复制。上层使用减柱法,空间更为开阔。楼上厅靠天井一侧常设置美人靠,也叫飞来椅,特殊情况下,飞来椅可由走廊代替,不过空间上下贯通的效果差距很大。



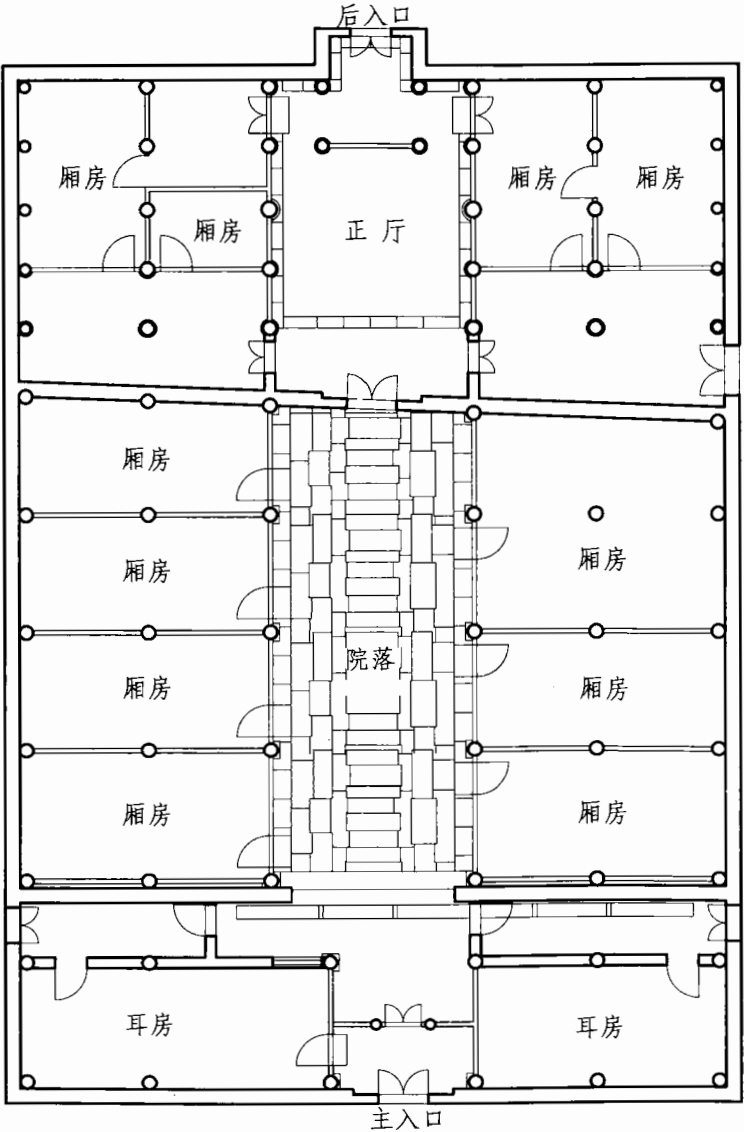
后岸王峥嵘宅平面图(垂直复制)



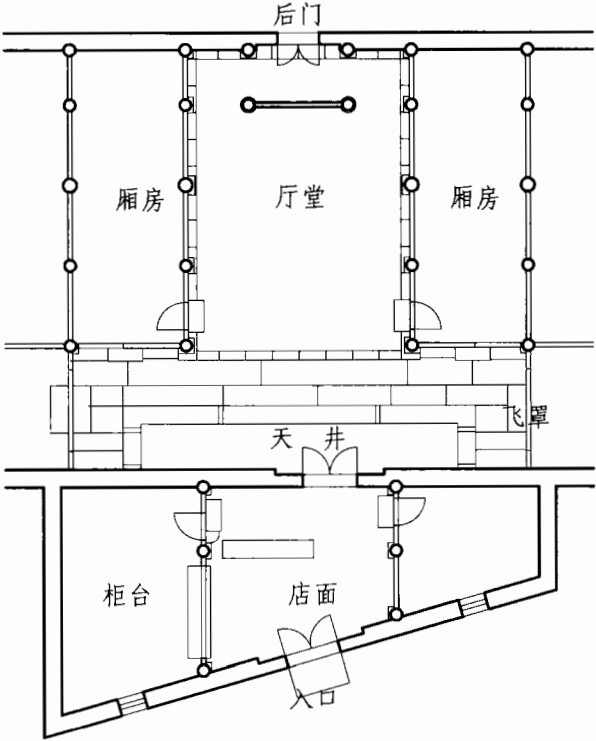
二层平面

刘子勤宅平面图(上下叠加)

院落组合								图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	朱晓明	校对	王斌	王斌	设计	任真	任真	页
									E05



查美华宅平面图



前店后住平面图

以上四图是平面的基本组合方式，形成一家一户的“群屋”，并可根据用地大小、地形条件、经济实力强弱进行变化和调整。当然还有一些反映住宅组合的灵活性和民居多样化形态的案例，如庭院式、四合院式、前店后居，就目前掌握的情况看，均未脱离“一厅四厢”母单元。

院落组合							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	朱晓明	朱晓明	校对	王斌	王斌	设计	任真	任真
							页	E06

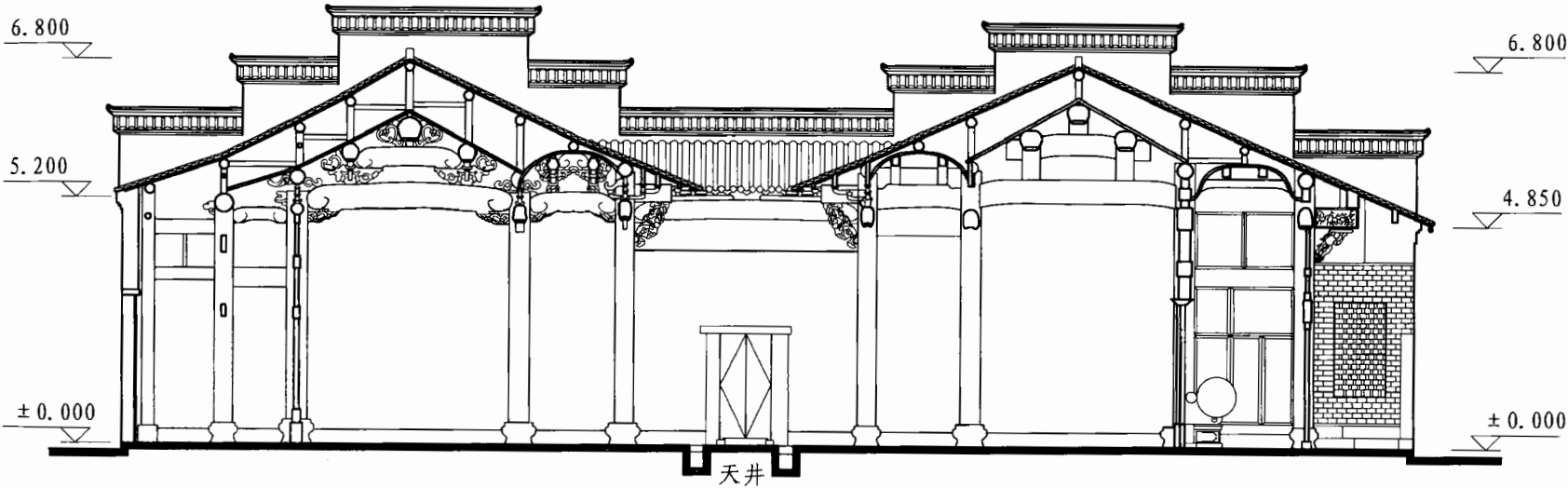
## 4 剖面

### 4.1 说明

在剖面上，前后平移多进母单元的剖面是研究重点。与天井相连的古民居前檐口高，与太师壁相近的后檐口低，即屋顶的形态是非对称的——前高后低。如果是多进拼接，轴线正中屋顶脊瓦的标高多不一致，越向纵深发展，标高略高。里进通常是家庭中祖母级人物的居住场所。

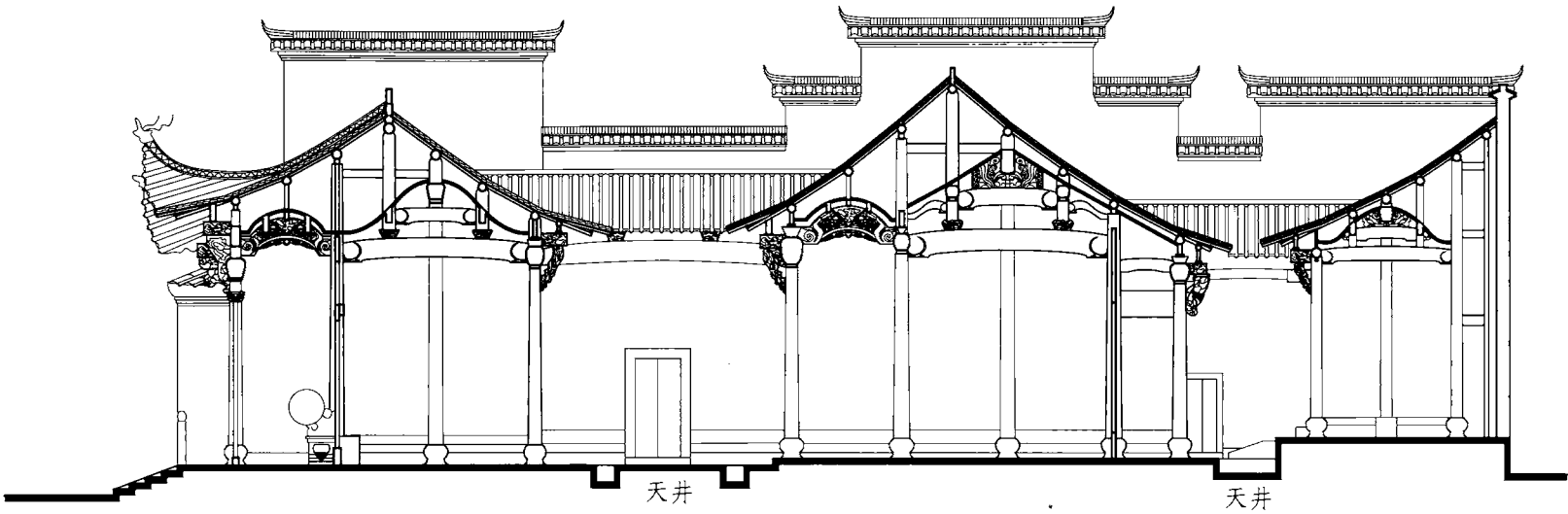
### 4.2 剖面实例

因为轩的普遍使用，使建筑实际效果上如同反复使用了一种人字形或弓形的吊顶形式。从剖面上看，需要力争太师壁前的重点空间保持局部对称。前廊做轩，后部厅堂做复水椽。由于复水椽的应用，建筑整体外部尺度在自然环境中更高大宏伟，而室内则亲切宜人，比较容易满足人体尺度的舒适性。

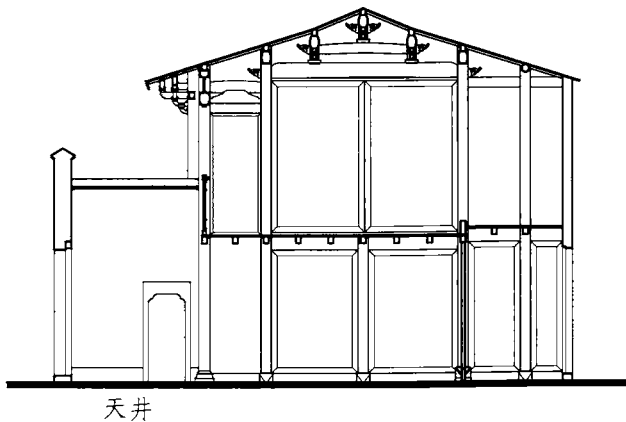


镗公祠剖面图

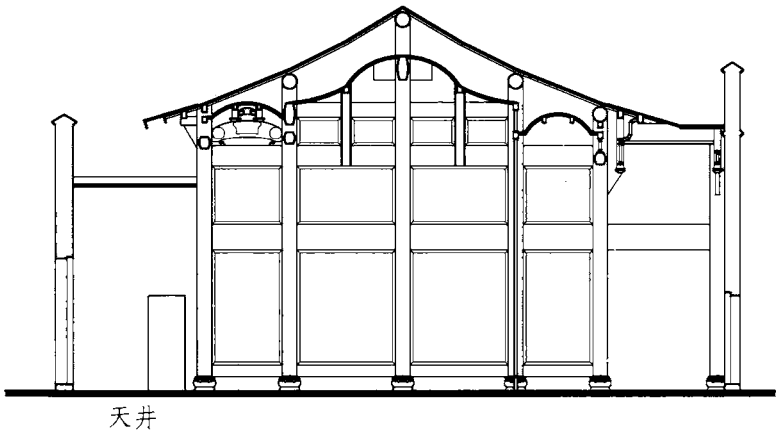
剖面说明 剖面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	设计	任真	作图	王斌	校对	朱晓明	页	E07



洪公祠剖面图



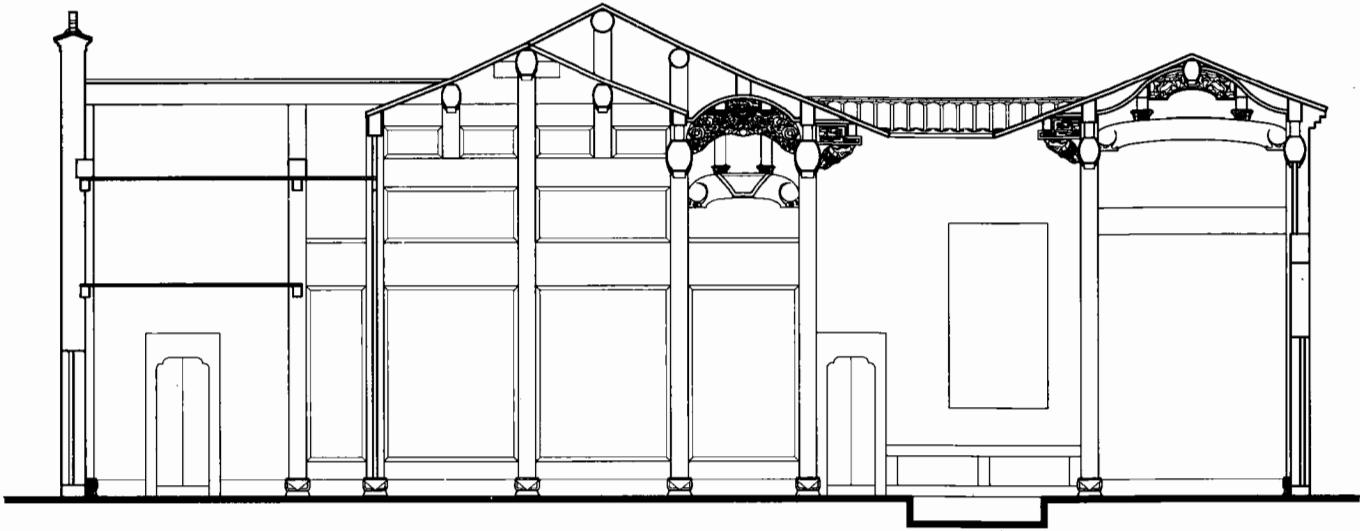
查济村刘子勤宅剖面图



查济村大夫第宅剖面图

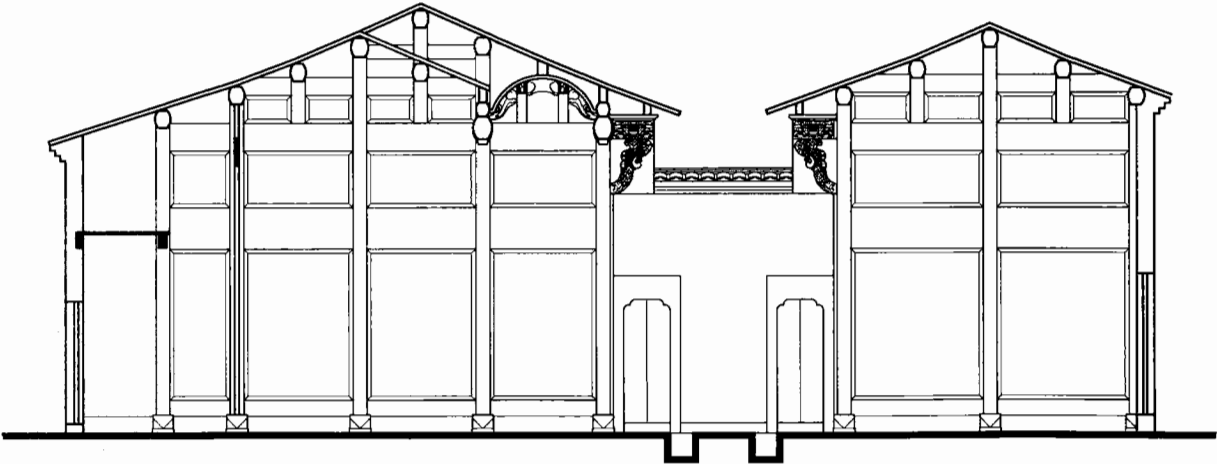
剖面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	校对	王斌	设计	任真	页	E08





查济村后岸乡王峥嵘宅剖面图

天井



查济村查某宅剖面图

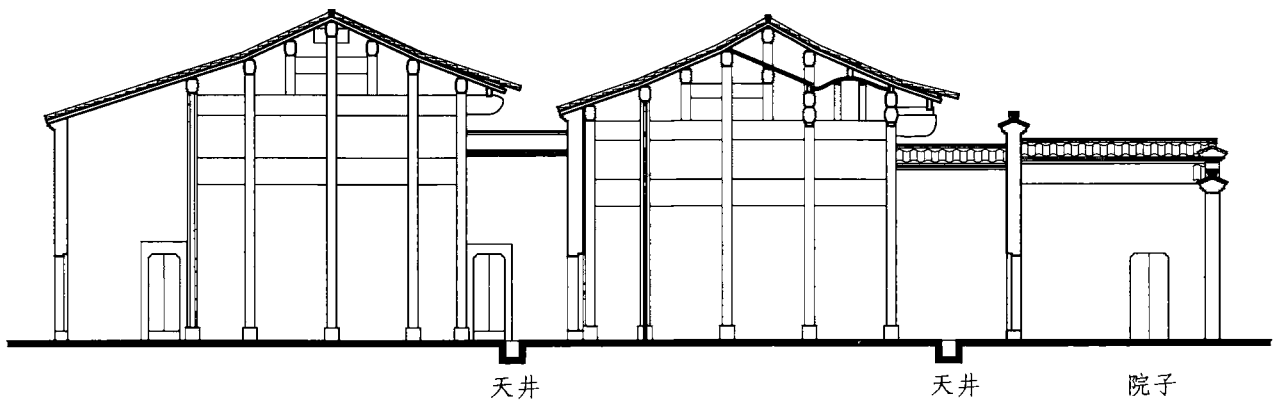
天井

剖面实例

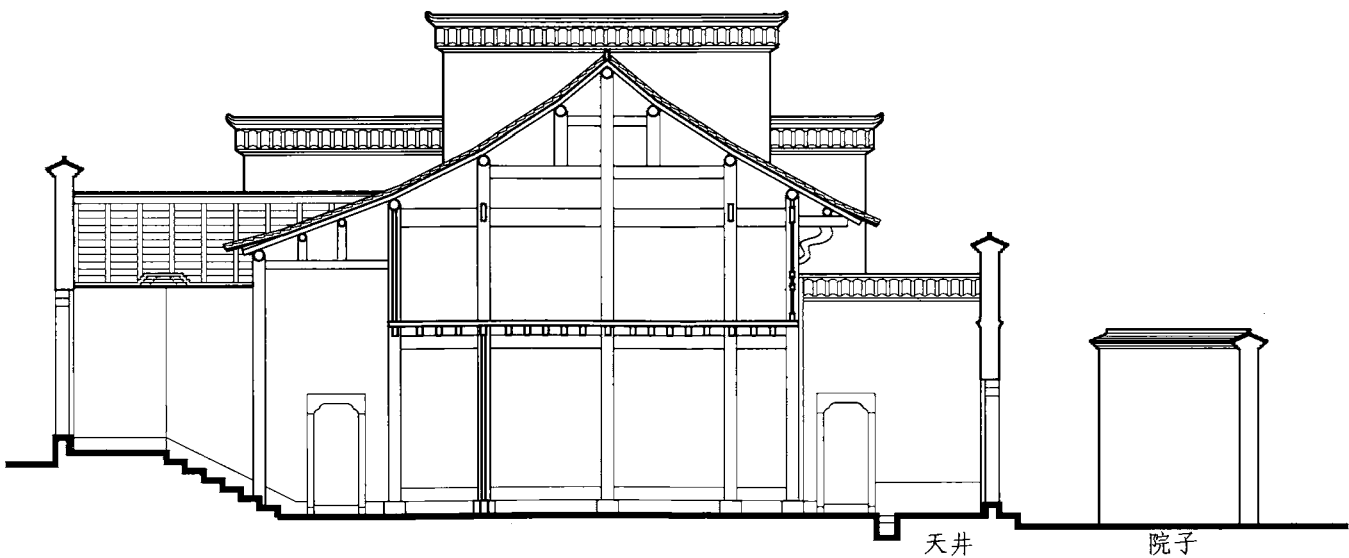
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 朱晓明 朱晓明 校对 王斌 王斌 设计 张瑞英 张瑞英

页 E09



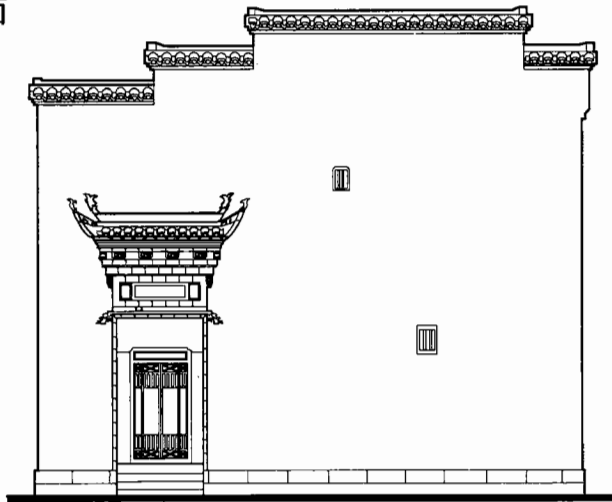
查济村查君臣宅剖面图



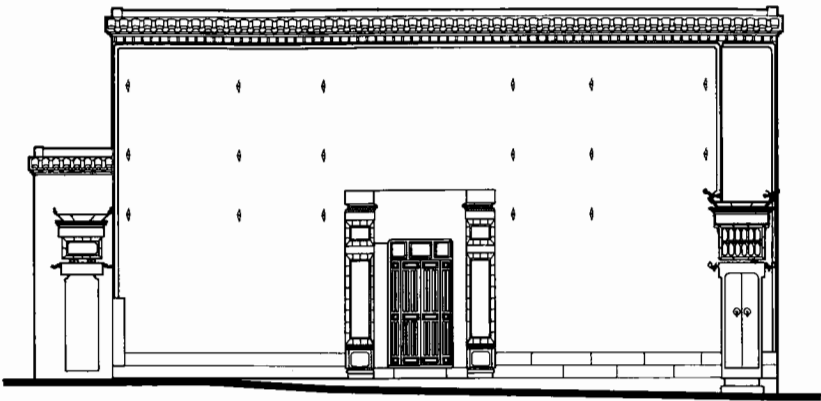
查济村成美堂剖面图

剖面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	朱晓明	校对	王斌	王斌	设计	张瑞英 张瑞英
						页	E10

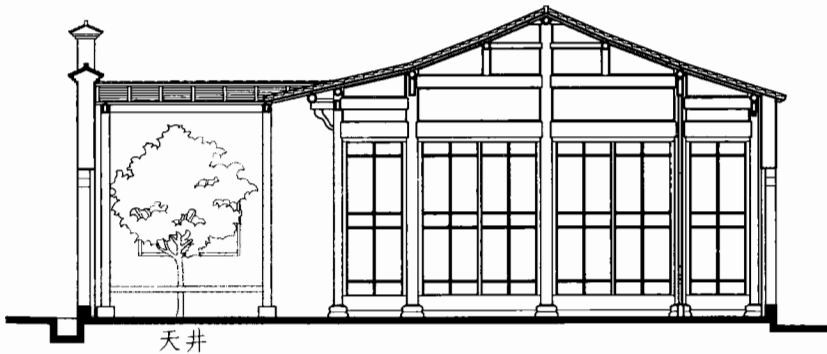
5 立面



瞻琪兰芬堂入口立面图

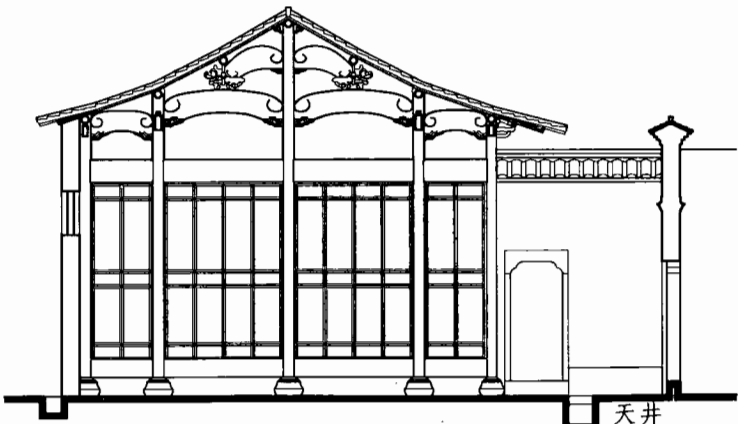


瞻琪资政第主立面图



天井

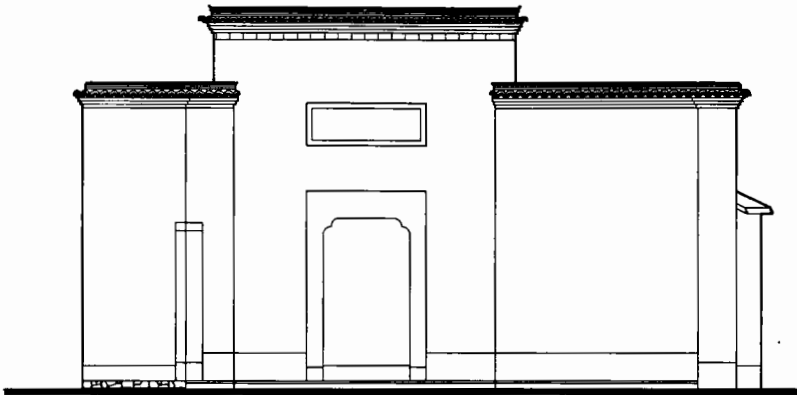
查济村王培能宅立面图



天井

查济村八字门大夫第立面图

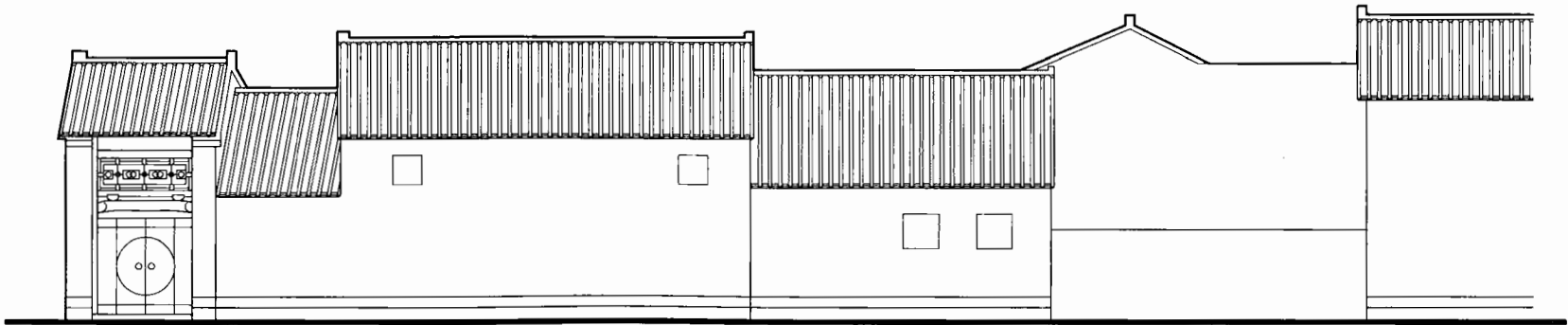
立 面						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	朱晓明	朱晓明	校对	王斌	王斌	设计	张瑞英 张瑞英
						页	E11



后岸王峥嵘宅正立面图



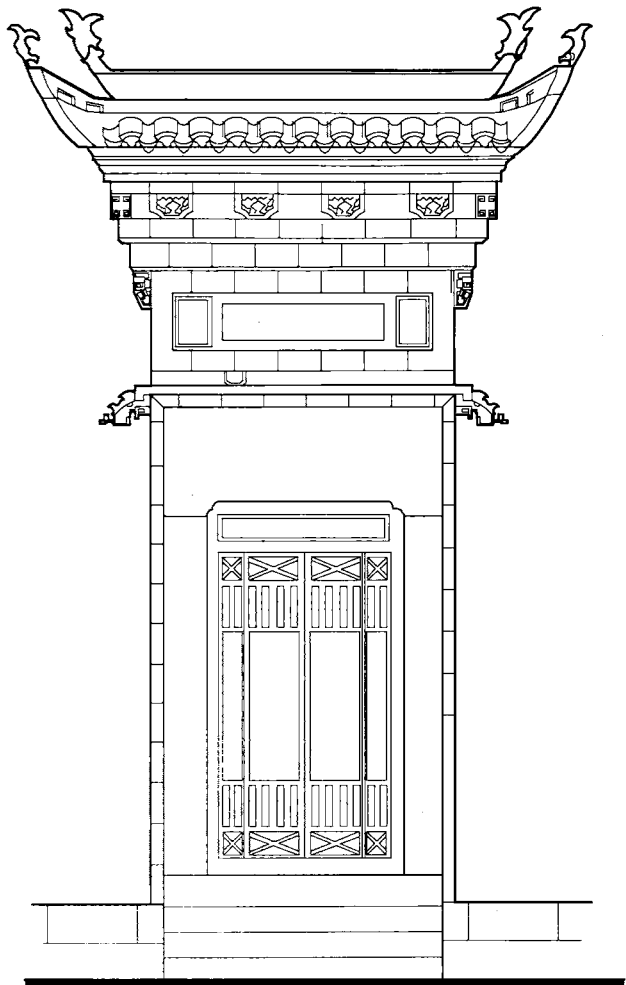
渔梁元和堂药铺正立面图



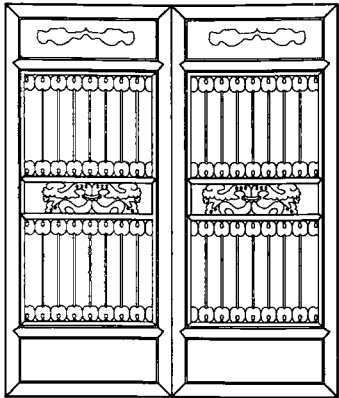
诵清堂南立面图

立面								图集号	11SJ937-1(1)
审核	朱晓明	朱旭峰	校对	王斌	王斌	设计	任真	任真	页
									E12

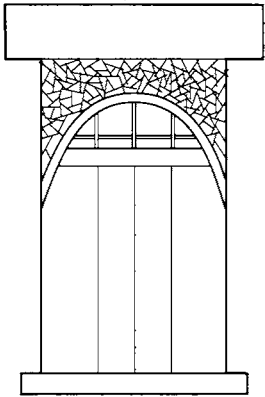
6 门窗



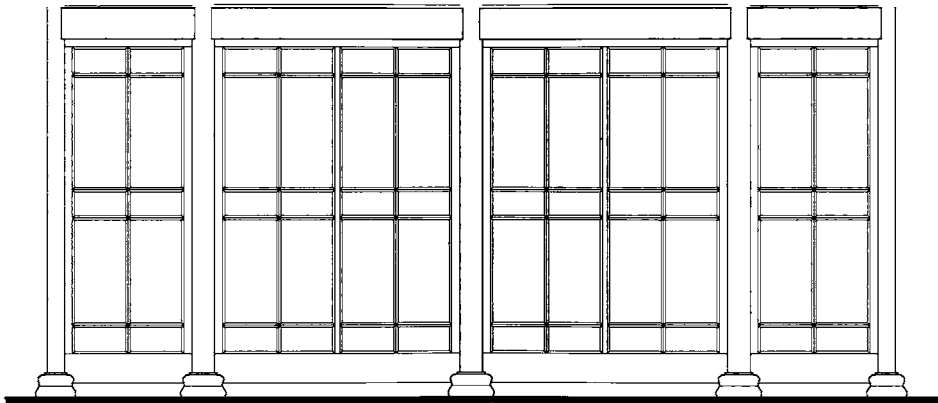
墙门



1



2



3

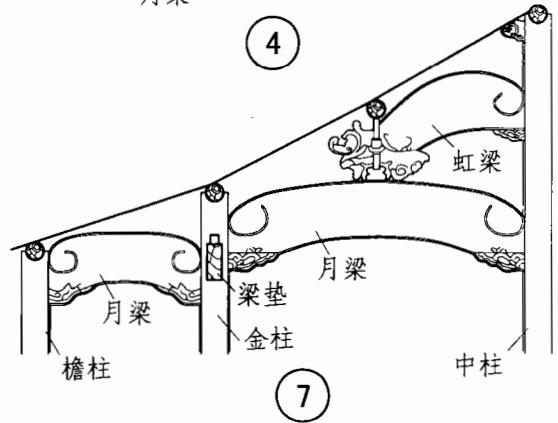
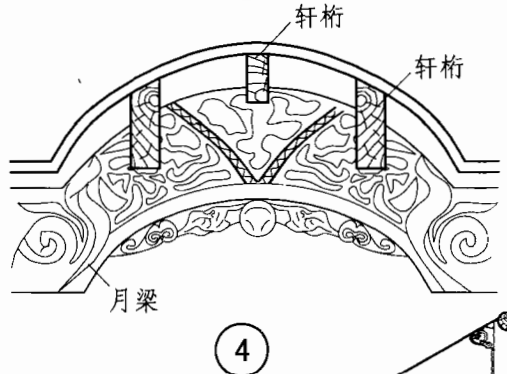
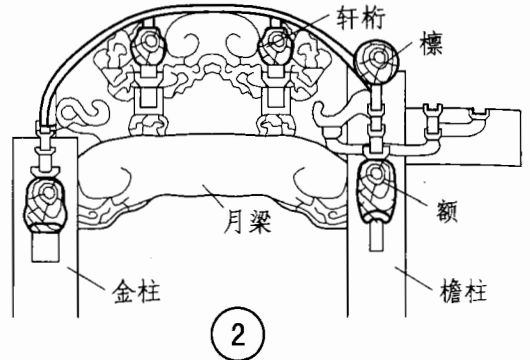
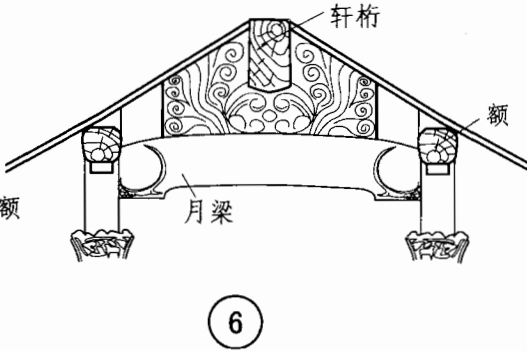
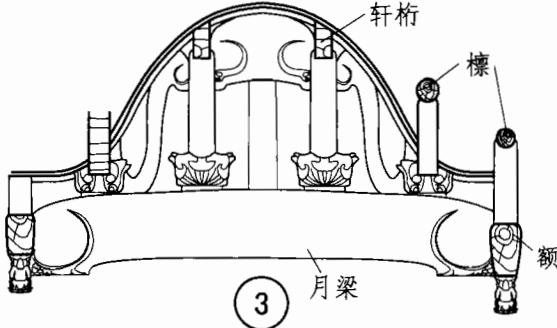
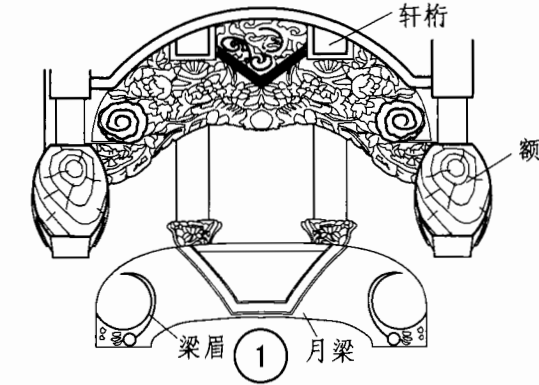
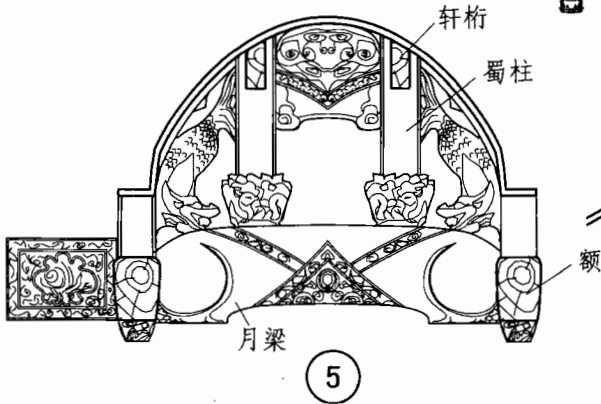
窗实例 ①~③

门 窗								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	朱晓明	设计	张瑞英	张瑞英	校对	王斌	王斌	页	E13

### 7 轩及装饰做法

清代“卷棚轩”的大量使用，增强了室内外的空间过渡，且成为空间的装饰重点。故轩是传统徽州民居的一大特色，可以作为民居的断代标准之一。

一般木头表面不用彩漆，而施桐油或沥些金粉。梁柱是受力结构，梁的装饰简洁，多集中在关键的中央和两端。短梁如元宝梁或正厅太师壁两侧的门额，中部为吉祥图案，两边是半椭圆形龙须纹，元宝梁上面有草龙纹雕花驼墩，线纹沥金，与显示木本色的其他木雕对比强烈，突出了正堂的装饰重点。



轩实例 ①~⑦

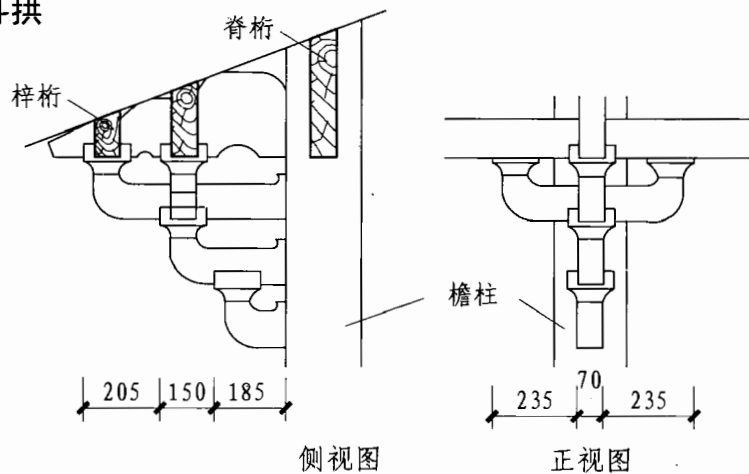
### 轩及装饰做法

图集号 11SJ937-1 (1)

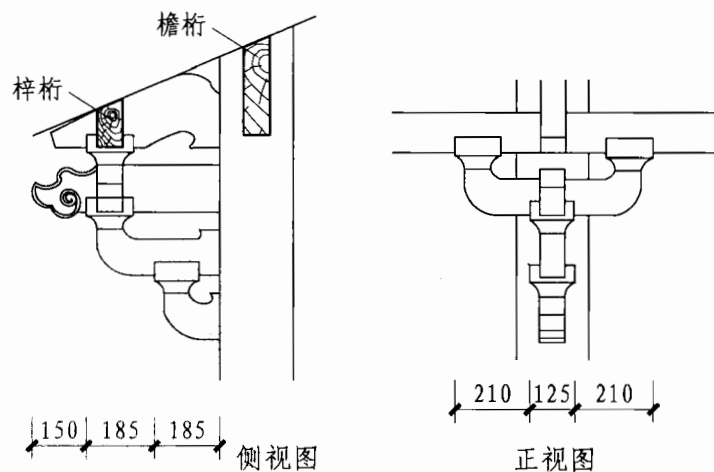
审核 朱晓明 校对 王斌 设计 任真

页 E14

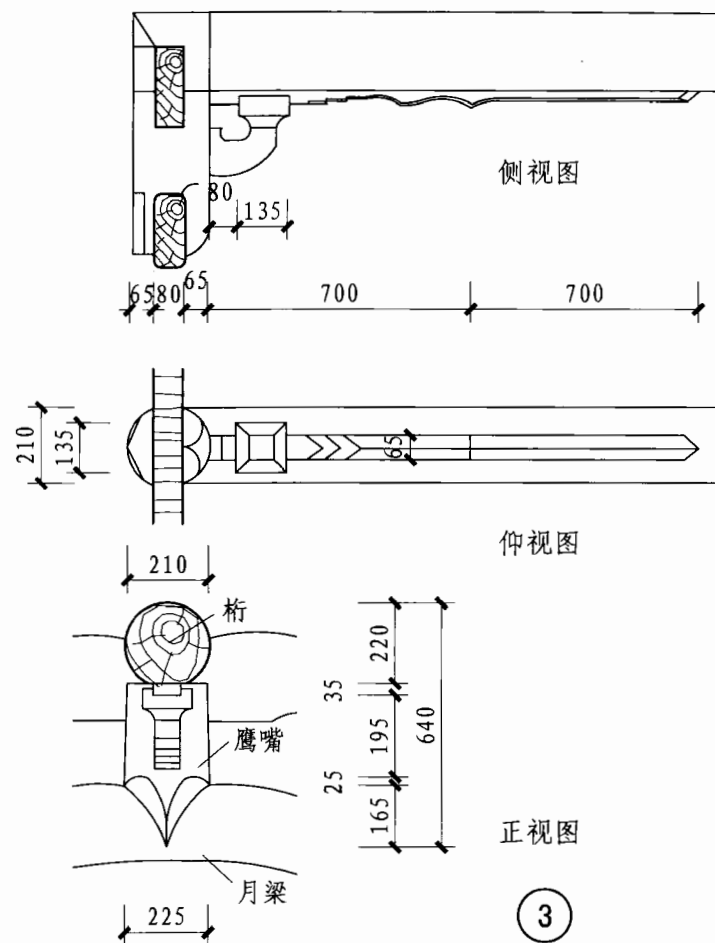
## 8 斗拱



①



②

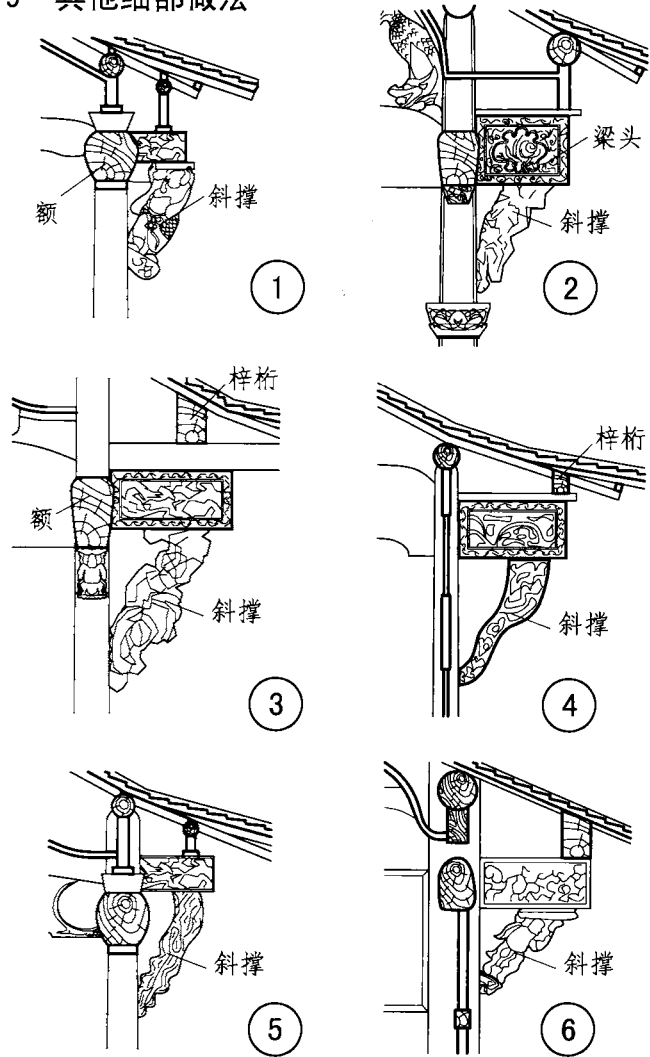


③

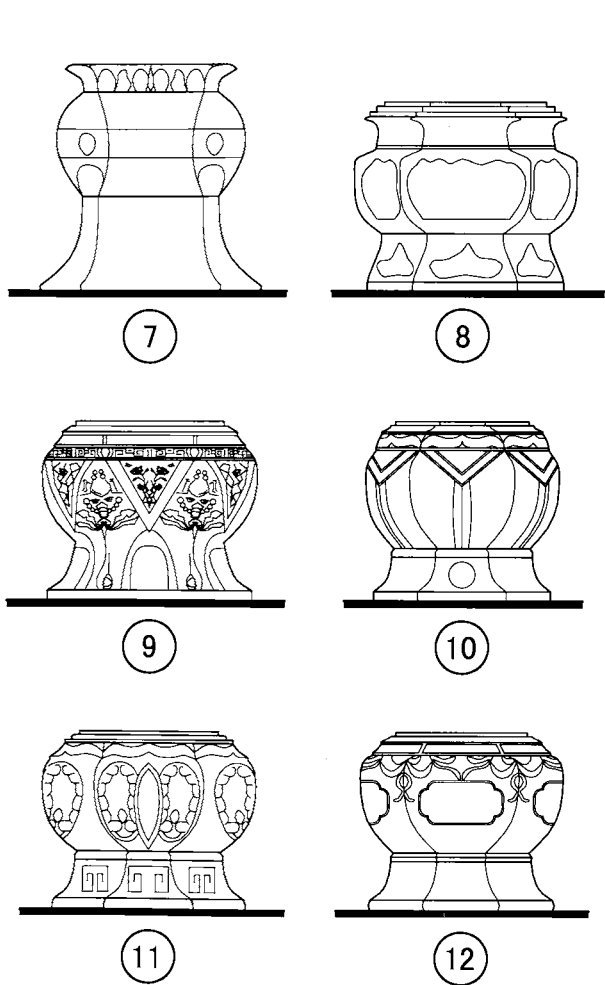
斗拱实例①~③

斗 拱							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	朱晓明	朱旭峰	校对	王斌	张瑞英	张瑞英	页	E15

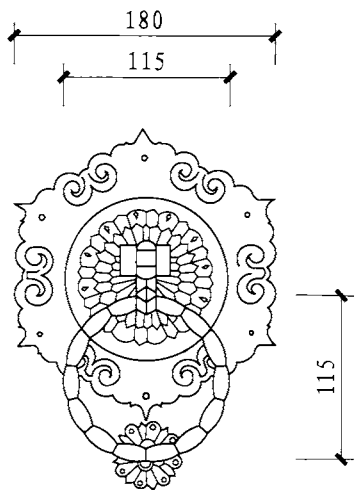
9 其他细部做法



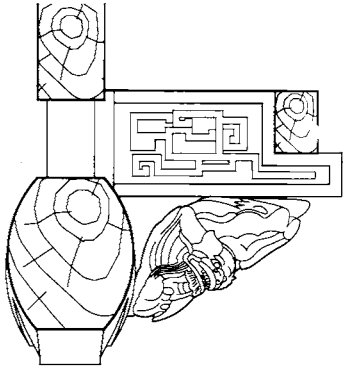
檐口实例 ①~⑥



柱础实例 ⑦~⑫



铺首



斜撑

其他细部做法

图集号	11SJ937-1(1)
页	E16

审核 朱晓明 设计 张瑞英 张瑞英



赣东民居目录

赣东民居目录 .....	F01	骑童与穿枋承接方式 .....	F18
概述 典型平面 .....	F02	典型立面 .....	F19
院落组合平面、实例 .....	F03	门楼 .....	F20
院落组合实例 .....	F04	门楼 漏窗 .....	F22
典型剖面 .....	F09	门 .....	F23
构架剖面形式 .....	F10	腰门 .....	F24
剖面实例 .....	F11	窗 .....	F25
梁架做法 .....	F15	典型柱础 .....	F26
檐口做法 .....	F16	其他柱础形式 .....	F27
承檩方式 .....	F17		

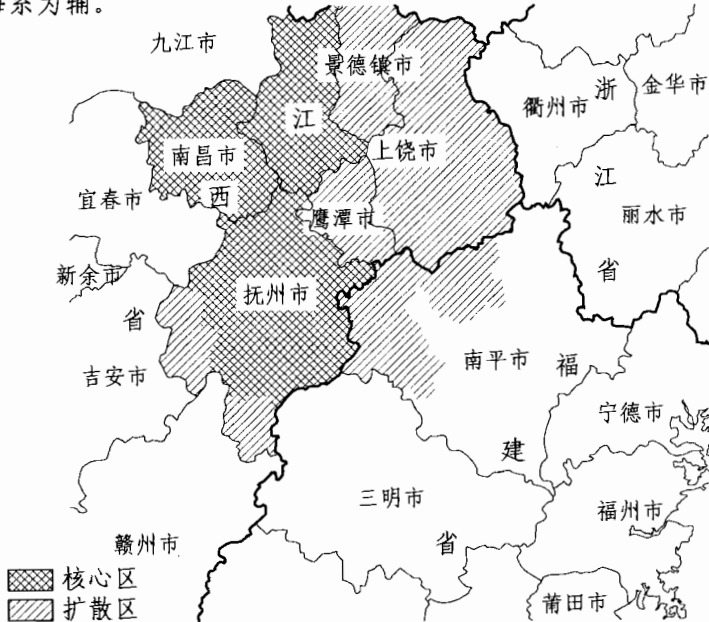
赣东民居目录							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	王斌	李斌	设计	许文杰	许文杰
							页	F01

### 1 概述

江西民居大体分四个区块，赣东北婺源等地民居与徽州民居相近；赣西以古庐陵（今吉安）地区为代表，多为独栋天眼式民居；赣南则多为客家民居；赣东以古临川民居具有典型代表性，其辐射范围包括今江西抚州、福建武夷山部分区域。由于本地区地处赣、闽、浙、徽等文化圈交接地带，因此本地域民居呈现出多种风格交融的特征。

地域流布：本区核心区域位于赣东抚州市一带，西接吉安市，交界处以乐安县为界民居风格开始转变，东至武夷山脉，影响福建邵武市、武夷山市等地民居的风格。

民系特点：本区居民构成成分比较复杂。历史上本地区为中国移民迁徙路线之东线的必经之地，在永嘉之乱、唐末动乱及靖康之乱时期接收了大量中原及北方移民，而在明初本地因人口稠密、江右商帮的兴起等原因又成为主要的移民迁出地。总体看，本地民系大体上以湘赣系为主，客家、闽海系为辅。



赣东民居地域分布图

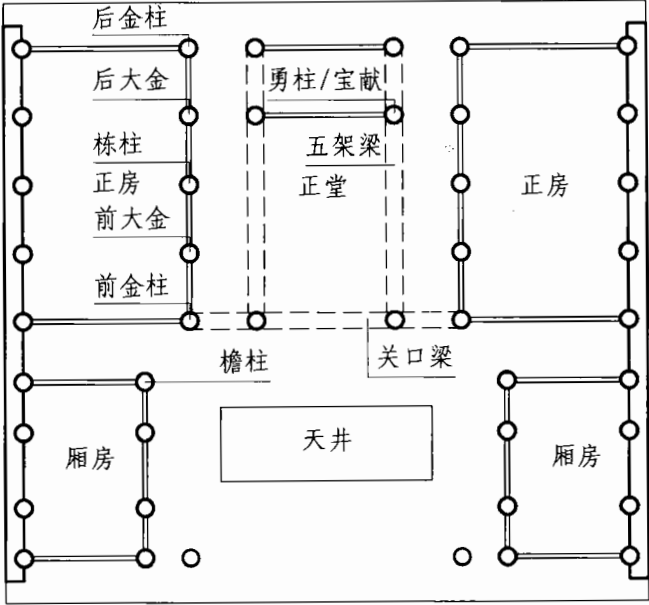
营造尺法：本地区的营造尺一般为36.4~36.8cm，并见有压白尺法和鲁班尺法的使用。

### 2 平面

#### 2.1 典型平面

赣东民居单体平面与赣中民居有相似之处，明间敞开不设门，作厅堂接待及家祭之用；两侧次间又各分前后间，按家族中辈分大小分配作卧房；明间护壁之后作储藏之用。其基本形式为“一明两暗”三开间，但随家族之中人数多寡可向两侧增加开间，多至五开间、七开间之制。

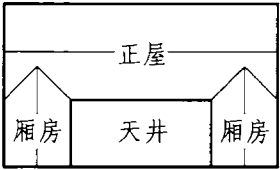
赣东民居正屋典型平面的基本形式与赣中民居类似，但是两翼前部厢房从正屋中分离。后部两侧有一小型的神楼空间，可在二层阁楼放置较大型的神灵祖先供奉牌位及贡品。



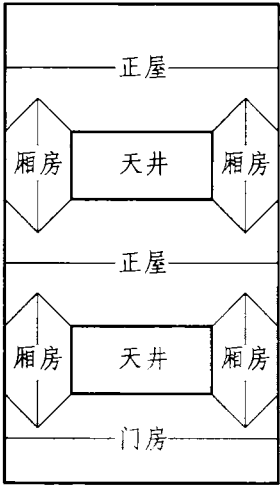
赣东民居典型平面图

概述 典型平面							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	王斌	校对	王斌	设计	许文杰	页	F02

2.2 院落组合平面



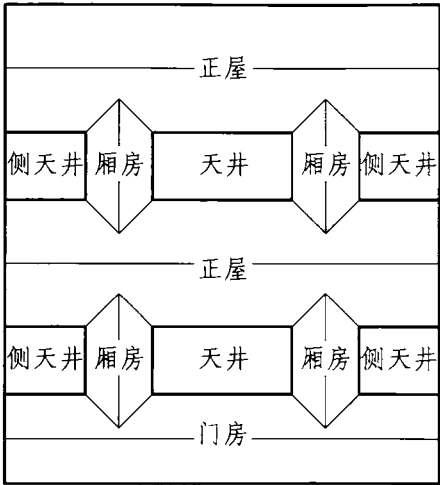
三合院



单串堂厢式

赣东民居基本形制为三合院，在家族人丁兴旺时向纵深及面阔方向发展，形成单串堂厢及三井堂厢两种院落组合方式。

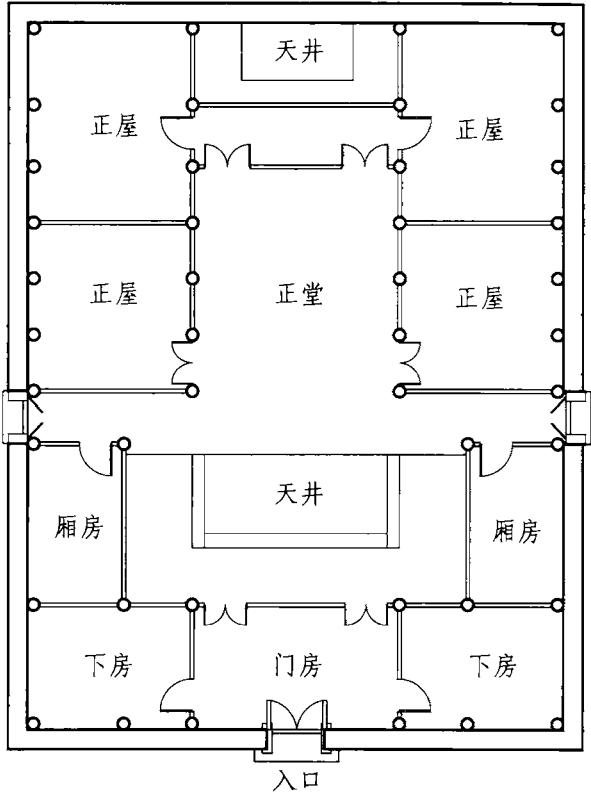
赣东民居由于布局规整，较少边角之地，厨房仓储等多设在两侧厢房或后部之后房，当人口较多或用地较宽裕时，则可在正路一侧加建陪房和偏厅，以供厨房聚餐之用。



三井堂厢式

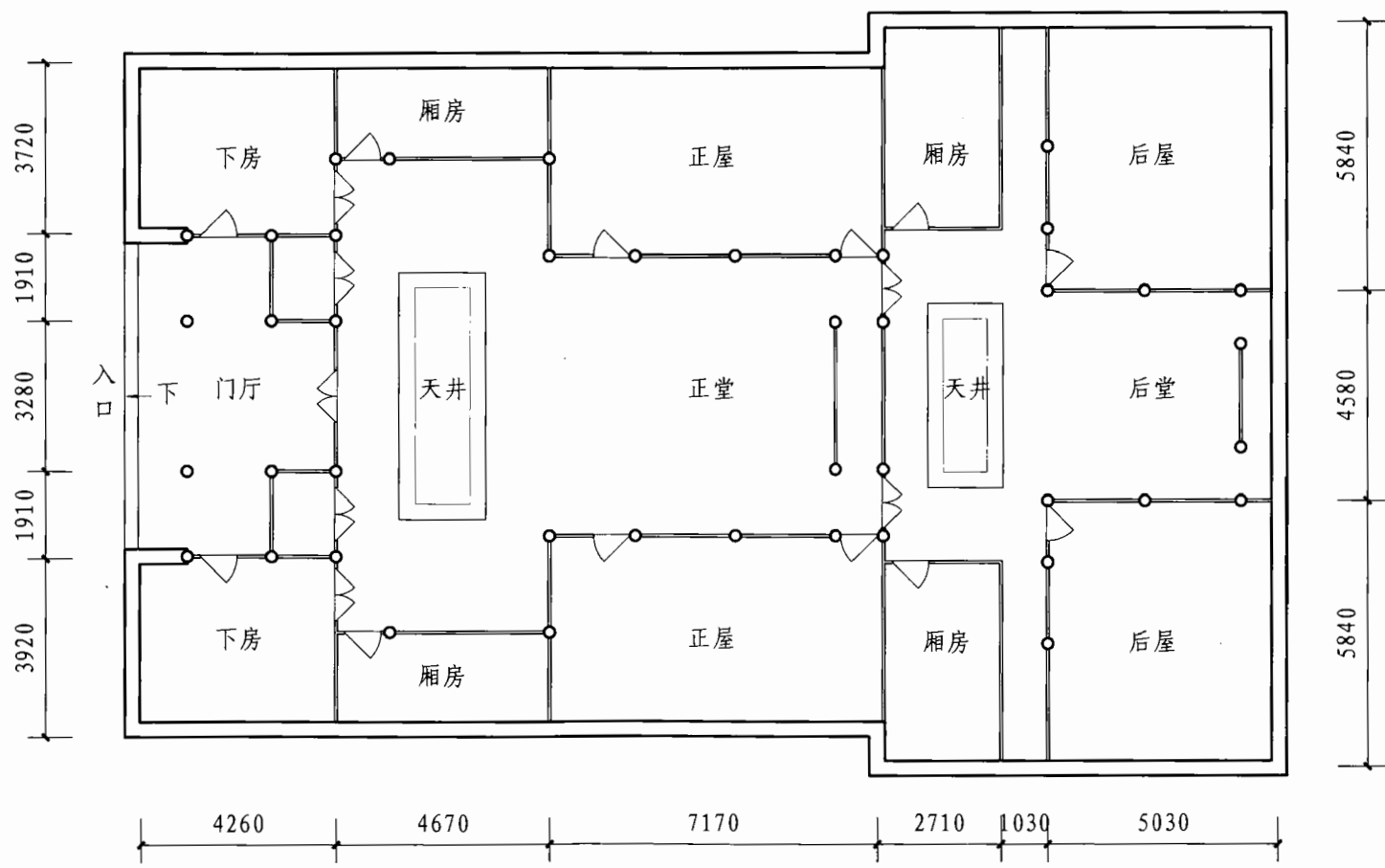
2.3 院落组合实例

2.3.1 单串堂厢式



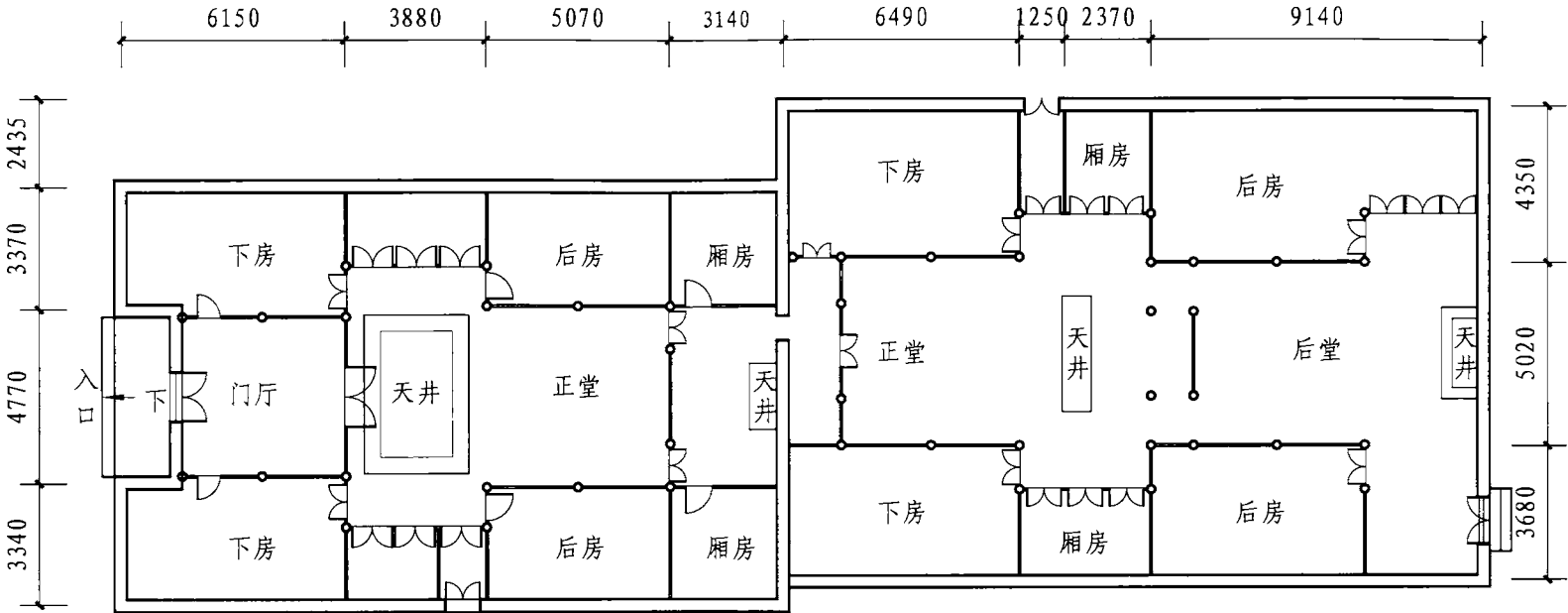
江西鄱阳县茶条巷3号平面图

院落组合平面、实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	王斌	设计	许文杰	页	F03



江西流坑明善堂平面图

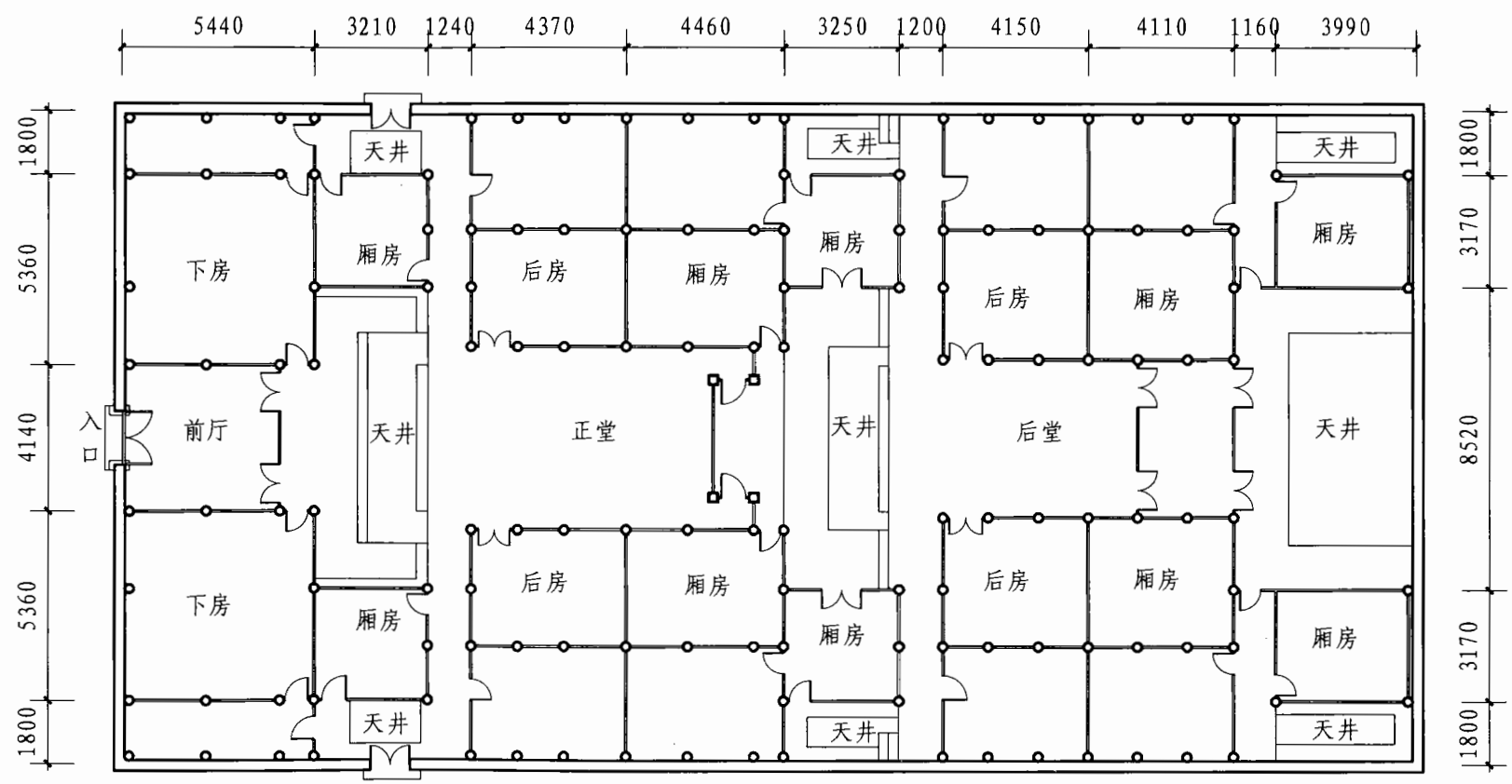
院落组合实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专设	校对	王斌	手稿	设计	许文杰	页
								F04



江西流坑资深堂古建筑群平面图

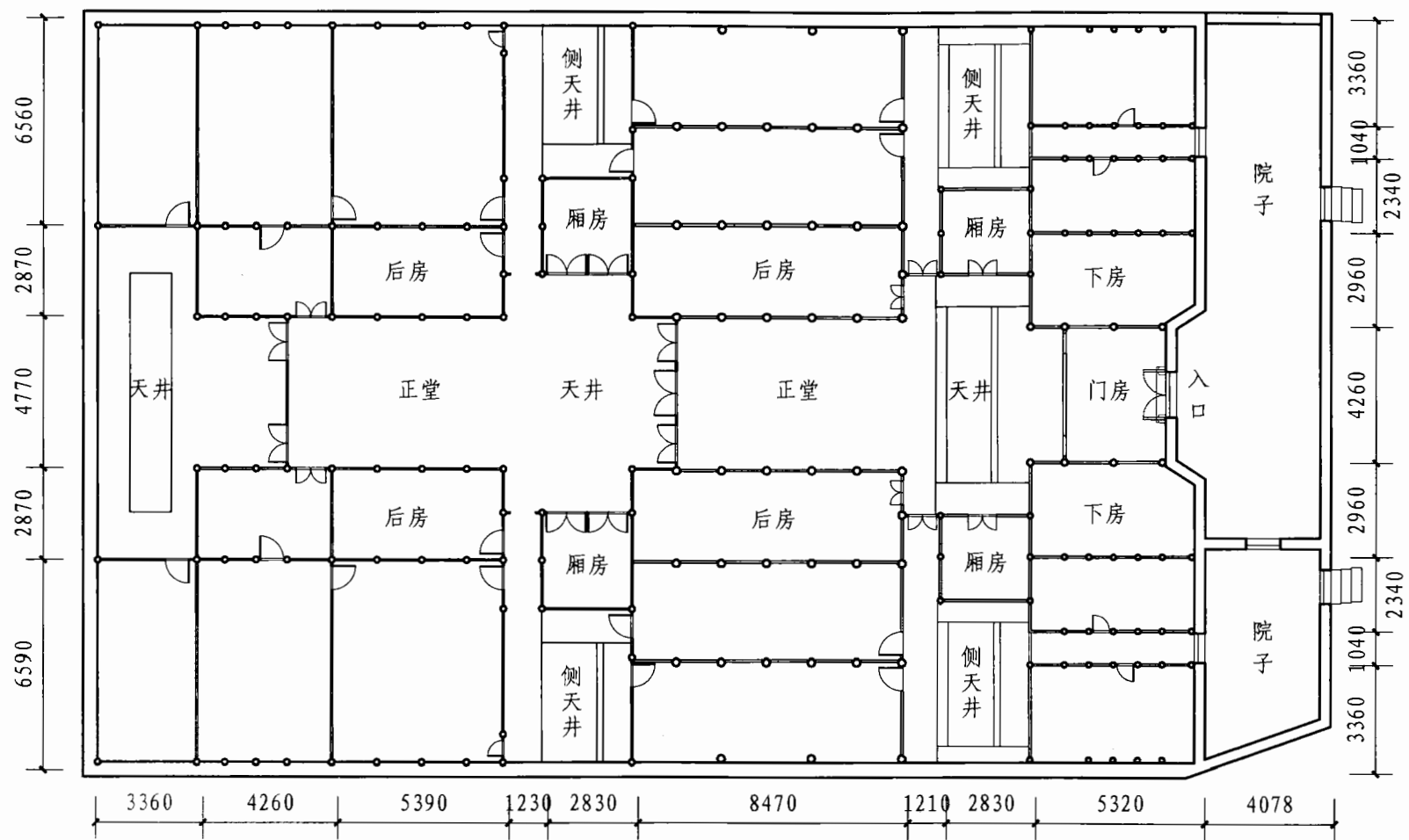
院落组合实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李迪	校对	王斌	王斌	设计	刘成	页
								F05

2.3.2 三井堂厢式



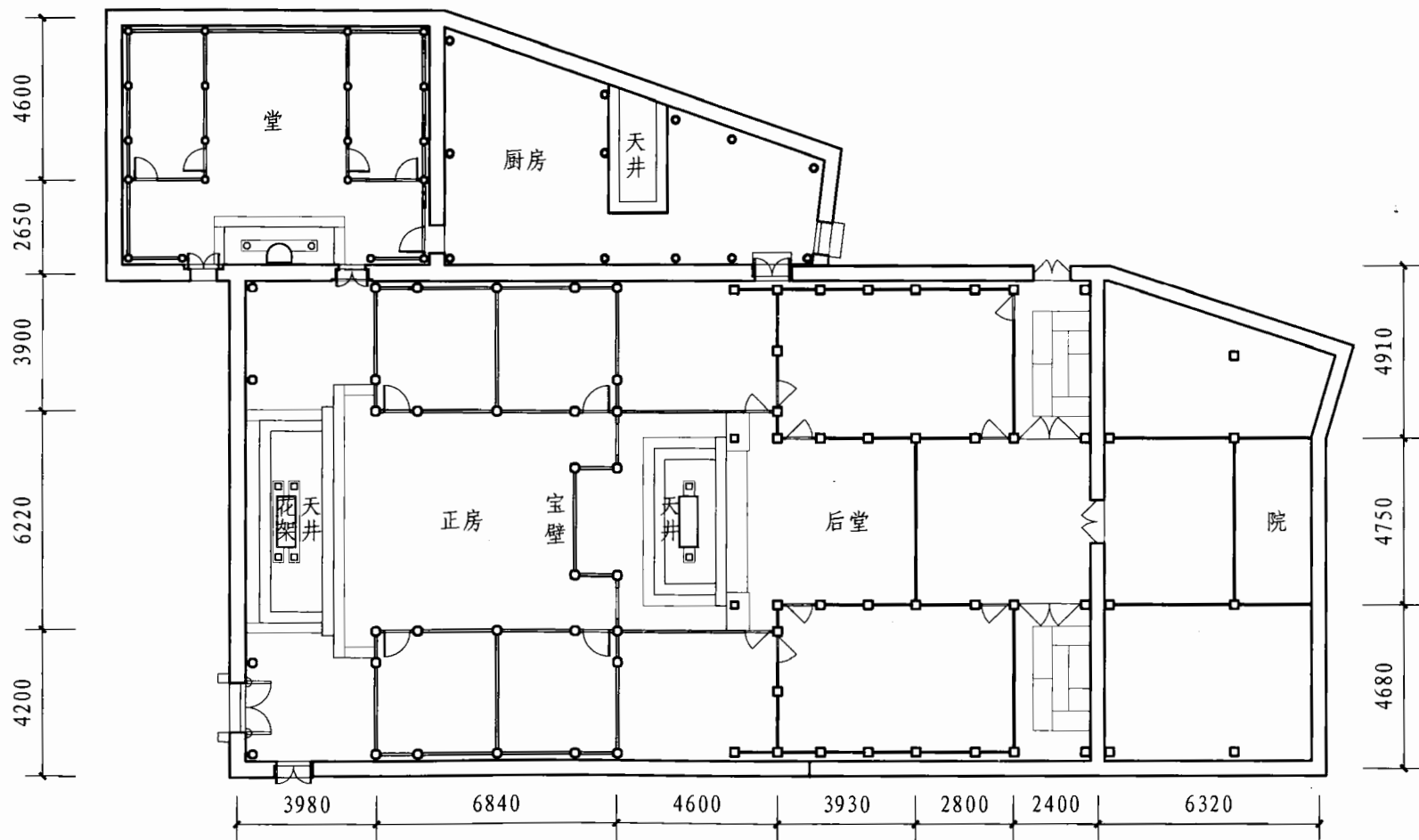
江西官坊棠荫吴治宅平面图

院落组合实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	王斌	设计	许文杰	页
							F06



江西棠荫镇民主村暗巷14号平面图

院落组合实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	许文杰
						页	F07



福建武夷山市下梅村施政堂平面图

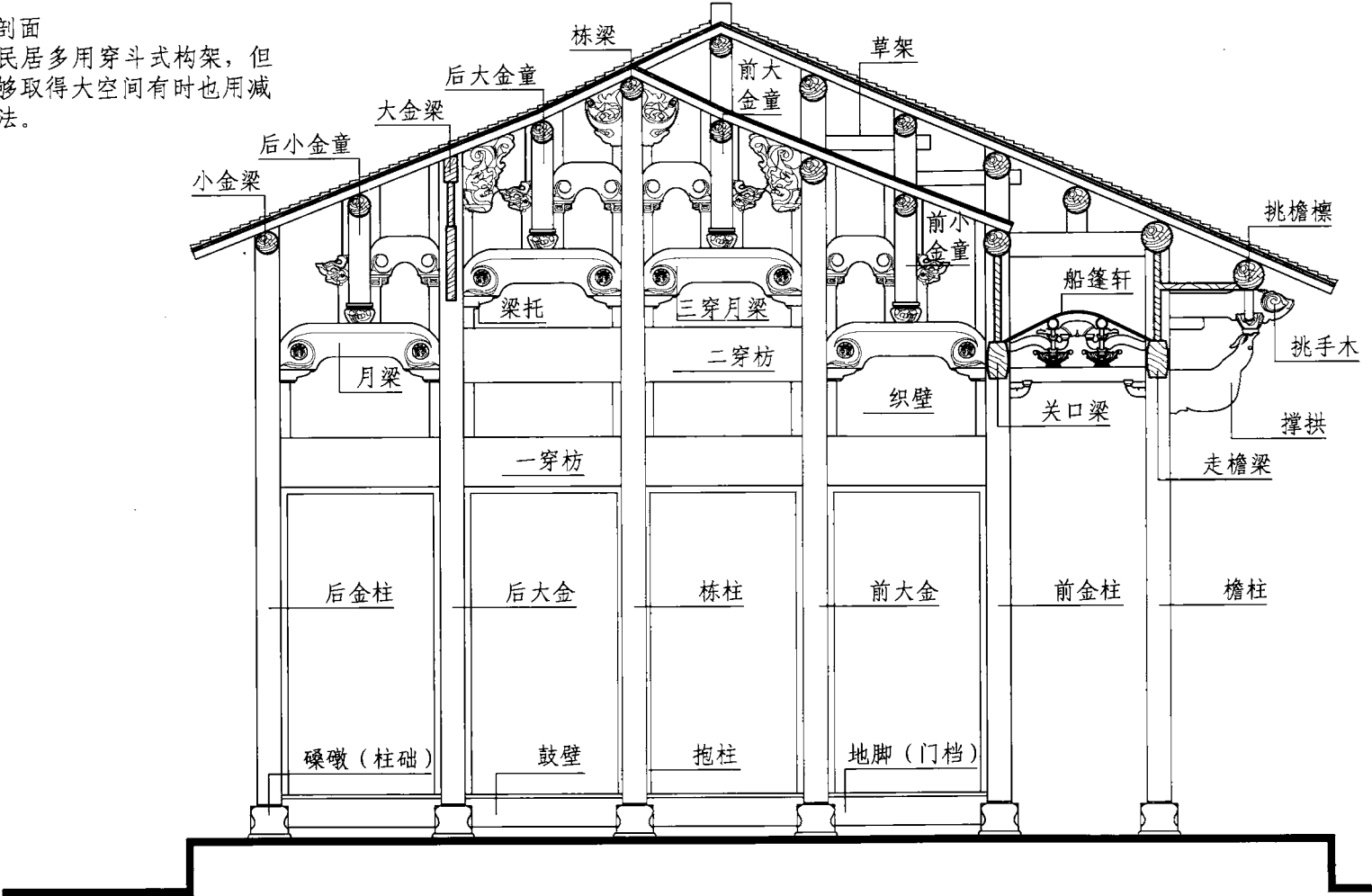
院落组合实例							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李冰	李冰	校对	王斌	王斌	设计	许文杰	许文杰
							页	F08



3 剖面

3.1 典型剖面

赣东民居多用穿斗式构架，但为  
正堂能够取得大空间有时也用减  
柱抬梁做法。



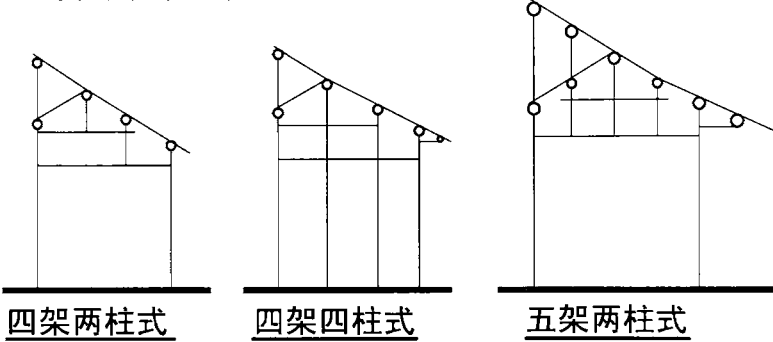
赣东民居典型剖面图（棠荫）

典型剖面						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李洪	李洪	校对	王斌	王斌	设计	刘成
						页	F09

3.2 构架剖面形式

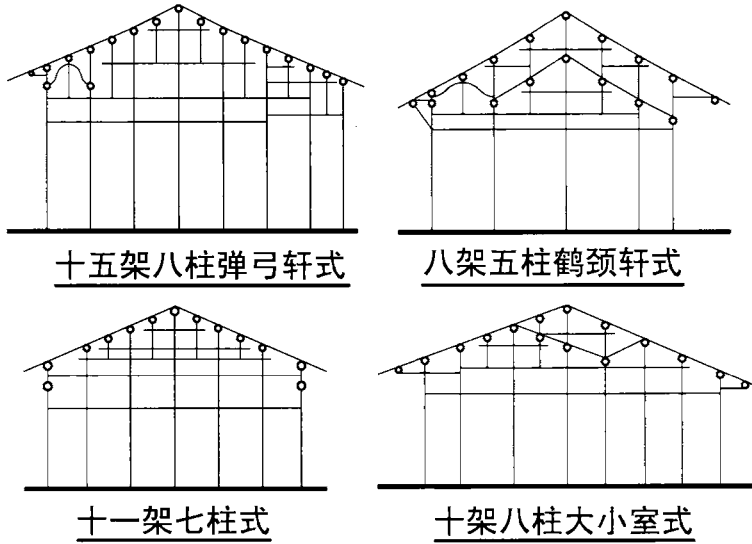
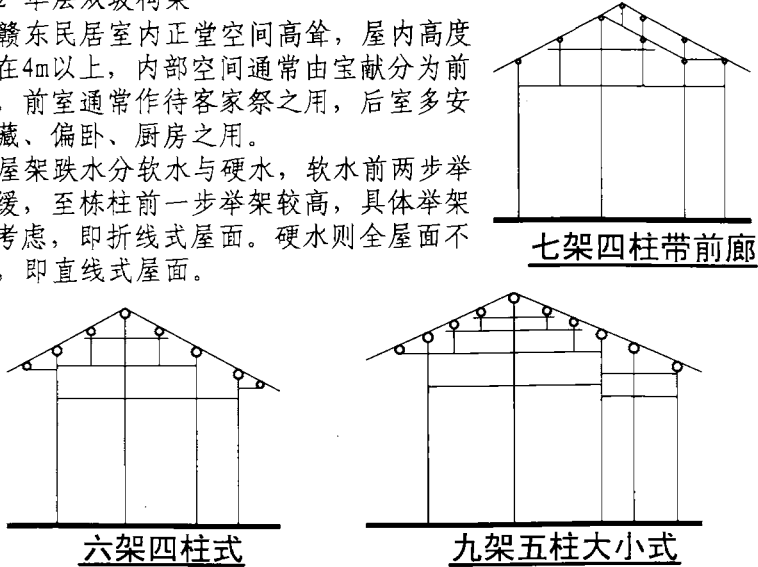
3.2.1 单层单坡构架

赣东民居入口常设门房，也称仪门，类似于北方合院式民居的倒座，门房通常为单坡构架，栋柱贴于门墙，或栋梁直接架于墙上。门房内部通常置双坡屋面并设草架，以取得视觉之舒适。通常单坡房屋进深不超五架。



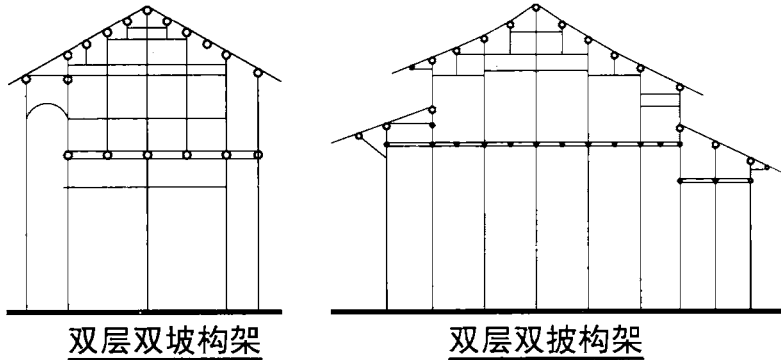
3.2.2 单层双坡构架

赣东民居住室内正堂空间高耸，屋内高度通常在4m以上，内部空间通常由宝献分为前后室，前室通常作待客家祭之用，后室多安排储藏、偏卧、厨房之用。屋架跌水分软水与硬水，软水前两步举架较缓，至栋柱前一步举架较高，具体举架酌情考虑，即折线式屋面。硬水则全屋而不举折，即直线式屋面。



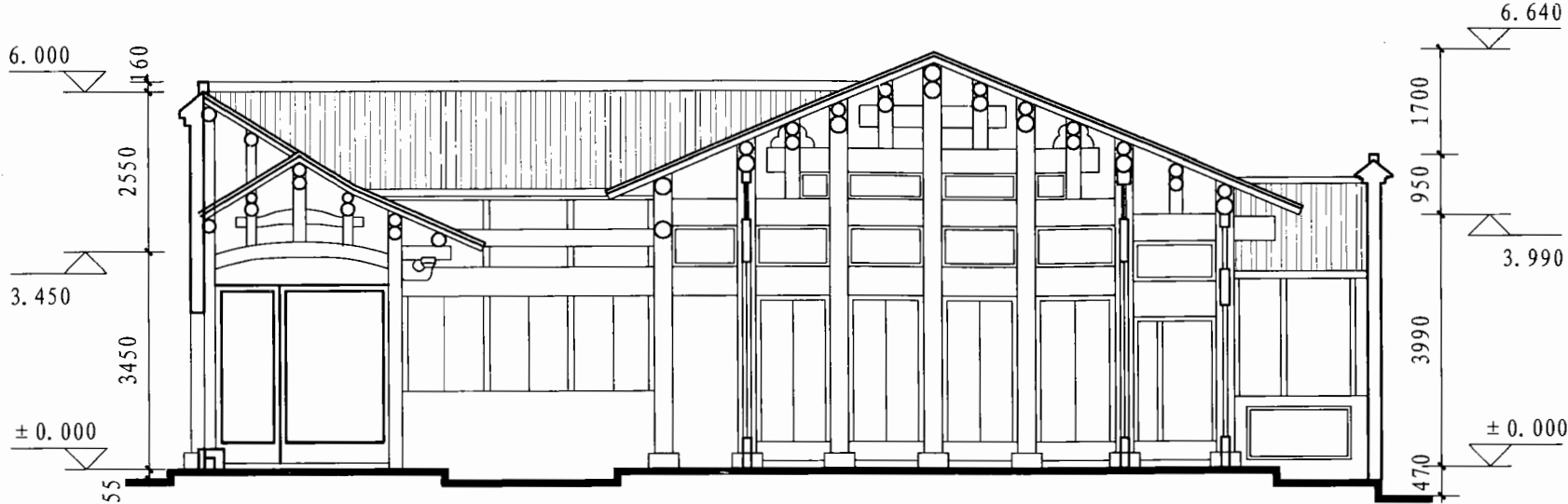
3.2.3 双层构架

赣东民居部分住宅正堂设双层，一层作生活起居或祭祀之用，二层则通常堆置柴草杂物，甚少用作日常起居使用。二层高度不宜大于一层高度，房屋总高宜小于屋架进深的1.3倍。

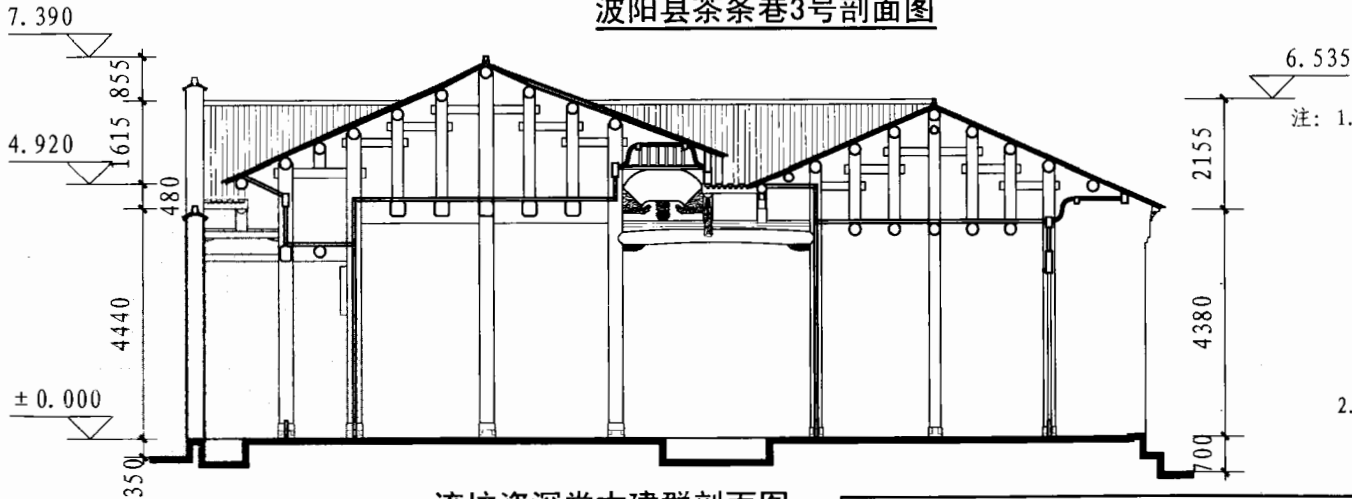


构架剖面形式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李波	李波	校对	王斌	王斌	设计	刘成
						页	F10

3.3 剖面实例



波阳县茶条巷3号剖面图



流坑资深堂古建筑群剖面图

注：1. 波阳县茶条巷3号，单串堂厢式布局，正堂七柱十二架，屋面跌水四分，为硬屋面。

2. 资深堂正堂四柱十架，前廊作宝顶，屋面硬水四分。

剖面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李进 校对 王斌 设计 刘成

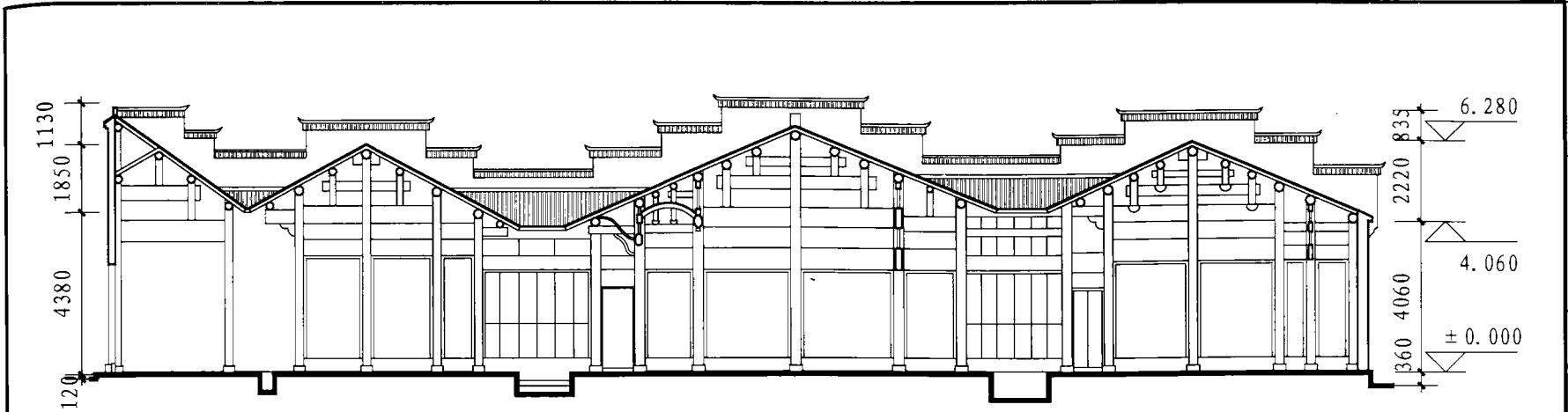
页 F11



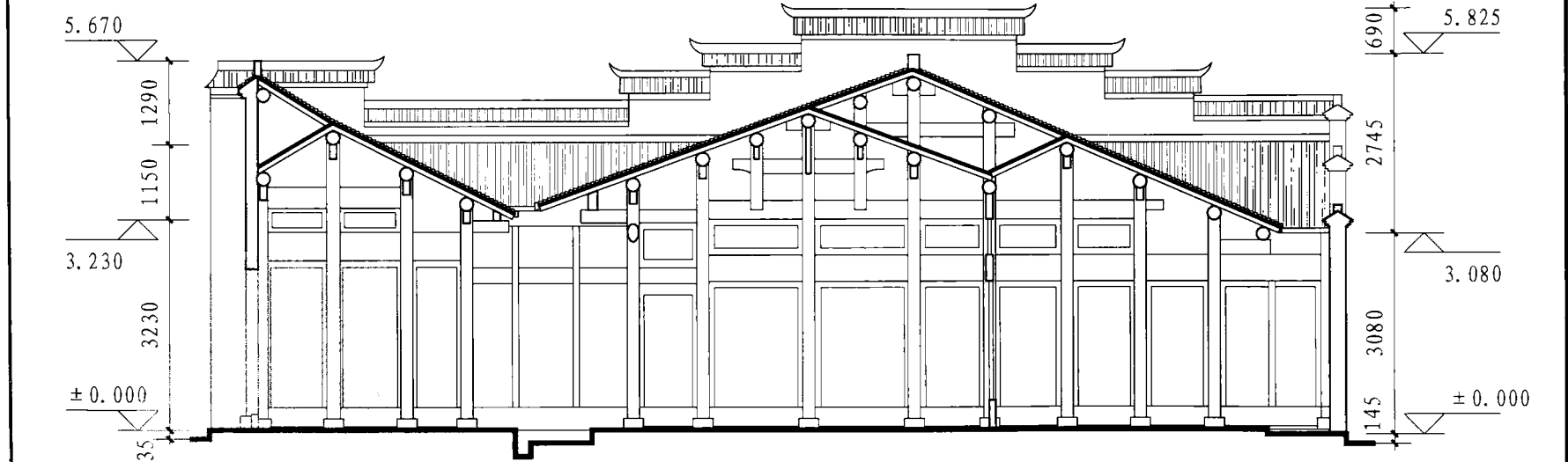
波阳县江家山村村委会剖面图

注：波阳县江家山村村委会，堂屋七柱十三架，前廊作鹤颈轩，屋面跌水自脊檩至后金为五五分，后金至金童为五分，前金童至檐檩为四分。

剖面实例								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李连	校对	王斌	王斌	设计	刘成	页	F12



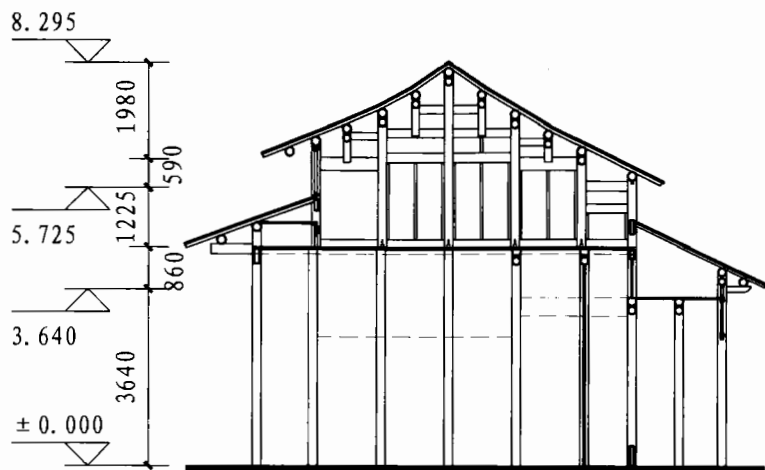
星子横塘乡新屋曹家郎官第剖面图



棠荫刘家巷1号符明龙宅剖面图

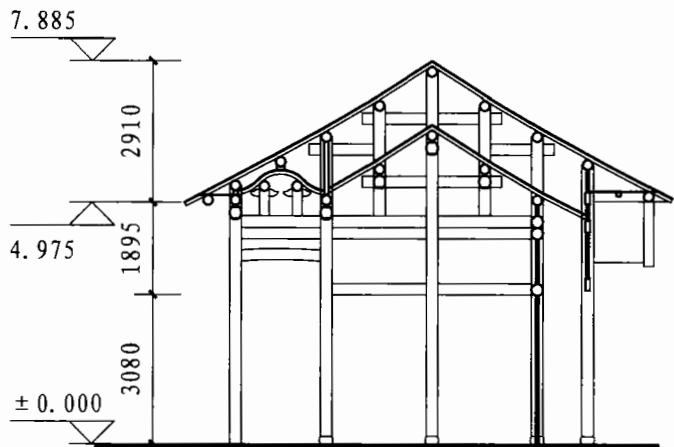
注：棠荫刘家巷1号，堂屋八柱十一架前后间，屋面上方作草架，硬水三五分。

剖面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	王斌	王斌	设计	刘成	页	F13



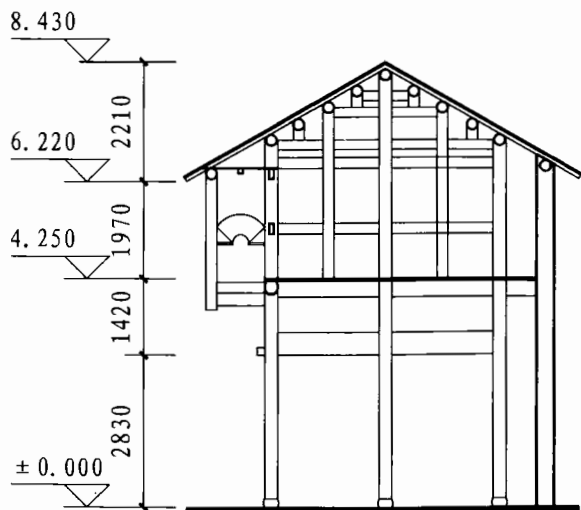
流坑明善堂正堂剖面图

注：1. 五柱八架前廊作船篷轩，屋面硬水六分。

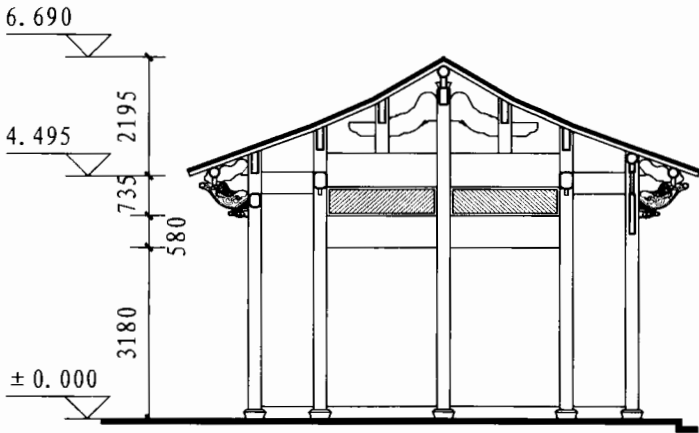


棠荫民主村暗巷11号正堂剖面图

2. 六柱十架前后廊，脊檩至上金童跌水七分，上金童至金檩跌水五分，金檩至檐檩跌水四分。



流坑明善堂楼厅剖面图



福建武夷下梅村施政堂前堂剖面图

剖面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	王斌	校对	王斌	设计	刘成	页 F14

## 4 梁架

### 4.1 梁架做法

赣东民居内部梁架做法多样，装饰精美，是当地一大特色。

本地民居构架多用穿斗，柱与柱间以穿枋连接，增加结构的刚度，穿枋用料较大。经济条件较宽裕的则采用月梁与虹梁代替穿枋。月梁的做法近于徽式民居，梁上多饰以卷草纹和吉祥文字。

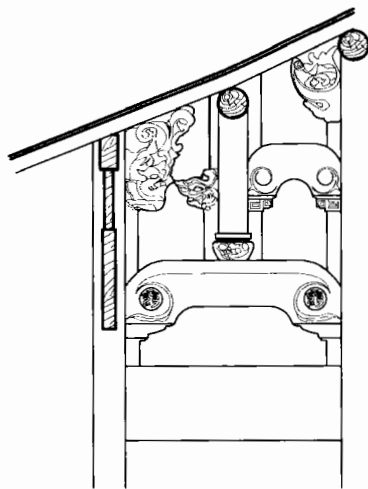
赣东民居梁架承檩的方式大致有四种：

4.1.1 月梁骑童造。童柱骑坐在月梁上，柱身再以穿插之虹梁（对应于《营造法式》中的割牵）与临柱相连，虹梁不承重。

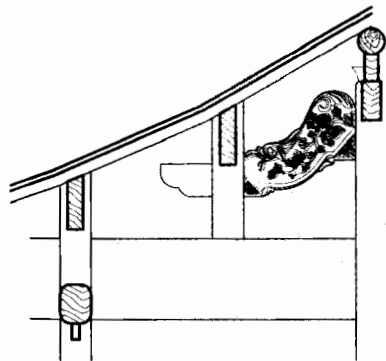
4.1.2 月梁坐斗造。以斗拱座于月梁之上出挑承檩，整体造型更加繁复精美。

4.1.3 穿枋骑童造。童柱直接落于穿枋之上，以虹梁与后柱相连。

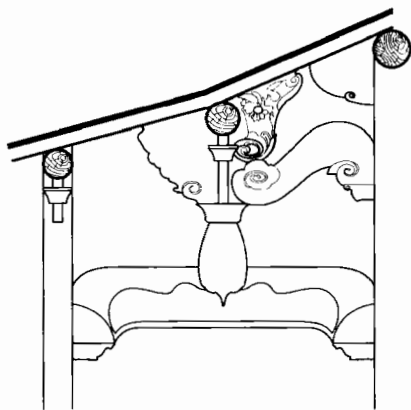
4.1.4 月梁叉柱造。童柱下端做成鹰嘴昂状，插座于月梁之上，类于苏式民居梁架做法，整体结构刚度较好。



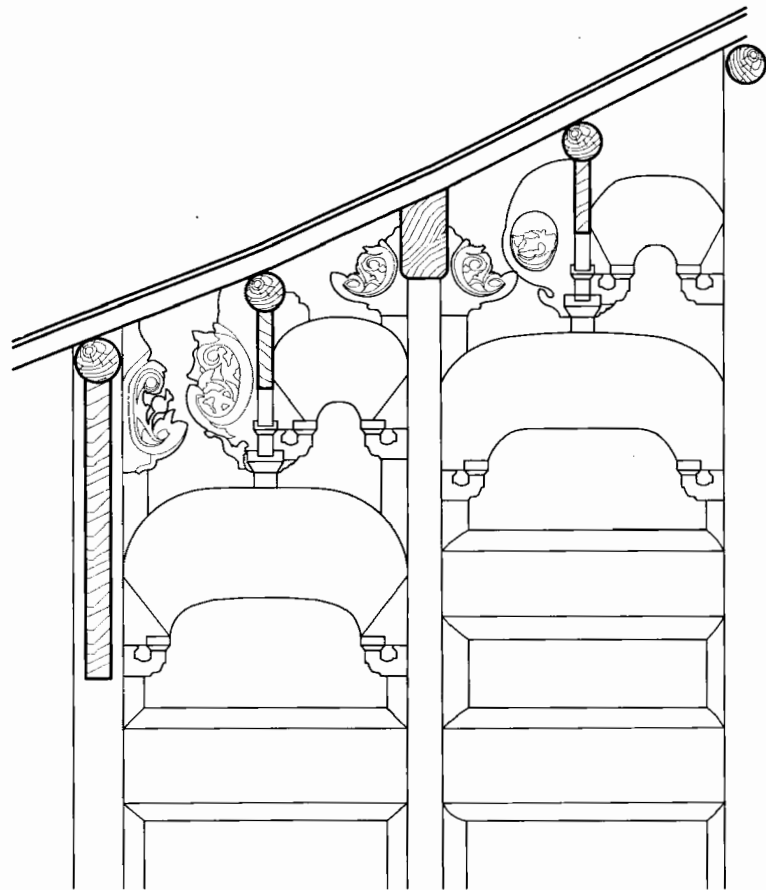
月梁骑童造（棠荫）



穿枋骑童造（下梅）



月梁叉柱造（黎川）



月梁坐斗造（棠荫）

### 梁架做法

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨

李滨

校对 王斌

王斌

设计 刘成

刘成

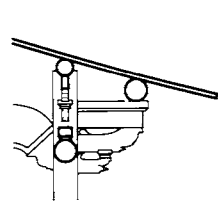
页

F15

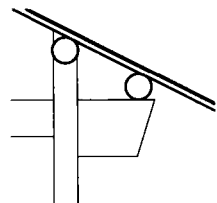
4.2 檐口做法

赣东民居为防雨水，通常出檐较深远，一般在1m（约3尺）以上。为承托檐檩，檐口通常有5种做法，分别为：枋头承檩、插拱（或叠木）承檩、挑手木承檩、斜撑承檩、枋撑承檩。

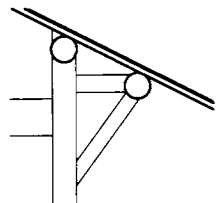
赣东民居在檐口处常做各种雕饰，务求美观，是民居中主要的审美趣味集中点。



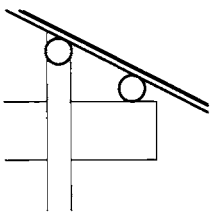
插拱承檩示意



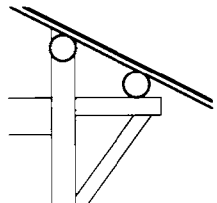
挑手木承檩示意



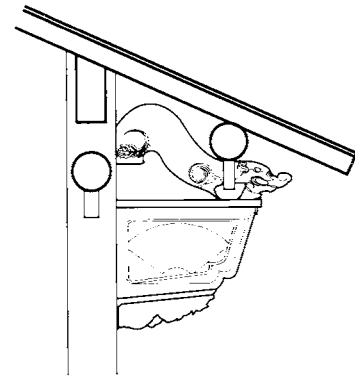
斜撑承檩示意



枋头承檩示意



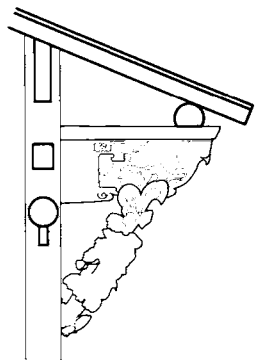
枋撑承檩示意



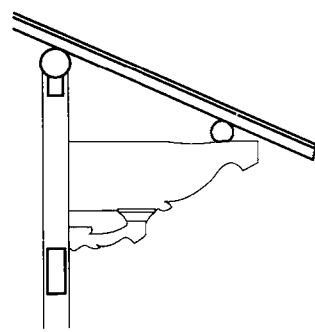
梁托虹梁檐口（棠荫）

用挑手木承檩有时可在挑手木上端安置斗拱或花形梁托，取得更加华美的设计效果。

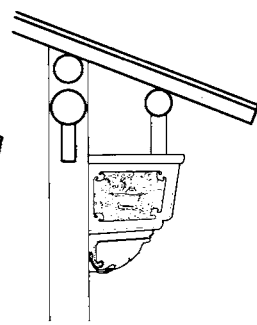
赣东民居的斜撑通常做雕饰，常见的有凤头撑、哺鸡撑等，局部地区有做圆雕及高浮雕，通常有硕鼠、童子、醒狮等形式，少数地区作兰花卷草等植物雕饰。



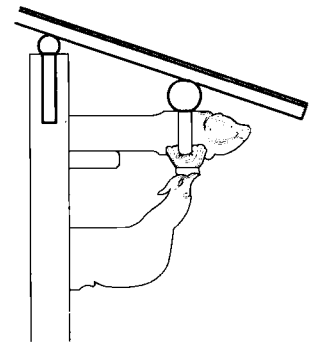
斜撑梁托承檩（大埠岗）



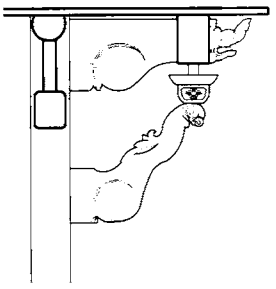
叠拱承檩（黎川）



梁托直承檩（棠荫）



撑拱（棠荫）



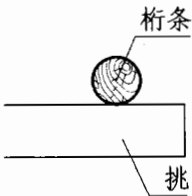
撑拱（棠荫）

檐口做法						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文
						页	F16

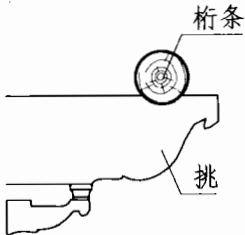


4.3 承檩方式

赣东民居梁架承檩的方式通常有7种做法，分别为：直接搁置；凿挖1寸左右；骑童承檩；叠斗承枋，连机支承；斗立连机承檩；叠斗承檩、檩上立枋；叠斗承双檩。



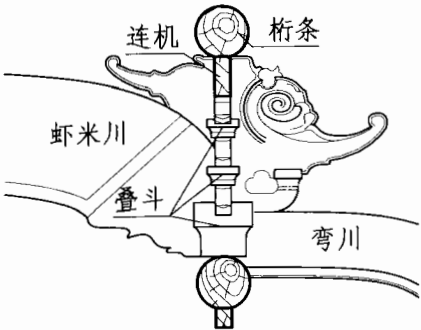
直接搁置



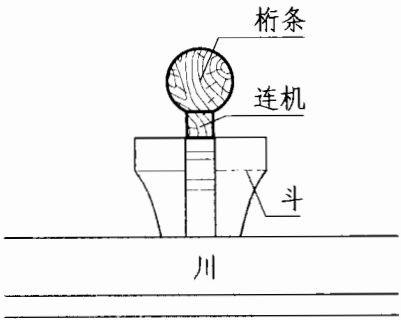
凿挖1寸左右



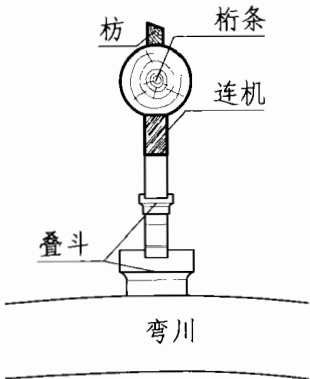
骑童承檩



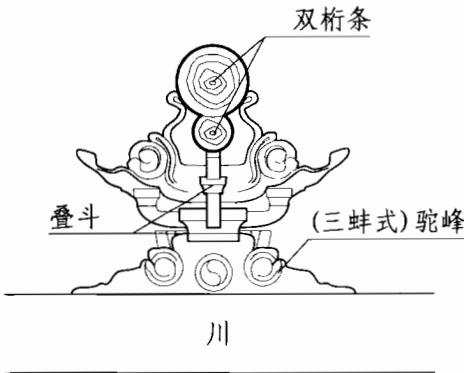
叠斗承枋，连机支承



斗立连机承檩



叠斗承檩、檩上立枋

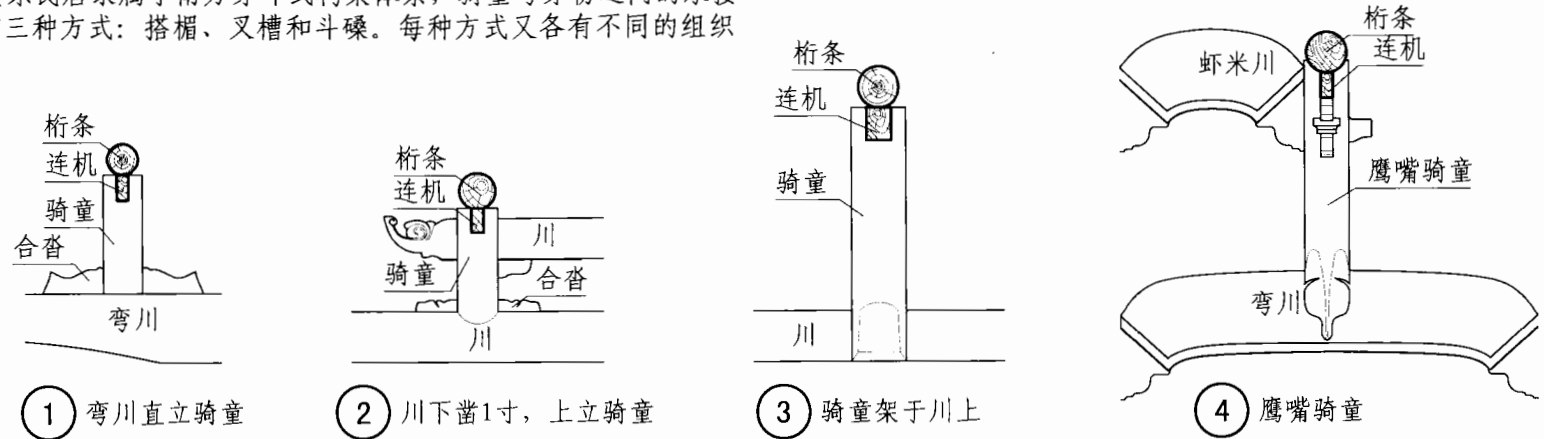


叠斗承双檩

承檩方式						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	李斌	设计	李久君
						页	F17

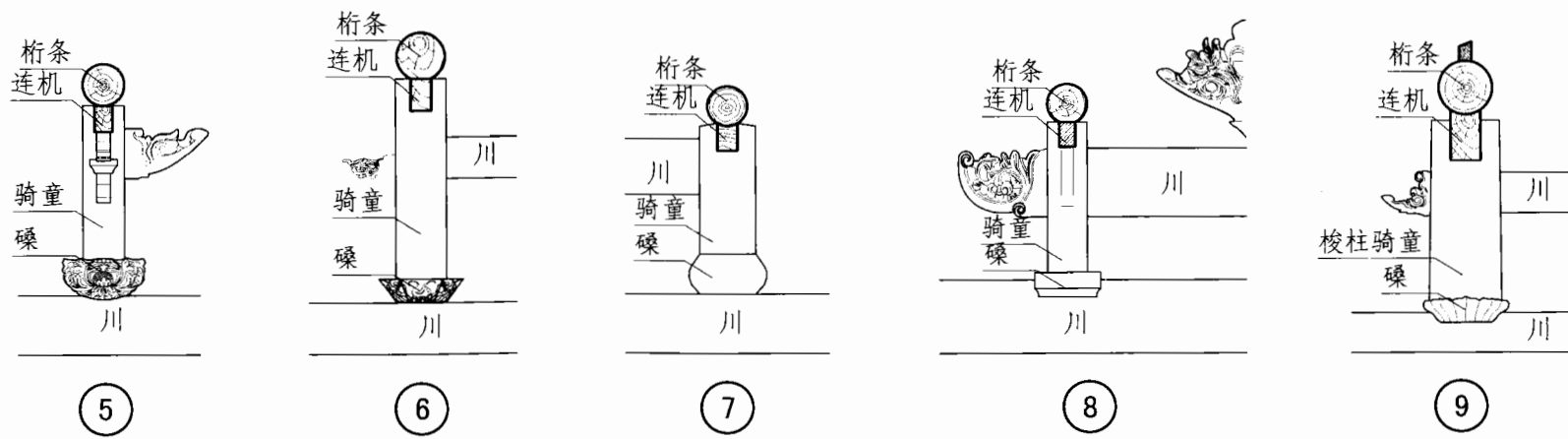
4.4 骑童与穿枋承接方式

赣东民居隶属于南方穿斗式构架体系，骑童与穿枋之间的承接一般有三种方式：搭楣、叉槽和斗磔。每种方式又各有不同的组织构成。



搭楣 ①、②

叉槽 ③、④



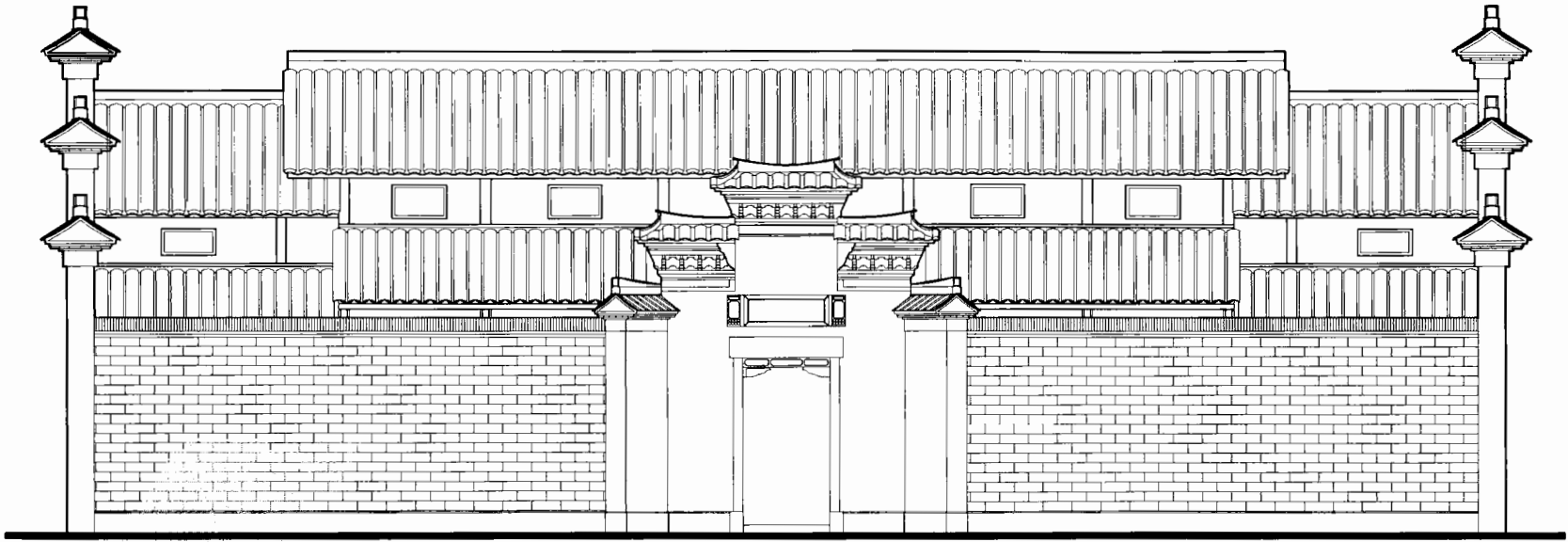
斗磔 ⑤~⑨

骑童与穿枋承接方式						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	专设	校对	王斌	设计	李久君	页
							F18

5 立面

5.1 典型立面

赣东民居立面以简洁雄浑为主要风格。马头墙多三花、五花屏风山墙，间有少许盔式。立面以大门为主要装饰点，门上局部饰以浮雕，少数地区门楼满雕接近徽式民居。房屋正脊少用脊饰。院墙多为清水砖墙，肌理丰富。



赣东民居典型立面图

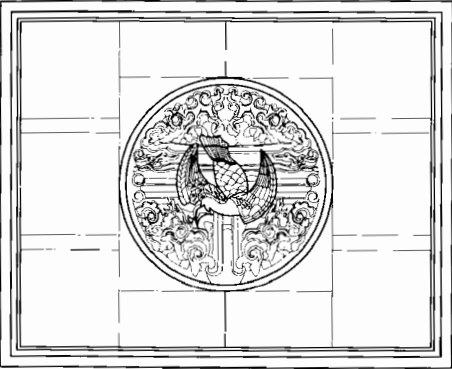
典型立面								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	页	F19

5.2 门楼

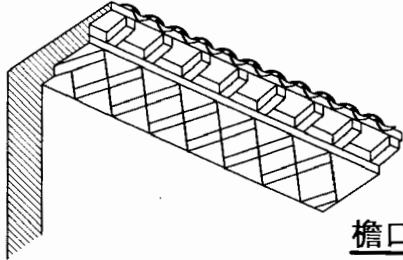
赣东民居大门形制丰富，装饰精美，是立面设计的主要趣味集中点。大门基本形制有4种，分别为：门楼式、门罩式、石箍门式、将军门式。

5.2.1 门楼式

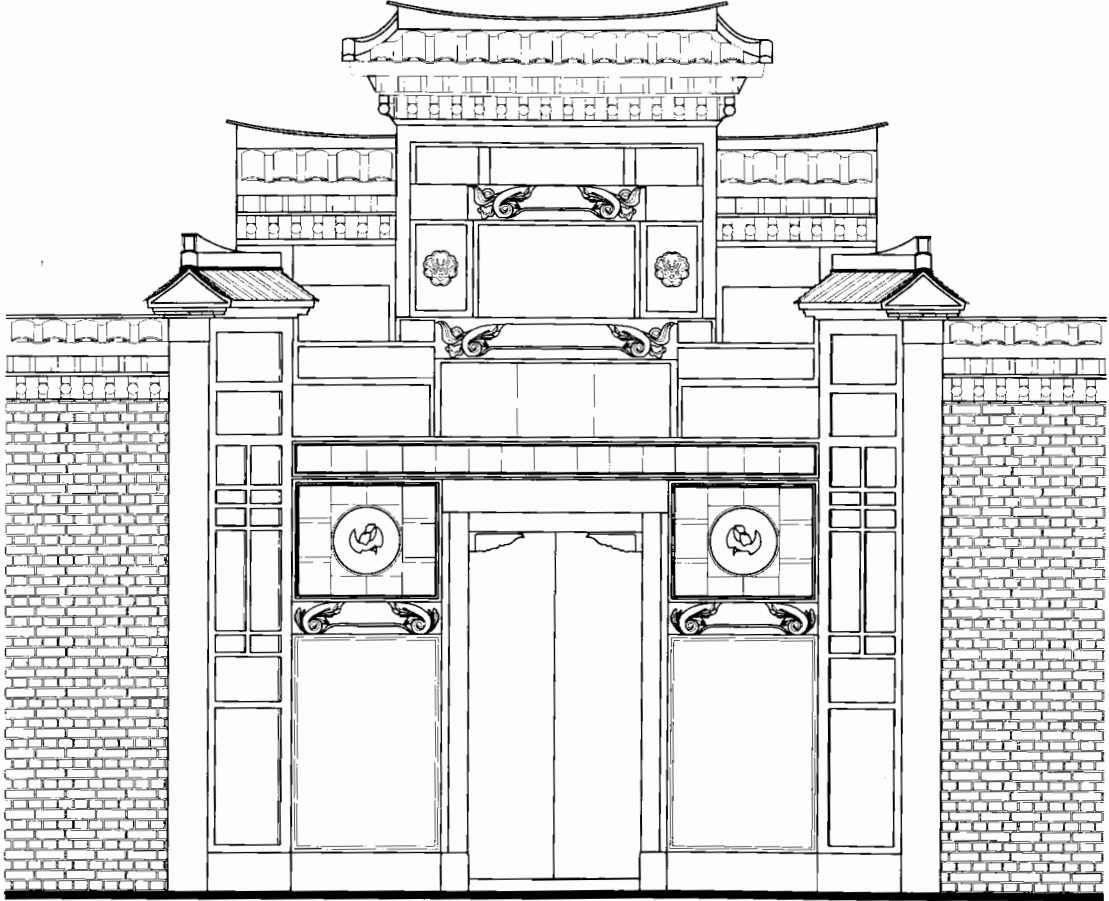
赣东民居门楼多采用八字形独立门楼，门楼采用光洁石板饰面，在门户两侧与门楣均有浅浮雕装饰。部分地区门楼装饰华美，与徽州民居的门楼有相似之处。



门楼浅浮雕大样



檐口细部

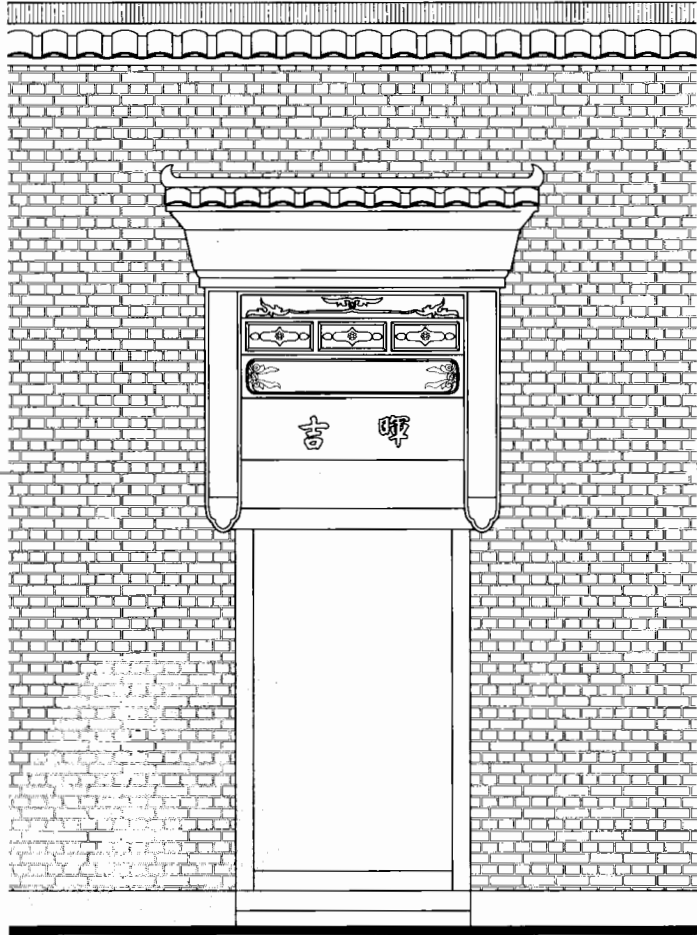


八字形门楼（棠荫）

门 楼								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	页	F20

5.2.2 门罩式

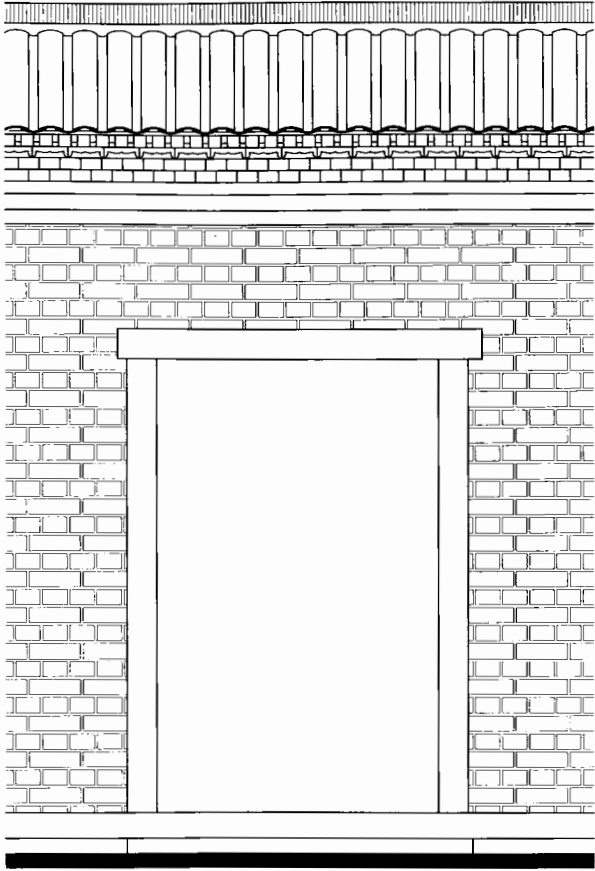
临川民居门罩分砖门罩与木门罩两类，其中砖门罩为用砖叠出浅浮雕样式，石灰饰面。木门罩则在门头加披檐，考究的做法则加宝盖顶罩。



石门罩（流坑）

5.2.3 石箍门式

最为简易的大门做法，下部以三块整石形成门框，以安木门，上部檐口由青砖叠涩出挑。石箍门也称石库门。

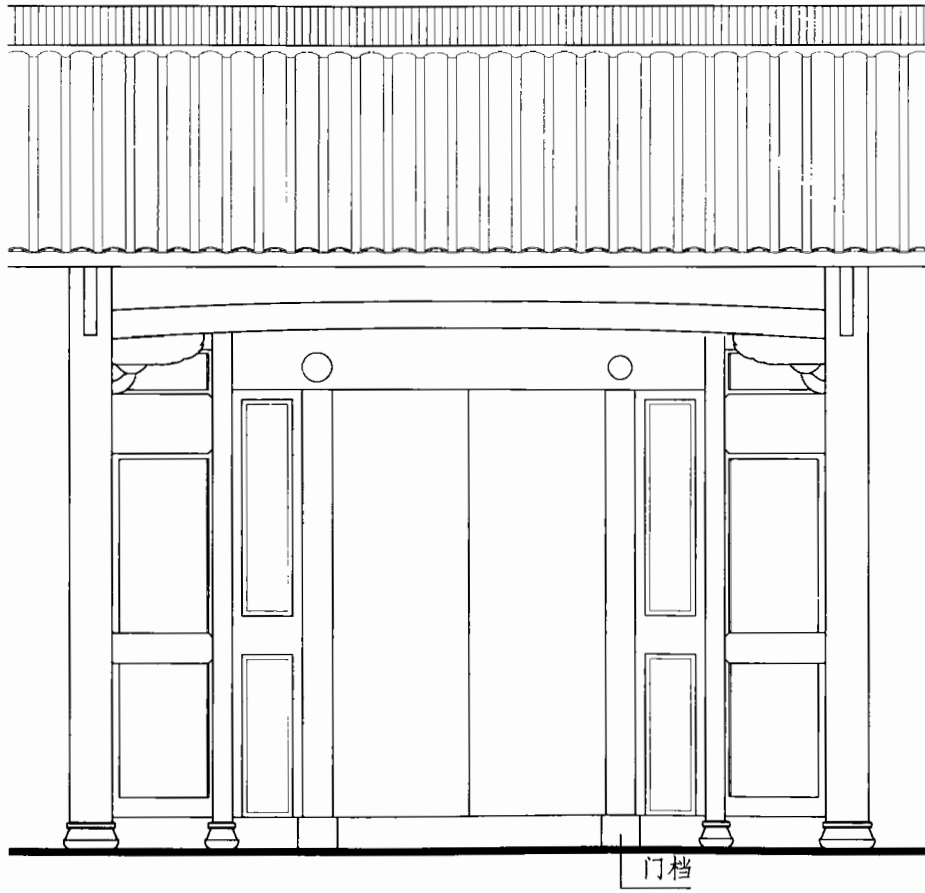


石箍门（流坑）

门 楼								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	页	F21

5.2.4 将军门式

类似于苏式民居将军门做法，但并无等级要求。门廊上端有月梁横跨，做八字形门廊，门簪本地称户对，起装饰作用，大门两侧柱石称门档，北方称作门白石，多做浮雕装饰。

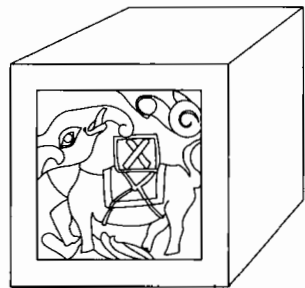
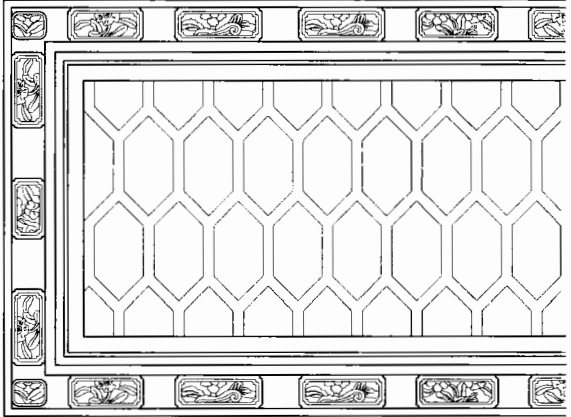


将军门（大埠岗）

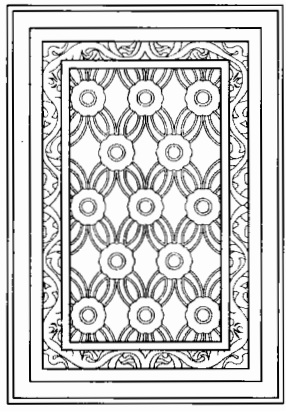
门档

5.3 漏窗

漏窗亦是立面上的重要装饰元素，赣东民居的楼船多用砖叠砌，四周饰以浅浮雕。



门档

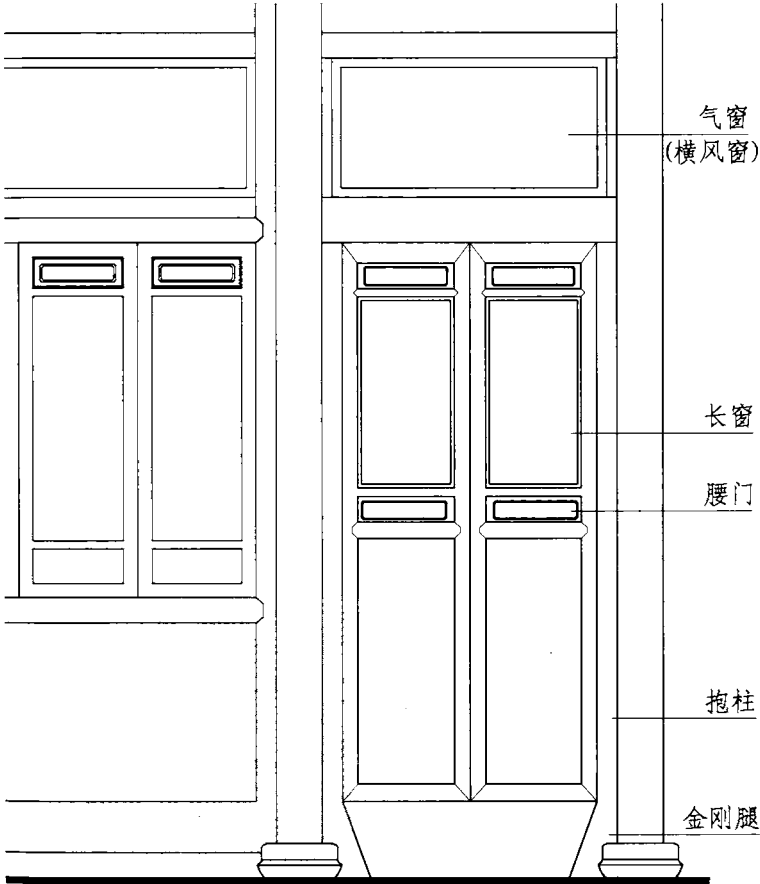


门楼 漏窗						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文
						页	F22

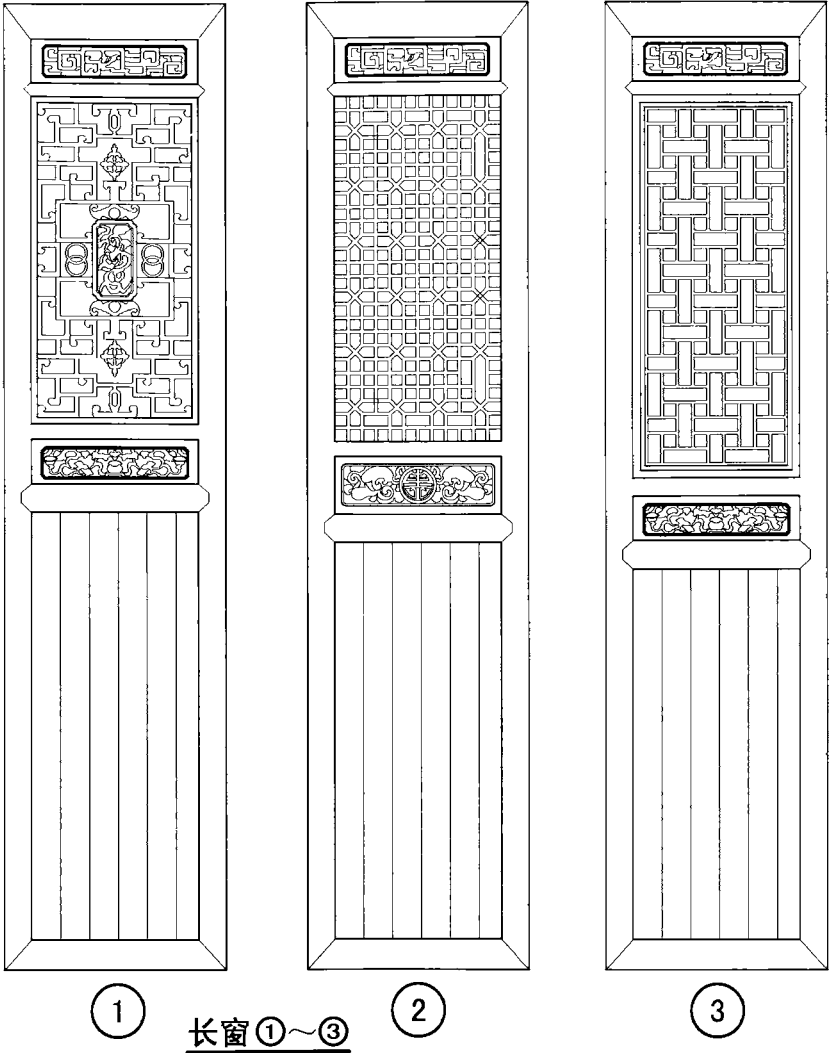
6 门窗

6.1 门

赣东民居门分拼板门与长窗两类，其中板门多用于卧房、储藏等需要明确分隔的用房。长窗则多用于厢房、宝献两侧，做金刚腿，可拆卸，用于灵活分隔室内外空间。



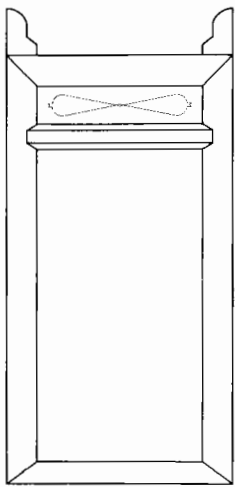
门档



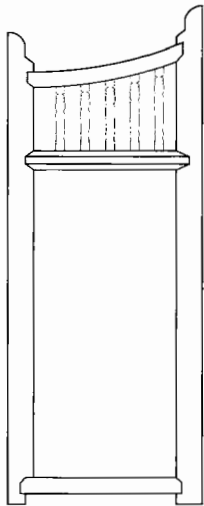
门							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李迪	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	孙博文
							页	F23

6.2 腰门

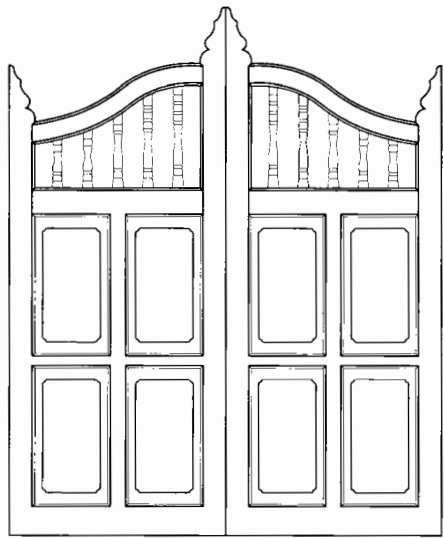
赣东民居在门外侧常安置腰门，以便于开门通风换气。腰门有两种，一为实门式（风门），二为栏杆式。实门（风门）通常用于大门口，栏杆式则用于厢房长窗处。



1

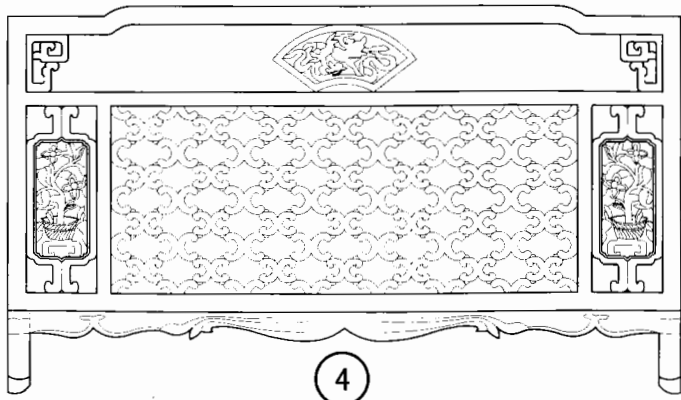


2

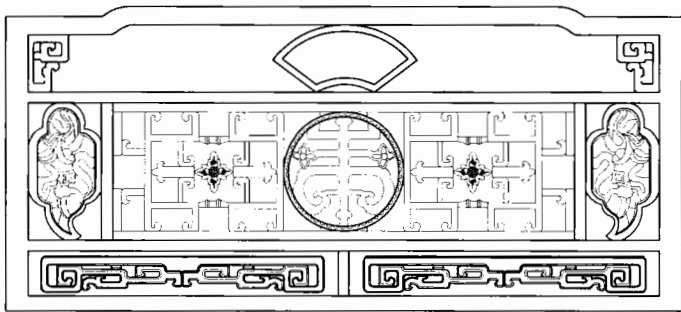


3

风门①~③



4



5

栏杆式腰门④、⑤

腰 门

图集号 11SJ937-1(1)

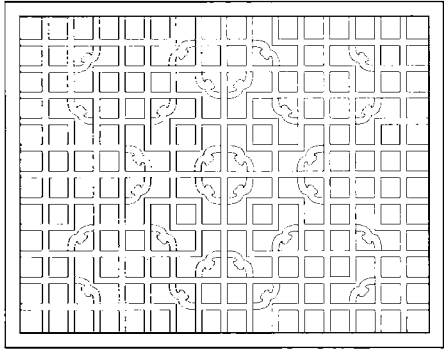
审核 李滨 李进 校对 王斌 孙博文 设计 孙博文 孙博文

页 F24

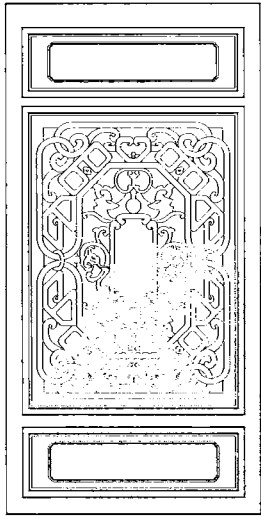


6.3 窗

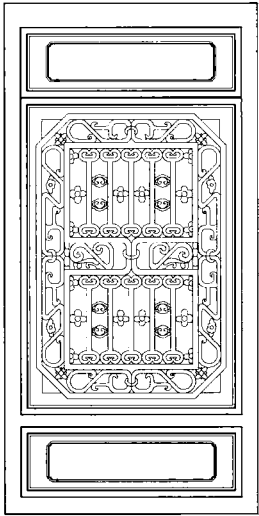
赣东民居窗有半窗与高窗两类，做法与其余各地类似，内心花纹多采用藤茎、乱纹等纹样，式样华美繁复。



1

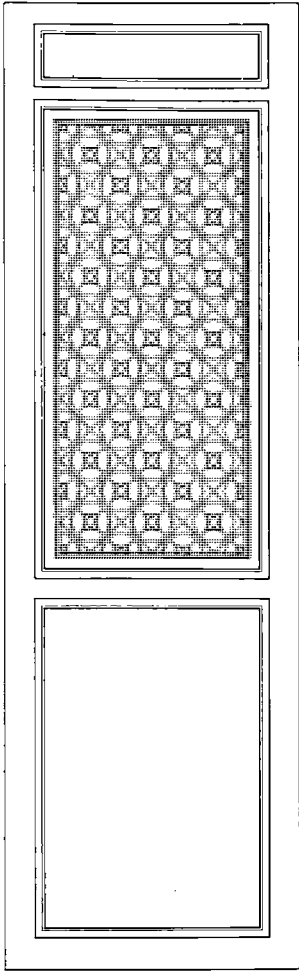


2

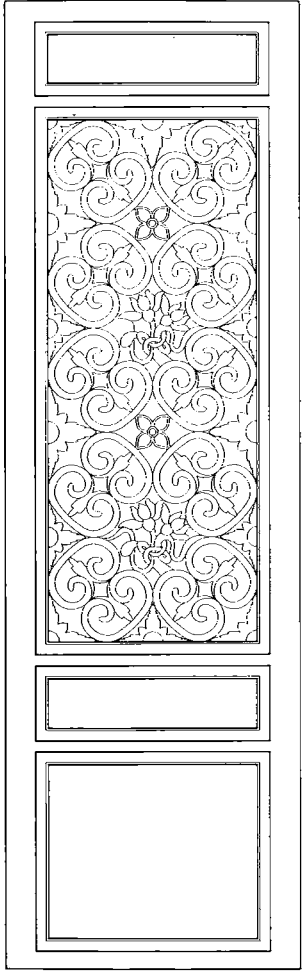


3

高窗 ①~③



4



5

半窗 ④、⑤

窗

图集号 11SJ937-1 (1)

审核	李滨	设计	张鸿飞	校对	王斌	张鸿飞	张鸿飞	页	F25
----	----	----	-----	----	----	-----	-----	---	-----

7 柱础

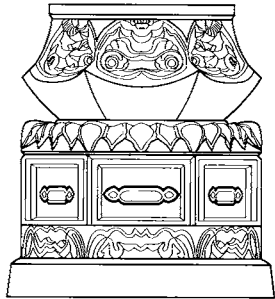
7.1 典型柱础

由于本区地处长江以南，降水较丰富，常年气候潮湿，故柱下多用柱础以防潮气上侵。

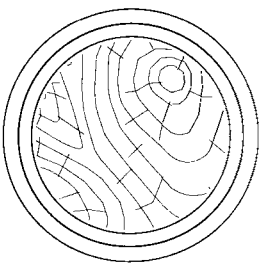
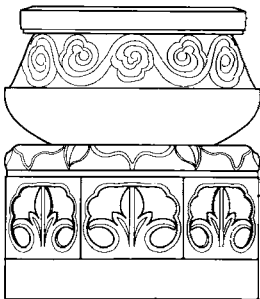
本区柱础分石磬、木石槓及木槓。其中抚州西部多用石磬或木石槓，至抚州东部及武夷山地区则因少产优质青石而多用苦槓木槓。

当用石磬时，多以青石，表面多做浅浮雕。

7.1.1 石磬

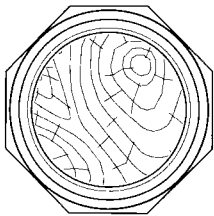
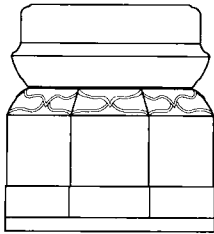


棠荫某宅柱础

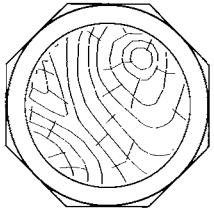
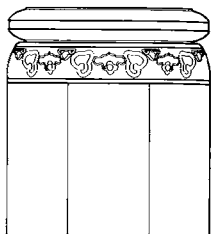


棠荫某宅柱础

7.1.2 木石槓

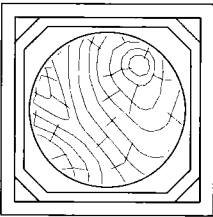
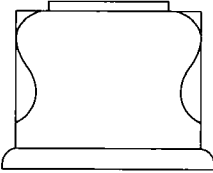


黎川某宅柱础

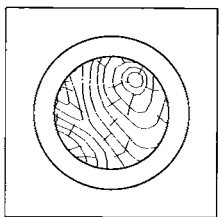
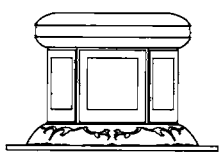


大埠岗某宅柱础

7.1.3 木槓



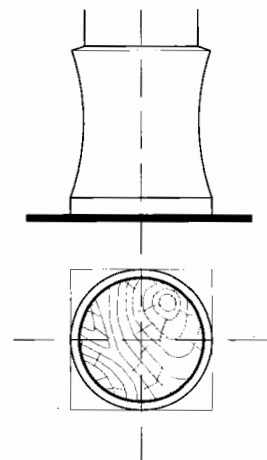
棠荫某宅柱础



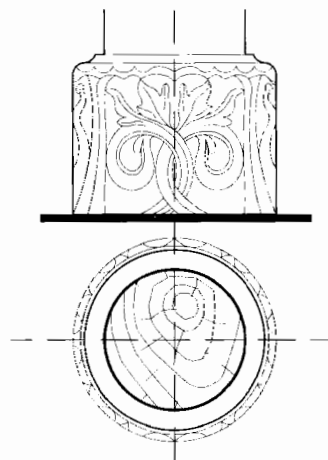
下梅某宅柱础

典型柱础								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李斌	李斌	校对	王斌	王斌	设计	张鸿飞 张鸿飞	页	F26

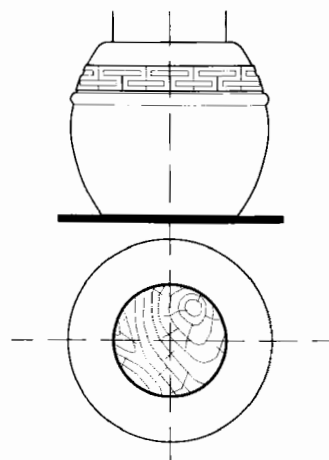
## 7.2 其他柱础形式



① 圆柱形内凹柱础

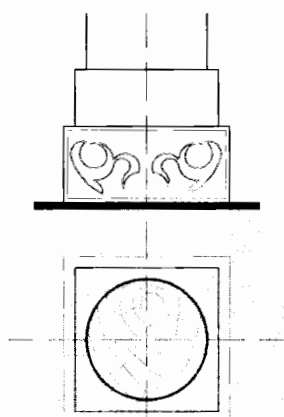


② 圆形柱础

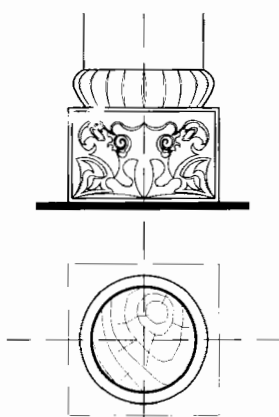


③ 鼓形柱础

单层柱础 ①~③

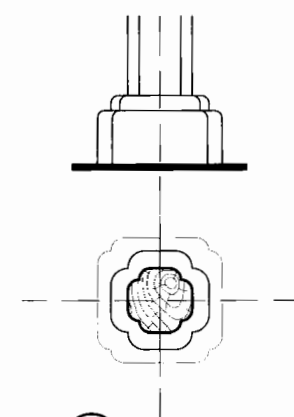


④ 两层方形柱础

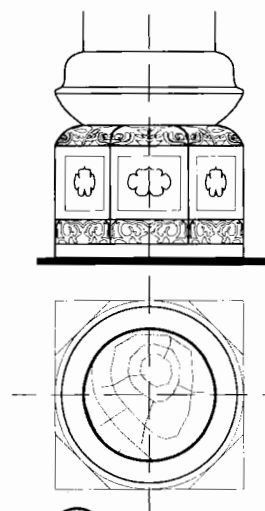


⑤ 圆台形+方形柱础

双层柱础 ④~⑤



⑥ 方形讹角柱础



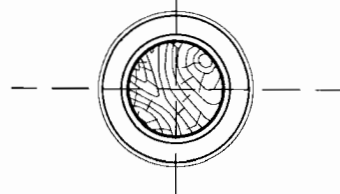
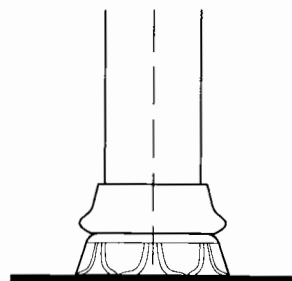
⑦ 素覆盆+八角形柱础

## 其他柱础形式

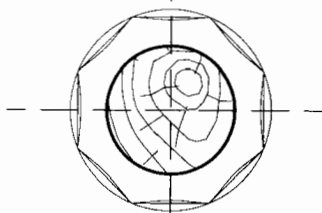
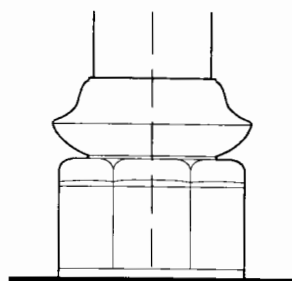
图集号 11SJ937-1(1)

审核	李滨	李进	校对	王斌	李斌	设计	李久君	李斌
----	----	----	----	----	----	----	-----	----

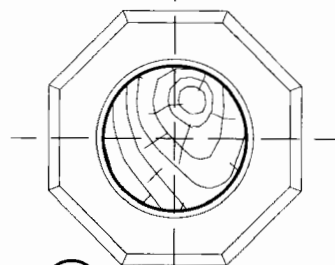
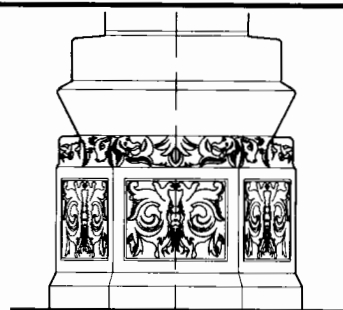
页 F27



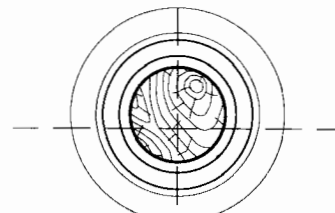
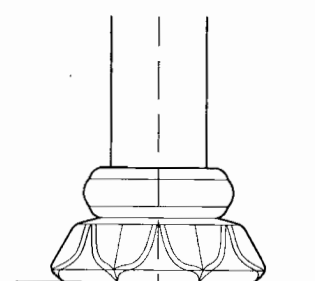
① 素覆盆+铺地莲华柱础



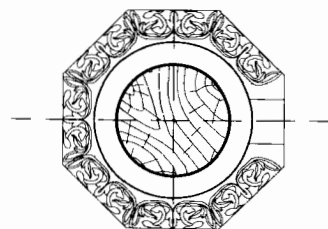
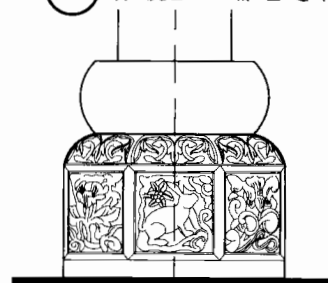
② 素覆盆+八角形柱础



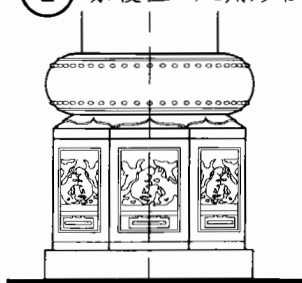
③ 鼓形+铺地莲华柱础



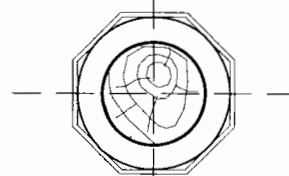
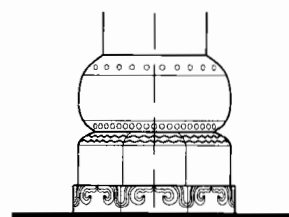
④ 素覆盆+八角形柱础

双层柱础①~④

⑤ 鼓形+八角形柱础



⑥ 鼓形+八角形+方形讹角柱础



⑦ 鼓形+双层八角形柱础

三层柱础⑤~⑦

## 其他柱础形式

审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	李久君	李久君	图集号	11SJ937-1 (1)
									页	F28

赣西民居目录

赣西民居目录 .....	G01	月梁 宝盖 .....	G12
概述 平面说明 典型平面 .....	G02	宝盖 采光通风做法 .....	G13
院落组织模式 院落组织 .....	G03	山墙 墙头 .....	G14
院落组织 .....	G04	墙洞 立面实例 .....	G15
剖面说明 典型剖面 .....	G06	入口说明 门罩 门楼 .....	G16
剖面实例 .....	G07	门楼 门斗 .....	G17
构架剖面形式 .....	G10	门窗 .....	G18
天斗 .....	G11		

赣西民居目录							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文	孙博文
							页	G01

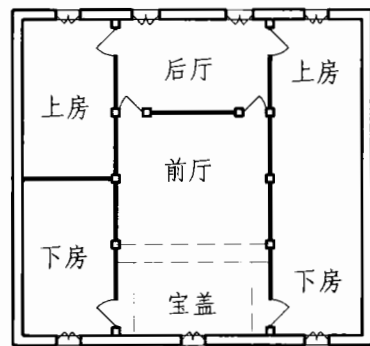
## 2 平面

## 2.1 说明

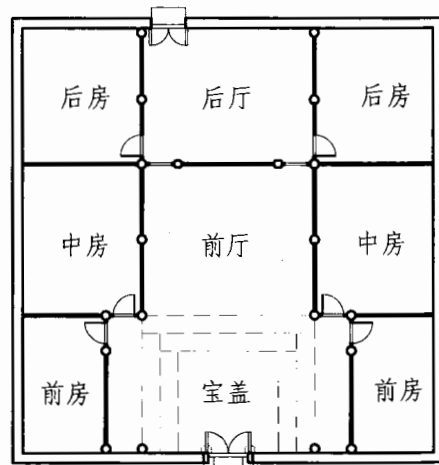
典型建筑平面单元为“一厅四房型”或“一厅六房型”，开间很少超过三间。院落尺度较小，一般为建筑正间面阔的浅院，中有“土形”或“水形”天井，但两边很少有厢房或厢廊，不同于“四水归堂”式的围合式天井。等级高的住宅入口为八字门楼，前有弧形八字照壁，当地称“围子”。

2.1.2 本地营造尺1尺长为354mm。面阔尺寸称“宽”，进深尺寸称“长”，长和宽视宅基地大小而定，前厅长宽基本在1丈2尺左右，前中后房长宽基本在1丈1尺至1丈9尺之间。

## 2.2 典型平面



### 一厅四房型平面图



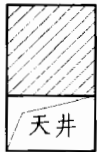
### 一厅六房型平面图

概述 平面说明 典型平面										图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专任	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	2018	页	G02	

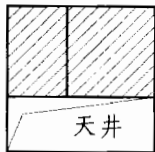
2.3 院落组织模式



单体



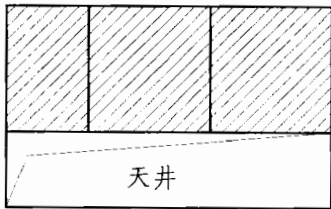
加前院



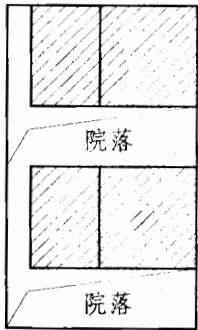
加侧屋



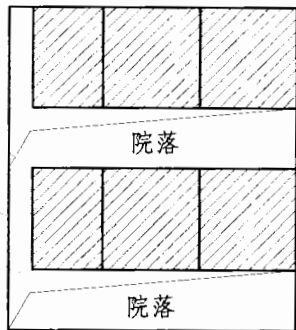
纵向组织



横向组织



纵向组织

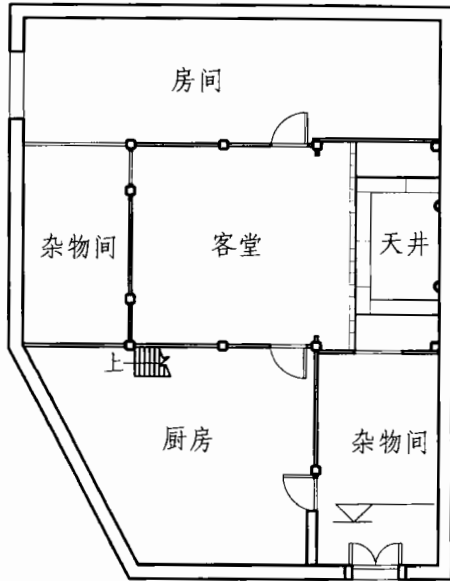


大型群体组织

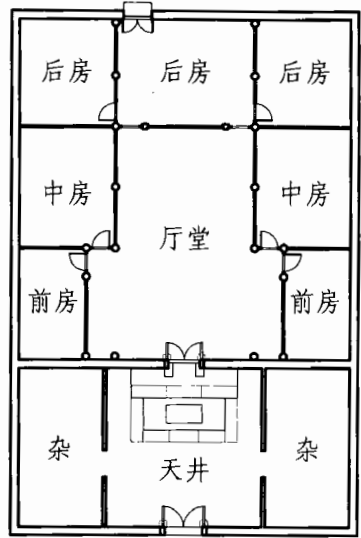
2.4 院落组织

院落组织横向和纵向同样重要。院落尺度较小，一般为单体入口前等面阔的浅院，几个单体并排时则共用门前带明沟的窄巷。

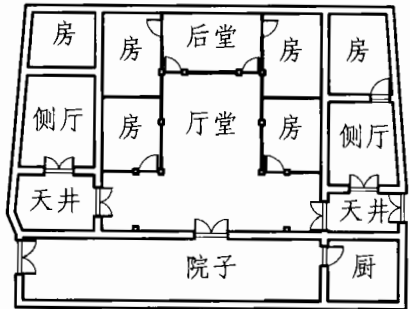
如果院落布局相对对称，并以一个建筑为中心，则形成“天井院”的形式。所有建筑围绕主要建筑前的“天井院”进行组织。“天井院”的形式不同于天井，也不同于北方的合院，是赣西民居特有的院落形式。



偏厅型



前天井院独院式



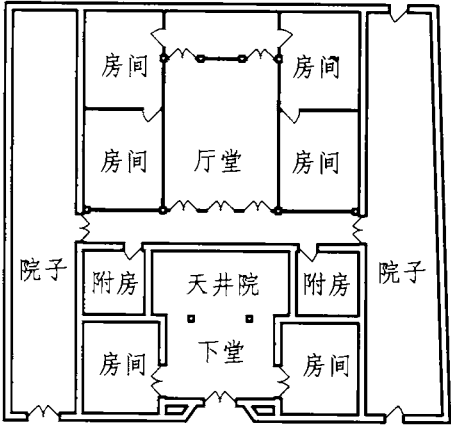
双侧院厅型

院落组织模式 院落组织

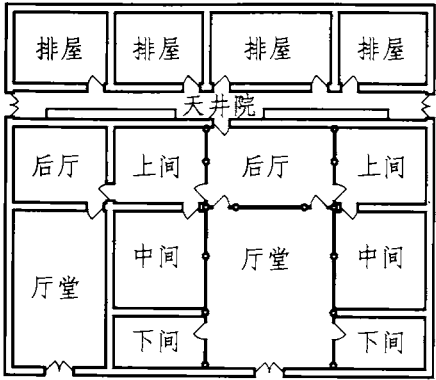
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

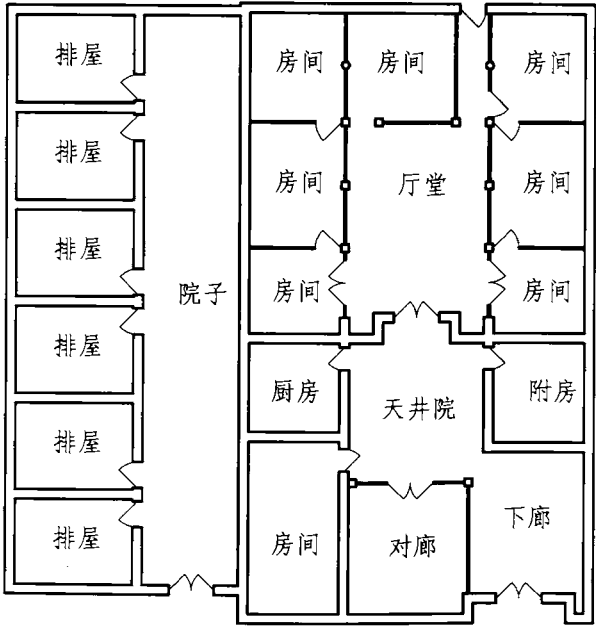
页 G03



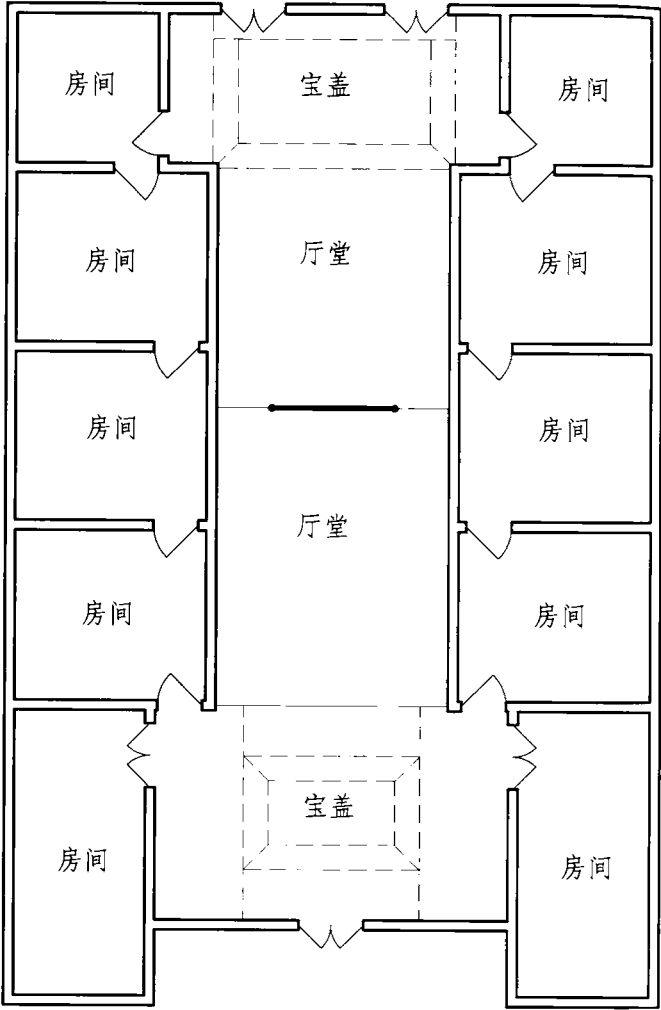
侧院型



单侧附院型



排屋型



一堂十房型

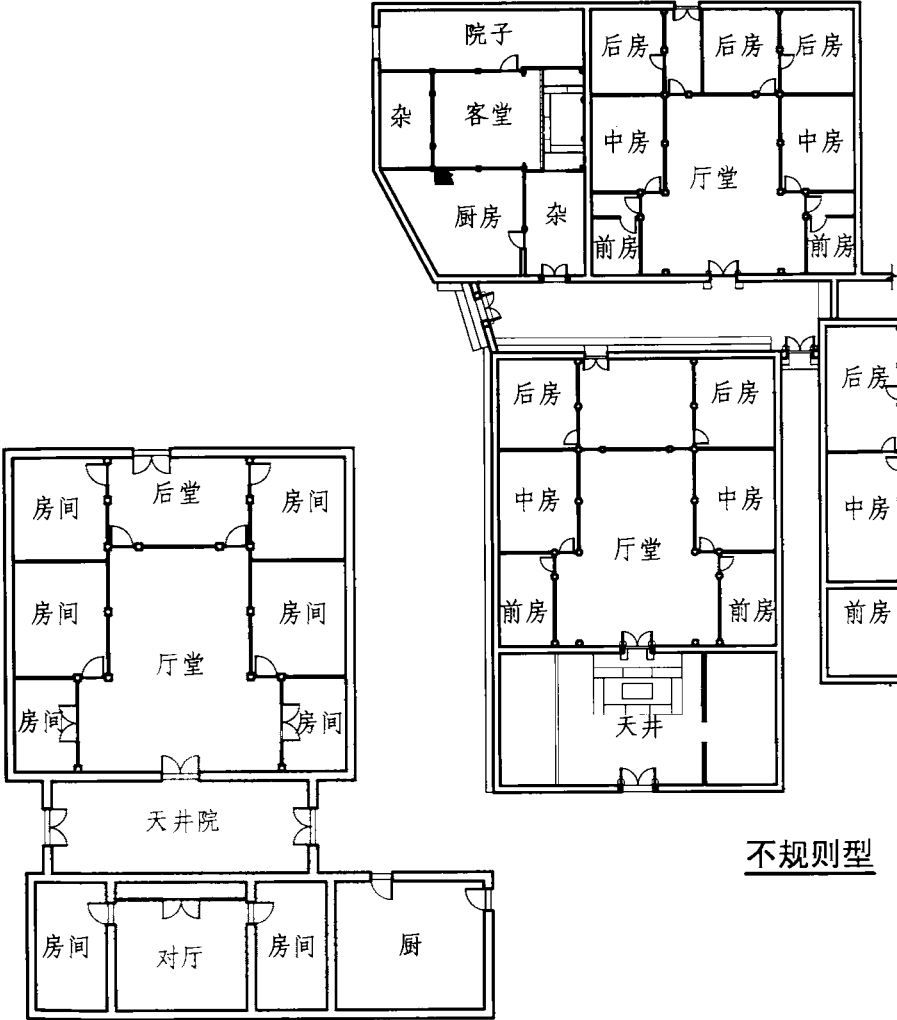
院落组织

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 专业 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

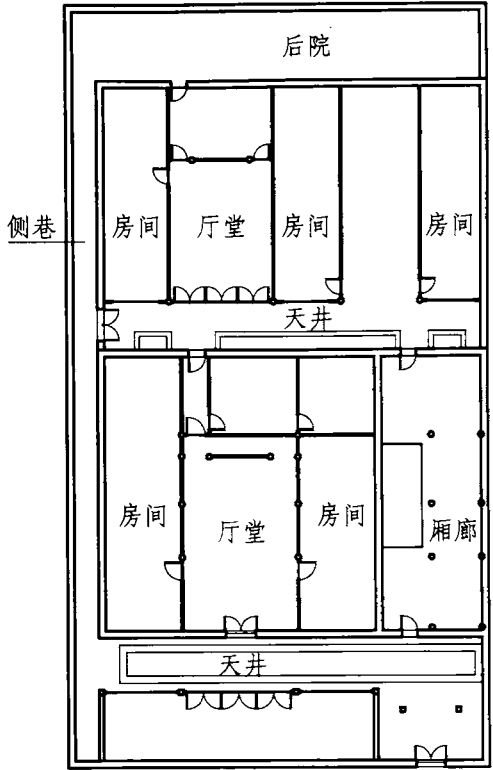
页 G04





对厅型

不规则型



侧巷串联型

院落组织						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	G05

3 剖面

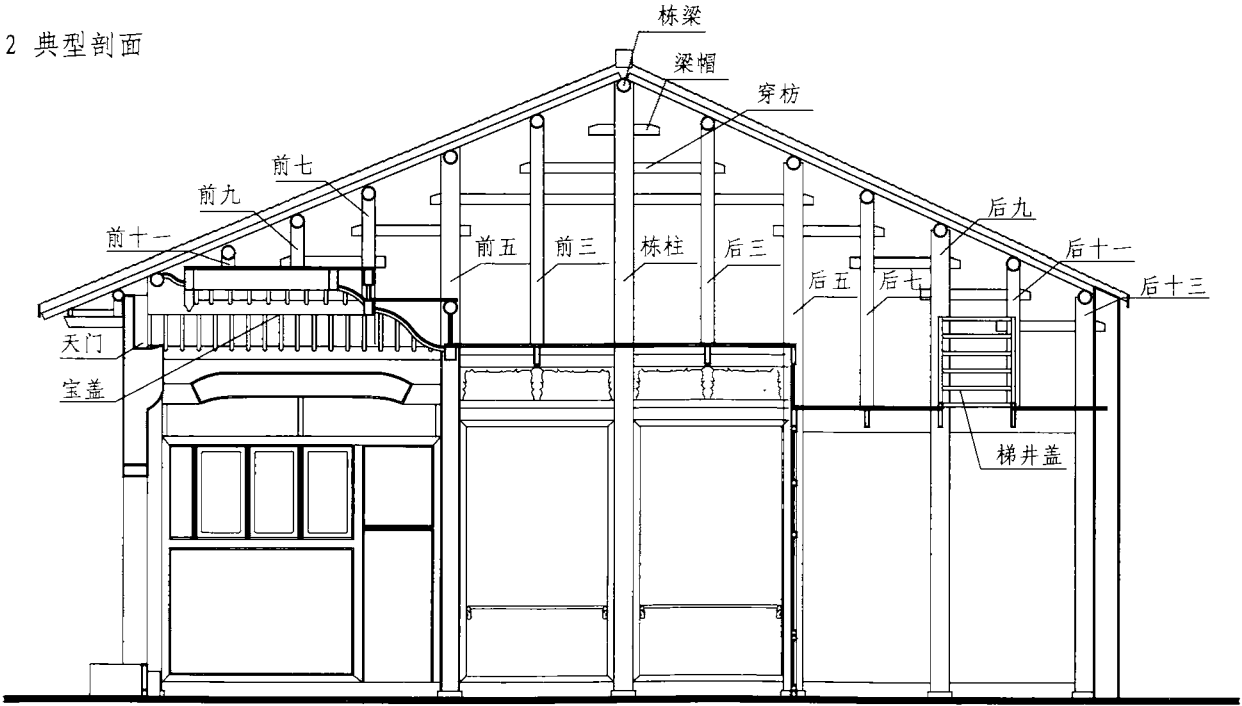
3.1 说明

3.1.1 当地称一椽梁架为“排山”；山面通常不做排山，而将檩条直接搭在山墙上。这样的房屋称为“硬山屋”。如果山面做排山，则称为“软山屋”或“排山屋”。遂川县草林镇一带在山面做披檐，形成特殊的房屋形态。

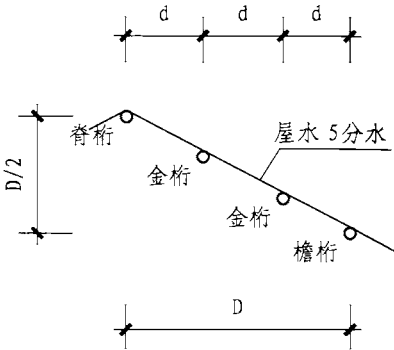
3.1.2 屋面坡度。屋水为直线，无举折。屋水具体做法，视情况而定。中小型住宅为4.4分水；进深大的住宅以及祠堂、仓库等，跌水更快，坡度更大，平出一尺跌五寸。

3.1.3 楼板高度。楼板以上空间称为“楼户”。楼板高度一般为一丈左右，视内空长宽而调整。

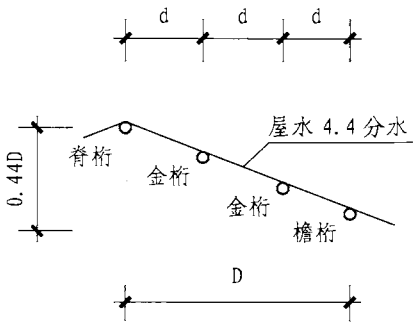
3.2 典型剖面



典型排山及构件名称



大型住宅、祠堂屋面分水



中小型民居屋面分水

注：D为房屋通步架深度，d为每步深度。

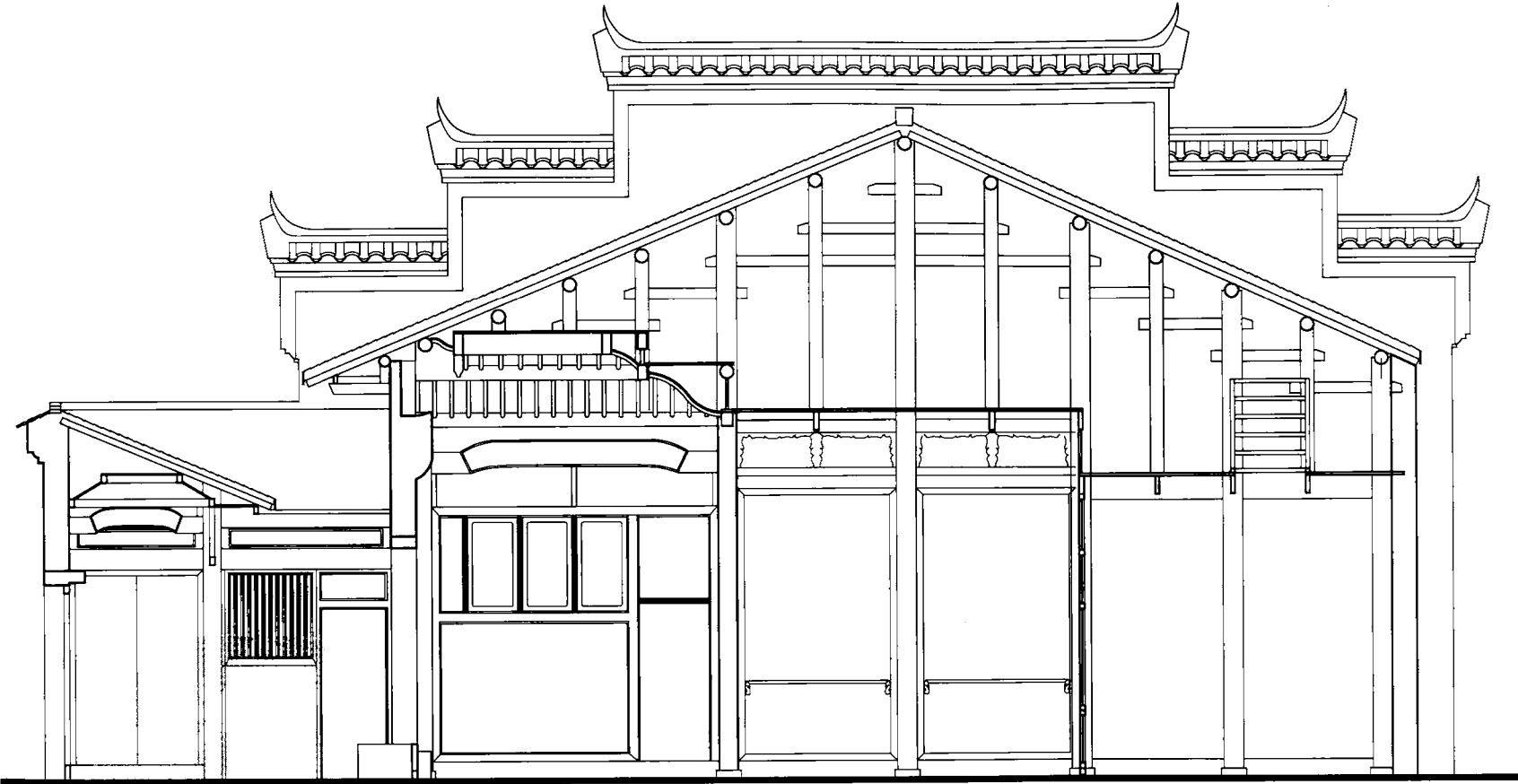
剖面说明 典型剖面

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李滨 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

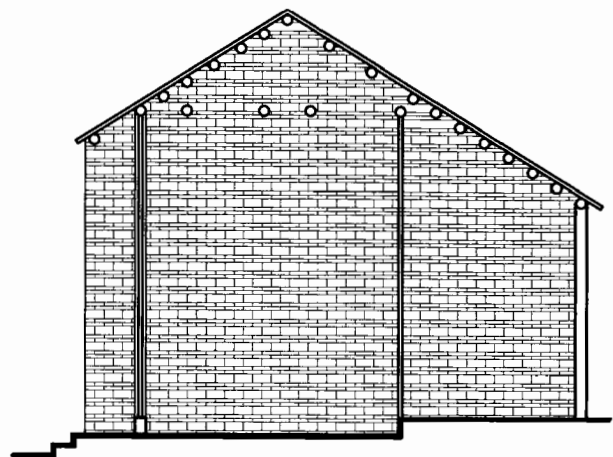
页 G06

3.3 剖面实例

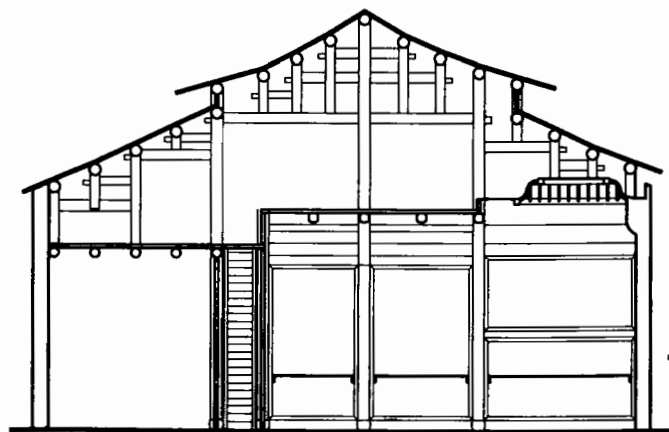


燕坊大夫第左路剖面图

剖面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文	页	G07



板梁村某小型住宅剖面图



钓源49号住宅剖面图



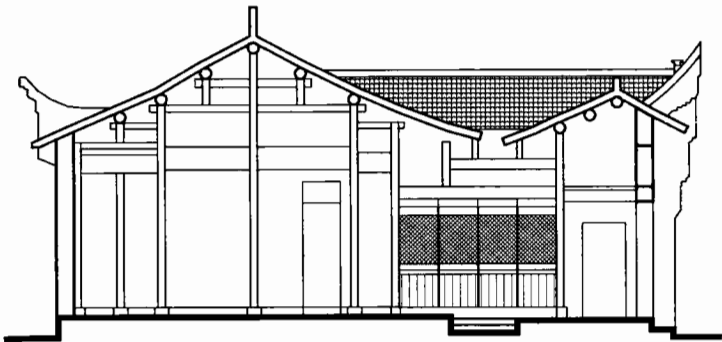
大夫第客堂剖面图

## 剖面实例

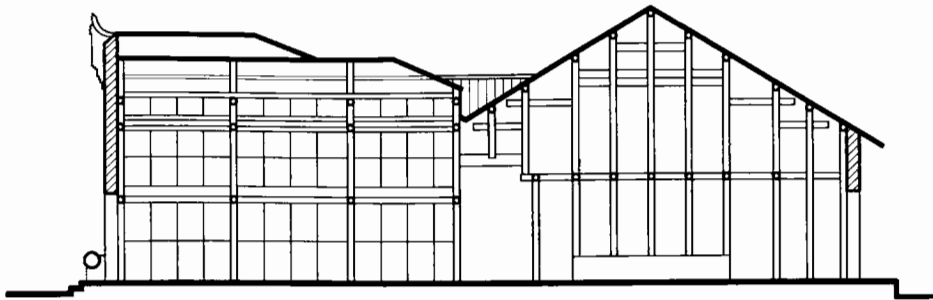
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

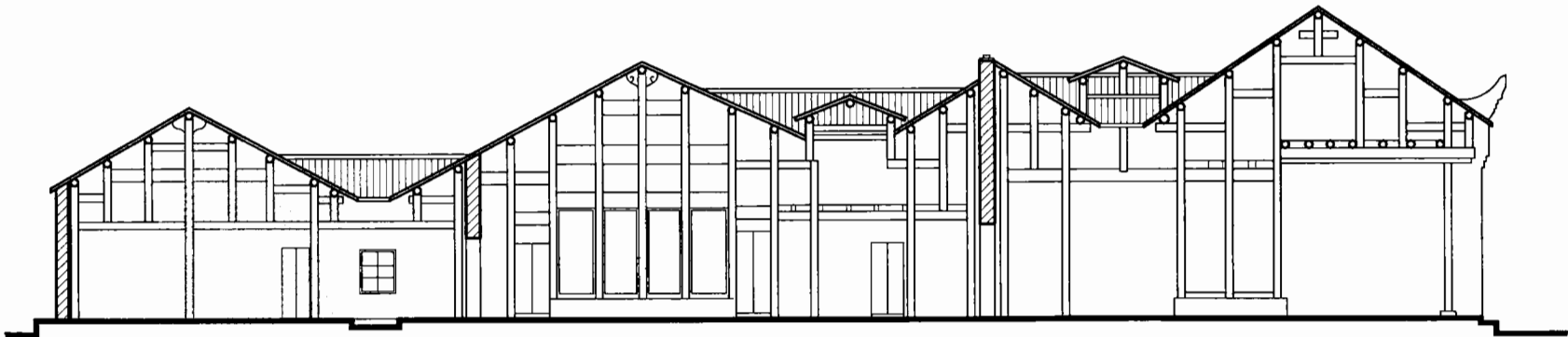
页 G08



湖北程集老街46号民宅剖面图



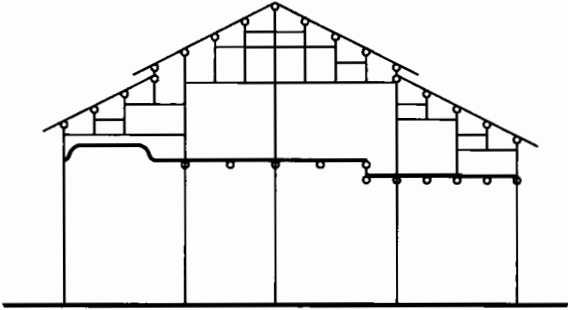
湖北监利周老正街117号剖面图



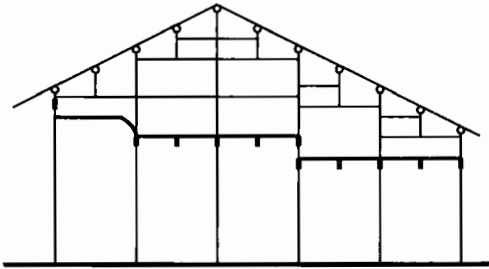
湖北程集老街46号民宅剖面图

剖面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李波	李波	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	G09

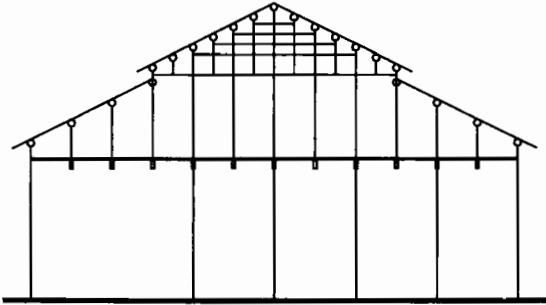
3.4 构架剖面形式



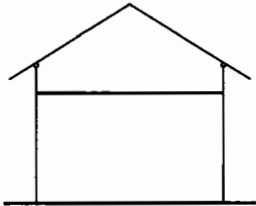
前15后17天井五架宝盖式



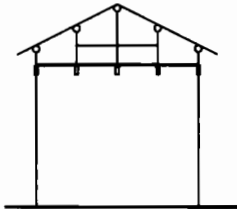
前9后13落地六架宝盖式



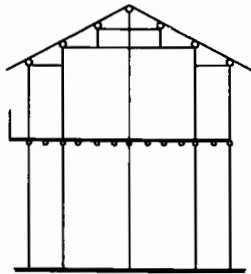
前13后13通长天门式



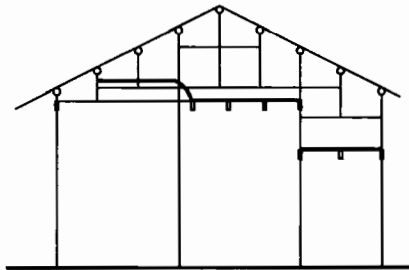
无柱式



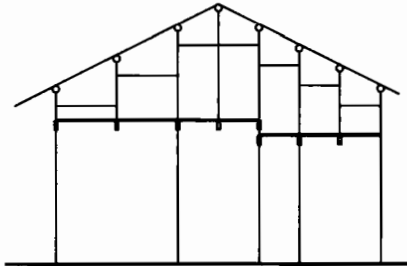
前5后5两柱式



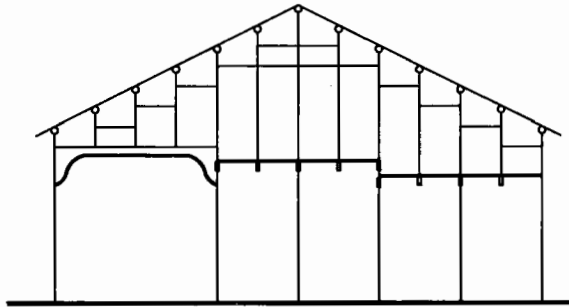
前7后7楼户式



前9后9落地四架宝盖式



前7后9天井式



前13后13落地六架宝盖式

构架剖面形式

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李旗 李旗 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

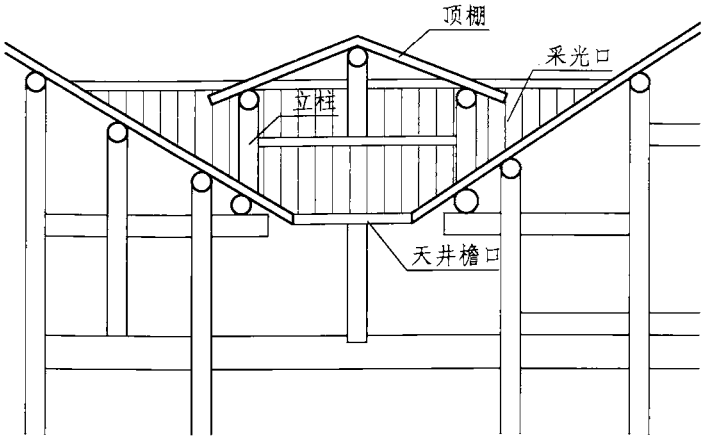
页 G10

3.5 天斗

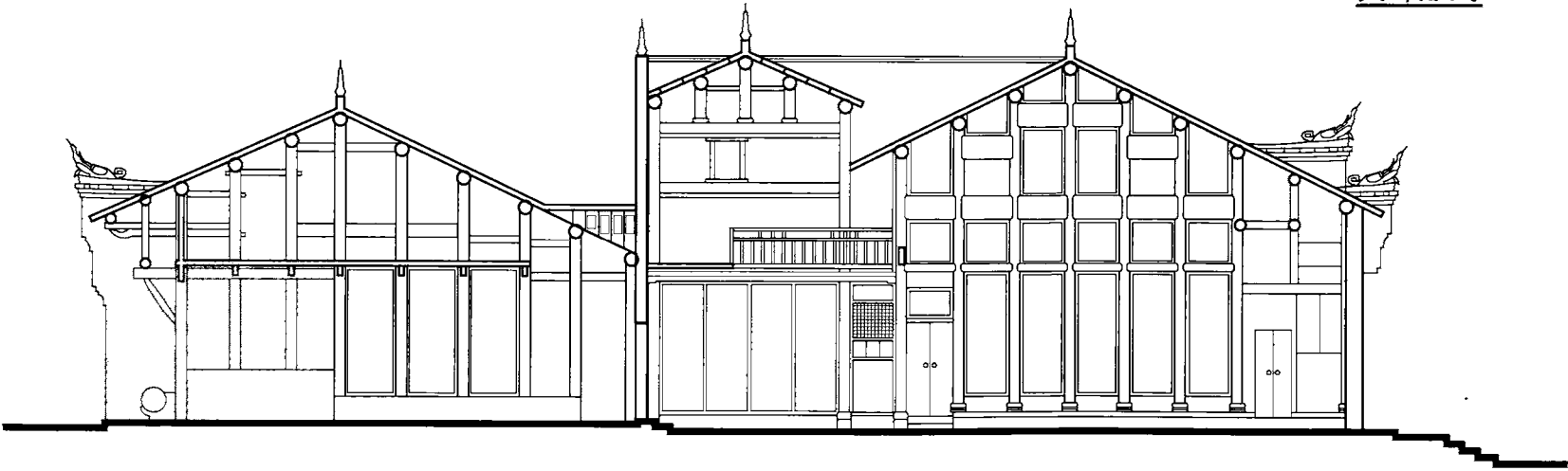
天斗主要分布在鄂东南江汉平原地区，因为 夏天日照强，降雨量较大，所以在天井式的基础上出现了天斗式民居建筑。天斗是适合当地气候的一种建筑构件，外形类似“斗状”屋顶，当地人称之为“斗厅”，屋顶的部分布瓦被玻璃制的透明亮瓦取代，亮瓦多为玻璃制作，形状与普通瓦片相似，常见尺寸为18cm×36cm。天斗可解决大进深建筑的采光、通风问题，相比天井而言，天斗还具有对雨、雪等恶劣气候条件的抵御能力。

在街屋建筑中经常可以寻觅到天斗，一般位于第一进与第二进之间，即公共性质的店铺与私密性较强的正屋之间。由街道进入屋内经过天斗空间时，光线的增强可以给人以“即将进入屋主的私人空间”的心理暗示。

在一些地方还可见既有天斗又有天井的建筑，且天斗多位于建筑的前部，天井位于后部。这是因为房屋的前半部分往往是要用于经营或生产，需要较多的室内空间。生活部分则集中在后部，有一定的半室外空间可以调节小气候，同时又可以改善生活环境。



天斗形式



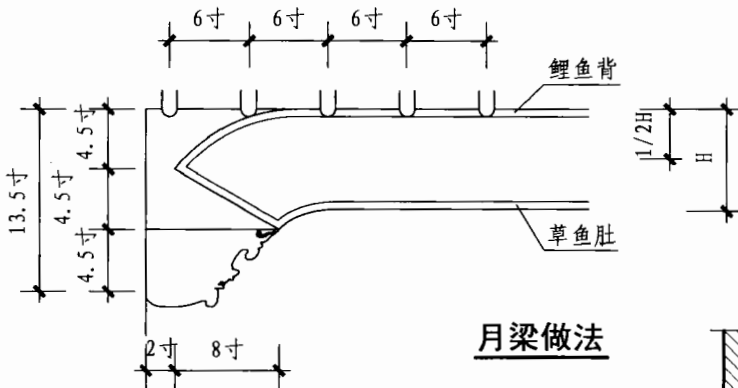
湖北洪湖瞿家湾省委会旧址剖面图

天 斗								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	G11

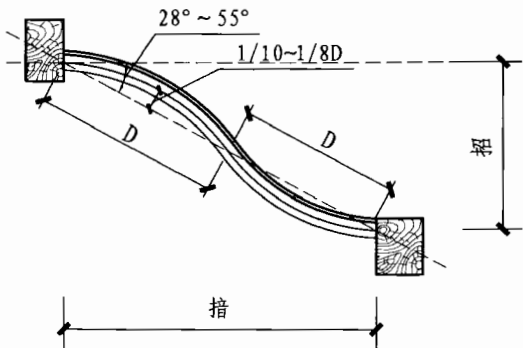
3.6 月梁

3.6.1 当地称前房宽上的横枋为“顺心”。等级高的住宅顺心坐成月梁形制。月梁两端直段约为中间弯段的1/10，但无定数。月梁根据其跨度而称作五架梁、七架梁等。

3.6.2 月梁弯段上缘称为鲤鱼背，下缘称为草鱼肚。其高起弧度有控制点。



月梁做法



卷骨做法

3.7 宝盖

3.7.1 当地人称棋盘天花为“宝盖”。其四周弯形椽称为“卷骨”，其上弯形封板称为“卷板”。

3.7.2 宝盖斜度当地称“招一揸七”或“招一揸九”，即高一尺则平出七寸或九寸。但实际上其斜度视具体情况而定，而大多都超过了这个范围，卷骨头尾连线与水平成角度小于45°。

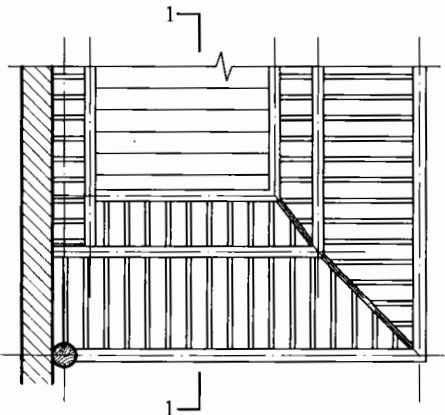
3.7.3 卷骨曲线由工匠模具而定。

3.7.4 宝盖卷骨视规模大小，可做1至3层。卷骨曲度的做法，由当地工匠经验值可定为矢高约为弦长的1/10~1/8。

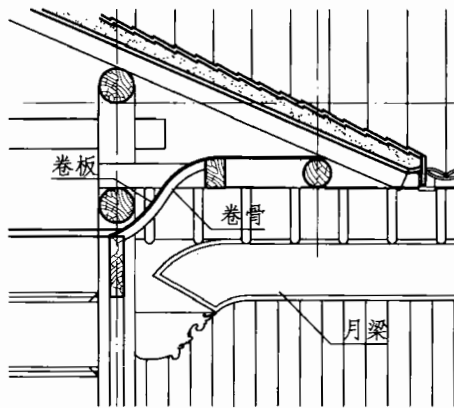
3.7.5 卷骨高1寸左右，卷板厚2分左右。

3.7.6 次要建筑、等级低的建筑，其宝盖做法较简易，不做卷骨，而用直板代替，斜度同卷骨。

3.7.7 某些偏厅等内天井式房子，天井四周与宝盖做法同，仅顶板不封。



单层宝盖仰视图

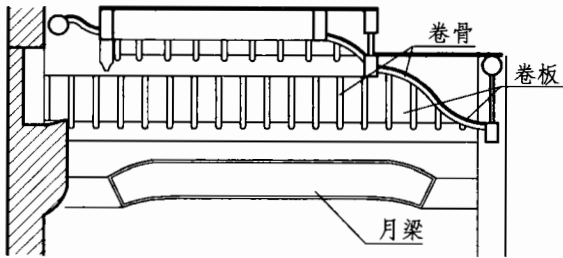


单层宝盖1-1剖面图

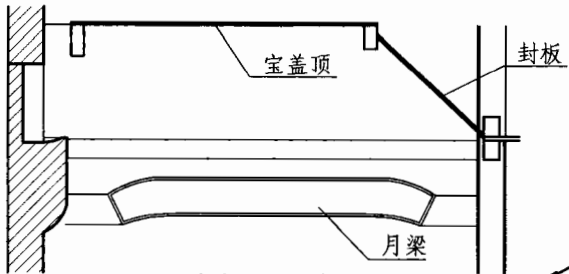
单层宝盖做法

月梁 宝盖						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李洪	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	G12

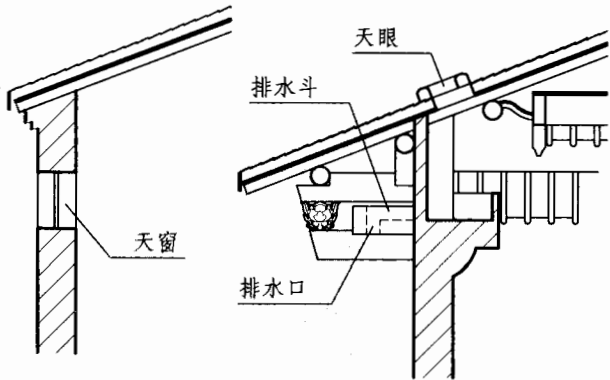




双层宝盖做法

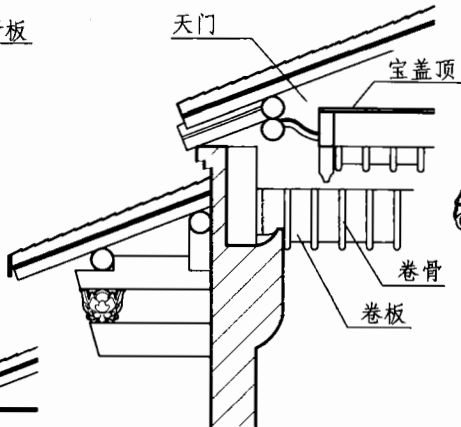


封直板宝盖做法

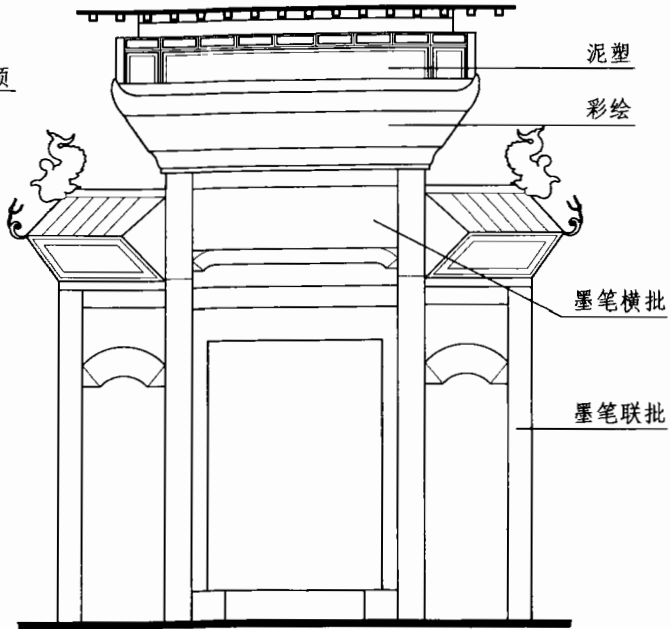


“天窗”做法

“天眼”做法



“天门”做法



“天门”内视图

### 3.8 采光通风做法

3.8.1 “天门”采光为当地室内采光的方式，位于正屋入口大门正上方墙壁和屋顶相交处。此处椽子断开，内椽和瓦片垫高，因此形成采光和通风口。

3.8.2 “天眼”采光与天门类似，只是椽不断开，而截掉一小段瓦片，成为采光和通风口。

3.8.3 “天窗”采光则不动屋顶，直接在门上方的高墙靠近檐口处开高窗。

### 宝盖 采光通风做法

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李斌 李斌 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

页 G13

4 立面

4.1 山墙

赣西民居山墙一般分为三种：跌落式、单檐燕尾式、盔式。

4.1.1 跌落式山墙最为常见，通常应用于进深较大的房屋。

4.1.2 单檐燕尾式山墙较跌落式山墙为少，其特色在于单檐垛头高高翘起，与水平方向成角度，而其应用时通常是进深较小的房屋。

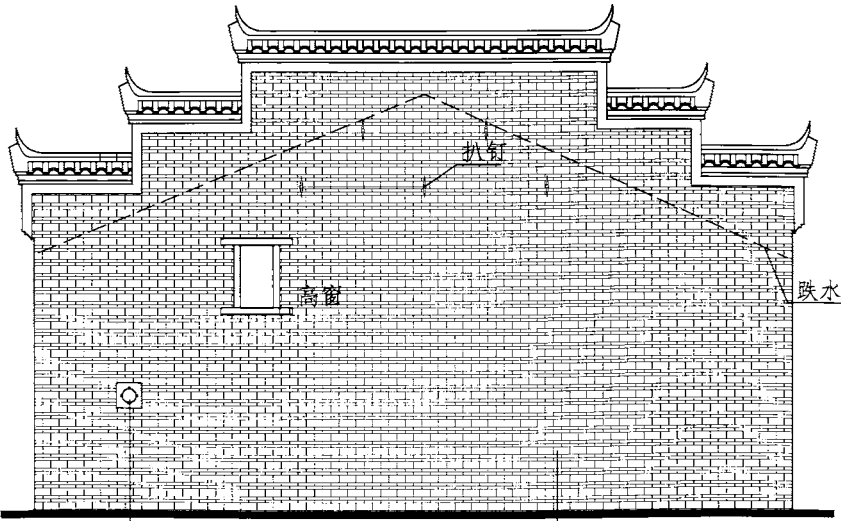
4.1.3 盔式山墙最为少见，其应用范围一般也是较小进深的房屋。

4.2 墙头

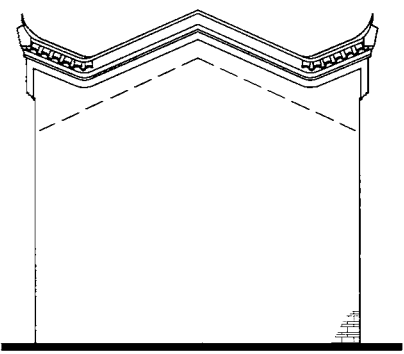
4.2.1 墙头做法又有燕尾垛子、猫耳子等做法。

4.2.2 燕尾垛子为最常见形式，且在该类型的分布地区内各处做法一致，只是在垛头的泥塑花纹有所不同。

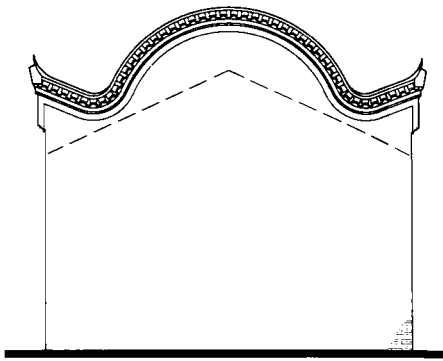
4.2.3 猫垛子比较少见，在汉陂一带大量出现，但和燕尾垛子是并存的。



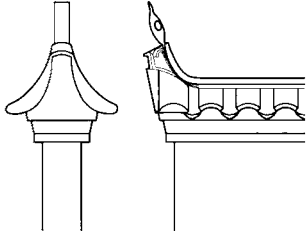
跌落实山墙



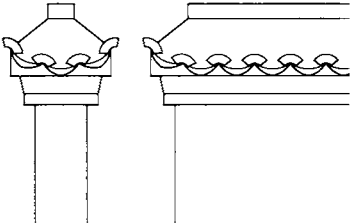
单檐燕尾式山墙



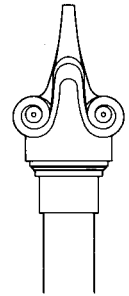
盔顶燕尾式山墙



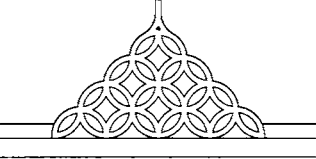
燕尾垛子山墙形式



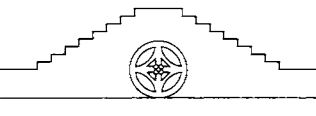
猫垛子山墙形式



山墙样式



屋脊瓦塑

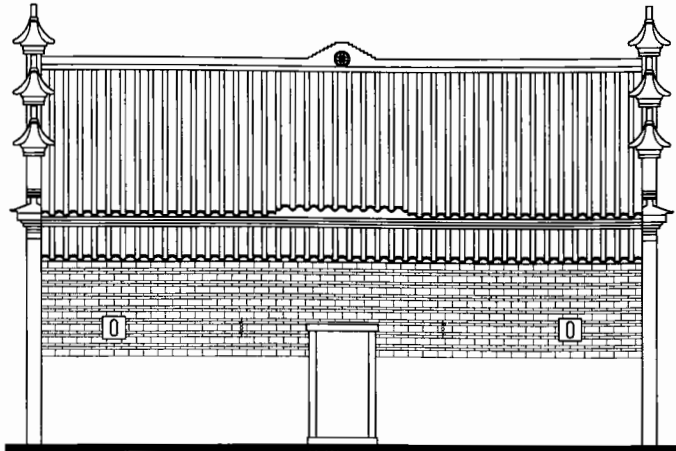
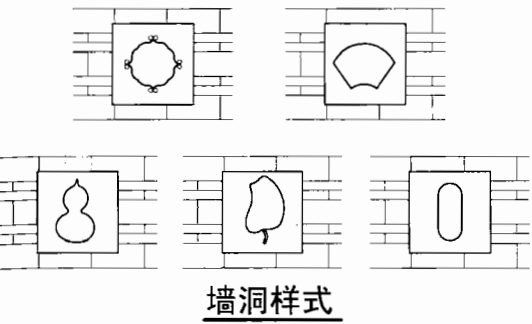


屋脊瓦塑

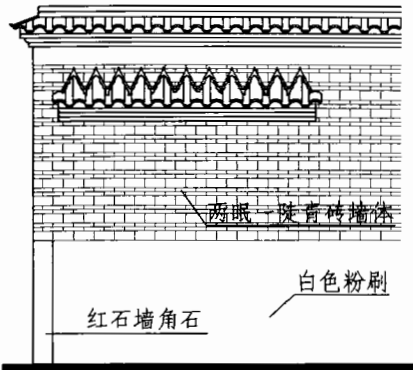
山墙 墙头						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌
						页	G14

4.3 墙洞

赣西民居四面的墙上都有图案形的洞口，作为辅助采光和通风的方式。

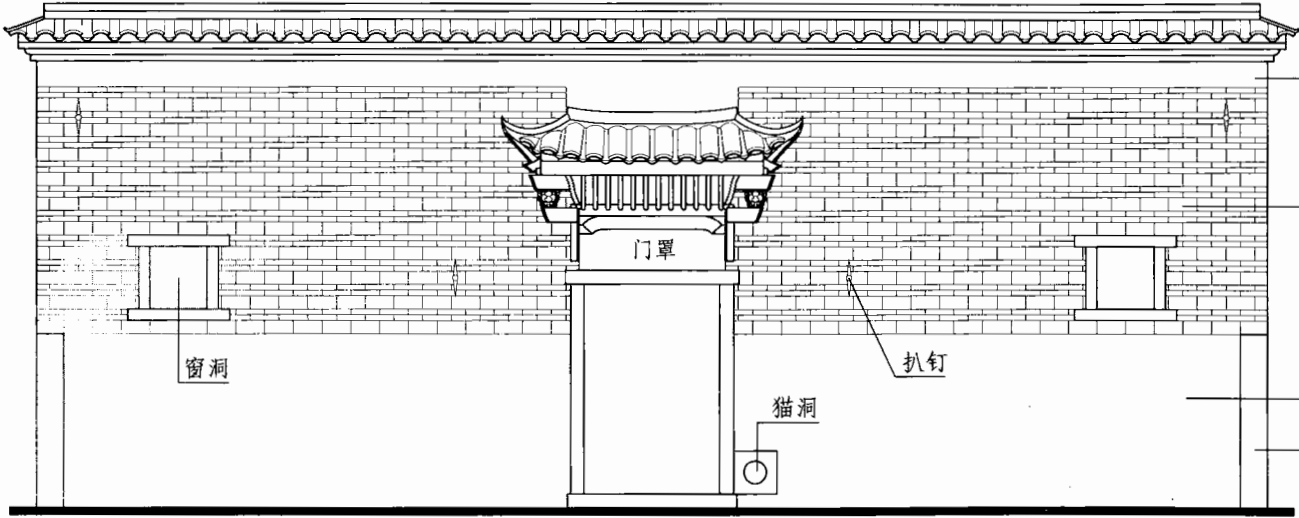


天井院入口立面图



院墙立面图

4.4 立面实例



天井院入口立面图

白色粉刷  
灰砖砌法：两眠一陡  
白色粉刷  
红石墙角石

墙洞 立面实例

图集号	11SJ937-1(1)
页	G15

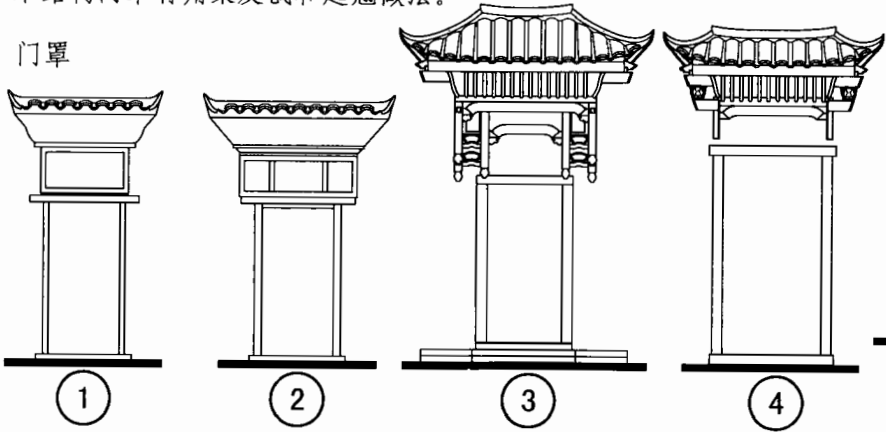
审核 李滨 专 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 王斌 王斌

# 5 入口

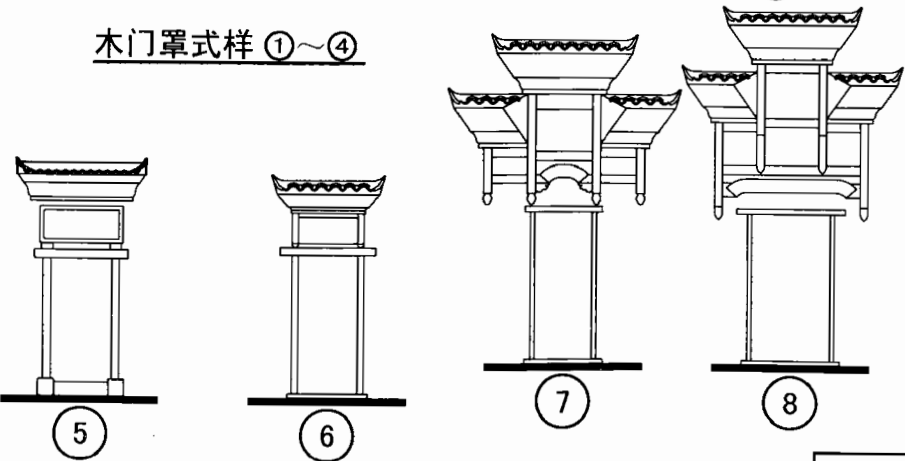
## 5.1 说明

赣西民居院落入口方式有三种：门罩、门楼和门斗式。  
门楼当地称为“牌坊”，为大型院落入口的正门，有一字形和八字形。门罩当地有木结构和砖石仿木结构，一般作为中小型民居的入口。木结构门罩有角梁发戗和起翘做法。

## 5.2 门罩

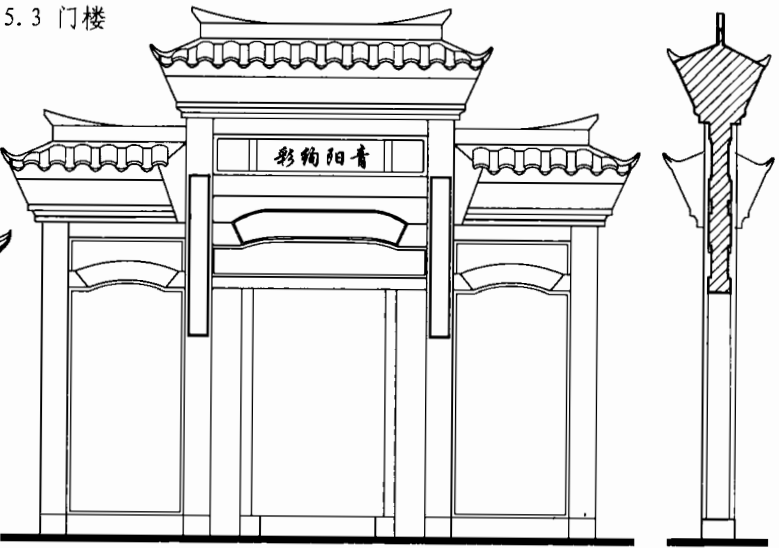


木门罩式样 ①~④

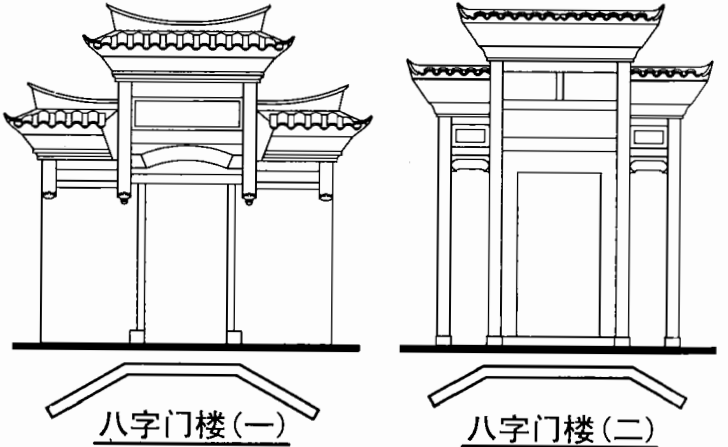


砖石门罩式样 ⑤~⑧

## 5.3 门楼



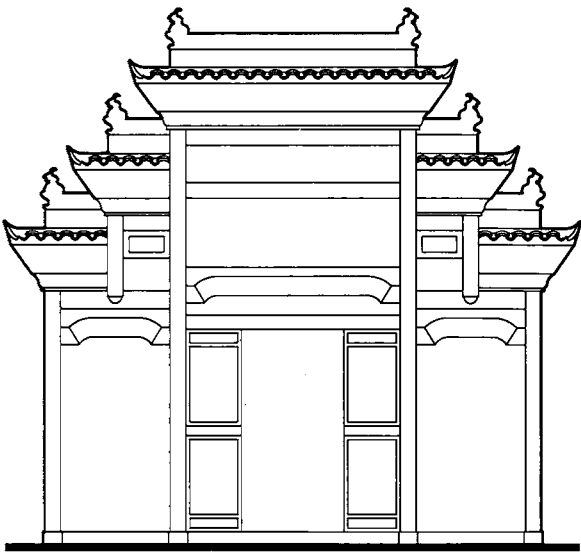
一字门楼



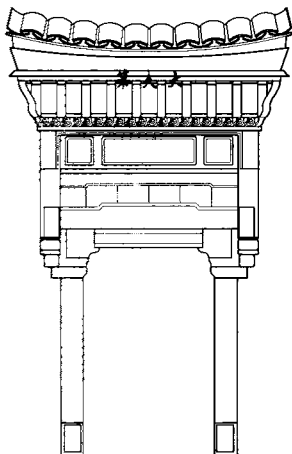
八字门楼(一)

八字门楼(二)

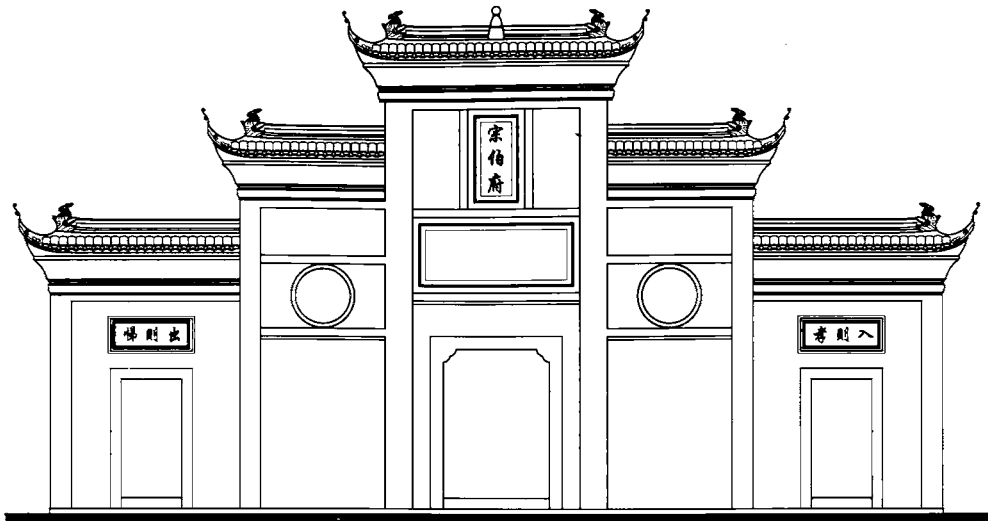
入口说明 门罩 门楼					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	王斌 李斌
					页	G16



三重檐八字门楼

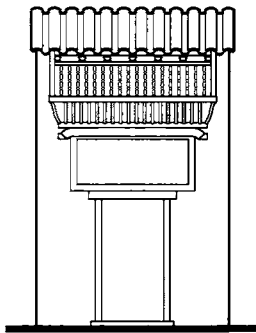


湖北监利周老夫第门楼

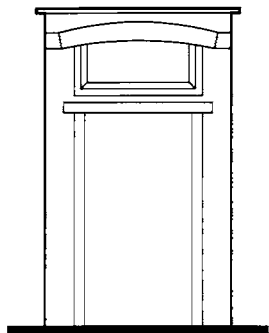


湖北瞿家湾宗伯府入口门楼

5.4 门斗



八字门斗



凹形门斗

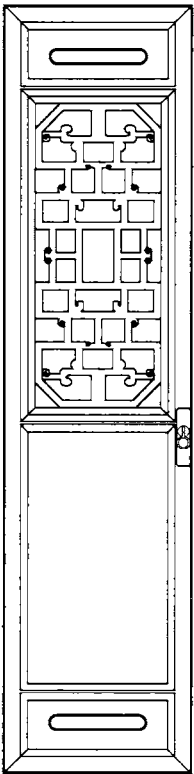
门楼 门斗

图集号 11SJ937-1 (1)

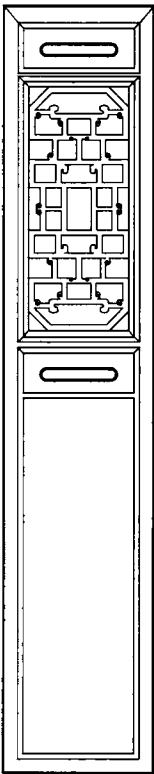
审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 王斌 王斌

页 G17

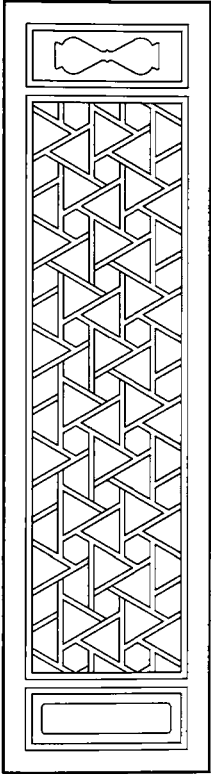
6 门窗



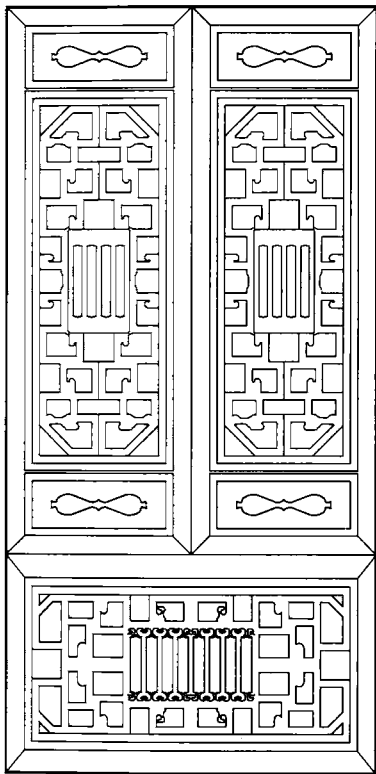
①



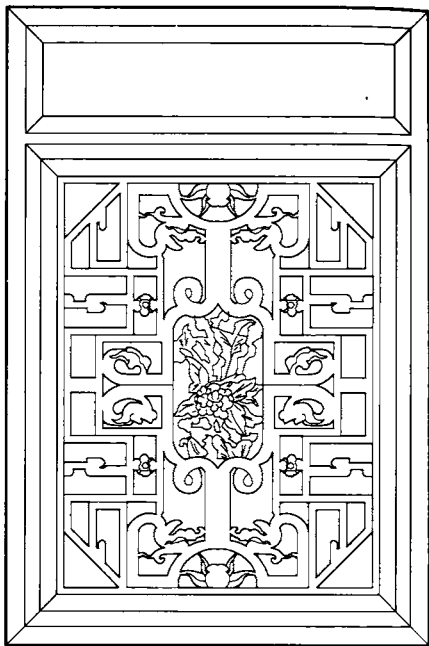
②



③

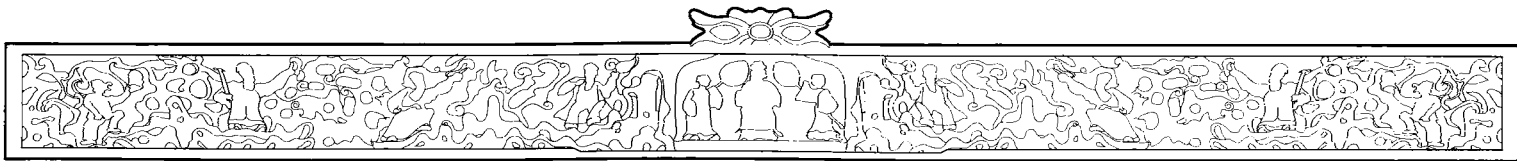


④



⑤

门窗实例①~⑤



门楼横梁石雕实例

门 窗

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 专任 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 2018

页 G18

客家土楼民居目录

客家土楼民居目录 .....	H01	五凤楼、围屋、围垅屋平面说明 .....	H09
概述 圆楼平面说明、实例 .....	H02	五凤楼、围屋、围垅屋平面实例 .....	H10
圆楼平面实例 .....	H03	立面 .....	H15
方楼平面说明、实例 .....	H05	居住单元立面 .....	H18
方楼平面实例 .....	H06	门窗 .....	H19

客家土楼民居目录						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	王斌	王斌	设计	孙博文 孙博文
						页	H01

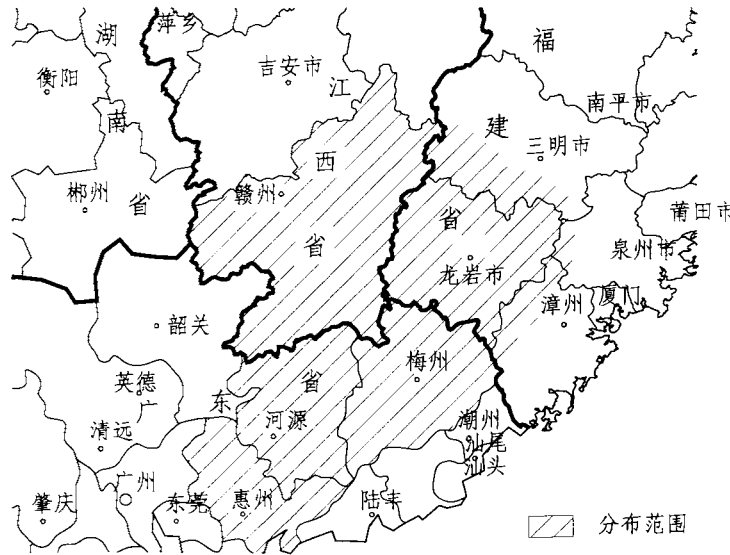
1 概述

客家土楼民居是分布在江西南部、福建西部、广东东部三省交界地区的大型生土民居，其形式极为丰富，有圆楼、方楼、五凤楼、半月楼以及相应的变异形式，还包括江西南部的土围子、广东的围垌屋和客家围屋。

民系特点：居住在土楼民居中的大多是客家人，但并不局限于此，在此区域的很多非客家人也采用这一居住形式。

建筑特点：土楼民居建筑无论平面形状为何种，都有一些共同的特点。首先是庞大的围合体量，平面上总有一个几何中心；其次是建筑材料都以生土为主。这种大型群体楼房住宅本身即可形成一个聚落单元，这是与其他民居类型相比较最大的特点。

建筑类型：土楼民居建筑现象纷繁复杂，有许多变异形式。根据地域分布的不同，土楼民居大致可以分为一些差异显著的亚类型。具体可分为圆楼类型的客家圆楼、闽南圆楼，方楼类型的客家方楼、江西土围子，五凤楼类的福建永定五凤楼、粤北客家围垌屋、粤东北客家围屋。



客家土楼民居地域分布图

2 平面

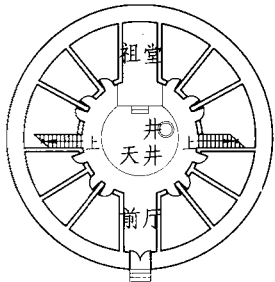
2.1 圆楼平面说明

圆楼主要分为客家圆楼和闽南圆楼。外观形式上，客家圆楼与平和县闽南圆楼的外形完全相同。都是卵石墙脚，极其封闭的夯土外墙，一二层不开窗，三层以上才开小窗，四周广设枪眼防卫，瓦顶出檐极大。

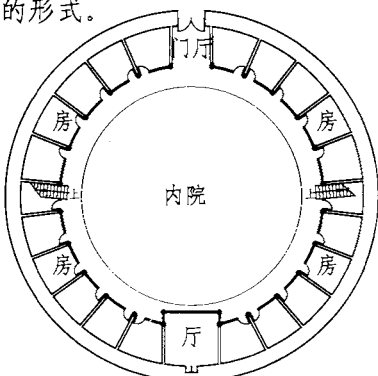
二者在平面布局上完全不同。客家圆楼为内通廊式布局，内部环楼几十个开间的卧房连成一圈，楼上各层设走马廊相通，底层用作厨房，二层为谷仓，三层以上作卧房，对称设置两个或四个公共楼梯，每户按竖向分配使用，并无明确的分户标志。而闽南圆楼为单元式布局，每户占一个开间，为一个独立的单元，都从内院入口，有各自的户门、户内小天井、厨房、厅堂，有独用的楼梯，户与户之间土墙相隔，数十户连成环楼，楼上互不相通。

平面布局的不同也随之产生了结构形式上的差异：闽南单元式圆楼除了外墙为夯土墙外，所有分户的内隔墙也都是承重的夯土墙。木楼板的“龙骨”直接支撑在墙上，瓦顶结构也是硬山搁檩式。而客家圆楼只是外围一圈外墙为承重的夯土墙，内部环楼全部是木穿斗构架，分户隔墙只是在木构架中填充砌筑薄薄的土坯墙。此外，客家圆楼的祖堂常布置在内院中心，为同心圆的建筑，表现出更强烈的向心性，而闽南圆楼则没有祖堂在中心的形式。

2.2 圆楼平面实例



福建永定县湖坑乡洪坑村如升楼平面图

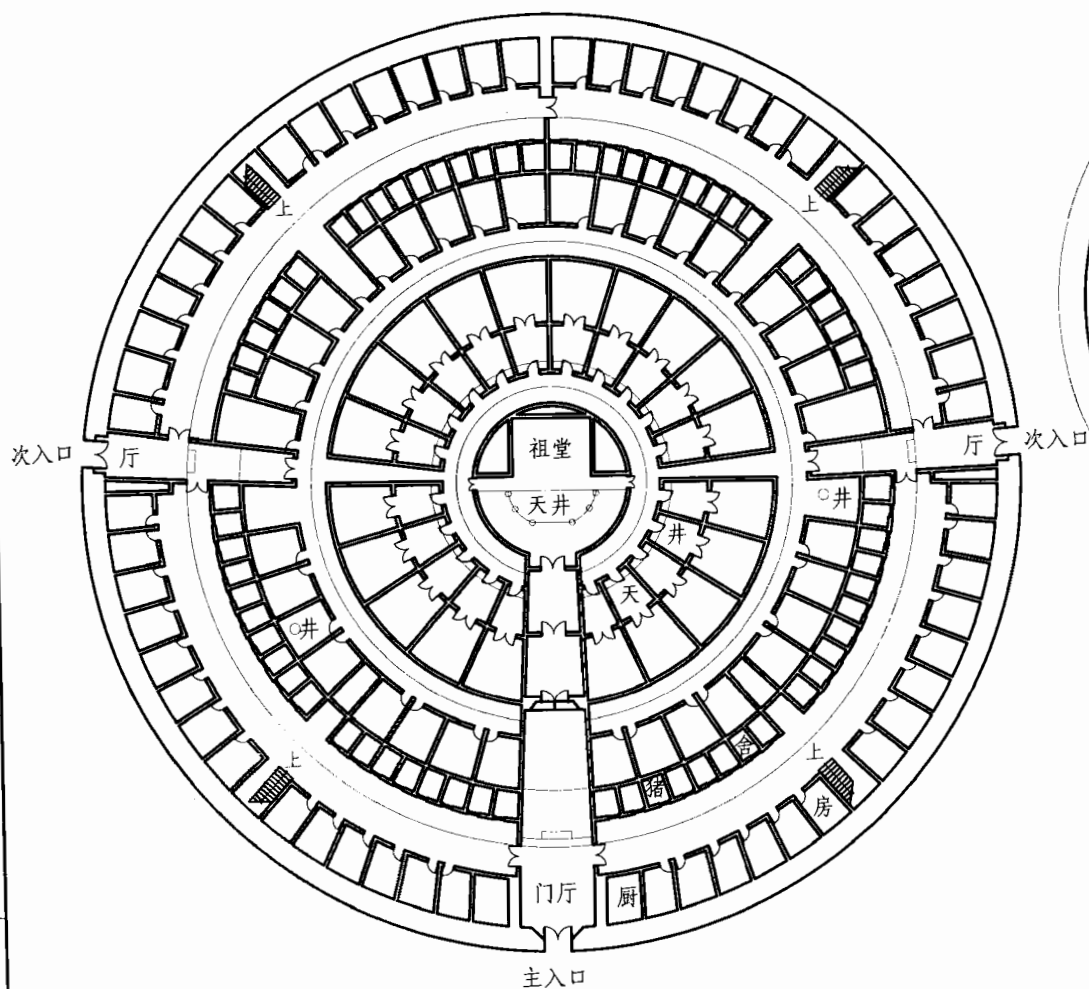


福建南靖县万庆楼平面图

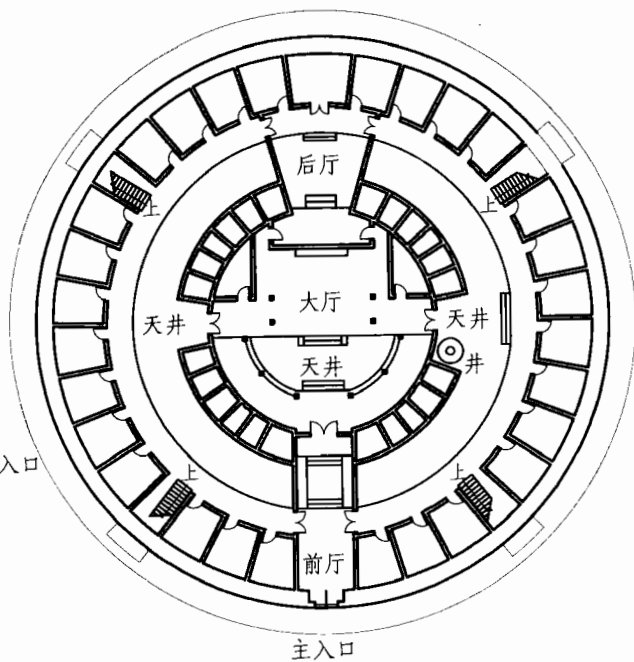
概述 圆楼平面说明、实例

审核	李滨	李进	校对	王斌	设计	孙博文	图集号	11SJ937-1(1)
页								H02



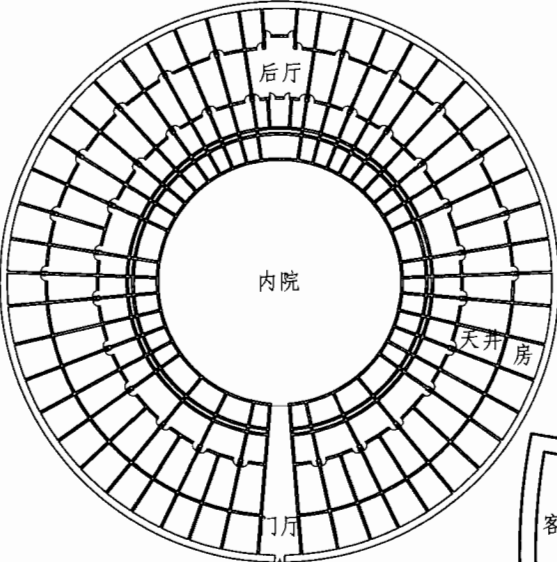


福建永定县古竹乡高北村承启楼平面图

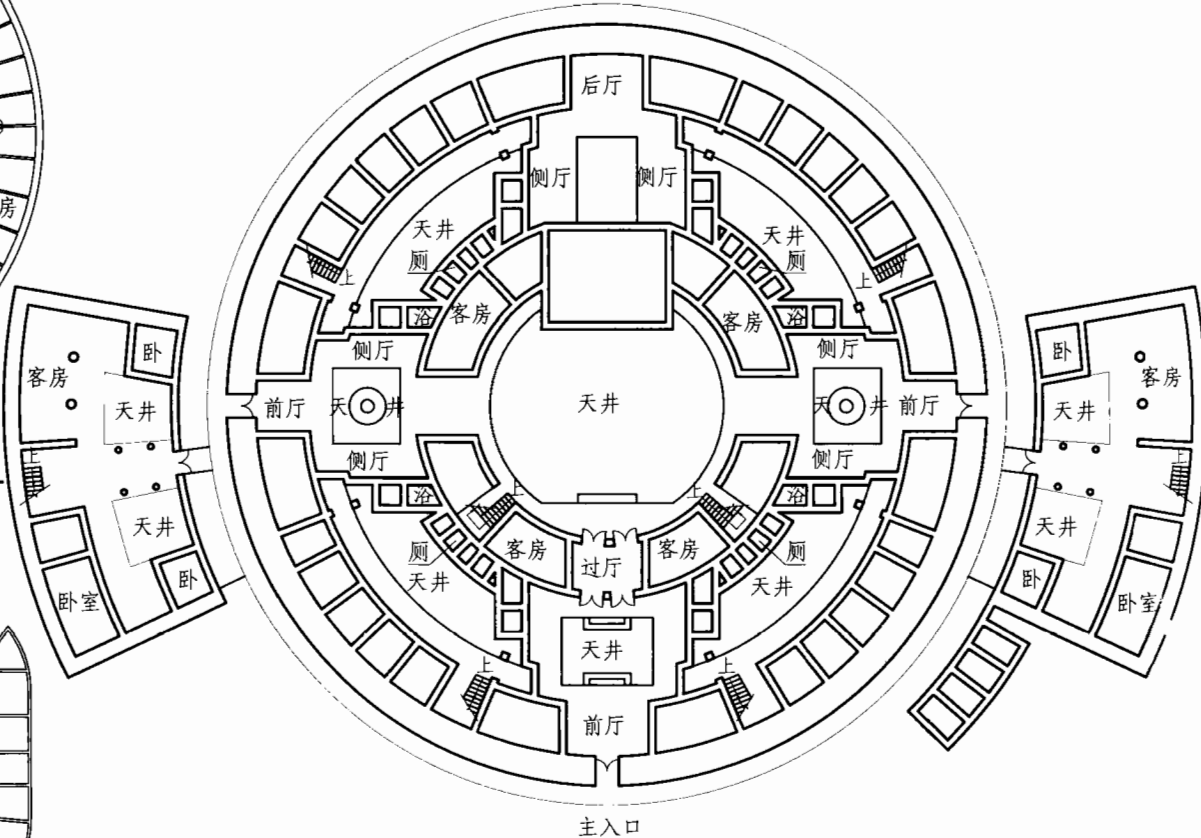


福建南靖县梅林乡坎下村怀远楼平面图

圆楼平面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	设计	孙博文	页
							H03



福建平和九峰乡黄田村龙见楼平面图



福建永定县湖坑乡洪坑村振成楼平面图



福建南靖县梅林乡坎下村德贵楼平面图

圆楼平面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	李斌	设计	李久君 李斌
						页	H04

### 2.3 方楼平面说明

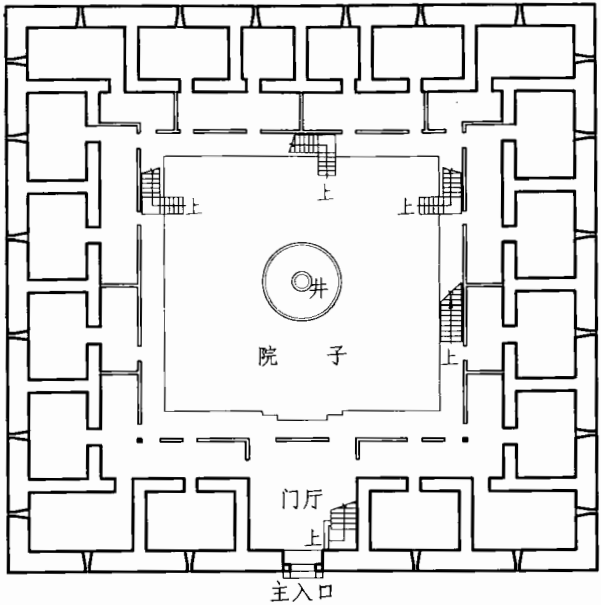
客家方楼包括福建的四角楼和江西的土围子两种形式。它们都是规模巨大的方形土楼，但又各有特点。

方楼规模巨大，为方形或长方形的四合院式，长宽在20~50m之间，层数一般三层或四层，最高达五层半。最简单的是单幢的方楼，瓦屋顶等高，取四坡顶形式；复杂一些的屋顶高低错落，前低后高，作九脊顶组合，外观变化更为丰富。常见在方楼前用矮墙或附属用房围成前院，俗称“厝包楼”式。同时方楼内院中又建祖堂，谓之“楼包厝”。

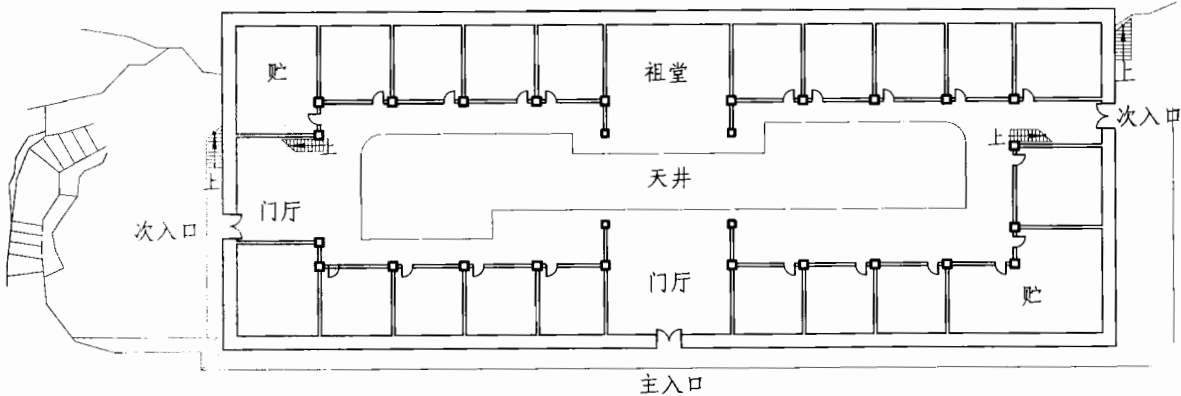
一般方楼中轴对称，外围十多米高的土墙围合。通常只设一个大门入口，四边环楼为木穿斗结构，与客家圆楼相同，也是内通廊式的布局，楼层设走马廊相通。底层厨房、二层谷仓对外部不开窗，三层以上为卧房，对外开小窗。主要从内院通风采光。方形平面自然形成了四个转角处较为阴暗的角房间。公共楼梯分布在楼的四角。祖堂设在底层，正对大门，在中轴线的尽端，或是在内院中心。

江西省客家人的方形土楼，当地人称之为“土围”、“围”或“水围”。主要集中在赣南的龙南、全南、定南三个县。江西的围子绝大多数是方形平面，只有极少数的“环围”、“椭圆围”或“八卦围”。方围大致有三种类型：口字围、国字围和套围。

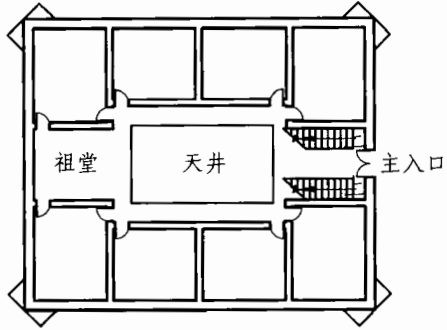
### 2.4 方楼平面实例



福建适中西貫楼平面图



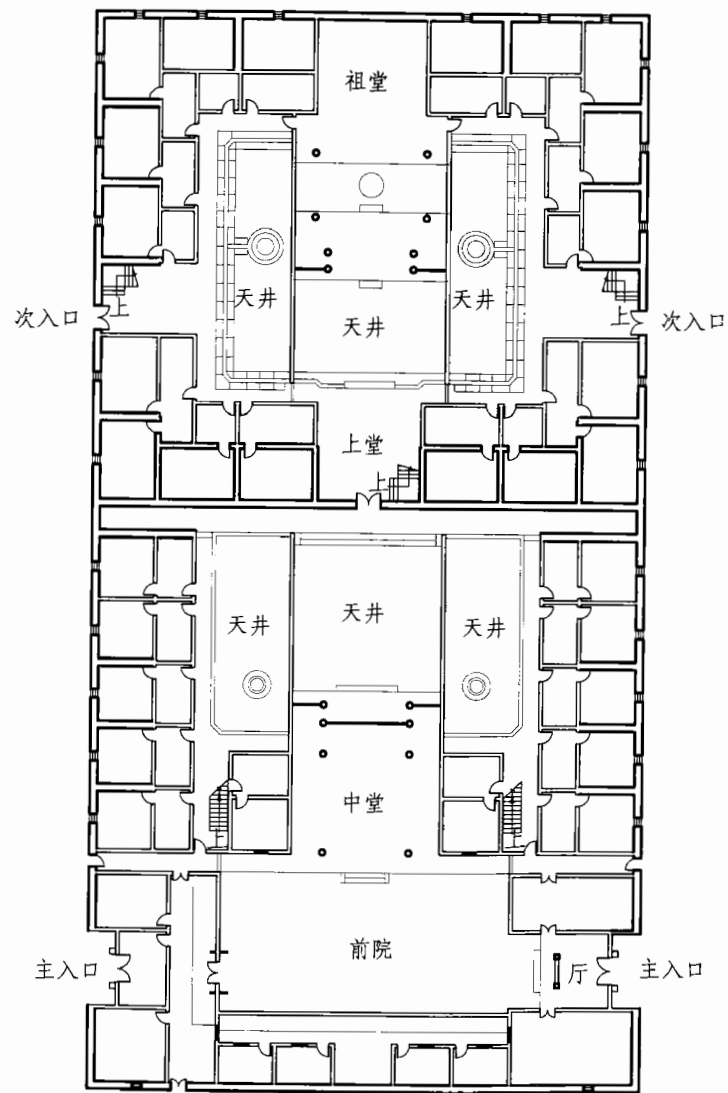
福建永定县湖坑乡洪坑村如升长源楼平面图



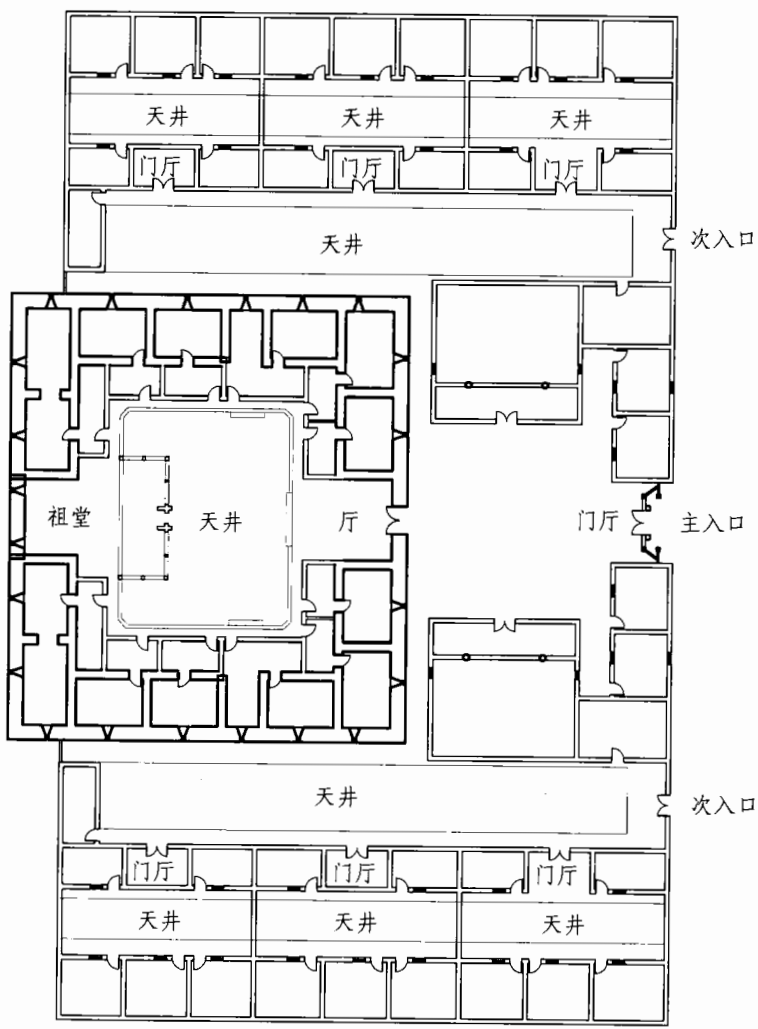
江西全南县龙源坝陈氏石围平面图

### 方楼平面说明、实例

审核	李滨	校对	王斌	设计	孙博文	图集号	11SJ937-1(1)
页							H05

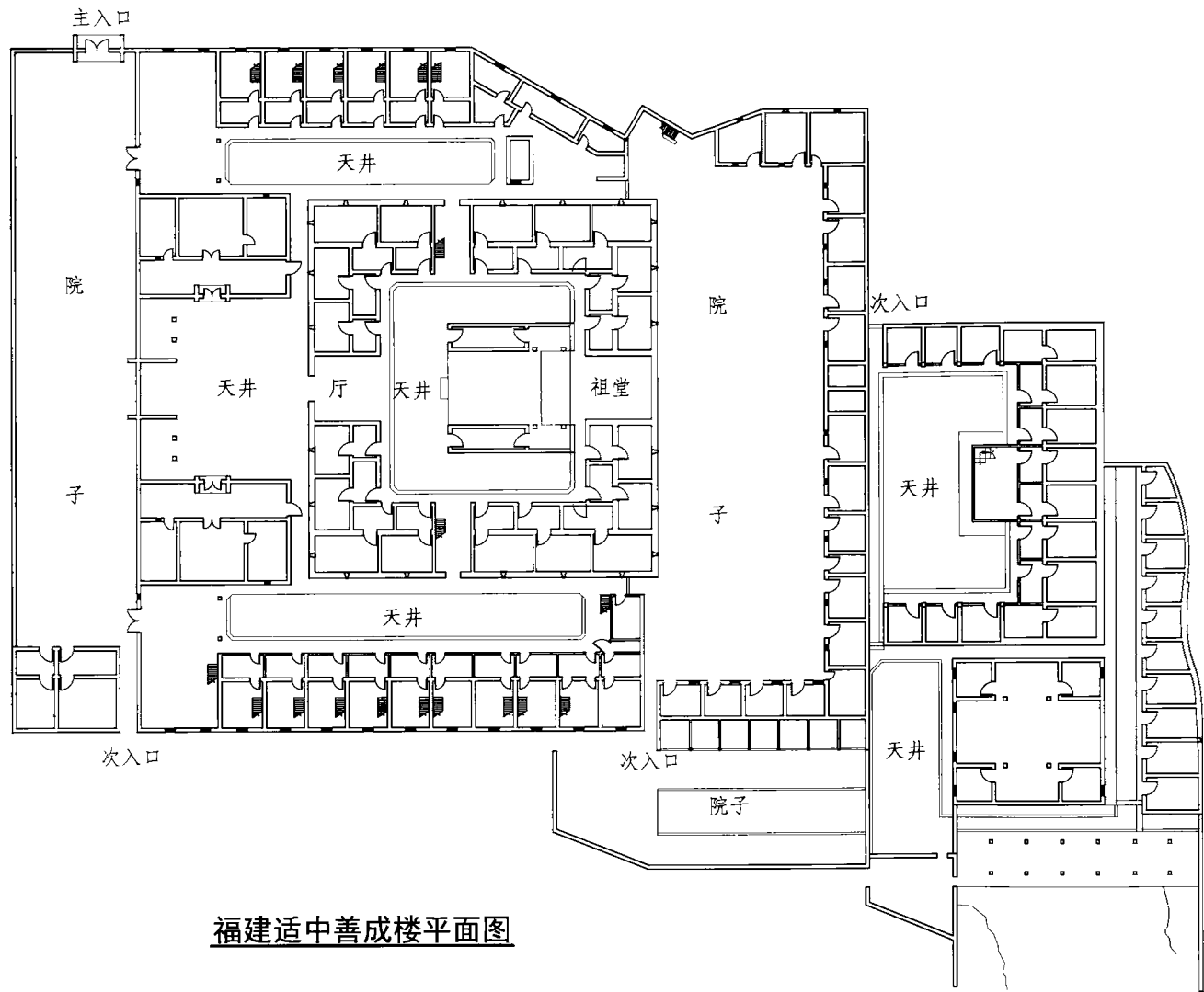


福建省适中日成楼平面图



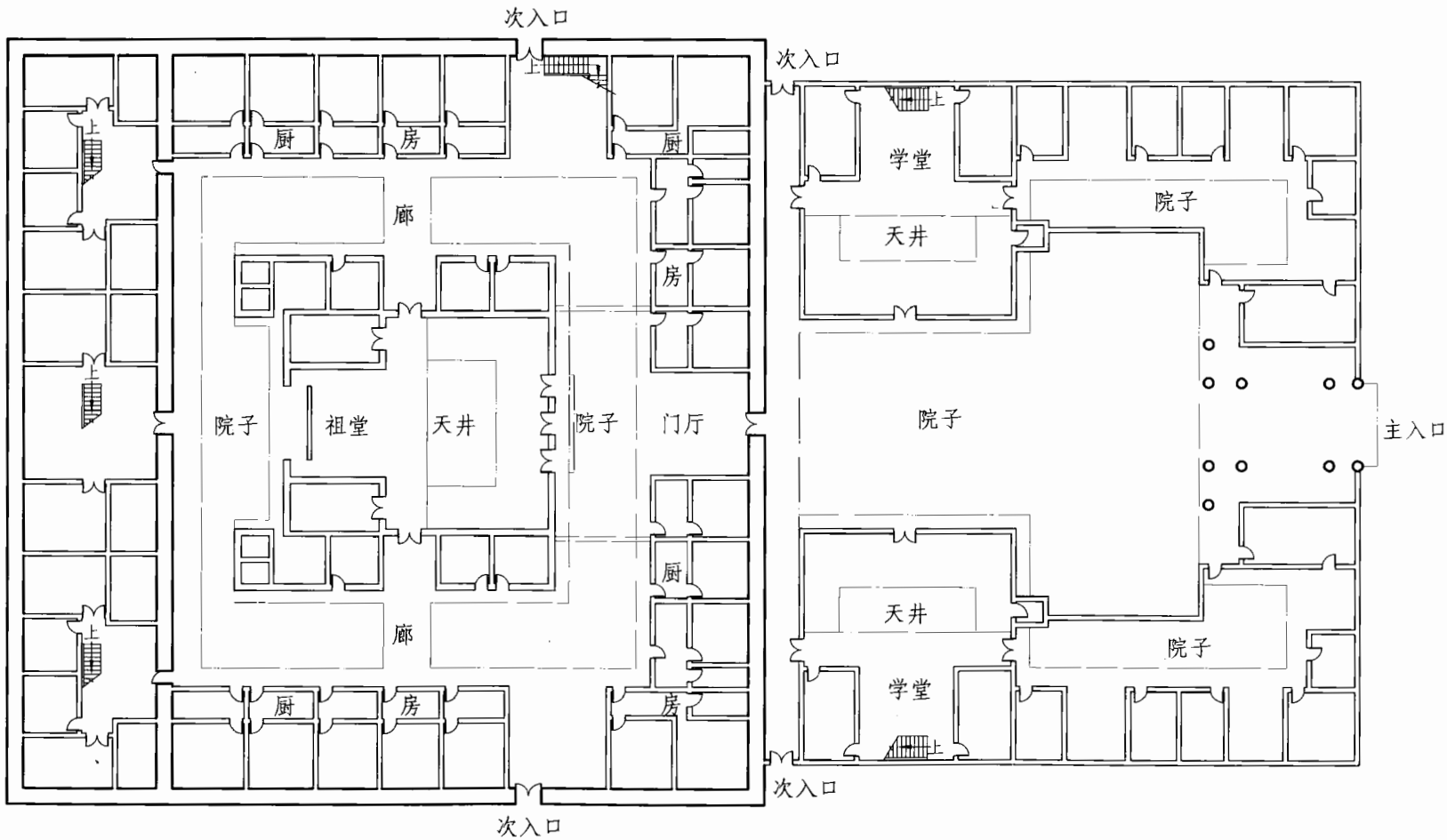
福建省适中仁和申有楼平面图

方楼平面实例					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	王斌	设计	李久君
					页	H06



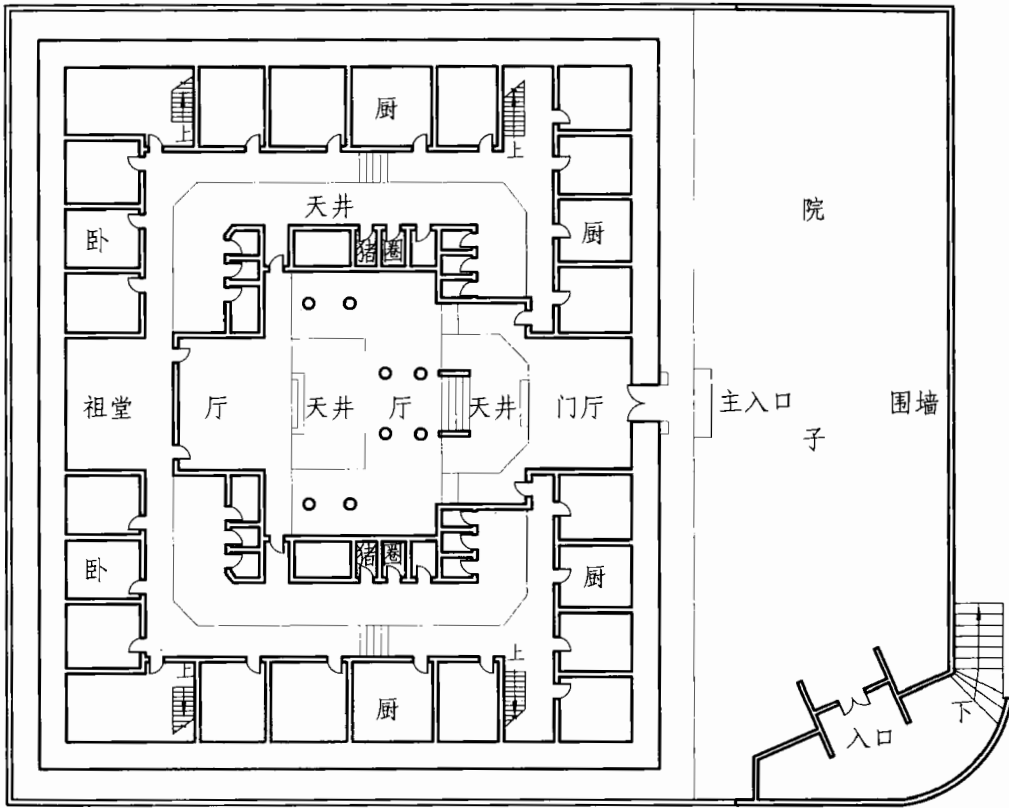
福建适中善成楼平面图

方楼平面实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	孙博文
							页	H07



福建永定县高陂乡上洋村遗经楼平面图

方楼平面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李演	李进	校对	王斌	李斌	设计	李久君 李斌
						页	H08



福建永定县湖坑乡洪坑村奎聚楼平面图

### 2.5 五凤楼、围屋、围垅屋平面说明

五凤楼绝大多数是由前后三堂左右两横形式组合的土楼建筑群。中轴线上的“三堂屋”就是平面呈“日”字形的三进合院。下堂屋一般三开间，明间为门厅。中堂屋也是三开间，明间最宽为中堂，两次间作客厅。中堂是祭祀婚丧喜庆活动的场所，是全宅的中心。上堂屋即主楼，高三至五层，是族中家长的住所。内外墙均为夯土厚墙。主楼高高耸立在中轴线的尽端，成为整个建筑群的统帅。中心合院两侧的“横屋”后高前低，从三四层递减到一层，作单元式布局，且歇山顶向前层层迭落。三堂与横屋之间相隔一纵长的天井，前后端以廊厅相连，使全宅浑然一体。楼前设晒谷坪、鱼池，楼后沿山坡形成倾斜的场院，又称“楼背”。整个建筑群三堂逐级升高，横屋烘托左右，依山面水，更显得对称严谨，秩序井然，主次分明，和谐统一。

五凤楼除了常见的“三堂两横”之外，小型的有的只建前后三堂或只有两堂，称为“三堂式”或“两堂式”；也有两个两堂式并列建造，成“四堂式”；还有的向左右发展，如永定高陂乡和兴村的“德馨堂”，为“三堂四横”式。规模再大的有的将两个三堂并列成“六堂两横式”。

广东北部以梅州市为中心集中分布一种客家土楼民居，俗称围垅屋。其平面由前后两部分组成：前半部是由堂屋与横屋组合而成的合院式建筑，最常见的是“三堂两横”，还有“双堂双横”或“双堂四横”等形式；后半部是半圆形的“围屋”，又称“围垅屋”，作为杂物间或厨房，位于正中的一间称为“垅厅”，是祭神的场所。围垅屋依山坡建造，在围屋与堂屋之间形成一块半圆形的斜坡地，当地称为“花胎”，含胎息之意，是风水要地。

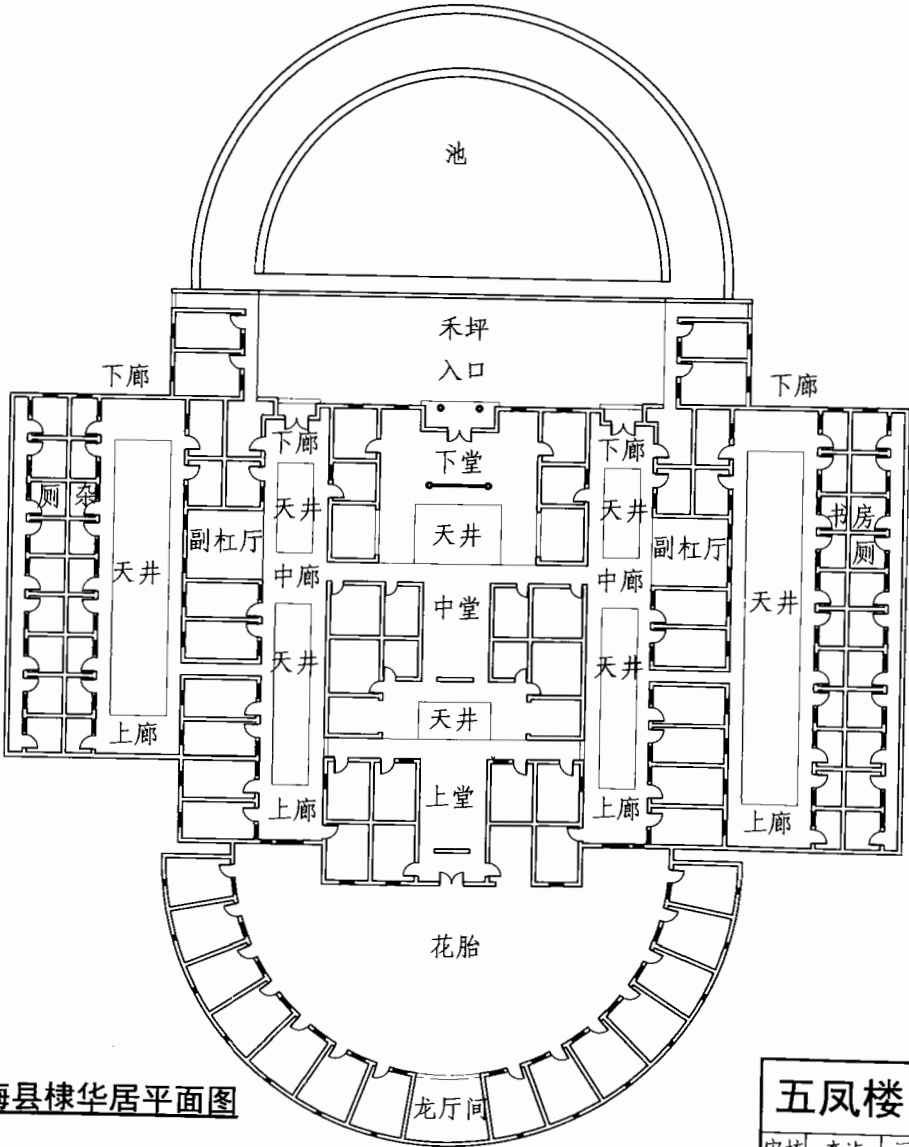
### 五凤楼、围屋、围垅屋平面说明

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李滨 校对 王斌 设计 孙博文

页 H09

2.6 五凤楼、围屋、围垅屋平面实例



广东梅县棣华居平面图

围屋后种植林木。大门前为晒坪与半圆形的水池。整个住宅的总平面布局中间为方形，两端的花胎与水池为两个半圆形，据说这种寓意吉祥的组合正是源于古代中原地区贵族屋村的形式。

这种客家围垅屋，可以不断扩建发展以适应大家族聚居的要求。沿纵向发展由单门楼堂屋、二堂屋或三堂屋，后面再加围屋，有一围、二围、三围或多围垅。后来也有把半圆的围垅屋改成“门”字形的“枕头屋”；沿横向发展可以一横屋、二横屋增加到四横、六横屋；也可向上发展。由平房到楼房，常见为两层楼。但是中堂作为祖堂和公共活动中心一般只建单层，空间特别高大。

在粤东和粤北地区大型的客家民居中，除了围垅屋之外还有一种客家围屋，又称“四角楼”，规模巨大。四周高墙围合，墙内设防卫通道，环周开炮洞枪眼，有的四角还设炮楼。其内院中仍是三堂屋为主的组合，它的平面布局与内通廊式客家方楼完全不同。因此仍属于三堂两横的客家“五凤楼”之类，它虽然门前也有晒谷坪、半月池，但却不见围垅的做法，所以又不同于围垅屋民居。

这种围屋四周为两层。也有三四层甚至六层的楼房，外观坚实、封闭，内院中多数为低层合院建筑。其布局变化颇多，中心为祠堂，横屋有的布置成联排组合的居住单元，各户之间可以穿通。也有的演变成“目”字形，并列几幢条形的楼房，四周围合成方形或矩形，当地称为“四杠屋”或“六杠屋”，这是围屋的一种特例。

客家围屋四角的炮楼颇具特色。炮楼为硬山式高出围屋的屋面。“锅耳”型的山墙造型优美，别具一格。

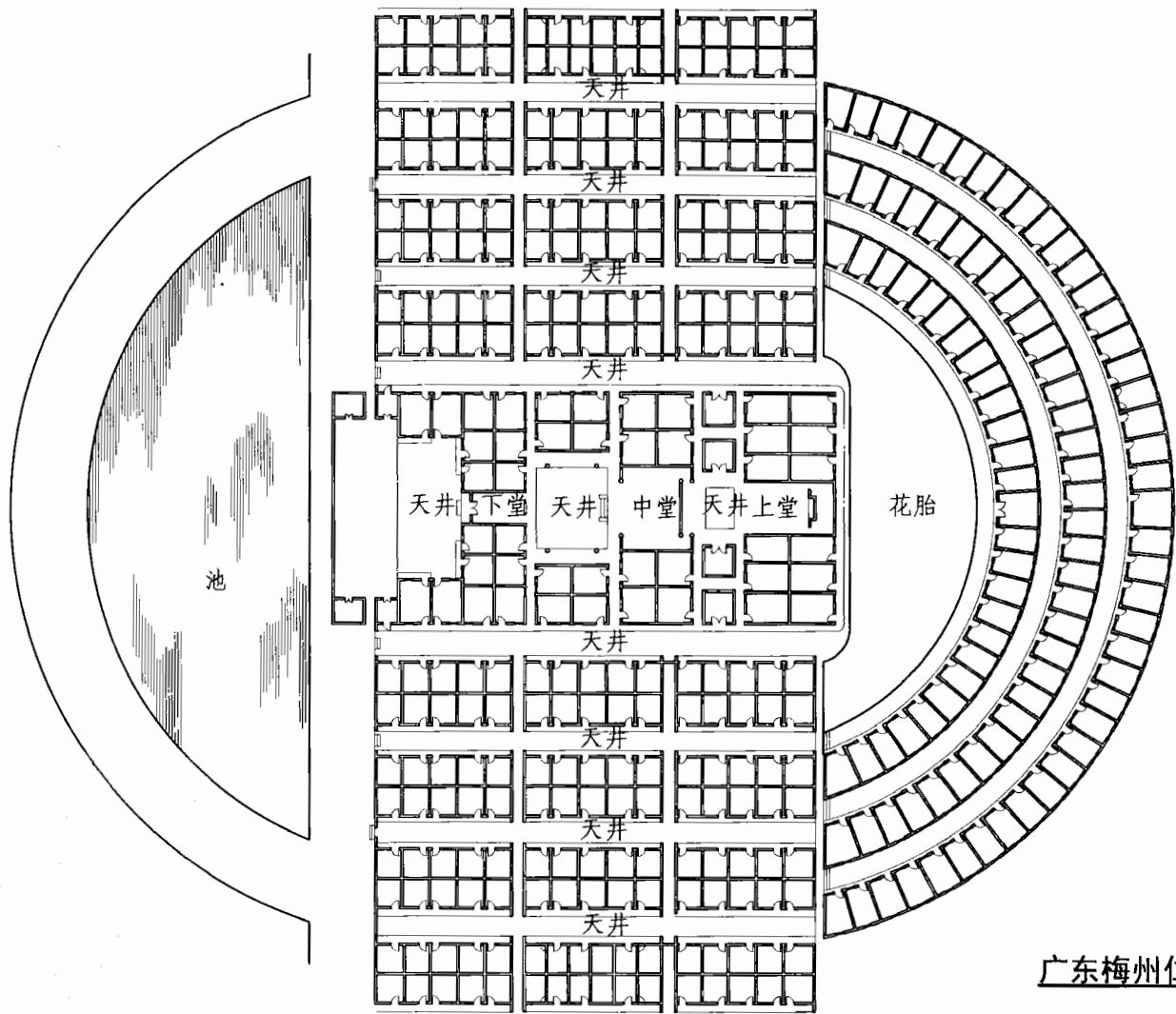
五凤楼、围屋、围垅屋平面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李滨 校对 王斌 王斌 设计 孙博文 孙博文

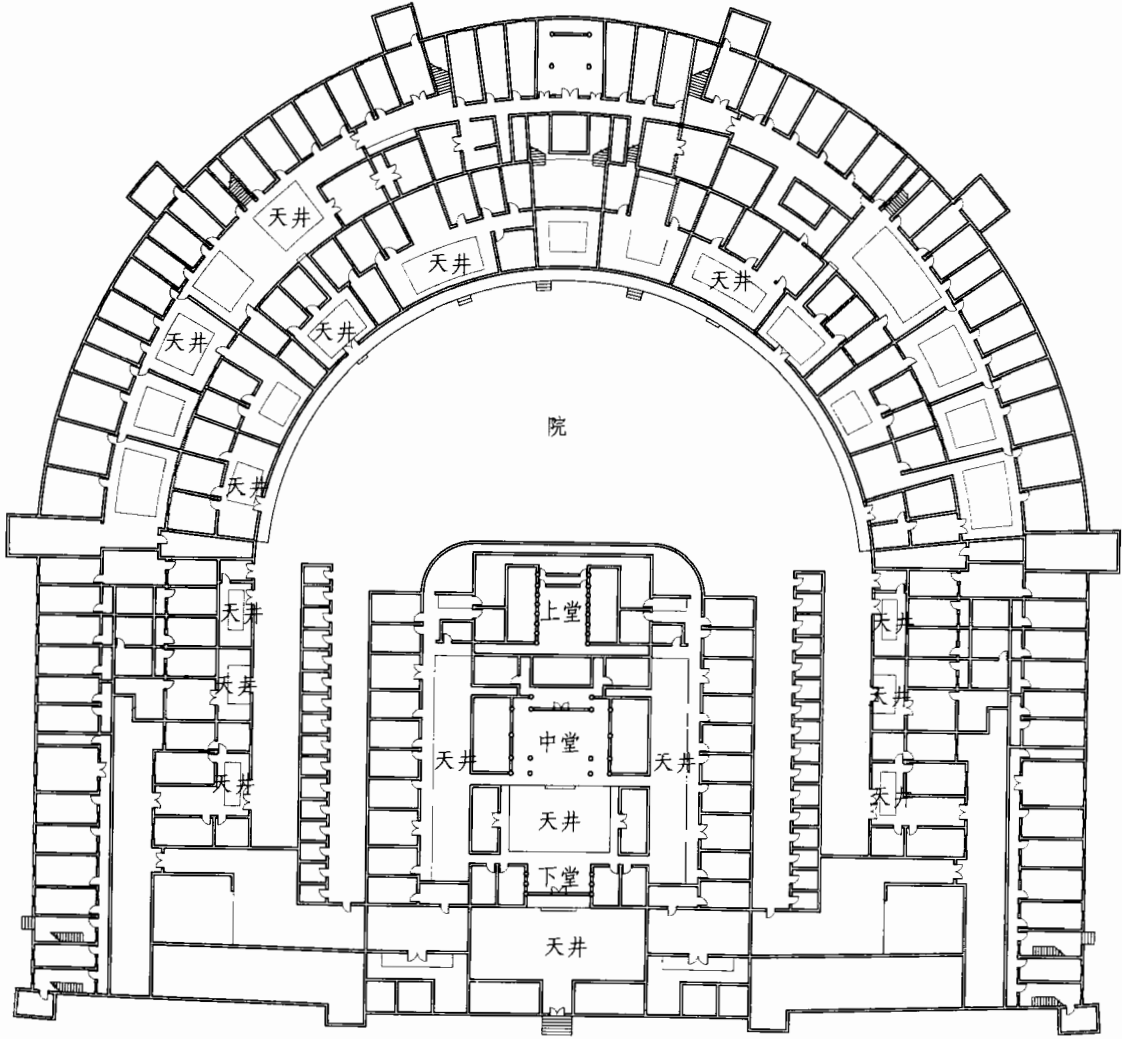
页 H10





广东梅州仁厚温公祠平面图

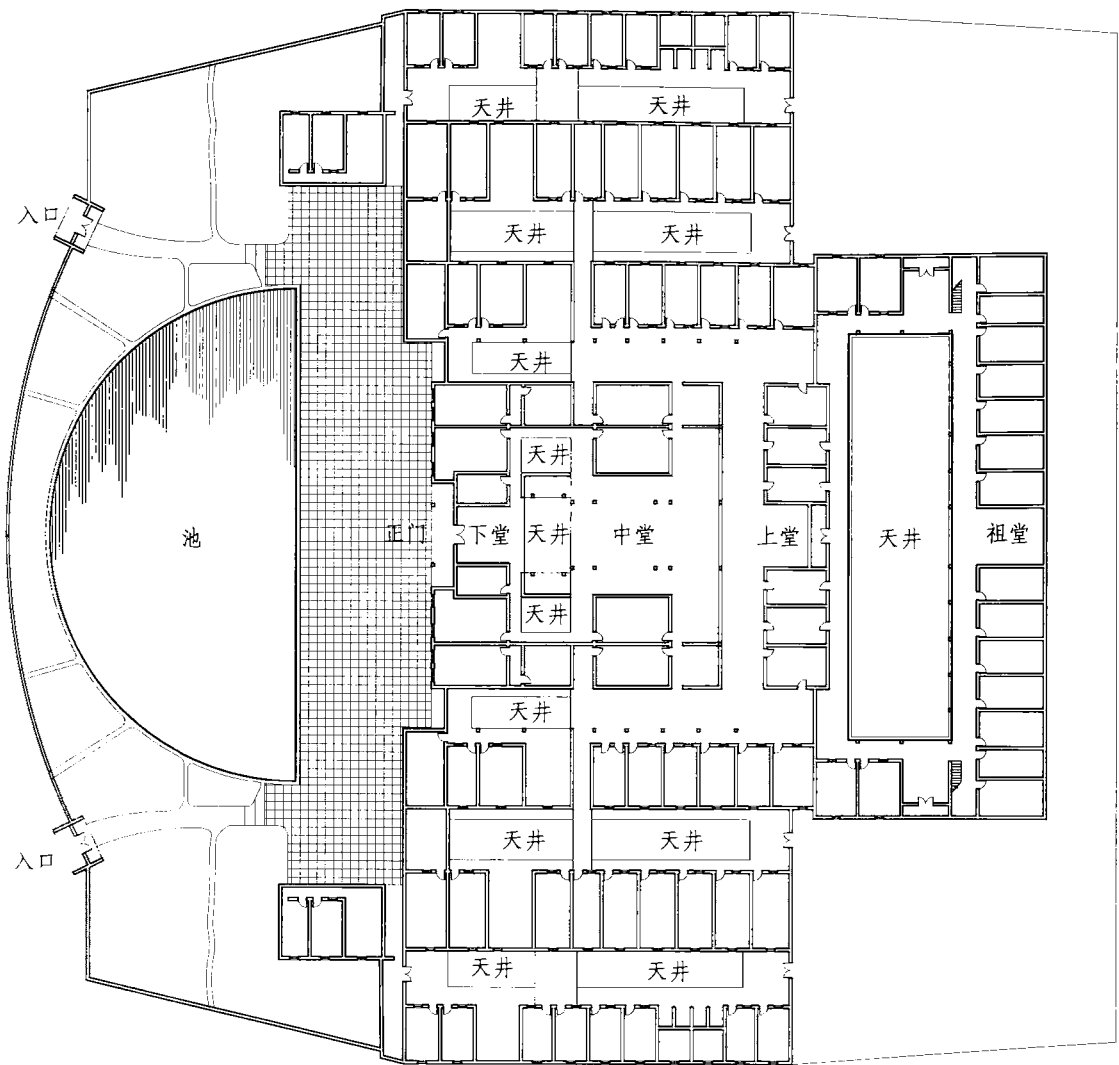
五凤楼、围屋、围垌屋平面实例					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	设计	孙博文
					页	H11



广东梅州松口齐德堂平面图

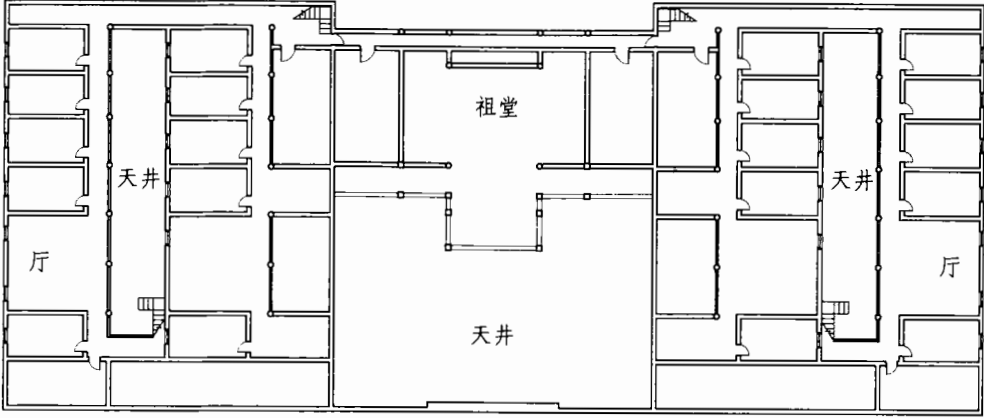
五凤楼、围屋、围垌屋平面实例

审核	李斌	李斌	校对	王斌	王斌	设计	李久君	李久君	图集号	11SJ937-1(1)
									页	H12

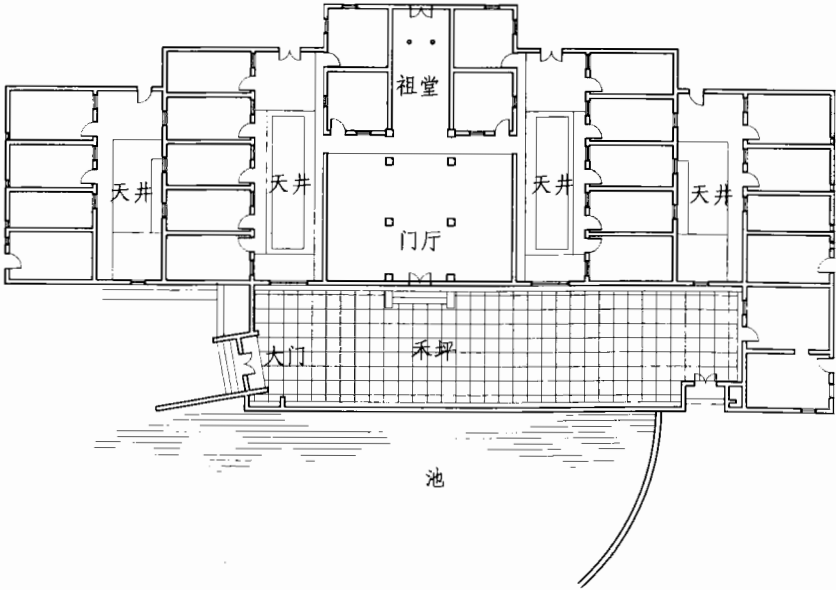


广东梅县济济楼平面图

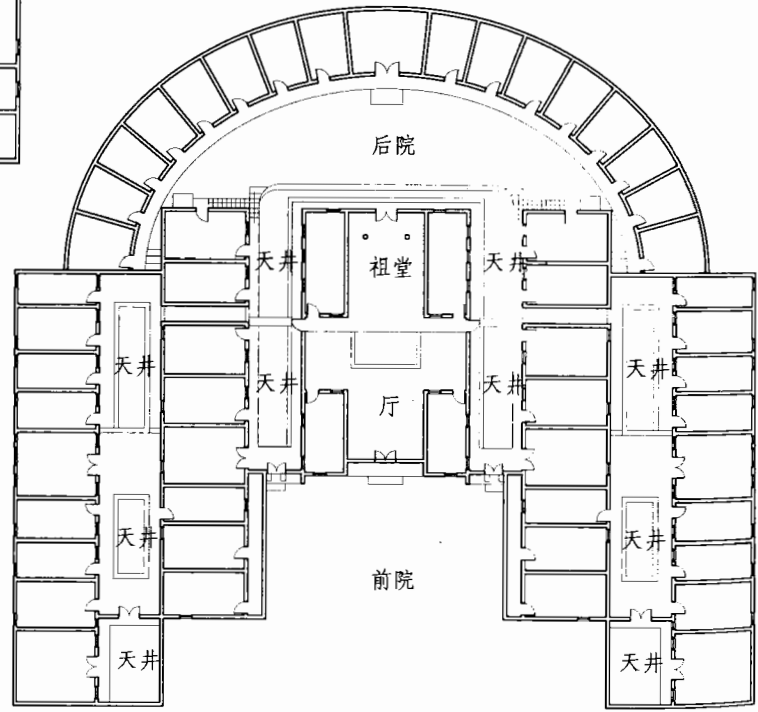
五凤楼、围屋、围垌屋平面实例							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	王斌	设计	刘成	页	H13



广东梅县仁风楼二层平面图



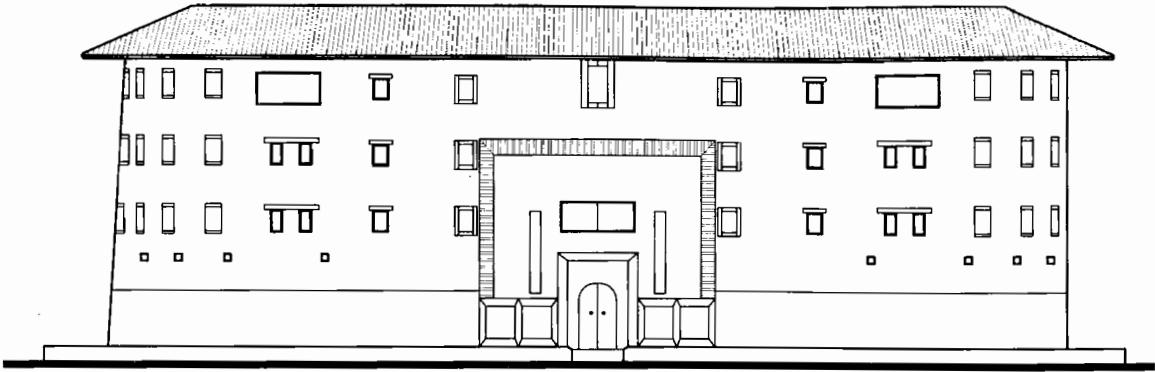
广东梅县梅江区下李屋平面图



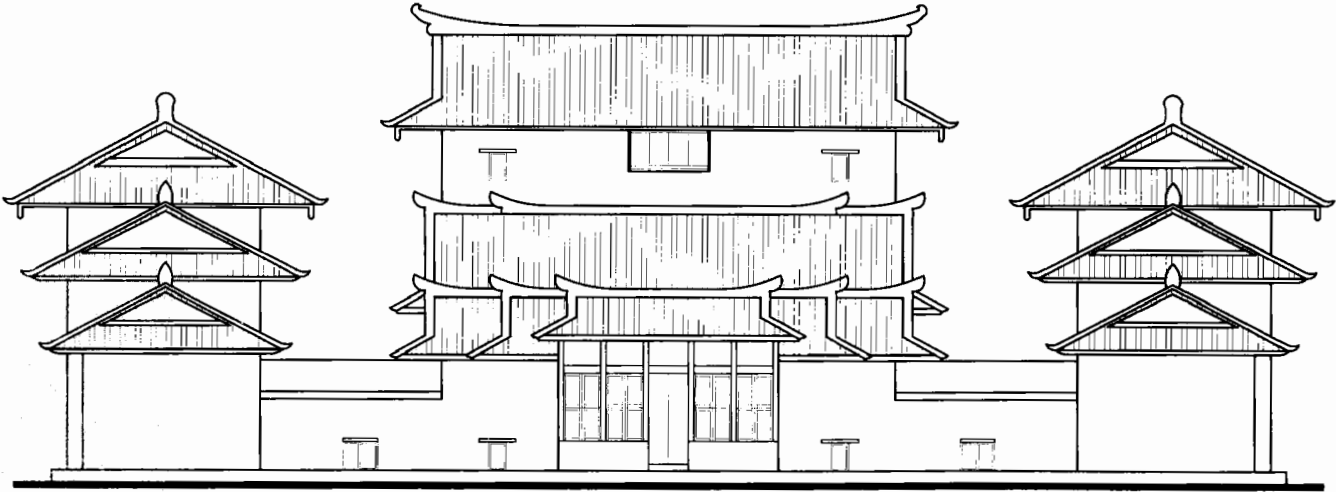
广东梅县培远堂平面图

五凤楼、围屋、围垅屋平面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李淑	李进	校对	王斌	王斌	设计	刘成	页	H14

3 立面

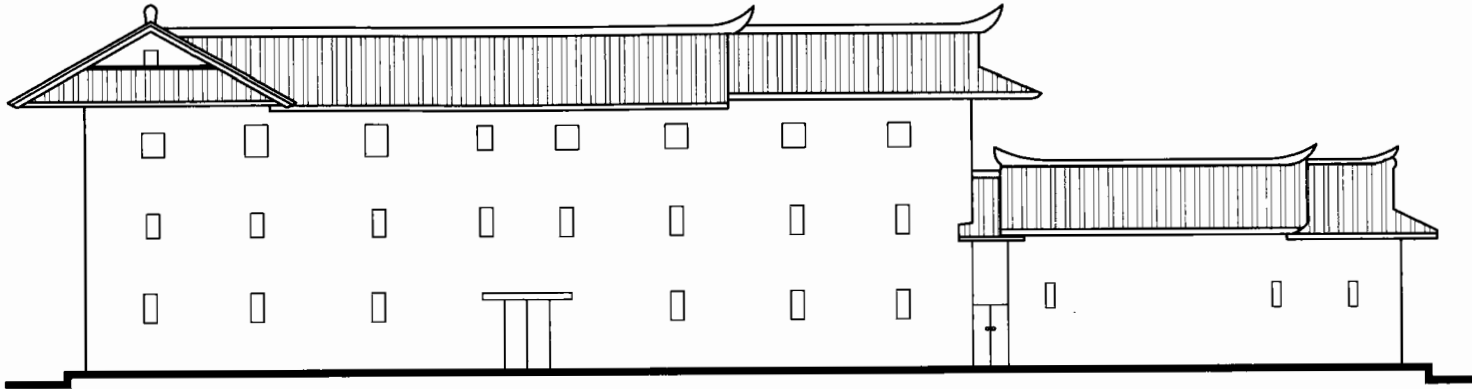


福建南靖县梅林乡坎下村怀远楼入口立面图

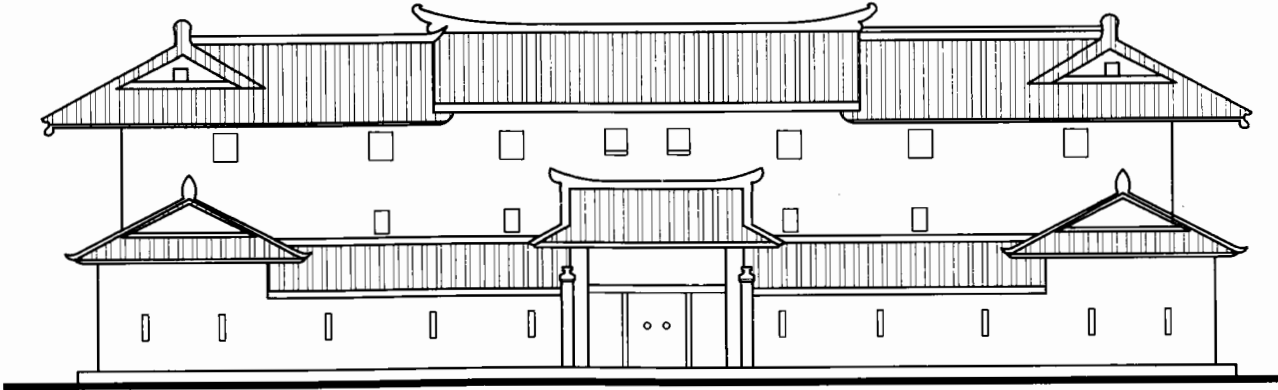


福建永定县高陂乡大塘角村大夫第入口立面图

立 面								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	页	H15

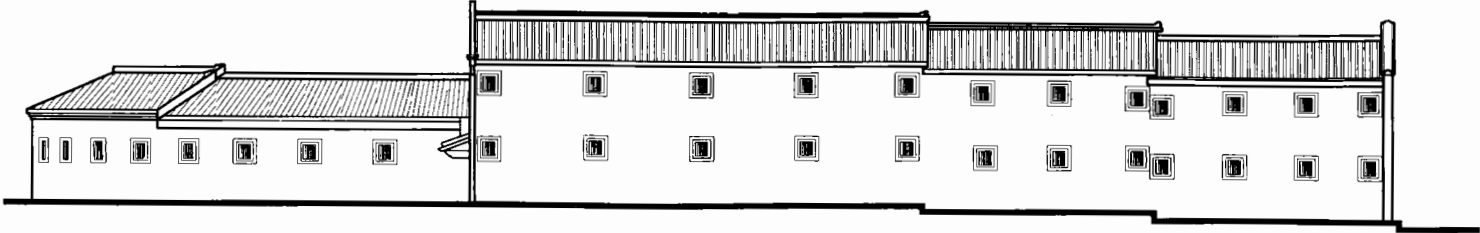


福建龙岩适中泰和楼北立面图

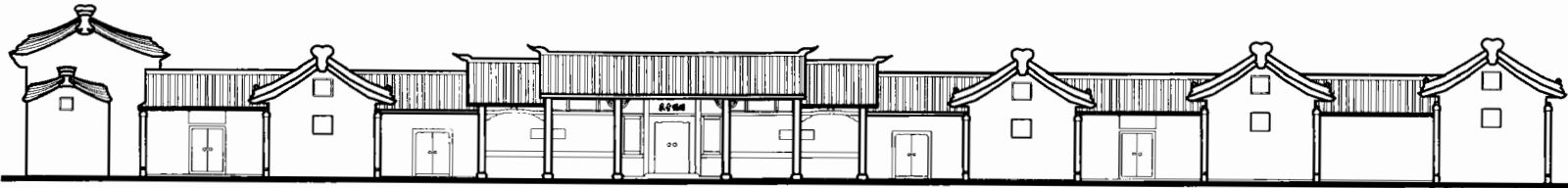


福建龙岩适中泰和楼西立面图

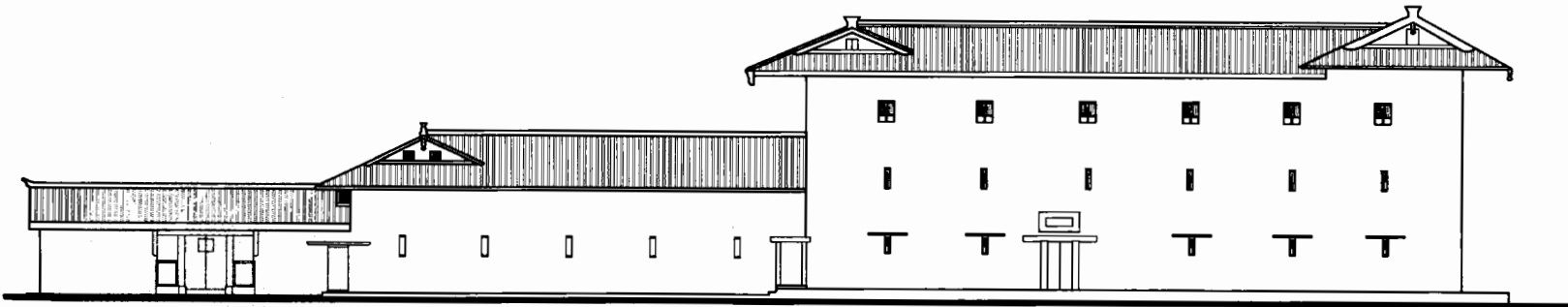
立 面								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	页	H16



广东梅县京卿第侧立面图



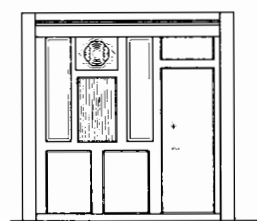
广东梅县京卿第入口立面图



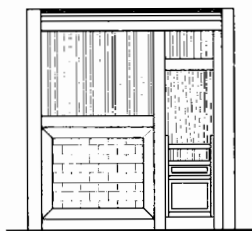
福建适中日成楼东南立面图

立面								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	王斌	王斌	设计	孙博文	孙敬	页
									H17

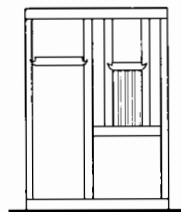
4 居住单元立面



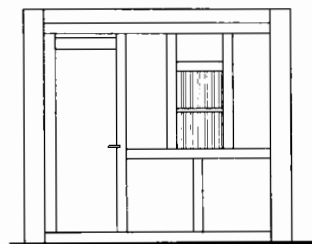
①



②



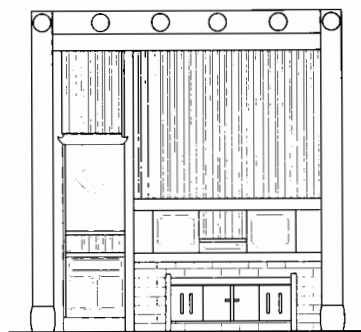
③



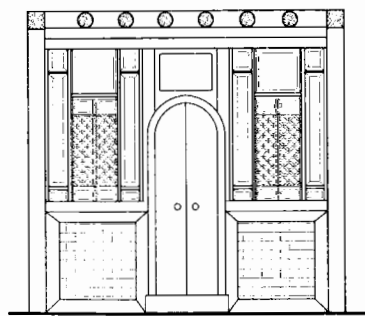
④



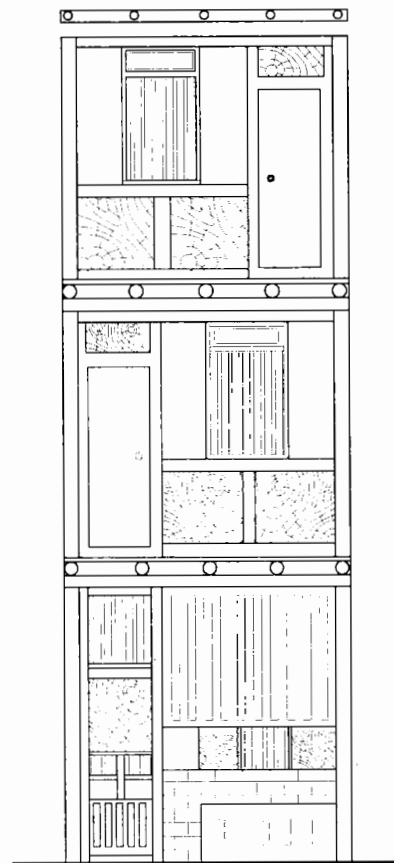
⑤



⑥



⑦



⑧

居住单元立面图 ①~⑧

居住单元立面

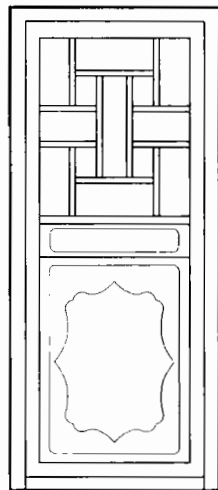
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李迪 校对 王斌 王斌 设计 孙博文 孙博文

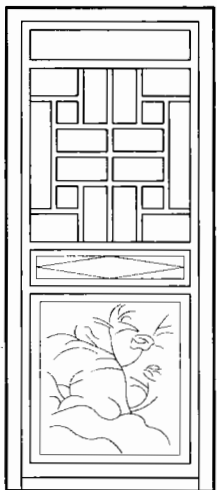
页 H18



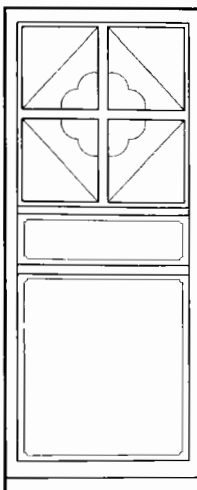
5 门窗



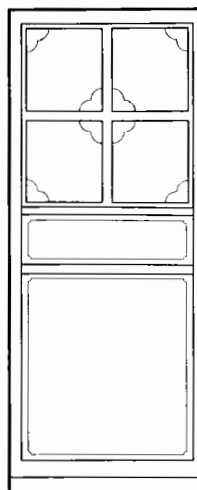
1



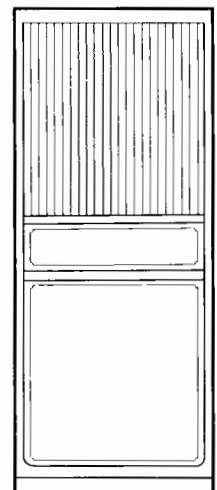
2



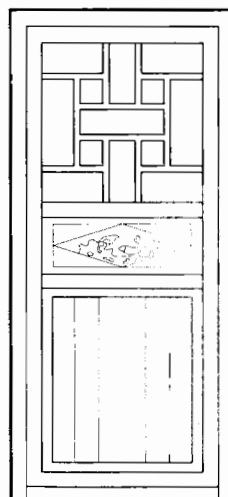
3



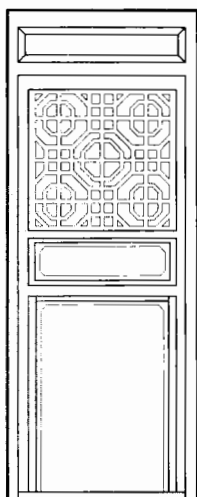
4



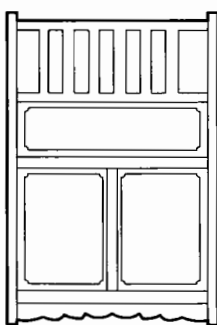
5



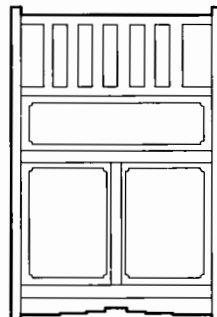
6



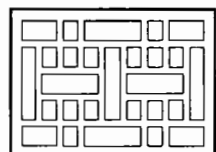
7



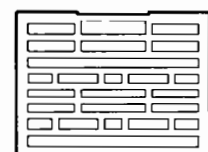
8



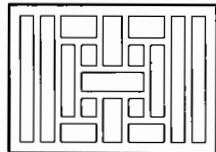
9



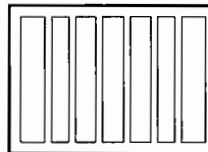
10



11



12



13

窗 10~13

门 1~9

门 窗

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 设计 孙博文

页 H19

湘江民居目录

湘江民居目录 .....	J01	砖雕图案 .....	J16
概述 典型平面 .....	J02	花拱图案 .....	J17
典型平面 平面组合方式 .....	J03	门窗 .....	J19
平面组合方式 .....	J04	门头装饰、挂落 .....	J21
平面实例 .....	J05	柱础 .....	J22
剖面说明 典型剖面 剖面样式 .....	J09	门槛石 脊饰 .....	J23
立面说明 典型立面 立面实例 .....	J10	脊饰 .....	J24
立面实例 .....	J11	砖石门饰 .....	J25
月梁细部图案 .....	J14	护角石石雕图案 .....	J26

湘江民居目录							图集号	11SJ937-1 (1)	
审核	李 滨	李 滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成	页	J01

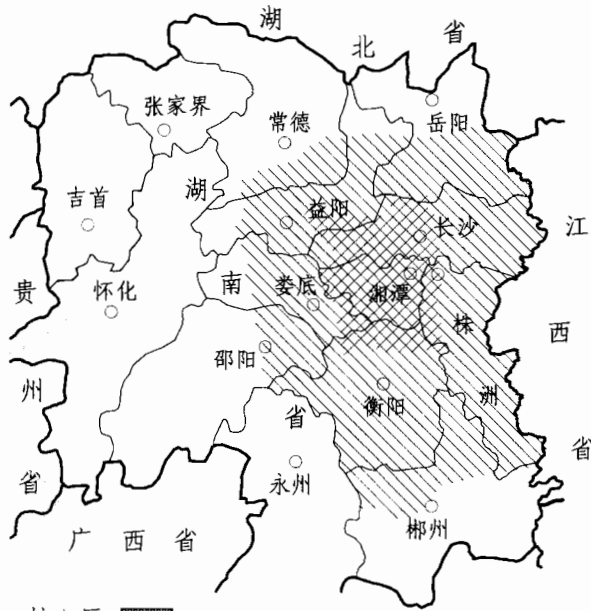
1 概述

“湘”因湘江而得名，为湖南省简称。湖南民居自西向东可划分为东西两大民居类型。西部的张家界、吉首、怀化所辖区域为少数民族与汉族文化交叠区；东部主要是湘江流域，为赣系民居影响区与湖南本土民居类型。

地域流布：湖南本土民居类型核心区在湘江以西，即今天的娄底双峰县境内；而受赣系影响区域主要在湘江以东与江西接壤区域。北部沿湘江到达长沙、岳阳一带；南部的影范围到达衡阳市及郴州市；东部到达湘潭，与江西接壤；西部的边界在娄底附近。现存湘江民居较早的建筑形态就在娄底与湘潭山区的诸多村落中。上述区域即地理意义上的湖南湘江流域。

民系特点：该民居类型为湘赣民系，属湘赣语区，湘江以西的双峰为老湘语区，湘江以东直至江西受赣语影响，为湘赣语交叠区。其文化为荆楚文化。

建筑特点：建筑总体风格古朴质拙，以悬山屋面为主，两厢与正房相交处造型多变。建筑平面单元为一字、曲尺、门字式，正房开间多在三间以上，屋前一般有开敞院落——禾场坪，这与江西民居有区别。立面以清水砖墙为主，边缘处粉刷，大型建筑马头墙处端头有起翘。屋面形式为硬水，与江西民居类似。结构以砖（土）墙承檩，上搁椽，而江西民居中内部基本为木柱承重；小木装饰简洁质朴，实用大方，与其他木构架形成鲜明对比。大型建筑受江西影响较大。



核心区  
扩散区

湘江民居分布范围

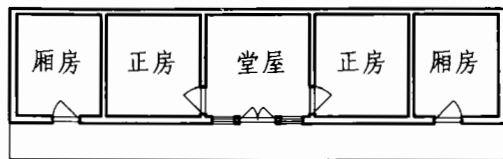
2 平面

2.1 典型平面

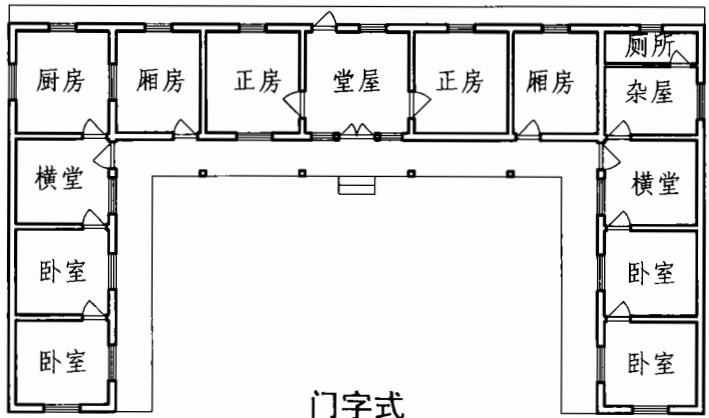
2.1.1 湘江流域是湘江民居典型平面的主要分布区，最常见的为一字式、曲尺式或门字式，富裕人家则往往建成工字式及四合院平面。正房开间多在三间以上，多则有七间；厢房有三到四间不等。平面另一特色是一般有禾场坪及天井。

2.1.2 明间宽度最宽，一般为4.2m，次间次之，稍尽间酌情递减。尽间如要与厢房对齐，则宽度可加大。进深方向常做成前后坡不等。

2.1.3 本民居所对应营造尺长为3.4cm。平面开间与进深尺寸的尾数应精确至寸。

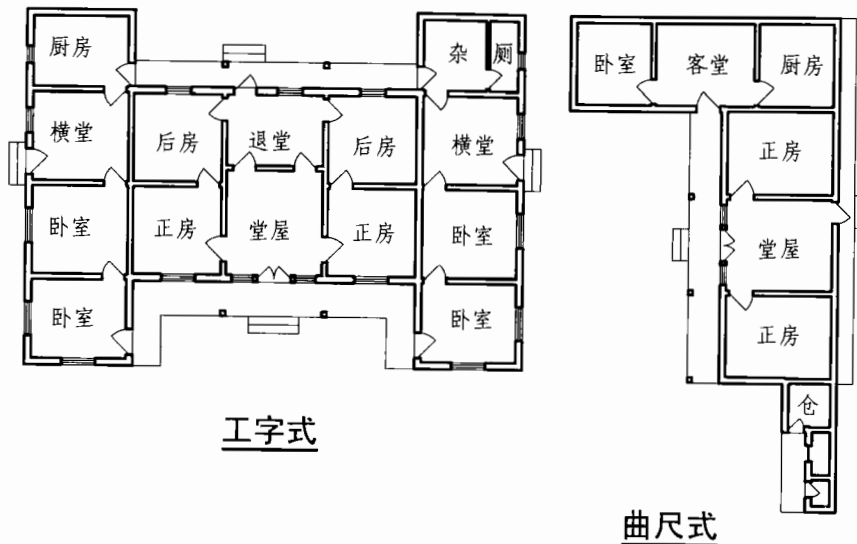


一字式



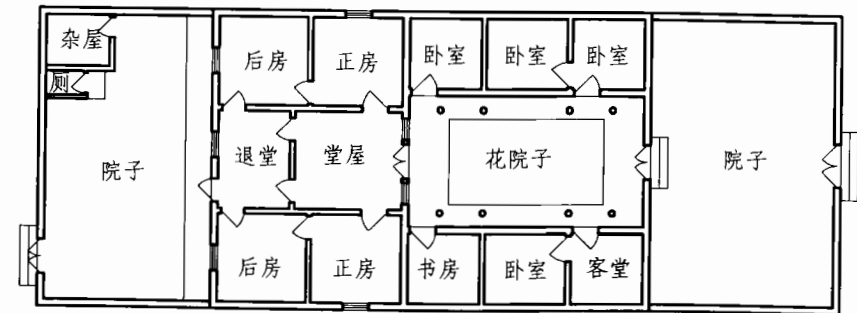
门字式

概述 典型平面							图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君	李 强
							页	J02



工字式

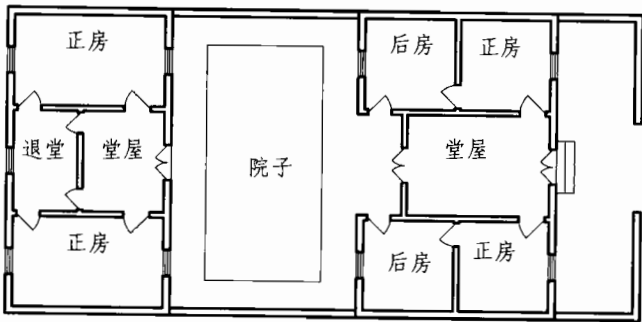
曲尺式



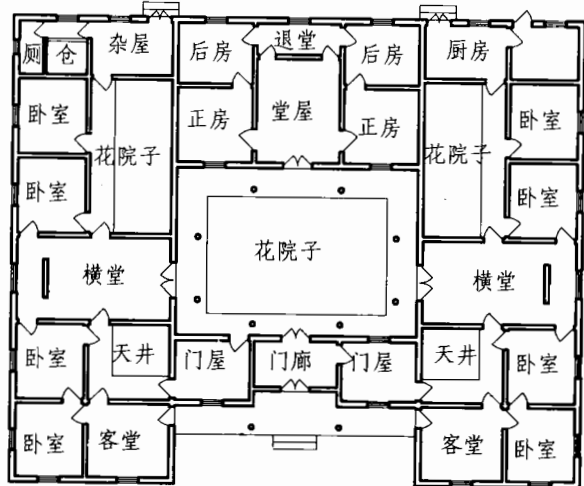
四合院式

## 2.2 平面组合方式

除上述典型平面外，大型民居根据功能需要建成各种组合平面，主要是横向展开。一种为正屋重叠式，由若干进正屋呈纵向重叠排列，没有横屋；第二种为门字式，由两正两横组成。而大型住宅多半由各种基本形式混合形成。



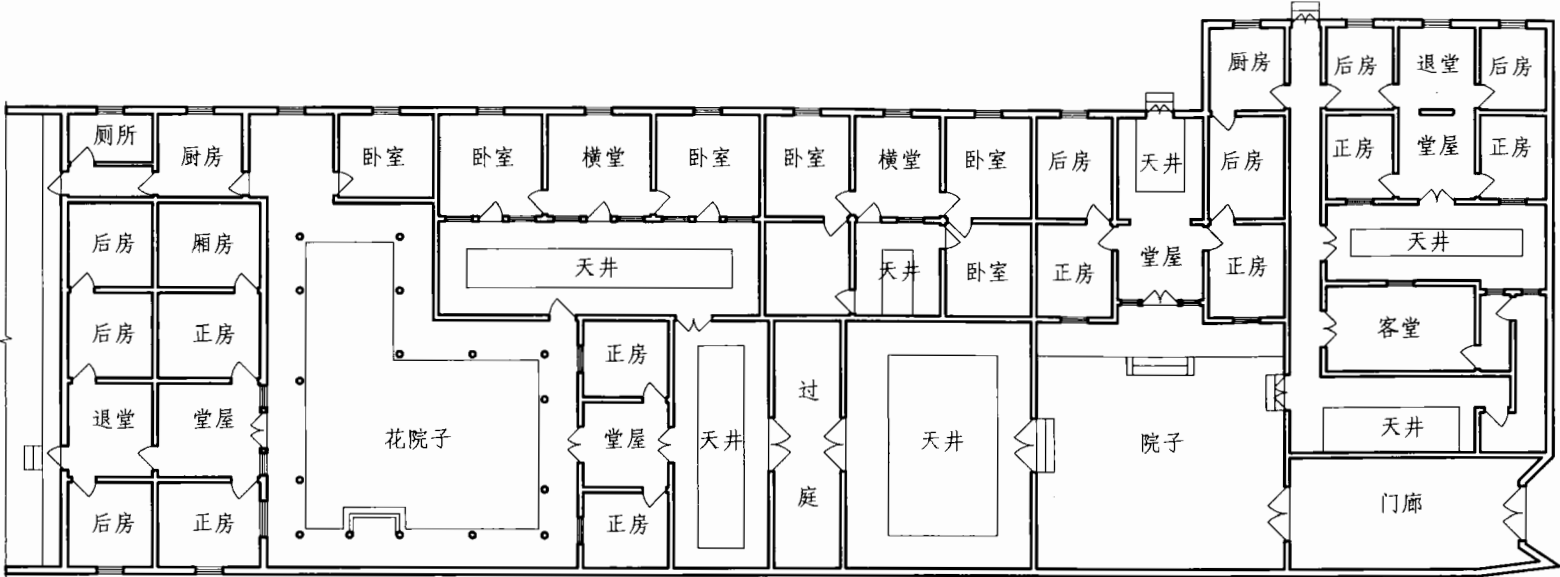
正屋重叠式



门字式

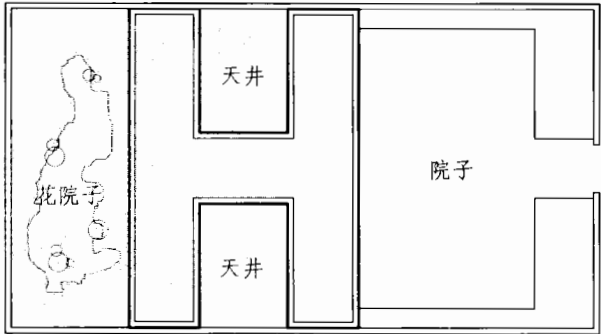
## 典型平面 平面组合方式

审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君	李 斌	图集号	11SJ937-1 (1)
									页	J03

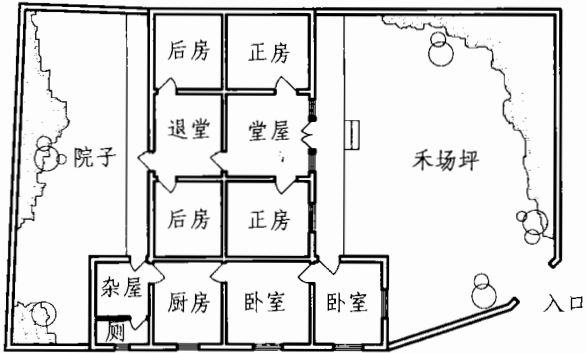


混合式

与核心区域相比，湘江流域自南向北其他地区各有其自身特点。平面组合方式更加灵活，纵向的院落更为常见，如前院后井式等。



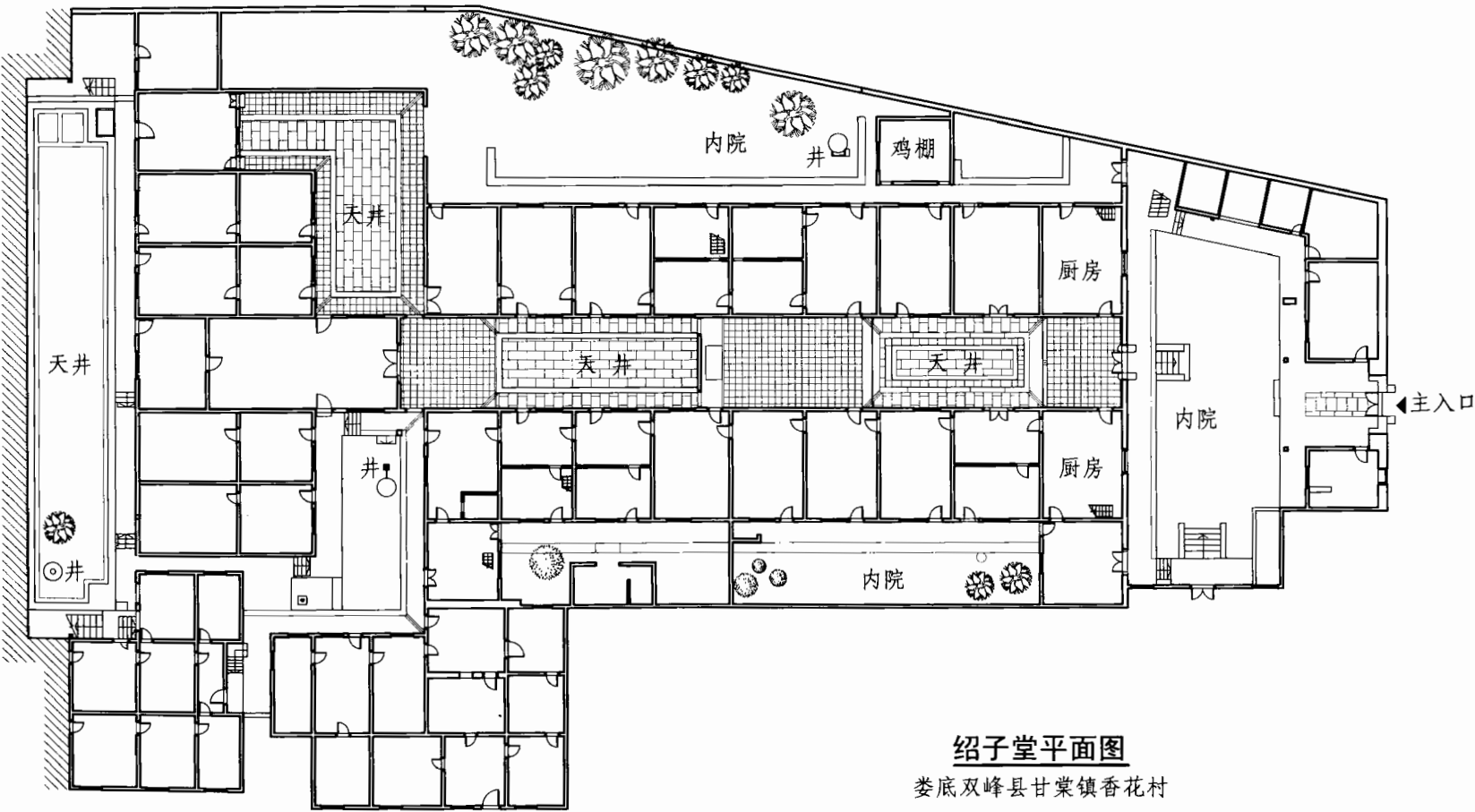
前院后井式



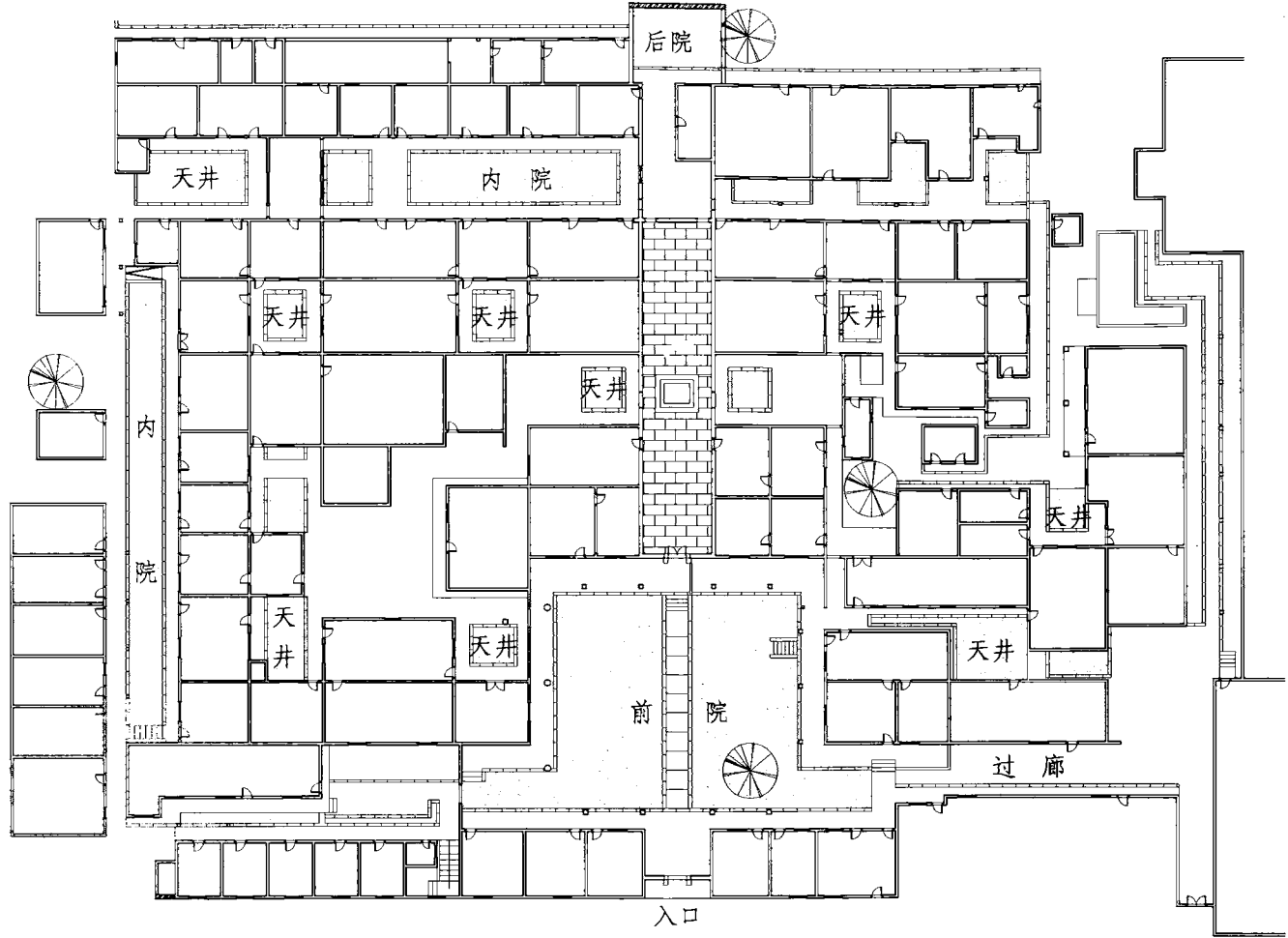
前院后井宅院实例

平面组合方式						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 湏	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J04

2.3 平面实例

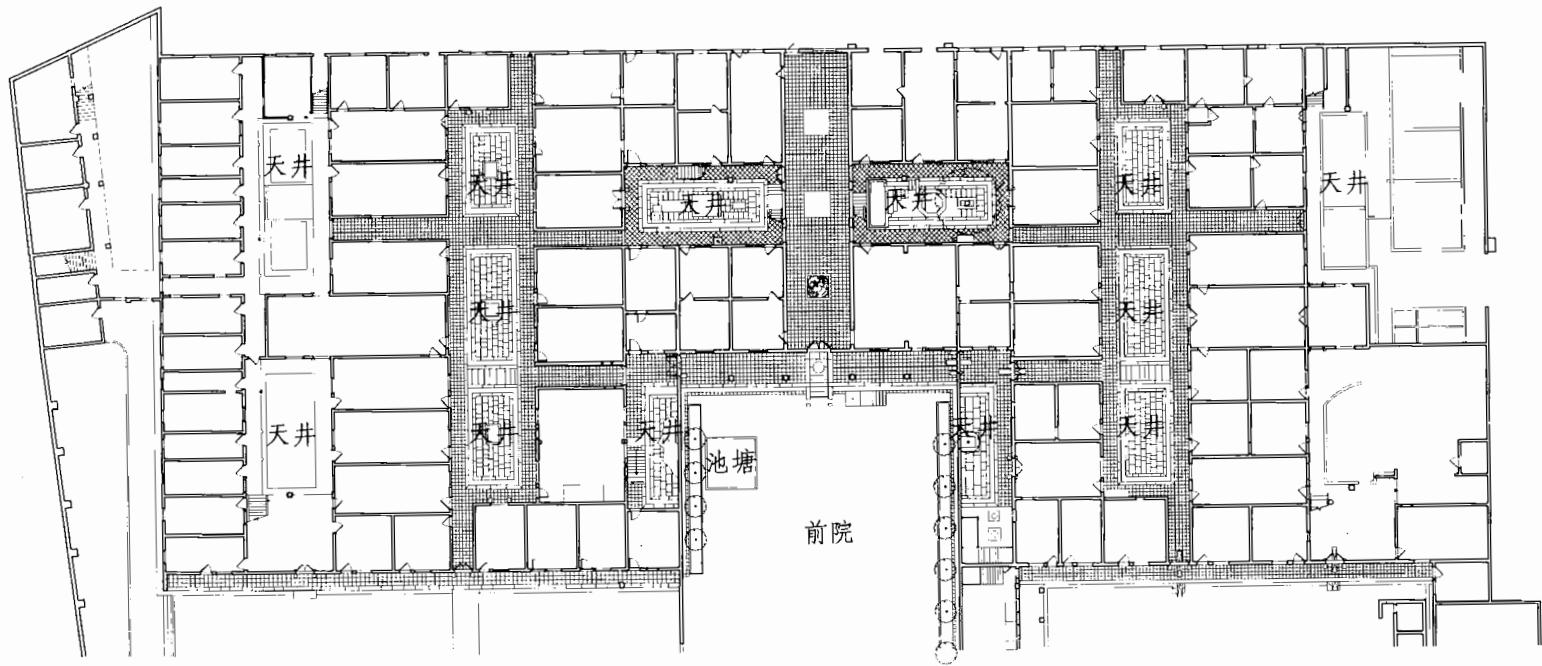


平面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J05



双峰伟训堂平面图

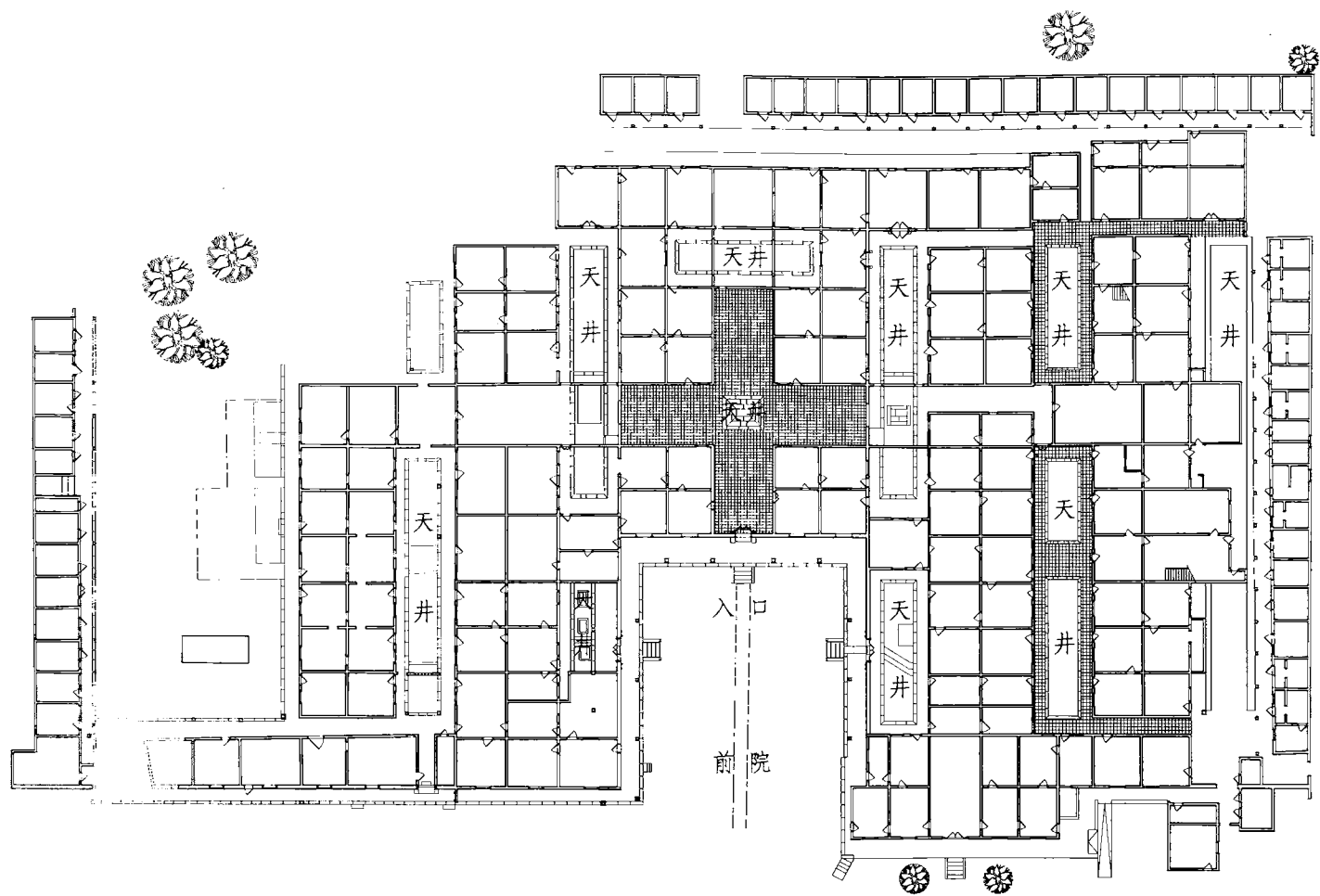
平面实例							图集号	11SJ937-1(1)		
审核	李 滨	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	丁艳丽	丁艳丽	页	J06



前院后井式平面图(双峰柏荫堂)

平面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J07





前院后井式平面图(双峰体仁堂)

平面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J08

3 剖面

3.1 说明

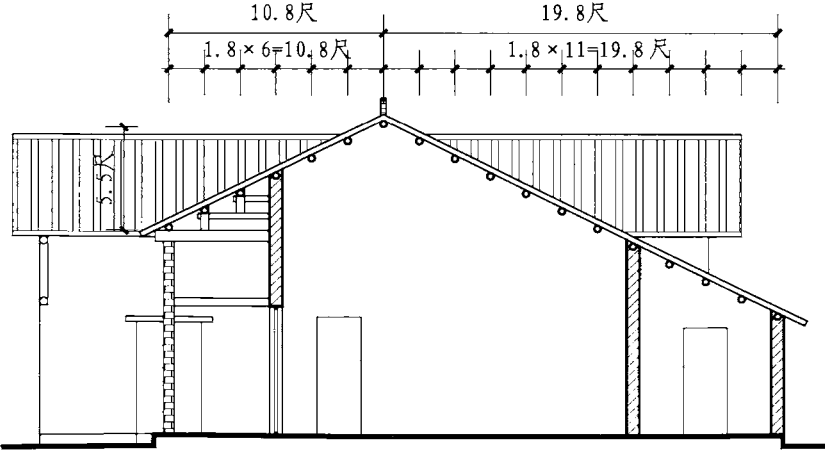
剖面设计的关键在于步架形式、屋面坡度、楼层高度。湘江流域屋架的剖面形式由砖墙承檩，上搭建屋面。大户往往在前堂做成木结构形式，如抬梁式，后堂则是砖混形式，檩条直接搭在砖墙上。多层楼房则形式更为多样，不拘一格，有的二层只是在进深方向前半部搁置横梁，其上不铺楼板，后半部直接通到屋顶，这样的特异空间也是鉴于某些功能的需要而形成的。

步架形式。通常情况下，步架前后坡长不等，前短后长，前陡后缓。

屋面坡度。一般为五分、五分五，但在实际设计中可酌情变动。例如平地处可小些，位于陡坡旁可大些。

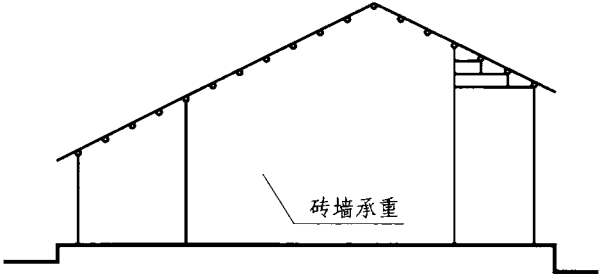
楼层高度。正堂有两种形式，为一层或两层通高厅堂。若是前者其脊檩高10.8尺或10.6尺，其他檩高依次减少；若为后者，由地坪至正脊桁条的高度为19.9尺或19.8尺，重要房屋可超过20尺。

3.2 典型剖面

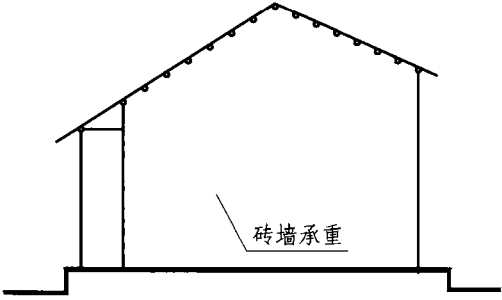


典型剖面示意图

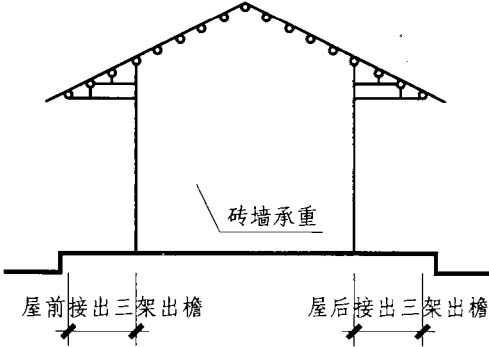
3.3 剖面样式



后屋出五架



前檐出两架



带前后檐

剖面说明 典型剖面 剖面样式					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 洪	李 洪	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	李久君 李久君
					页	J09

## 4 立面

### 4.1 说明

立面设计的关键在于屋面形式、入口空间、墙体材料等。

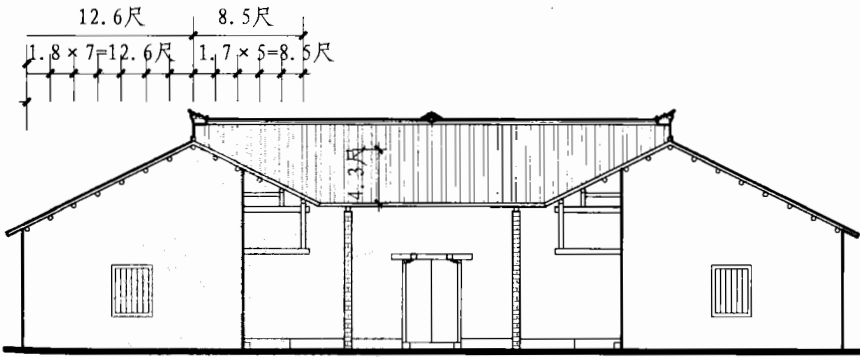
屋面形式。该民居核心地区屋面形式为悬山，屋面两端通常有夏栋，即与正脊方向相垂直的屋面，其檐口高度与正脊檐口高度通常相同，但夏栋的正脊往往超出正房悬山的边线。

入口空间。入口前一般有禾场，无围墙围合，与两端夏房形成环抱形式。该空间有两大功能：晾晒谷物及家人聚集的室外场所。

墙体材料。因地制宜，因材致用，当地居民充分挖掘地域性建筑材料，如黄土及竹子木材等，通常采用砖或生土砌块砌筑，增强建筑本身的地域身份。

其他特点。围墙、悬鱼、脊饰、栏杆均有特别做法。

### 4.2 典型立面

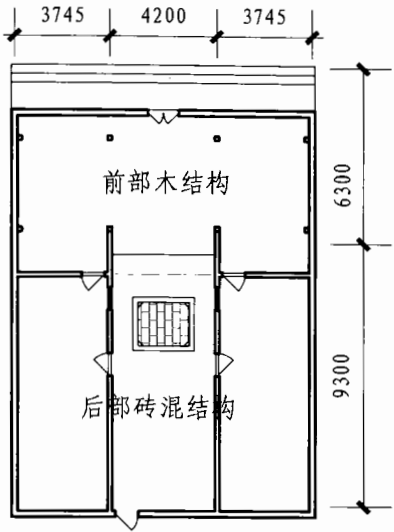


典型立面示意

### 4.3 立面实例

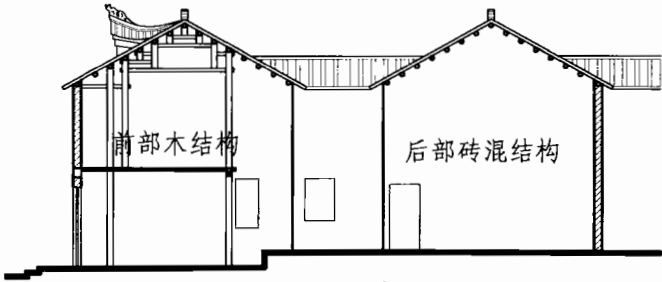
前面所述为典型民居样式，除此之外，还有一些特别的样式，以适应不同的建筑功能及需要，如前店后宅式、多进院落式等。

福生称号为二进，中有天井，是村内大型宅第的代表。该宅前堂为木结构，后堂为砖混结构，是一种木结构与砖结构相连接的混合结构形式。前堂木结构有明晰的结构关系，后堂则把檩条直接搁置于砖结构承重墙上。



福生称号平面图

湘乡壶天镇壶天村  
前木构后砖构式



福生称号剖面图

湘乡壶天镇壶天村

### 立面说明 典型立面 立面实例

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 滨 李 恒 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 李久君 李 恒

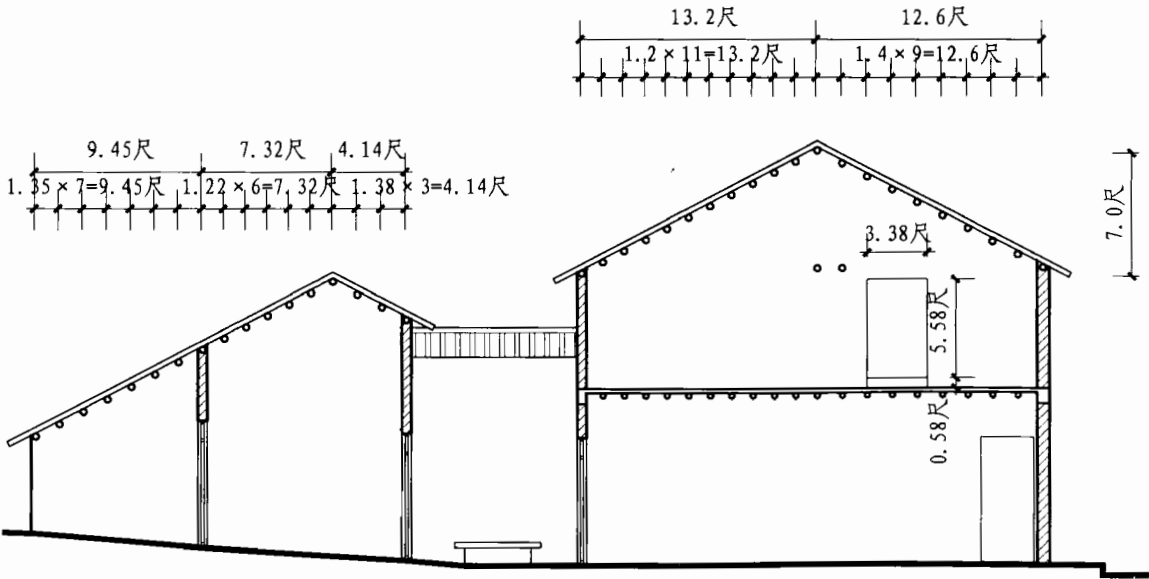
页 J10

壶天村位于湖南长沙市湘乡市壶天镇，其中保留的传统民居是湘江民居建筑的代表。该村始于宋末元初，明清为鼎盛时期，目前村中依旧保留明清民居几十栋。其建筑风格深受江西建筑影响。

渭川酒药为三进，是村内中型宅第的代表。建筑沿纵深方向发展，中有天井，后院为山丘。从结构类型来看，它是一种砖木混合结构。这种混合结构较一般的混合结构而言，特殊处在于檩条直接放置于砖结构承重墙上。

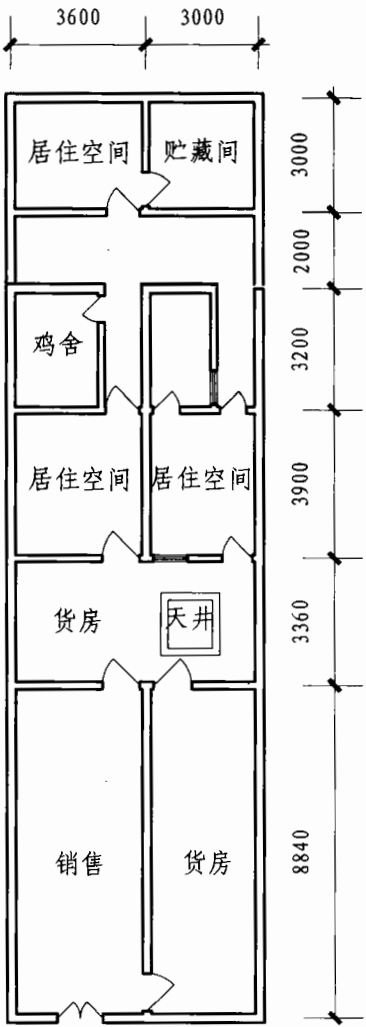
渭川酒药平面

湘乡壶天镇壶天村  
前店后宅式



渭川酒药剖面图

湘乡壶天镇壶天村



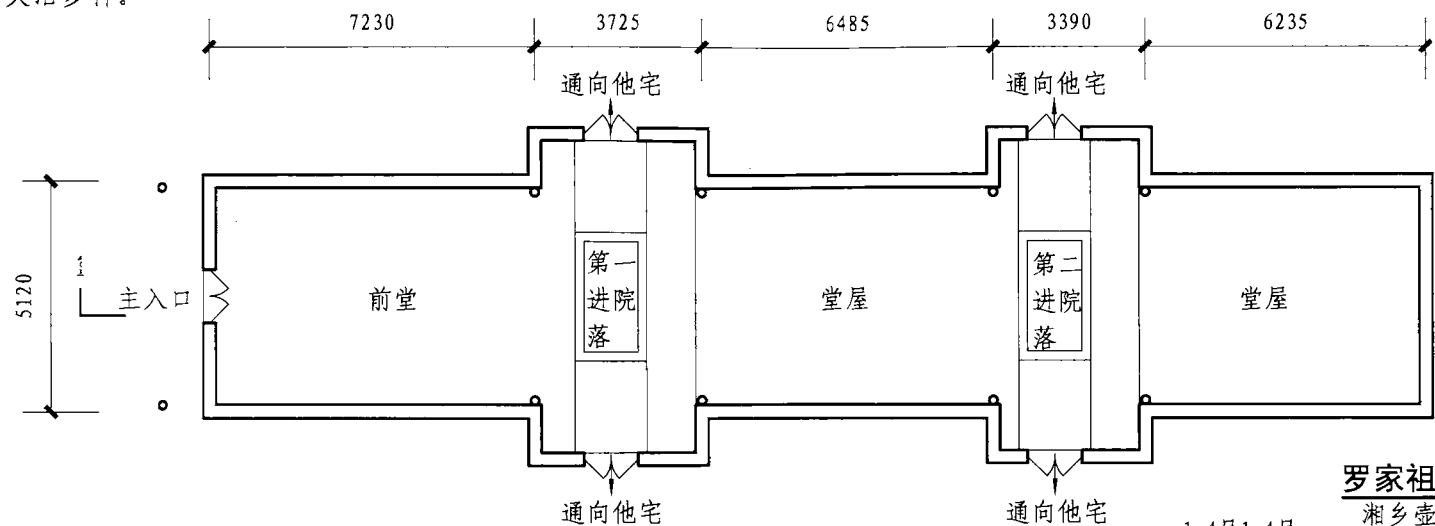
立面实例

图集号 11SJ937-1(1)

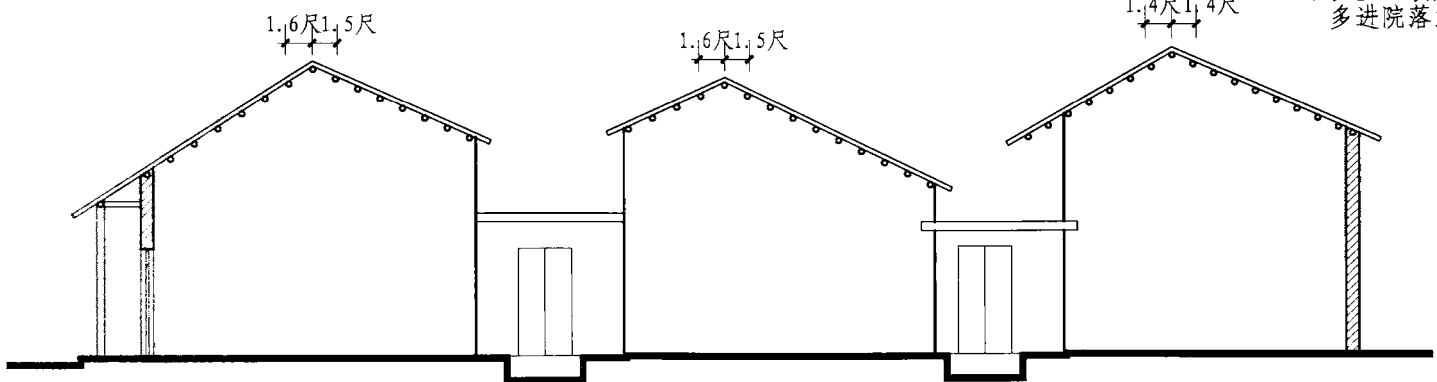
审核 李 滨 李 进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 李久君 李 进

页 J11

罗家祖屋为三进，中有天井，是村内大型宅第的代表。在天井处有门直接通向相邻的院落空间或宅第，是大型院落空间向横向展开的基本构成手法。宅内地面向内逐渐抬高，反映了建筑的等级观念。该宅为砖混结构，檩条直接搁置于砖结构承重墙上。房间前后坡不等，使屋顶形态更为灵活多样。

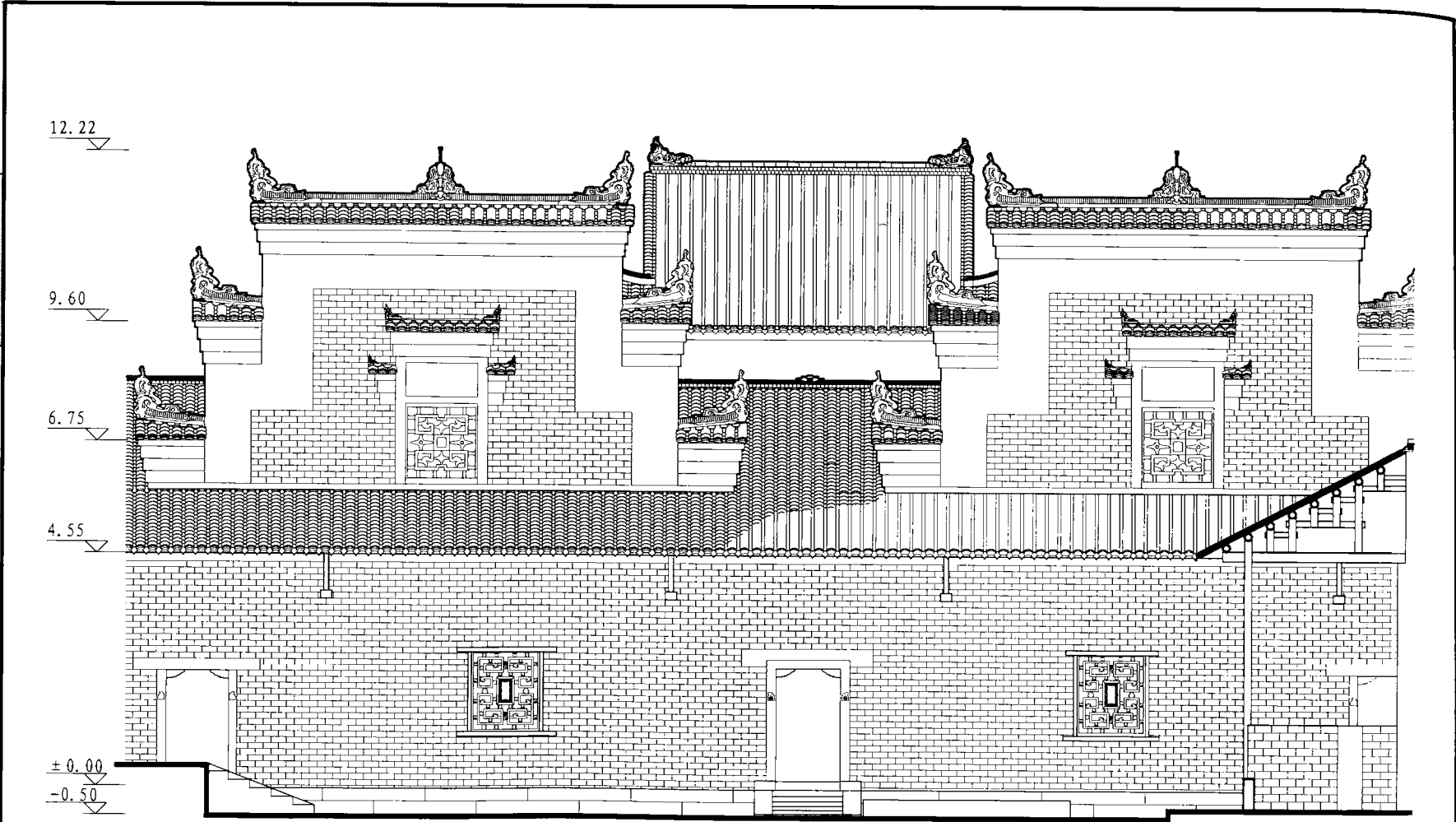


罗家祖屋平面图  
湘乡壶天镇某村  
多进院落式



罗家祖屋1-1剖面图  
湘乡壶天镇某村

立面实例					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 进	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	李久君 李 进
					页	J12

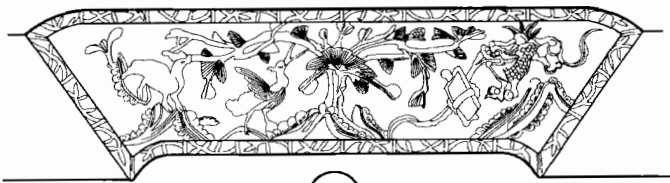


绍子堂立面图  
娄底双峰县甘棠镇香花村

立面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君 李 斌
						页	J13

# 5 构件细部

## 5.1 月梁细部图案



①



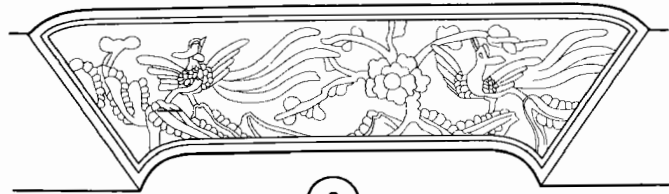
③



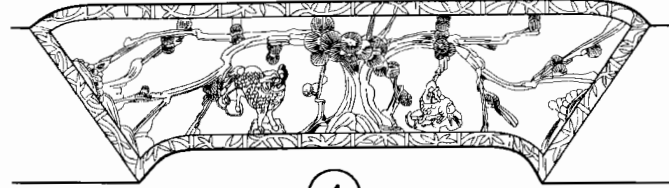
⑤



⑦



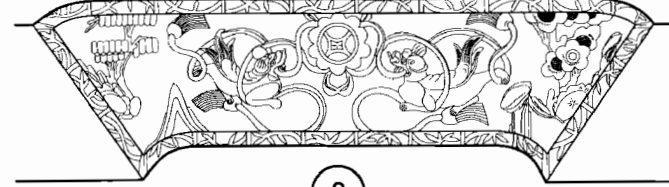
②



④



⑥



⑧

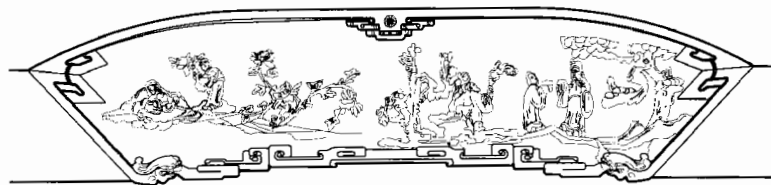
柏荫堂月梁图案①~⑧  
娄底双峰县

月梁细部图案

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李 滨 李 迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 李久君 李 强

页 J14



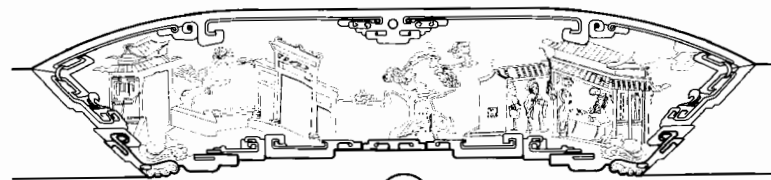
①



③

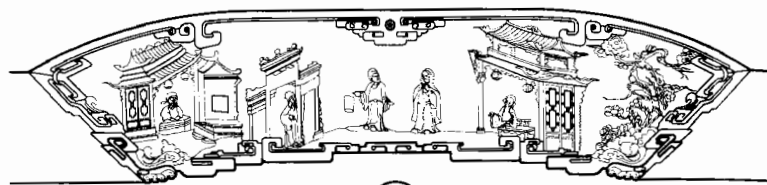


⑤



⑦

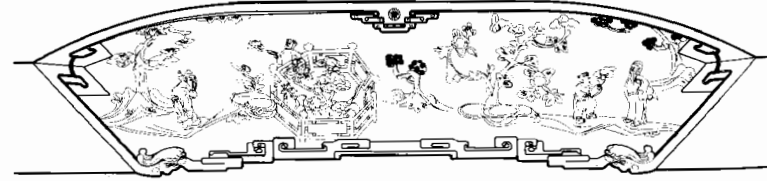
伟训堂月梁图案①~⑧  
娄底双峰县



②



④



⑥



⑧

### 月梁细部图案

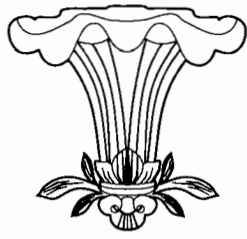
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷六霞 设计 李久君 李进

页 J15



5.2 砖雕图案



砖雕图案

砖雕图案							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李 伟	李 伟
							页	J16

5.3 花拱图案



绍子堂花拱图案  
娄底双峰县

花拱图案						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李 伟
						页	J17



绍子堂花拱图案  
娄底双峰县

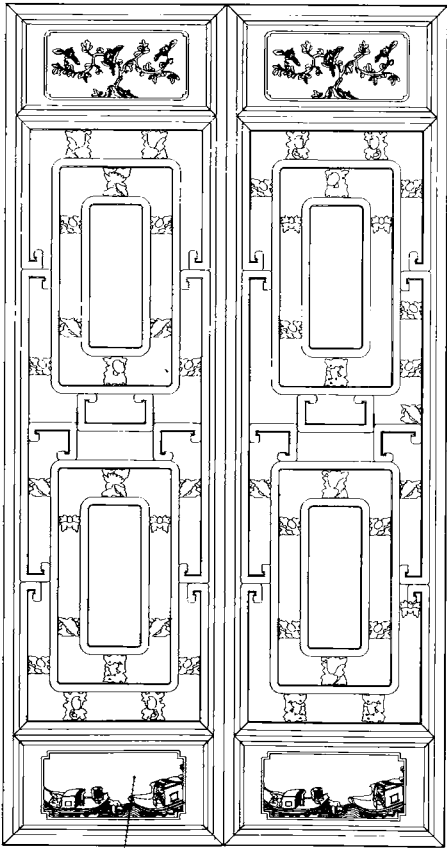
花拱图案					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 洪	李 连	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	李伟 李伟
					页	J18

6 门窗

小木作与众不同之处在于门窗的纹饰。

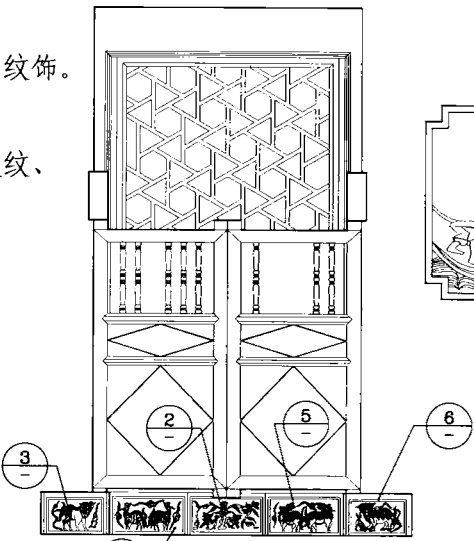
6.1 门窗

娄底核心区的门窗图样多以直棂纹、三角纹、回字纹为主。

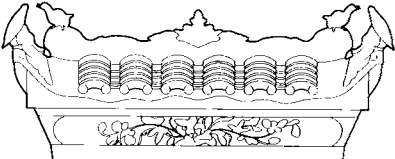


1

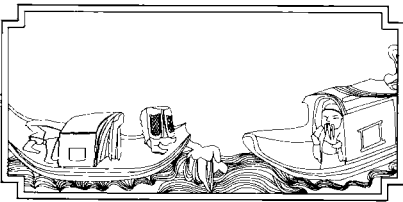
窗(一)



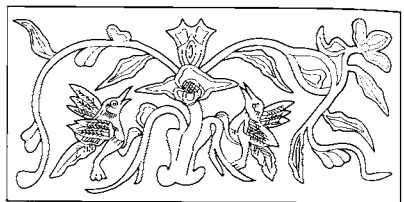
窗(二)



漏窗



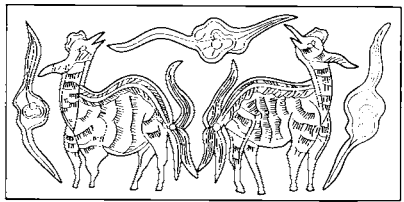
1



2



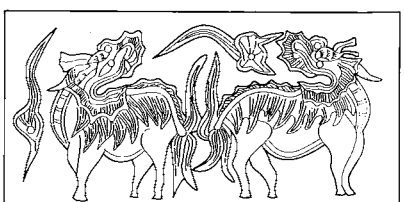
3



4



5



6

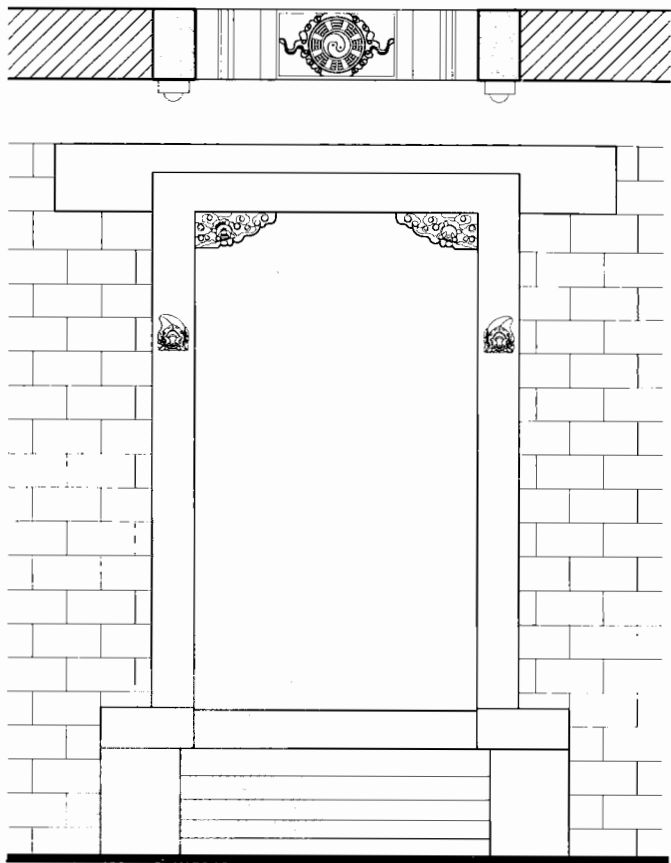
窗饰雕刻图案 ①~⑥

门 窗

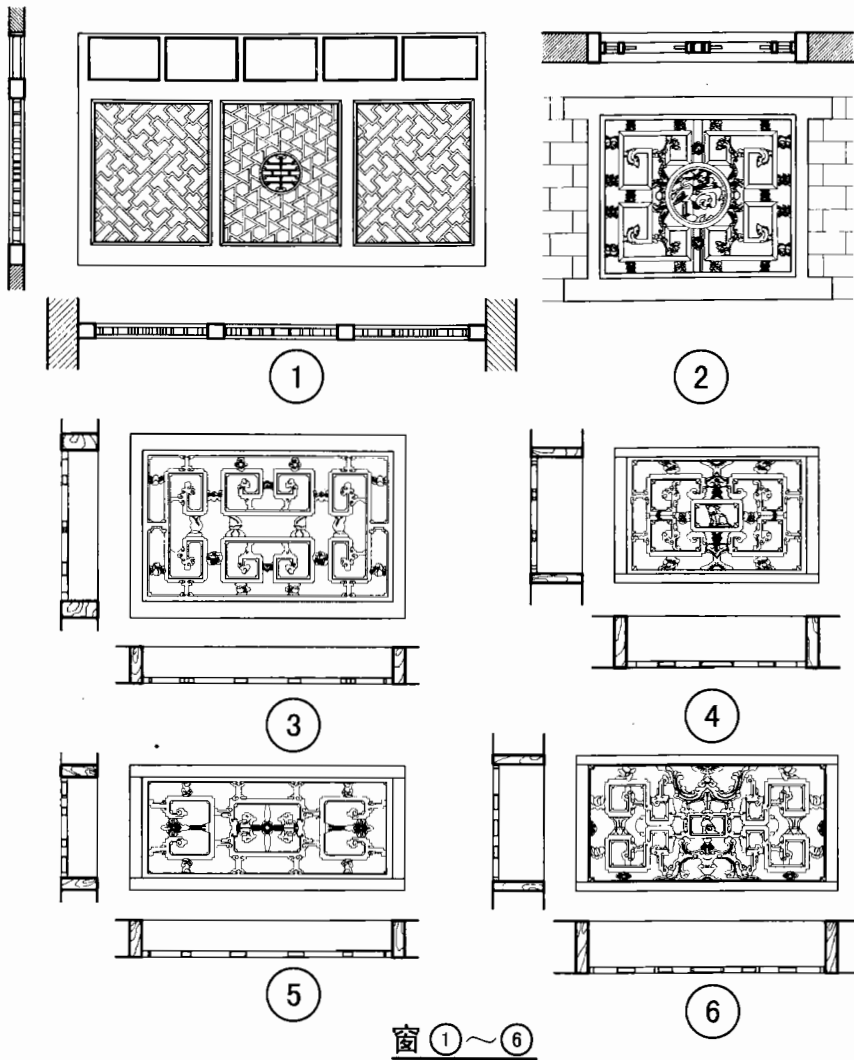
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 湏 专 校 对 雷冬霞 雷冬霞 设计 李久君 李 强

页 J19



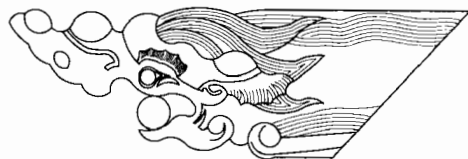
大门



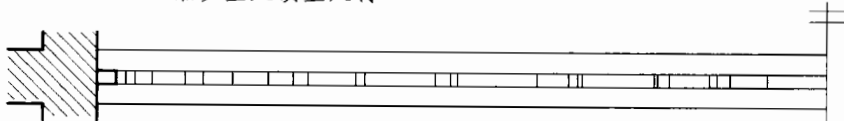
窗 ①~⑥

门 窗						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	李 进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J20

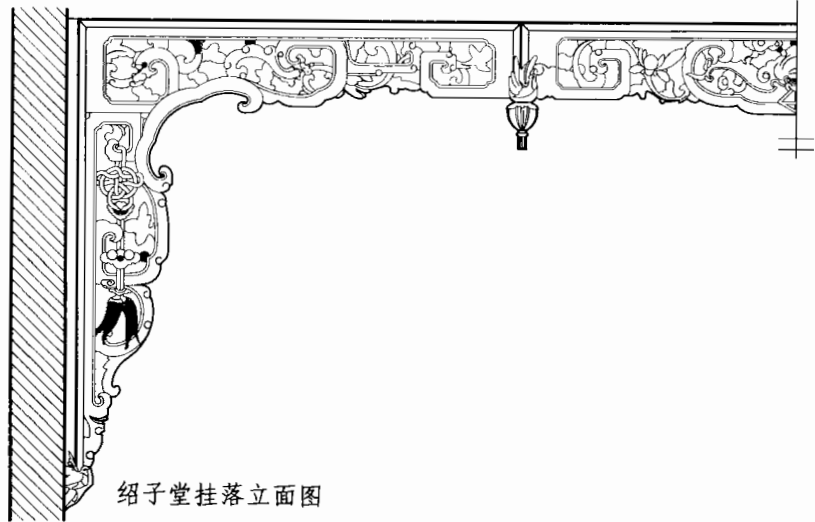
6.2 门头装饰、挂落



某宅门头装饰  
湘乡壶天镇壶天村

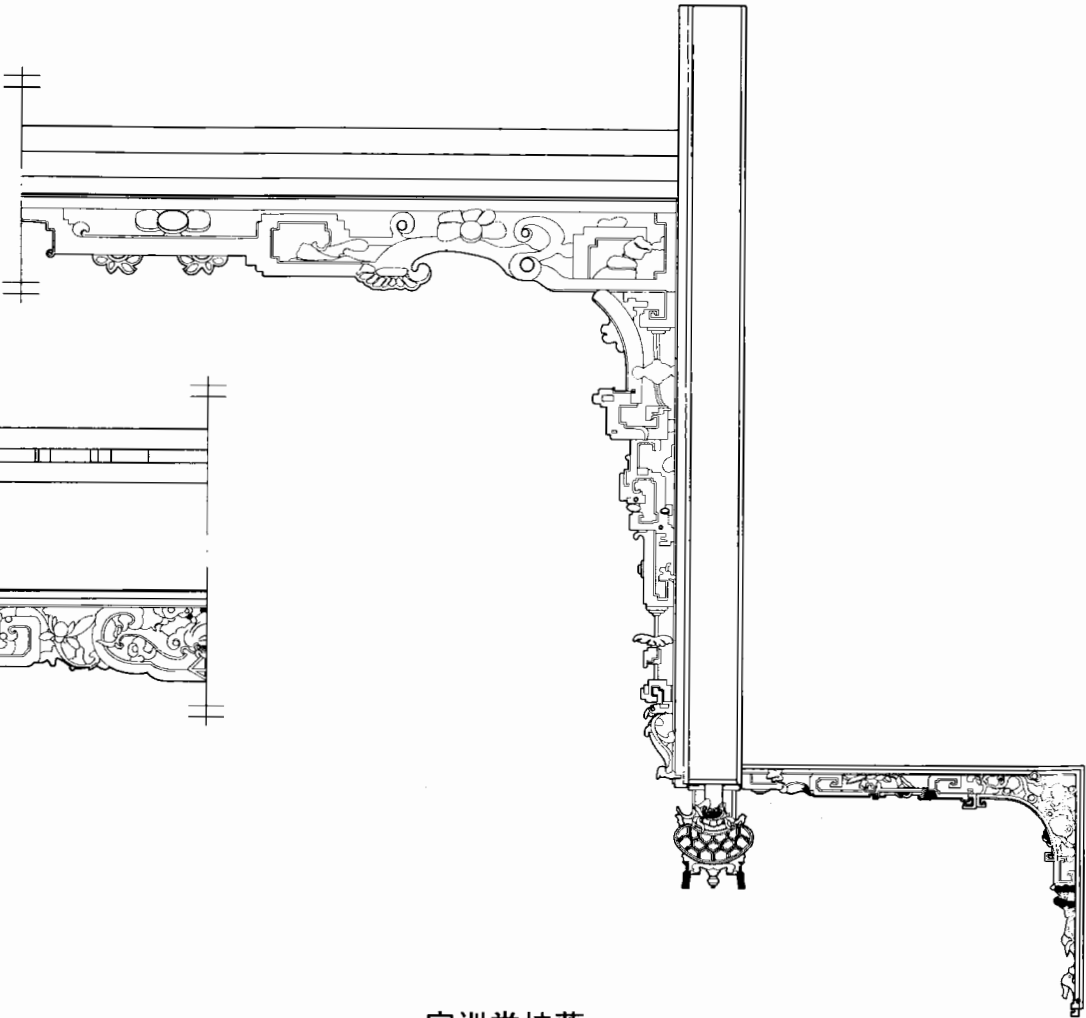


绍子堂挂落仰视图



绍子堂挂落立面图

绍子堂挂落  
娄底双峰县

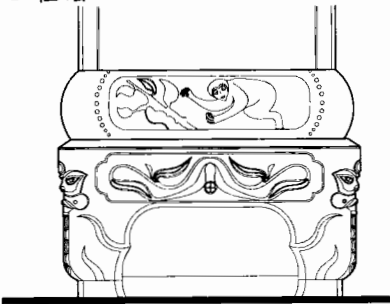


家训堂挂落  
娄底双峰县

门头装饰、挂落						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君 李 强
						页	J21

7 泥瓦石作细部

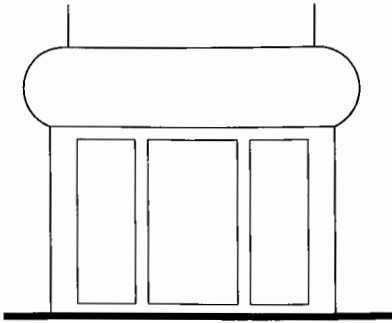
7.1 柱础



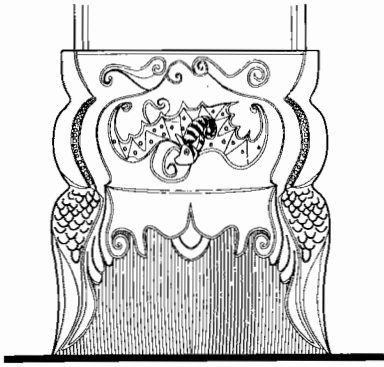
1



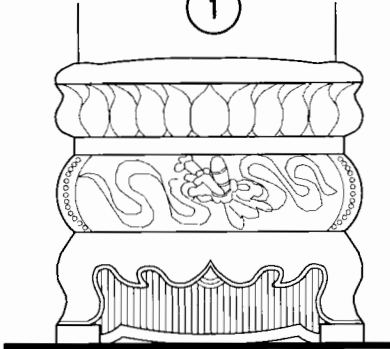
2



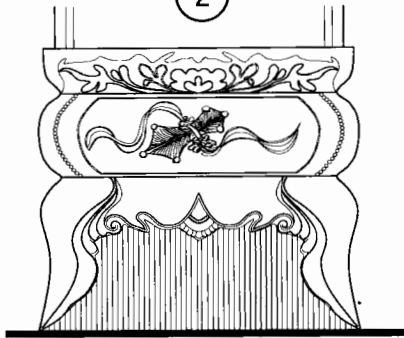
3



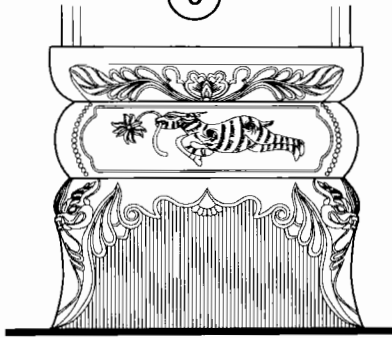
4



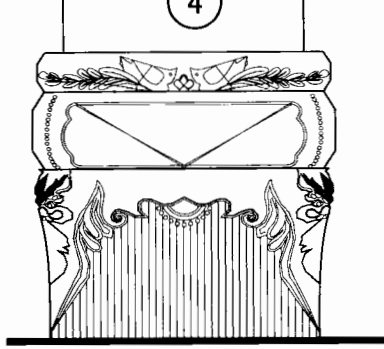
5



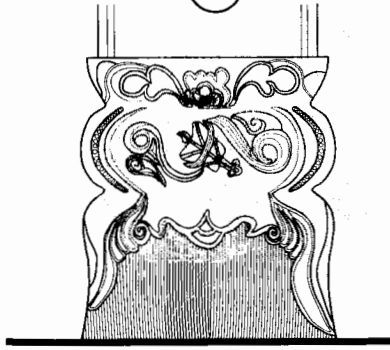
6



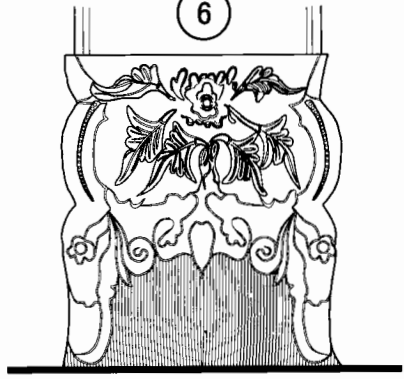
7



8



9

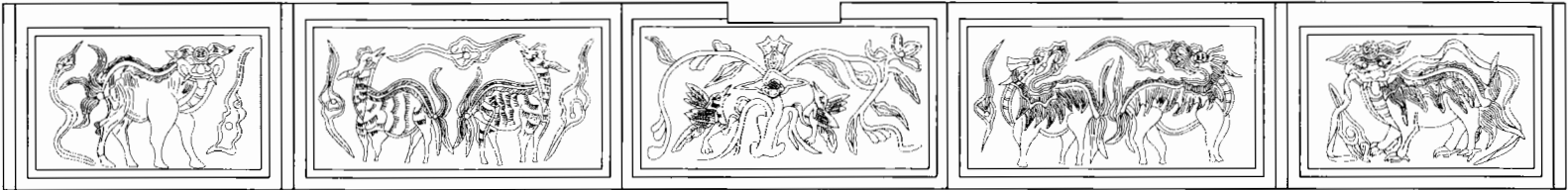


10

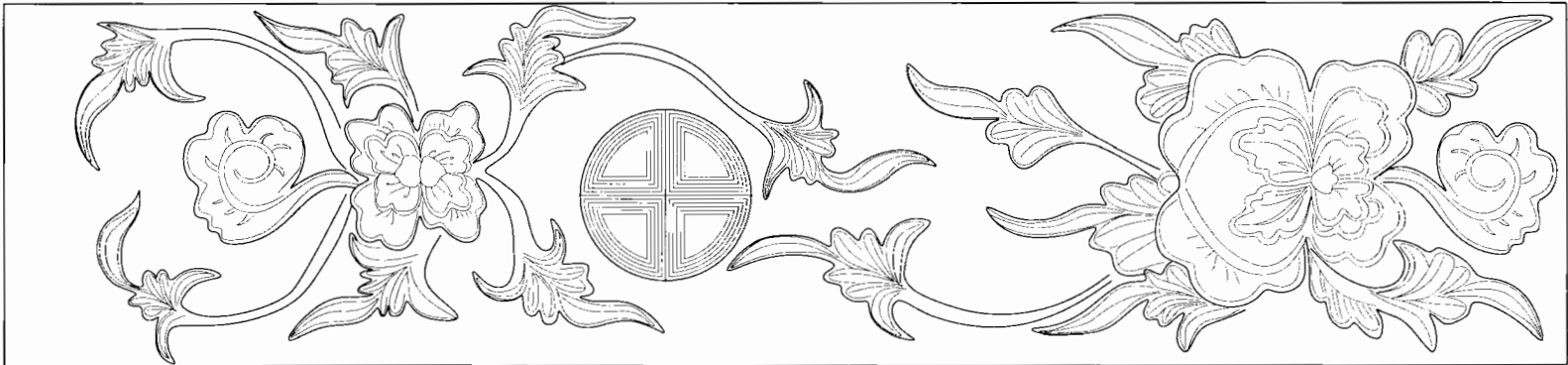
核心地区柱础样式 ①~⑩

柱 础						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 湔	专 业	校 对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J22

7.2 门槛石

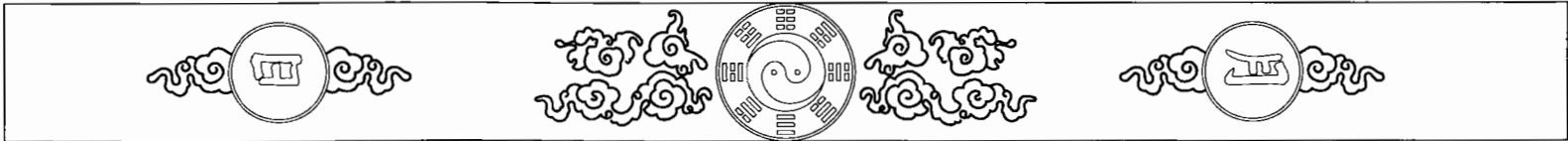


柏荫堂大门门槛石图案  
娄底双峰县



体仁堂门槛石图案  
娄底双峰县

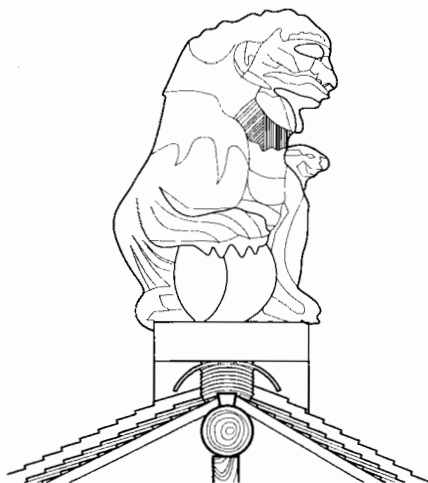
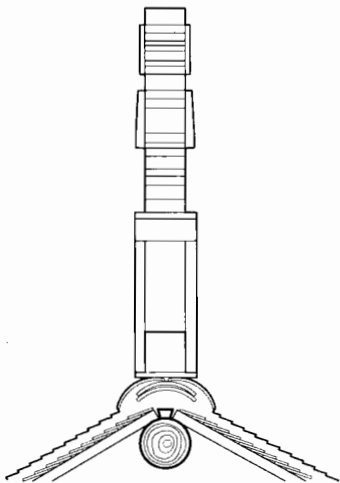
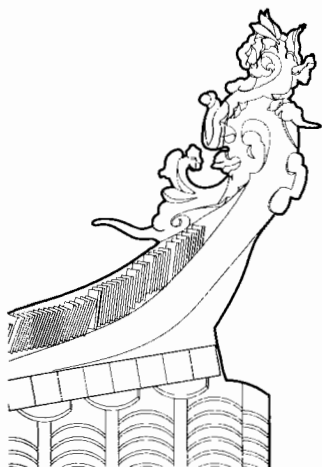
7.3 脊饰



脊饰

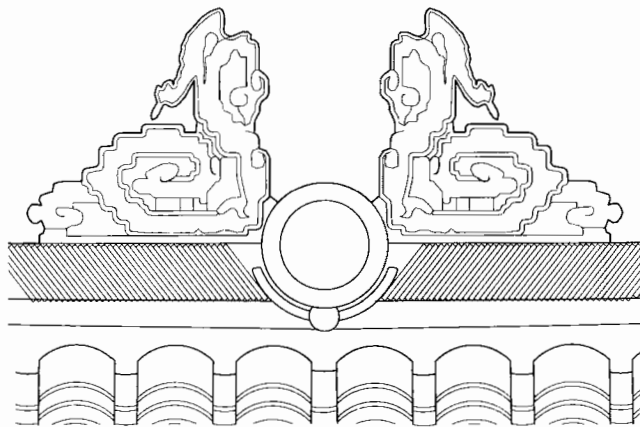
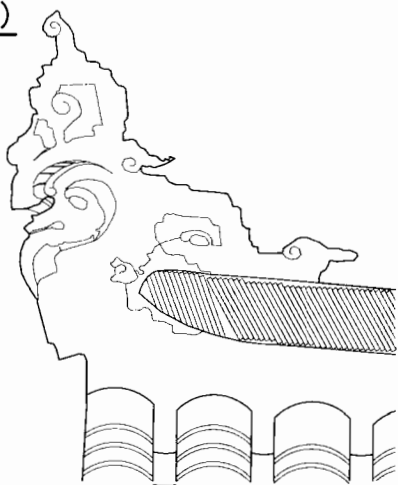
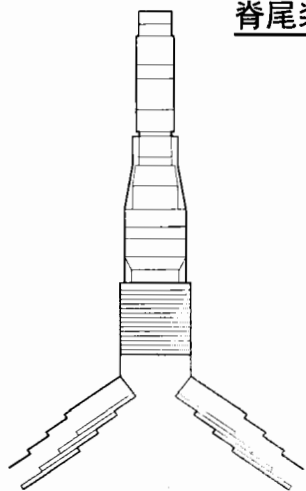
门槛石 脊饰						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 湏	李 湏	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J23





脊尾装饰(一)

脊中装饰(一)

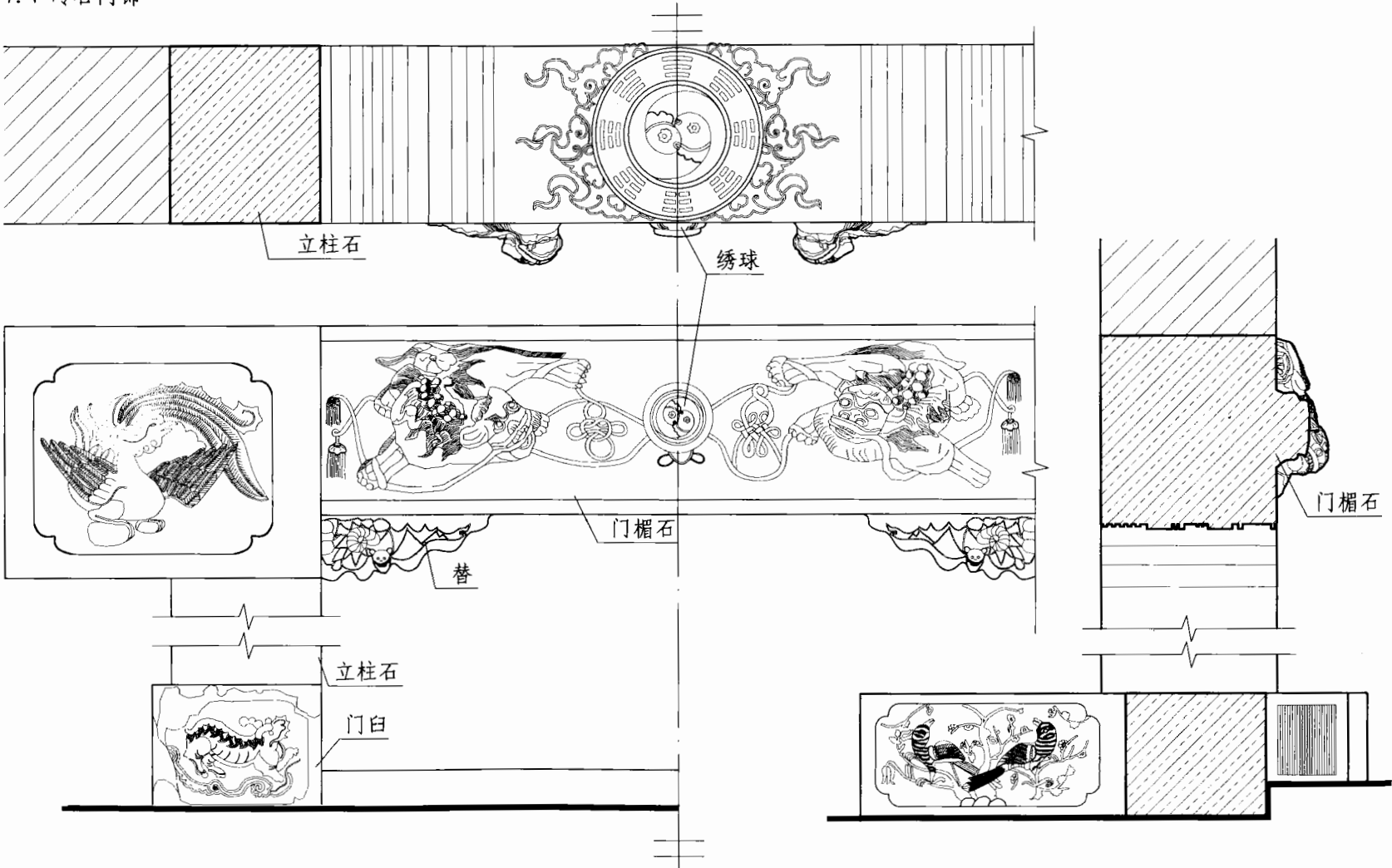


脊中装饰(二)

脊尾装饰(二)

脊 饰						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J24

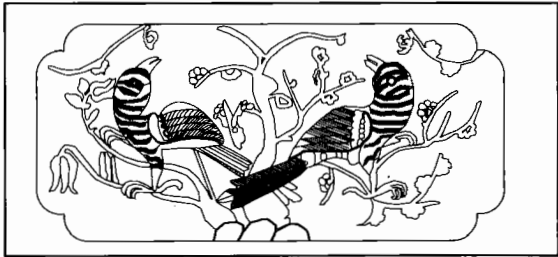
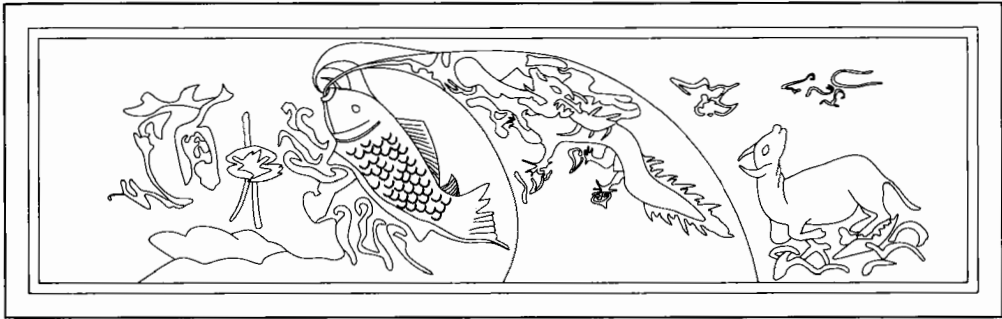
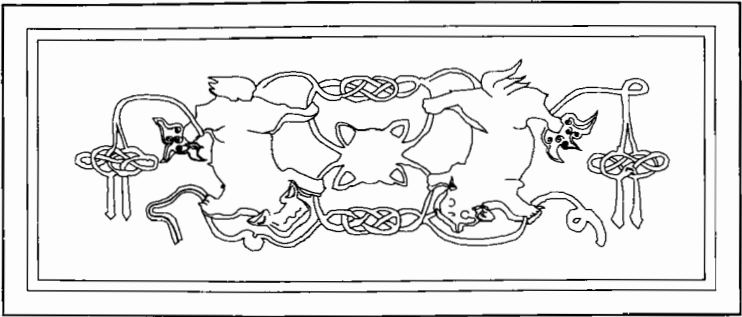
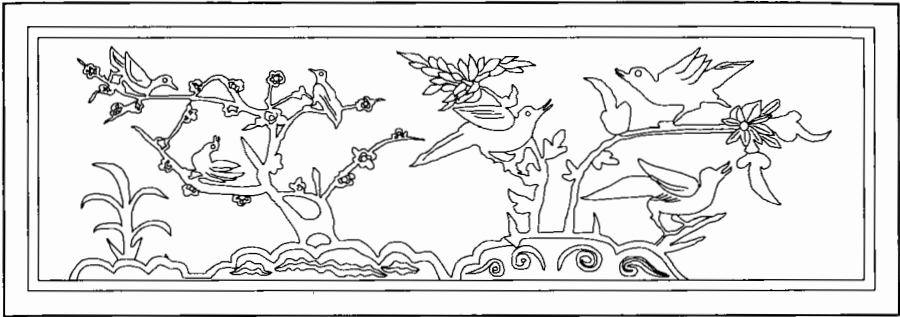
7.4 砖石门饰



体仁堂大门装饰  
娄底双峰县

砖石门饰						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 斌	王 连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	J25

7.5 护角石石雕图案



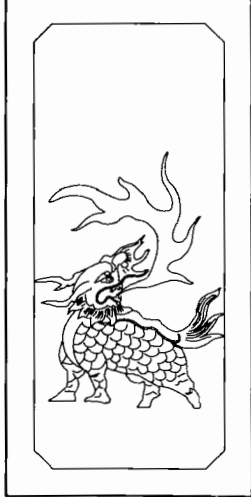
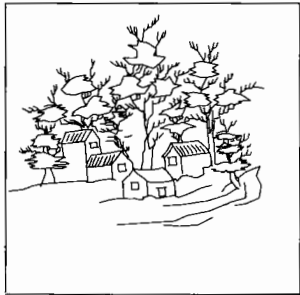
护角石石雕图案

护角石石雕图案

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 滨 李 迪 校对 雷冬霞 雷六霞 设计 李久君 李 强

页 J26



护角石石雕图案

护角石石雕图案						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	李久君
						页	J27

川东民居目录

川东民居目录 .....	K01	剖面 .....	K11
概述 .....	K02	檐口 .....	K15
基本组织模式 .....	K03	檐口 大门 .....	K16
平面说明 .....	K04	大门 .....	K17
平面实例 .....	K05	大门 柱础 .....	K18
构架基本形式 屋面分水做法 .....	K09	脊饰 .....	K19
屋面分水做法 剖面 .....	K10	门窗 .....	K20

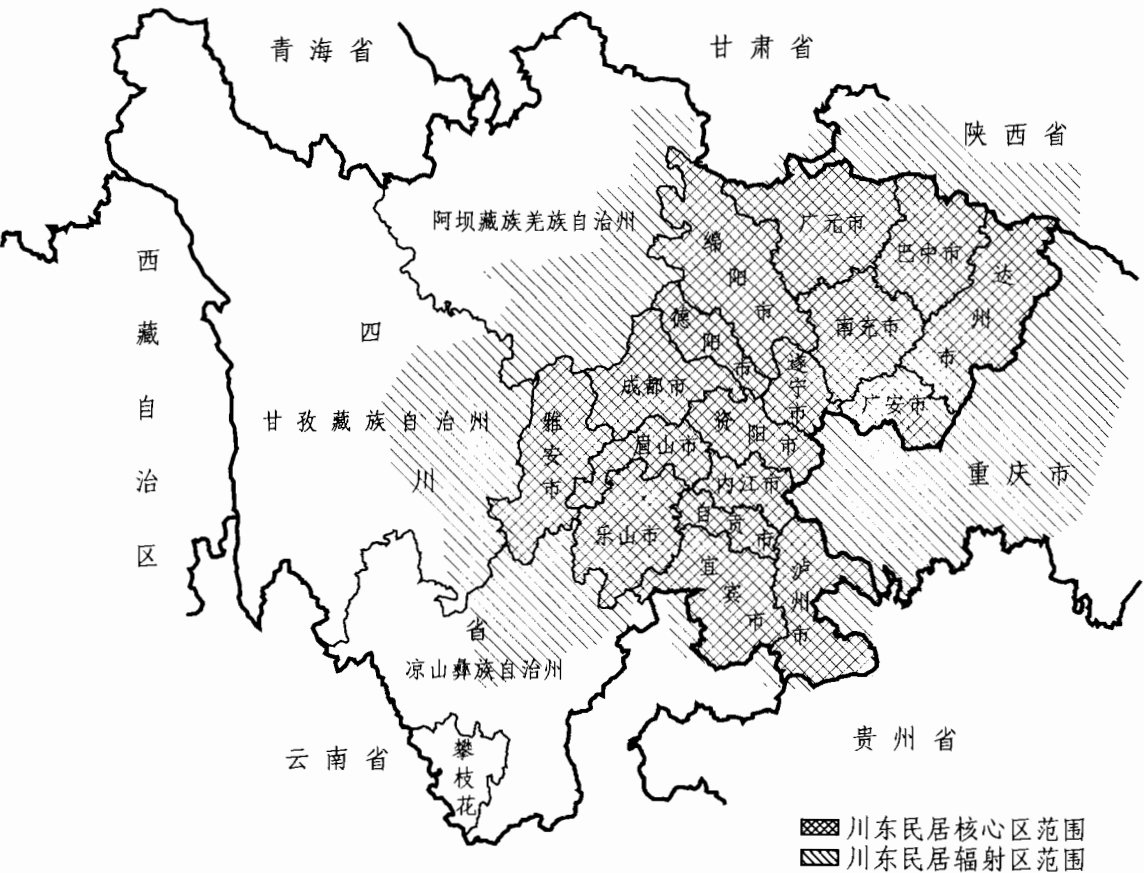
川东民居目录						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	K01

1 概述

四川省位于中国长江上游，幅员辽阔，地形复杂，汉、藏、羌、彝等多民族聚集其中。复杂的地理条件和各民族不同的文化特征导致了四川省内不同地区民居的不同特色，其中汉族民居分布最为广泛。由于历史上移民的影响（如清初的“湖广填四川”），四川的汉族民居多与湖南、湖北等地的民居营建方式类似，但各种类型的民居特色在长时间的发展、融合过程中，与当地特殊的地理条件结合，形成了独具四川特色的民居类型。

由于省内地理条件复杂，其汉族民居主要分布在四川东部盆地范围内，这里开发较早、文化发达、人口稠密，其中以川东平原为核心，向盆地周边山区扩展，并主要选择在河流沿岸的场坝或丘陵山地上营建房屋。民居的房屋布置以天井或院坝（又称晒坝）为核心，借复杂的地理条件自由伸展，有效地利用特殊地形解决通风采光等问题。房屋构架采用穿斗木构架，板壁或竹编粉泥墙土筑墙等。在四川东南的山地中，因古时战乱频繁，一些大型的庄园多在院子四角或中心地带修建二、三层防御性的碉楼或望楼。

概括地说，川东民居有规划合理、轴线明确、平面灵活、变化有序、内外结合、层次丰富、朴实自然的特点。



川东民居分布范围

概述						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	K02

## 2 基本组织模式

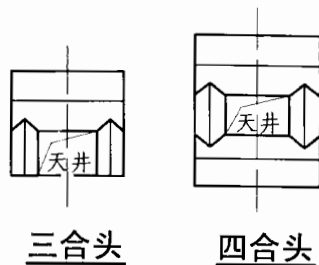
由于四川多山地,川东民居的组织模式往往因借所处的特殊地形而灵活组织,其朝向往往取决于地形,或向纵深延伸或横向并列,通过多种处理手法与自然环境融为一体,但其以天井或院坝为中心、主轴线明确、组织方式灵活自由的特点是不变的。

川东民居的基本平面单元以正房(厅房)、两耳房(还房)、下厅房围合形成院坝(四川方言,用来形容房前的平地,又称晒坝)或天井,以此组成“三合头”(又称撮箕口,无下厅房)或“四合头”为基本形式。

三合头或四合头沿明确的主轴线纵向发展形成多进的天井院,或者前院坝后天井的组合模式,并常在后进正房后用围墙或厅房围合成小尺度的抽风天井或抽风口。在横向发展上川东民居则显现出因地制宜、灵活自由的组织特点。

处于山地的民居考虑防御性需求,则在三合头或四合头的四角布置碉楼、望楼,或将碉楼与房屋脱开,布置在大院的一角。

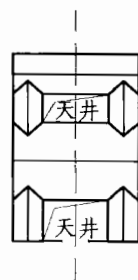
### 2.1 基本模式



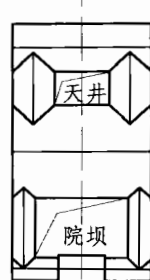
三合头

四合头

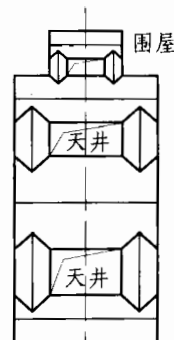
### 2.3 主轴线延伸模式



两进天井院

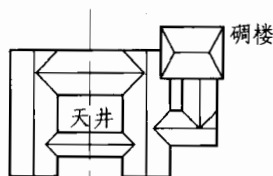


前院坝后天井式

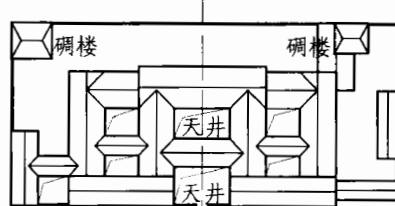


两进天井后接围屋

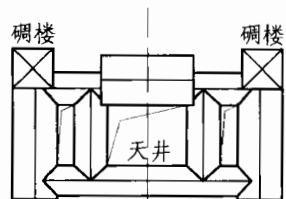
### 2.2 碉楼设置模式



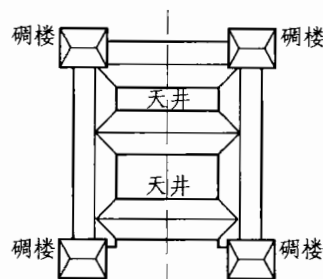
房屋一角设碉楼形式



院子两角设碉楼形式

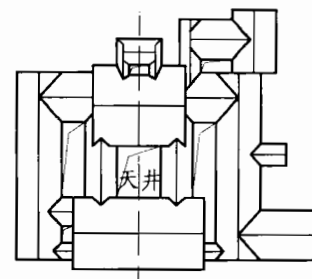
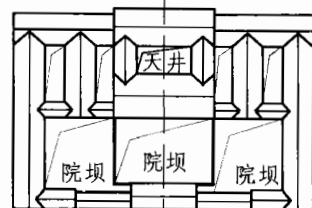


房屋两角设碉楼形式



房屋四角设碉楼形式

### 2.4 横向灵活布局



基本平面模式变化

## 基本组织模式

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 滨 李 进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 威 2010

页 K03

3 平面

3.1 说明

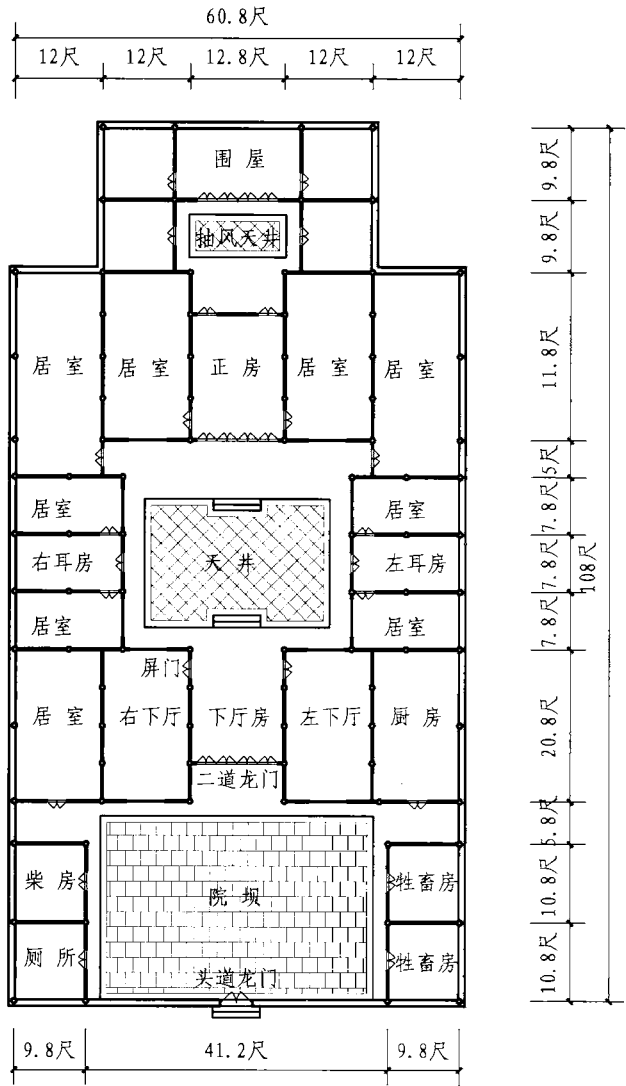
3.1.1 典型平面布局方式

川东民居的朝向多因就地形，并无一定非要南向的规定。入口设在主轴线正中，大门被称作“龙门”，川南地区也叫“朝门”。大门内的两侧常会设置屏门。大门内是开敞宽阔的院坝，又称“晒坝”，主要用于晾晒粮食。院坝周围多布置如厨房、柴房、牲畜房等一些生活辅助用房。沿中轴线院坝之后为下厅房，常设二道龙门作为进入内室的入口。穿过下厅房后为天井或院坝。天井形状呈宽而浅的横长方形。也有少数窄而长的方形天井，与山陕地区天井形状相似，俗称“停丧天井”。天井一周的房间很少设置前廊，但出檐均较深远。正房一般三至五间，正间为堂屋，供奉祖先或宴请宾客，主要功能是家庭活动。两侧为长辈居室。晚辈则居住在厢房。正房后部有的利用围墙或者厅房围合成小尺度的抽风天井或抽风口。

3.1.2 平面基本尺度取值规则

川东民居营造活动常用的传统营造尺制为1尺=340mm；近代多用市尺，即1尺=333mm。主要空间尺度一般尾数压“八”，以数字寓意吉利，“要得发，不离八”、“丈八零八，人口发达”的民谚在四川汉地广为流传。如房屋开间一般取值1丈2尺8、1丈1尺8、1丈零8寸、9尺8；次间一般比正间小8寸或1尺；稍间或尽间同于次间或依次递减。房屋进深方向取值常见有2丈零8、2丈1尺8、2丈2尺8。天井或院坝的形状以横长方形为多，深宽比约为1:2，院坝尺度一般大于3丈以上，天井尺度相对较小，一般多在1至2丈范围内，甚至更小。除压白尺法外，本地区也见有鲁班尺的使用。

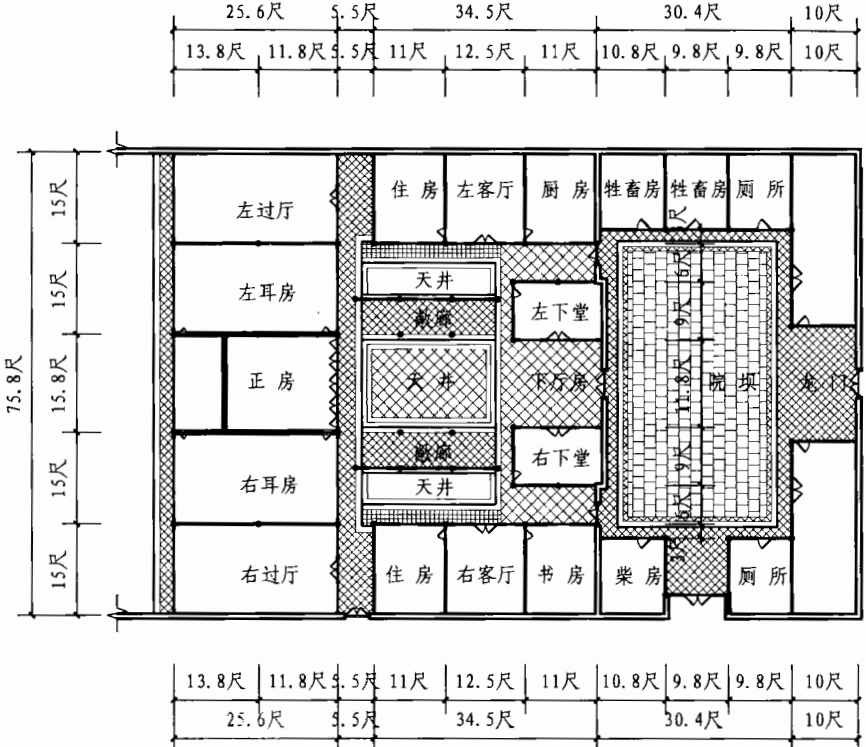
川东民居典型平面示意图



平面说明						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 斌	李 斌	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	K04

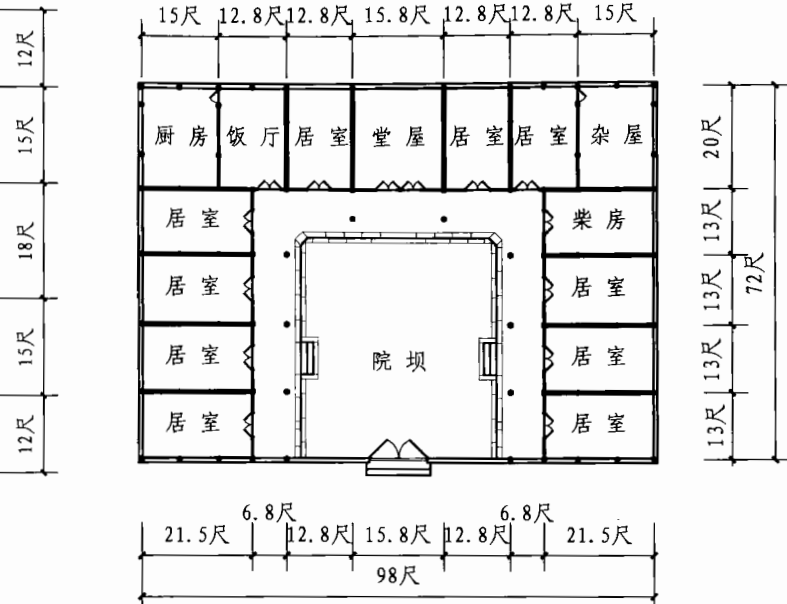


3.2 平面实例



前院坝后天井式——成都洛带巫氏大夫第平面图

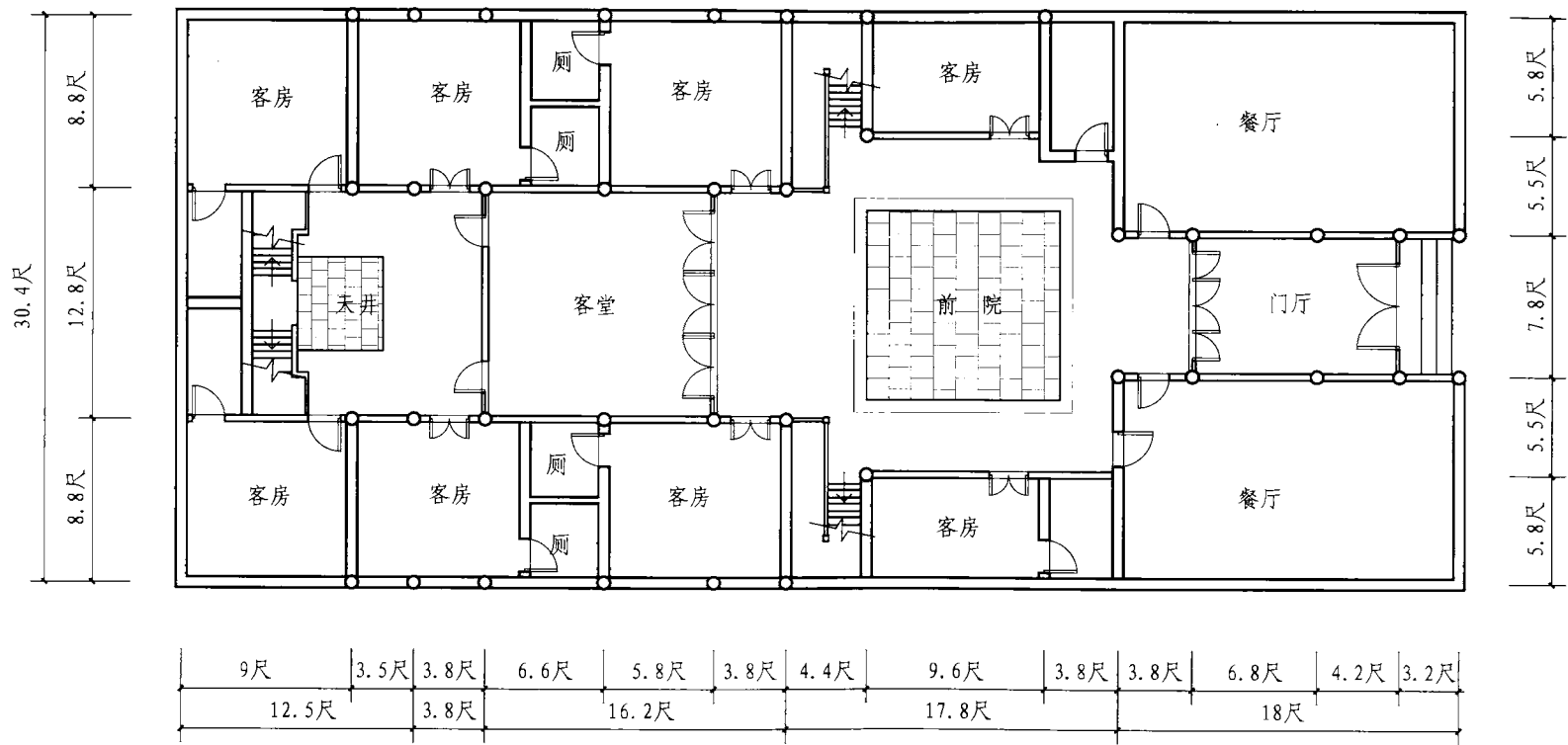
巫氏大夫第约始建于清嘉庆年间，祖上为福建宁化的移民。沿中线布置龙门、院坝、下厅房、天井、正房，主轴线明确，原正房后还有后天井及后堂，现拆改严重。该民居形式为四川汉地典型的前院坝后天井的民居形式。更是福建客家民居与四川营造文化交流融合的典型实例。



“三合头”式——广安协兴蚕房院子平面图

蚕房院子位于川东的协兴镇，始建于清朝末年，是邓小平同志的故居。民居形式为以院坝为中心的典型“三合头”式川东民居。

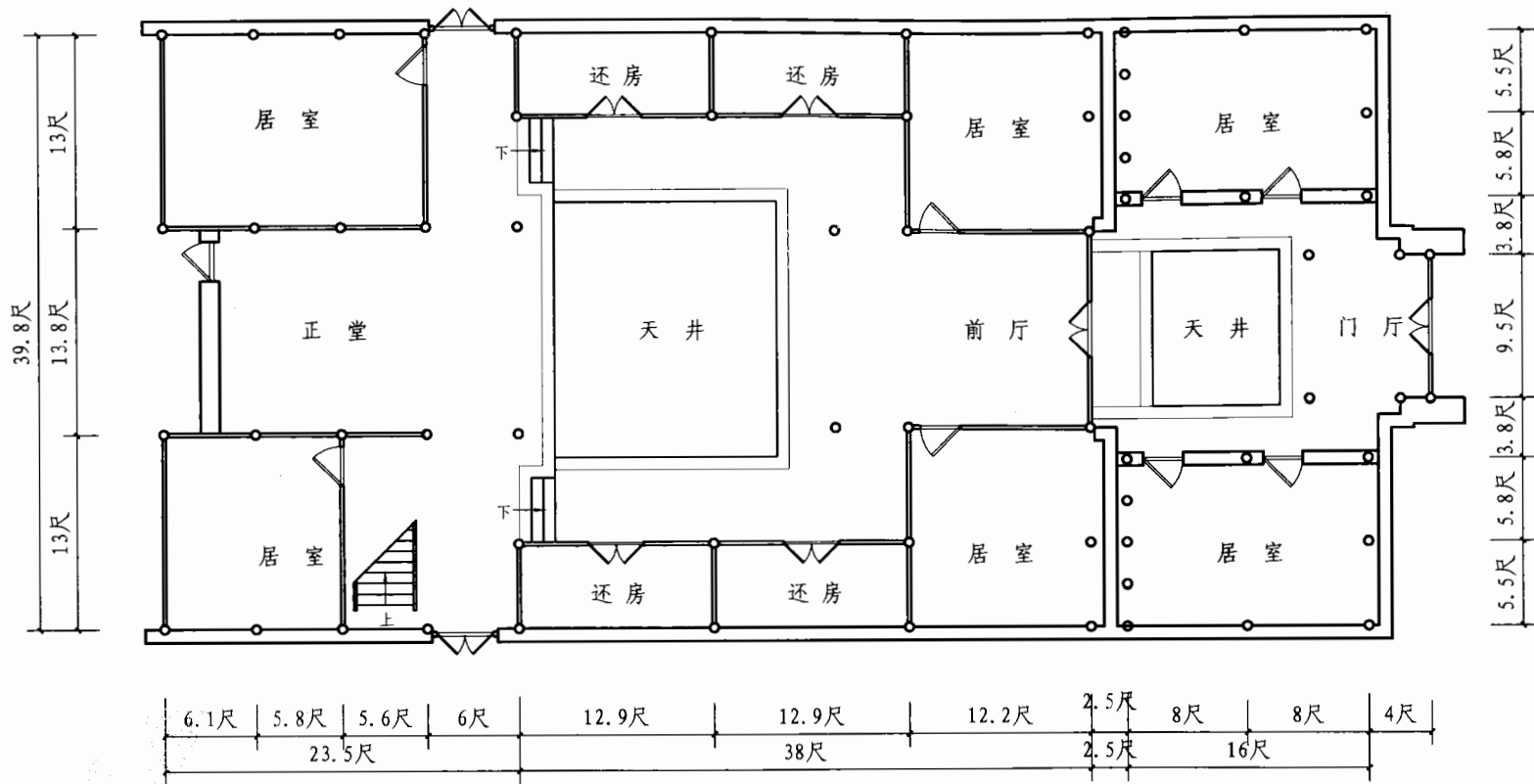
平面实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	K05



阆中是四川著名的历史名城，城内民居为用天井串联并纵横发展，是四川东部汉地民居的典型代表。城中的张家古院建于清康熙年间，迄今已有300多年的历史，是城内保存较好的传统民居，现已被改造为特色民居旅馆。结构依然以木结构为主体，局部加砌砖墙，主轴线房间格局基本保持原貌，灵活分割了两厢部分房间以适应旅馆的住宿要求。

两天井式——广元阆中张家古院

平面实例										图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 颖	李 颖	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成	刘 成	刘 成	页	K06

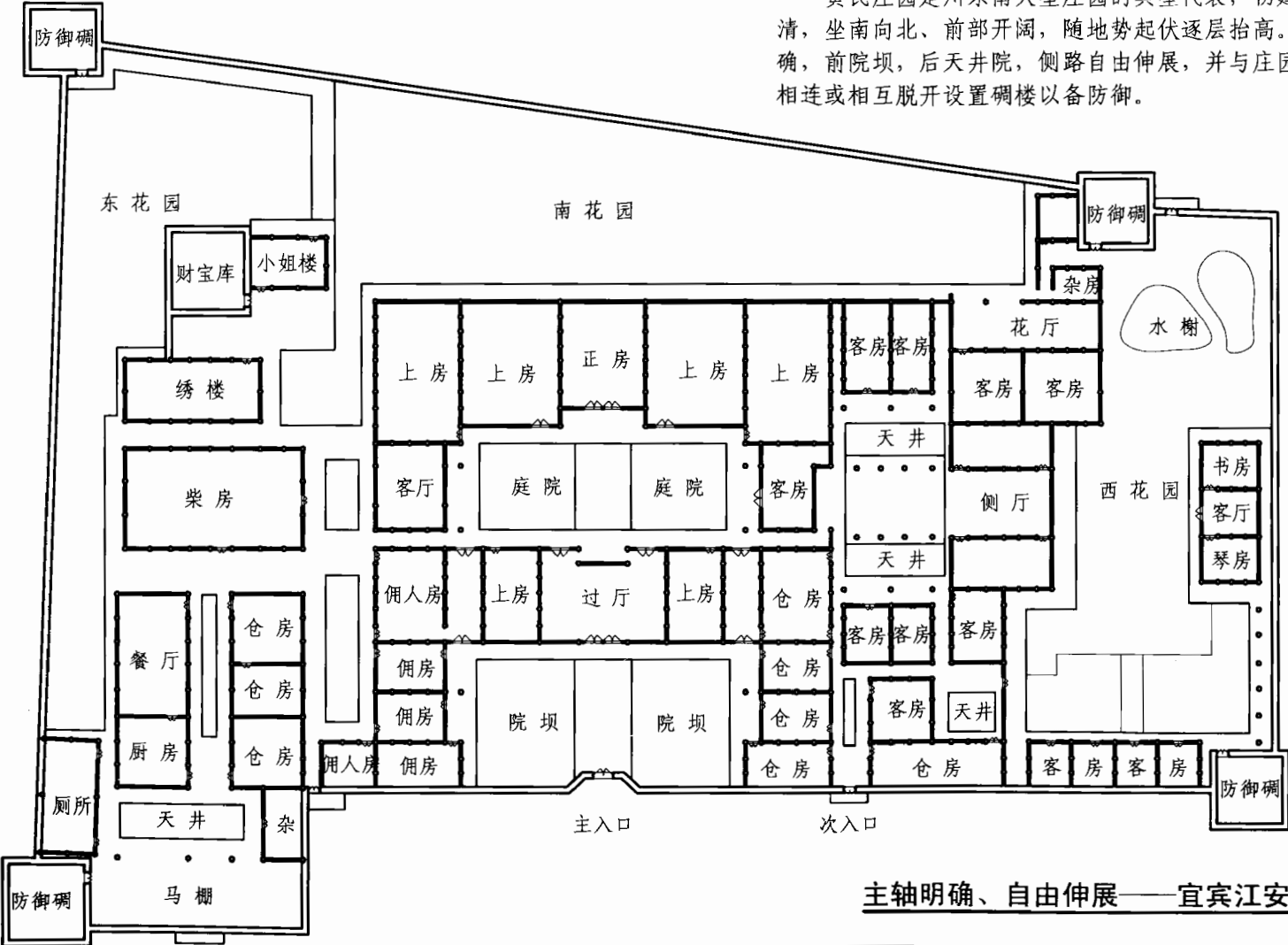


礼州古镇，位于西昌北部，是大凉山彝族自治州汉族分布区域中的一座明清古镇，但整体保存情况较差。杨家大院原为工农红军驻地，在此开展宣传活动。这种民居模式是扩展到少数民族地区的汉族民居典型代表。

少数民族地区的汉地民居——西昌礼州杨家大院

平面实例										图集号	11SJ937-1(1)
审核	李湏	李湏	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	刘成	刘成	页	K07

黄氏庄园是川东南大型庄园的典型代表，初建于明，扩建于清，坐南向北、前部开阔，随地势起伏逐层抬高。庄园主轴线明确，前院坝，后天井院，侧路自由伸展，并与庄园各角或与房屋相连或相互脱开设置碉楼以备防御。

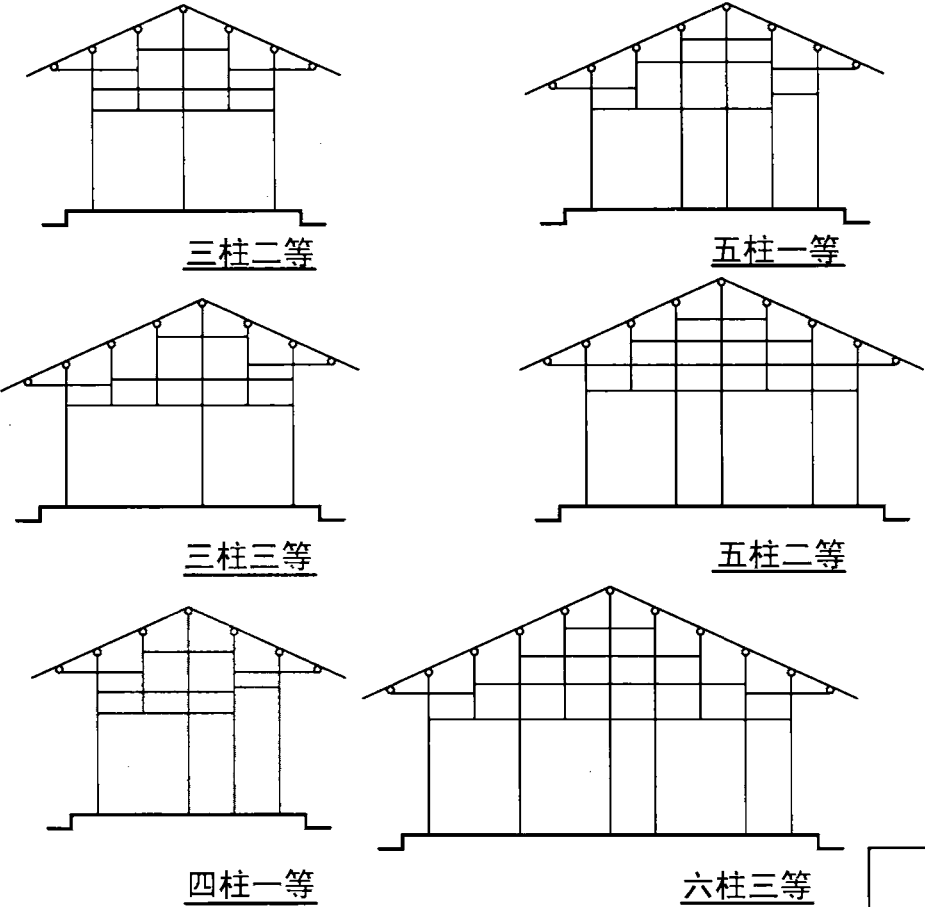


主轴明确、自由伸展——宜宾江安黄氏庄园

平面实例						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	K08

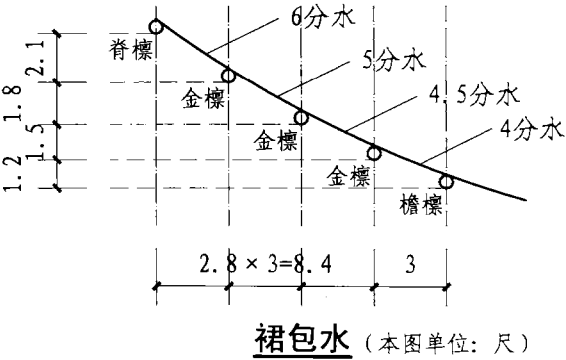
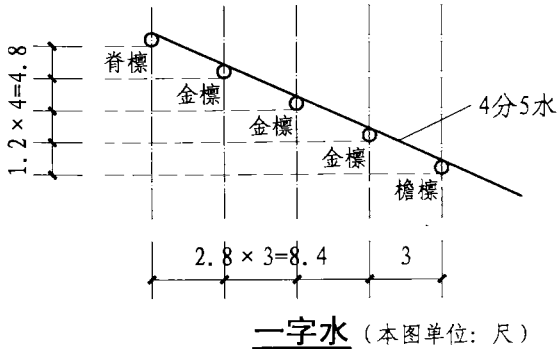
4 构架基本形式

川东民居木构架主要采用穿斗架结构。其型制按照木构架规模称呼为“几柱几（等）”，“柱”即为落地的通柱；“等”是骑于枋上的童柱。常用的构架模式有以下几类：三柱二等、三柱三等、四柱一等、五柱一等、五柱二等、六柱三等。正房通常为六柱三等，规模最小的用四柱一等；耳房尺度一般小于正房，常用五柱二、五柱一、三柱二等。



5 屋面分水做法

屋面分水按照屋面形状的直或曲分为一字水、裙包水两种做法。自脊部至檐部屋面成一条直线的，称为一字水；如果屋面呈一挑弧线的做法称作裙包水。一字水屋面坡度在4分~4分5。裙包水多用于等级较高的房屋，其屋脊处坡度约6分水，檐部坡度约5分水~5分5，营造屋面时需先制作弧线样板，依样板曲线确定檩高。

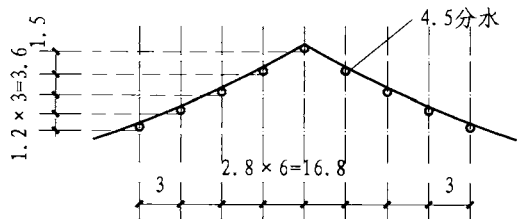


构架基本形式 屋面分水做法

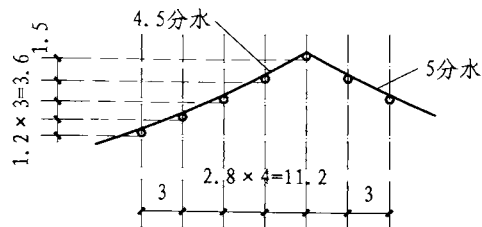
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 湲 李 迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 成

页 K09

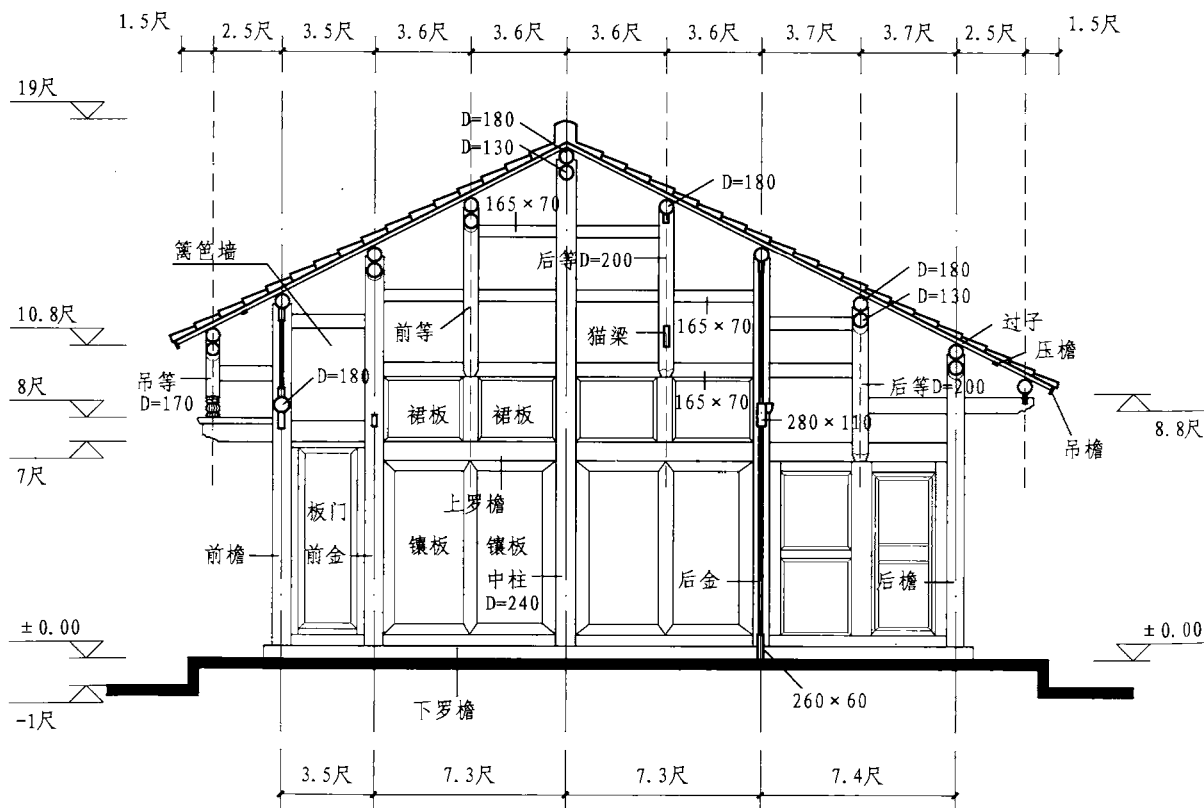


**人字水** (本图单位: 尺)



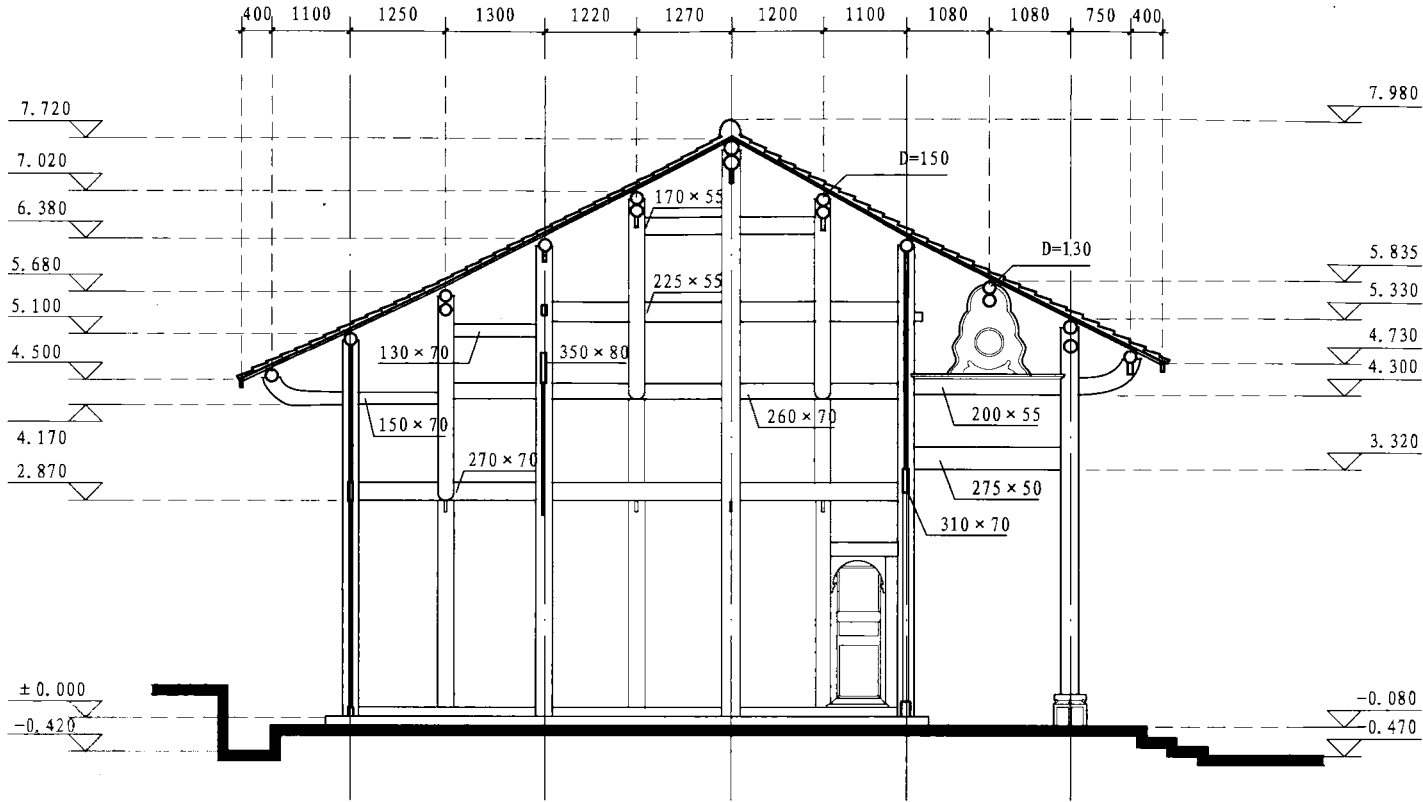
**夫坐水** (本图单位: 尺)

## 6 剖面



### 广安协兴刘家大院正房剖面图

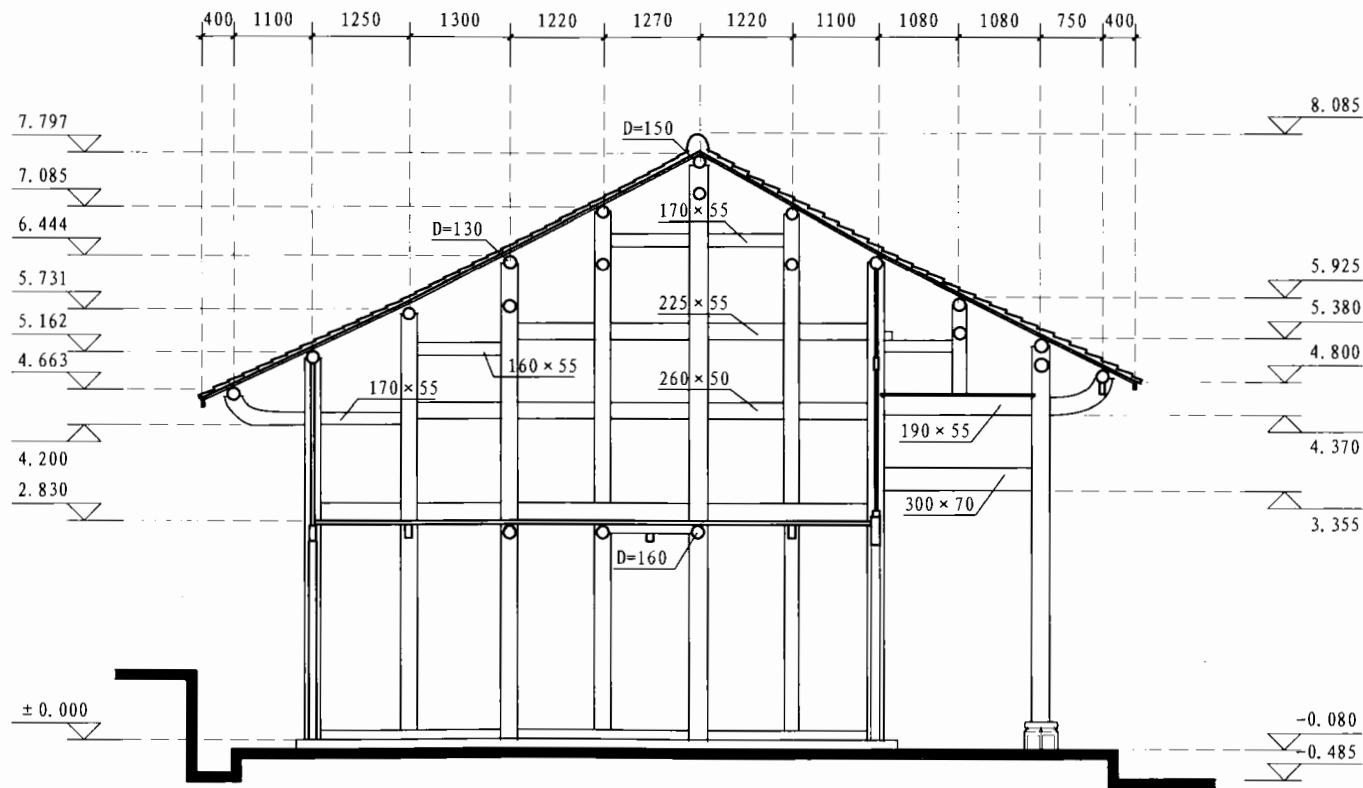
屋面分水做法 剖面										图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成	刘 成	页	K10	



广安协兴蚕房院子中堂剖面图

蚕房院子房屋构架规模大，檐口托木挑檐，有前廊和楼居，装饰朴素，是川东地区的典型代表。

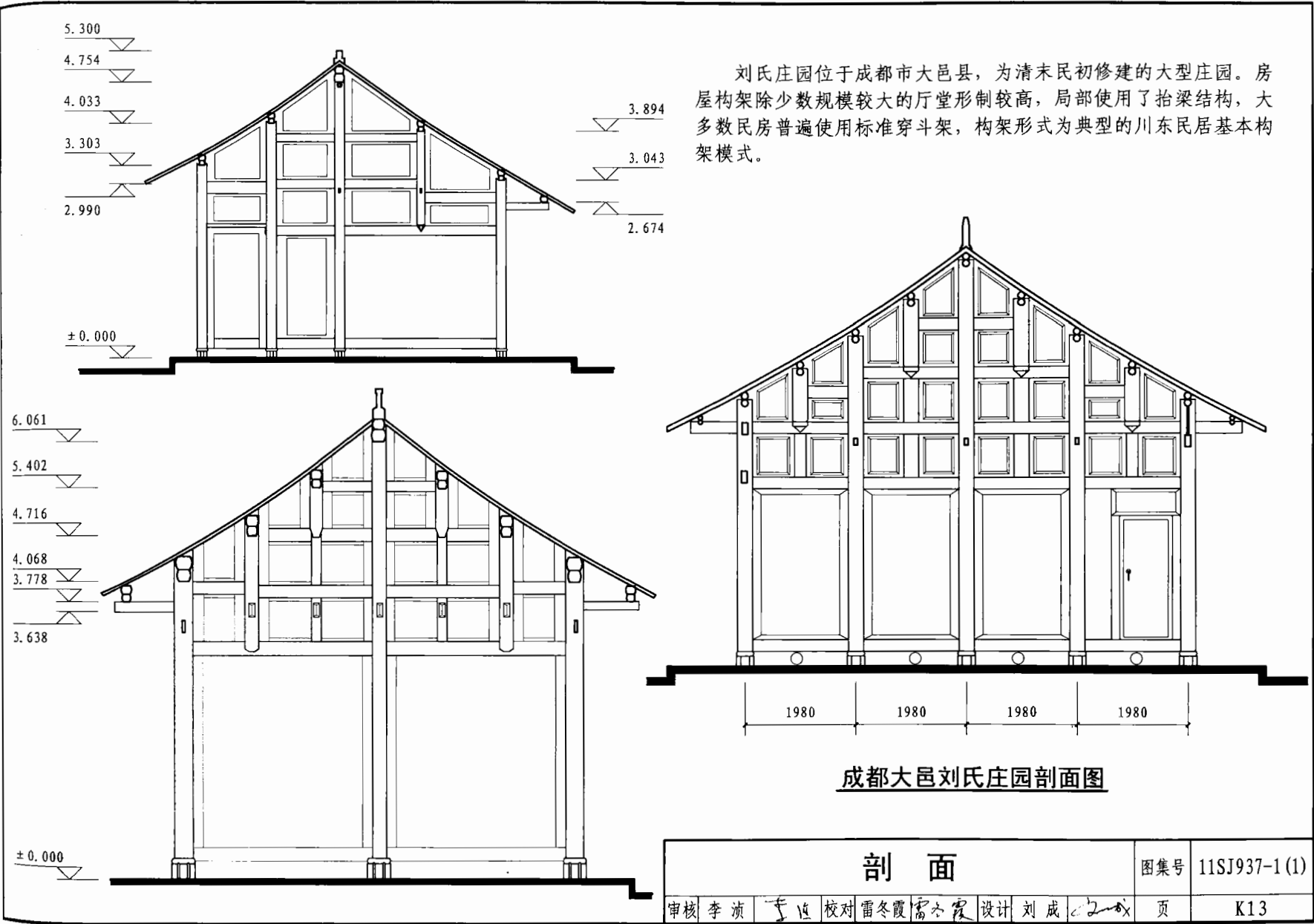
剖面						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	K11

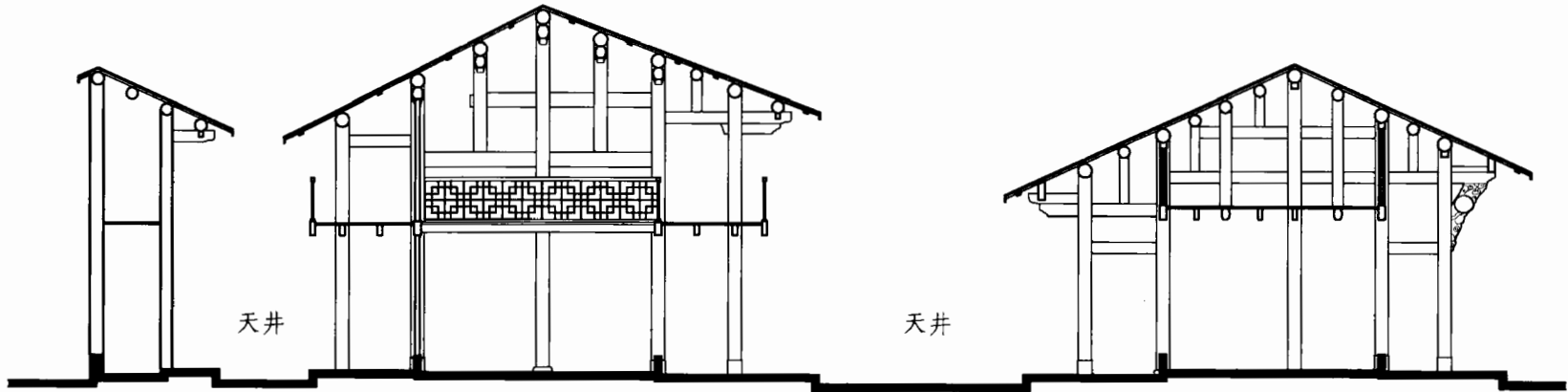


广安协兴蚕房院子正厅剖面图

剖面						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 斌	专 业	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	K12

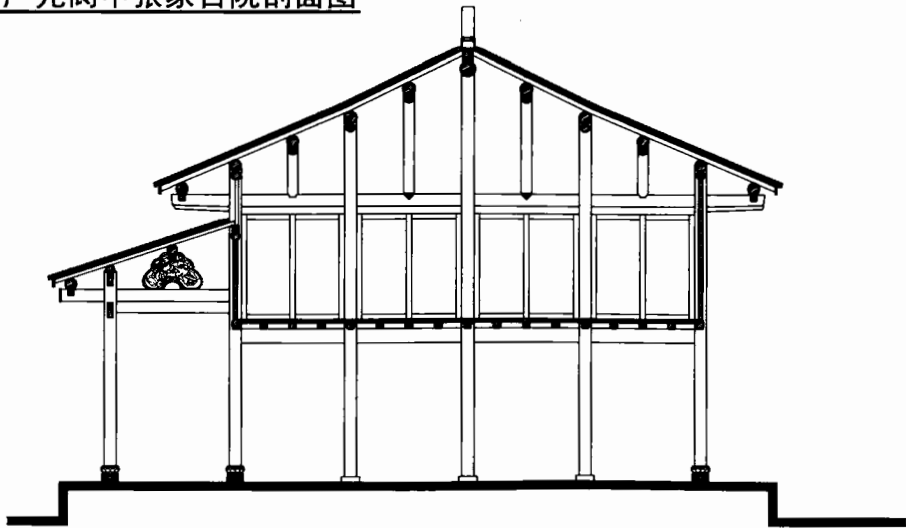






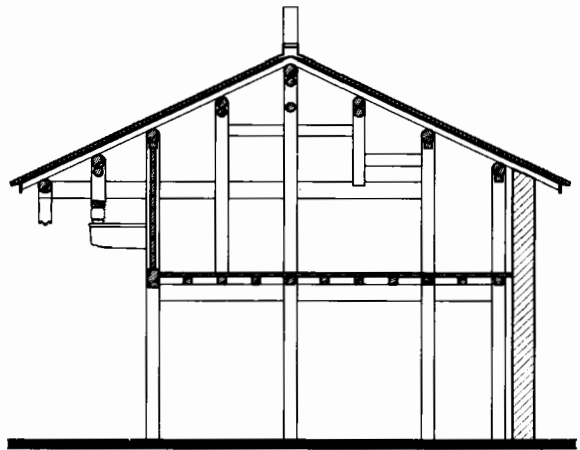
广元阆中张家古院剖面图

阆中古城中的民居与大多数乡间民居构架形式一致。张家古院已按居住使用要求改造为特色旅店，但构架形式保留完整，是川东城镇民居的代表。



西昌礼州杨家大院剖面图

礼州位于西昌北部，大凉山彝族自治州的汉族居民聚集区域，杨家大院是当地典型的汉族民居，构架形式与汉族地区的基本模式一致，是川东民居辐射至少数民族地区的例证。

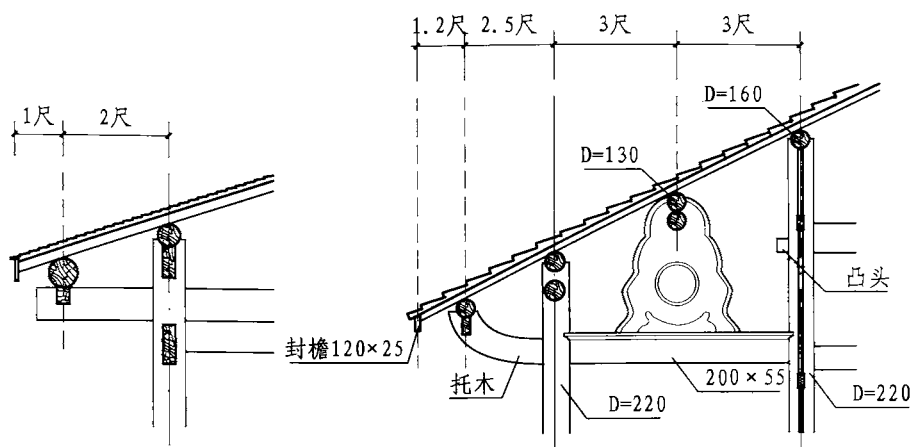


剖面						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	许文杰
						页	K14

7 檐口

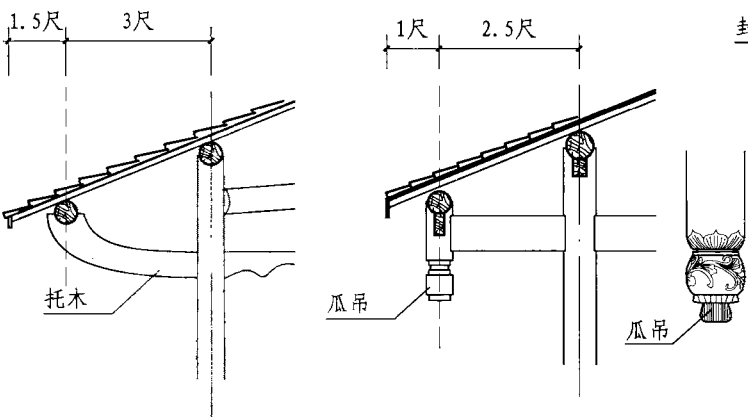
川东民居采用穿斗架，在檐柱伸出挑枋以承托屋檐。常见有以下几种形式的檐口处理方法：

- 7.1 挑枋直接承托挑檐檩。这种方式简单朴素，出檐相对较短，约3尺左右，在广大农村地区应用比较普遍。
- 7.2 自檐柱伸出弯曲向上的托木承托挑檐檩。这种处理形式朴素，穿枋直接与挑檐相通，弯曲的托木独具特色，在四川东部应用较广。
- 7.3 挑枋挑出瓜吊（亦称垂花柱），用瓜吊承托挑檐檩。
- 7.4 挑枋挑出，在挑枋上立吊等（形如瓜吊的瓜柱）承托屋檐。这种檐口形式在四川大部分场镇民居中均有分布，特色突出。
- 7.5 利用弓撑承托挑枋，间接承托檐口。
- 7.6 多种形式结合。



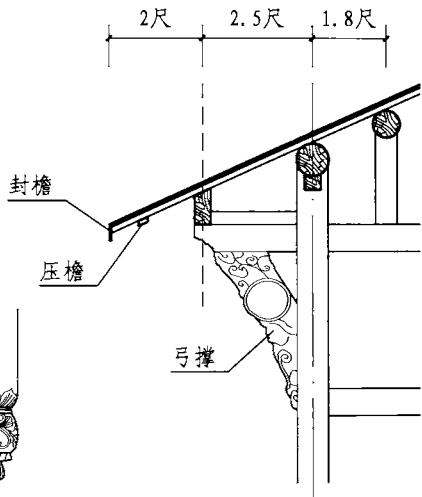
穿枋直接承挑檐口形式

托木承挑檐口形式

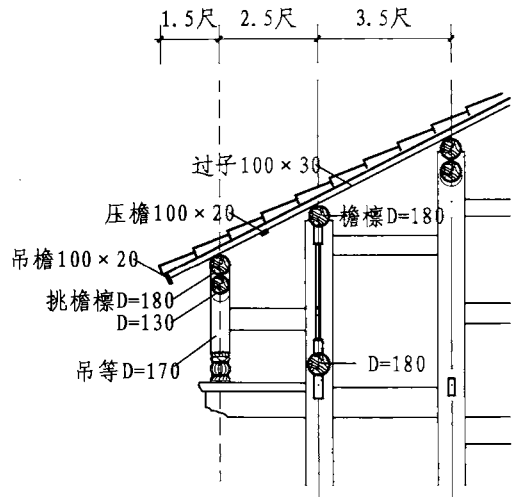


托木承挑檐口形式

挑出瓜吊承托檐口形式

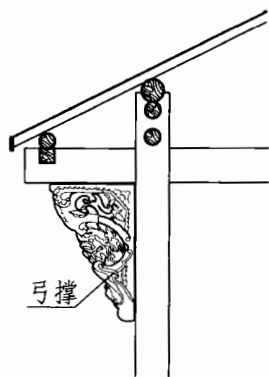


利用弓撑承托的檐口形式

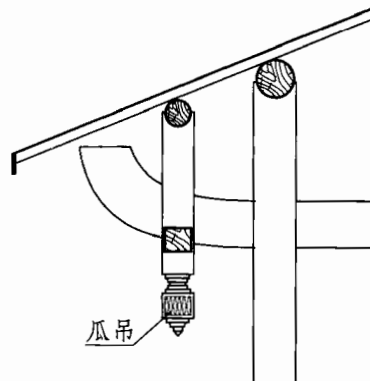


穿枋承托吊等的檐口形式

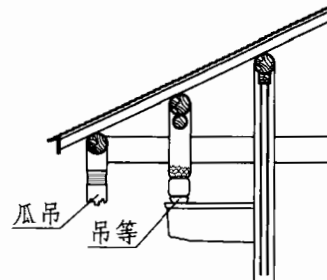
檐 口						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	专 业	校 对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	K15



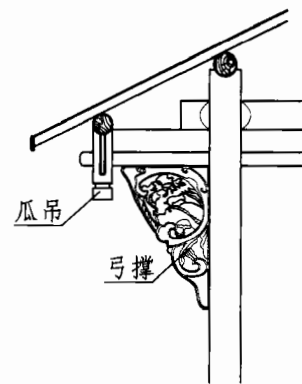
利用弓撑承托  
的檐口形式



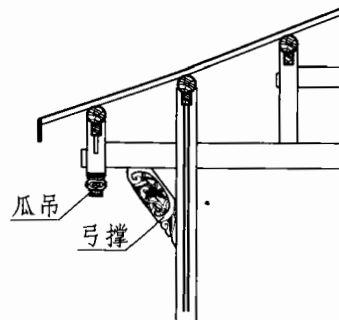
多种形式结合：托  
木与瓜吊结合使用



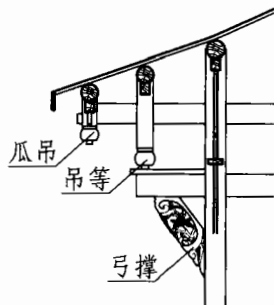
吊等与瓜吊结合使用



弓撑与瓜吊结合使用



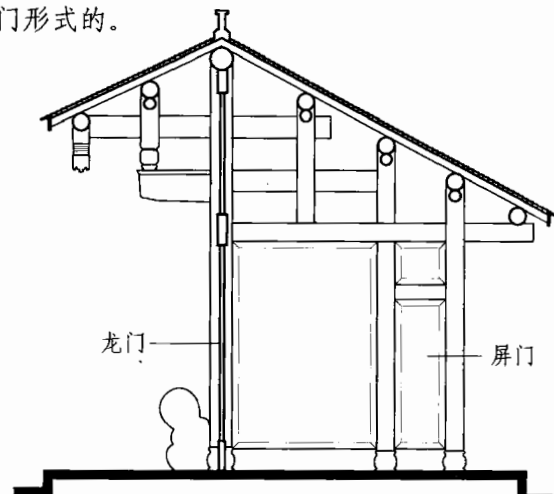
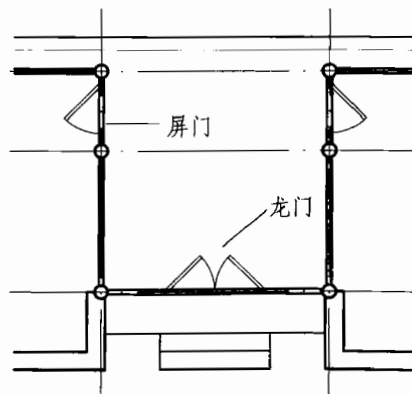
弓撑与瓜吊  
结合使用



弓撑、吊等与  
瓜吊结合使用

## 8 大门

川东民居的大门主要形式是龙门（也称“朝门”）。大门开在主轴线上，内设屏门通向两次间门房。在清末民初时期，受西方文化影响，大户人家的大门还有造成中西结合的牌坊门形式的。

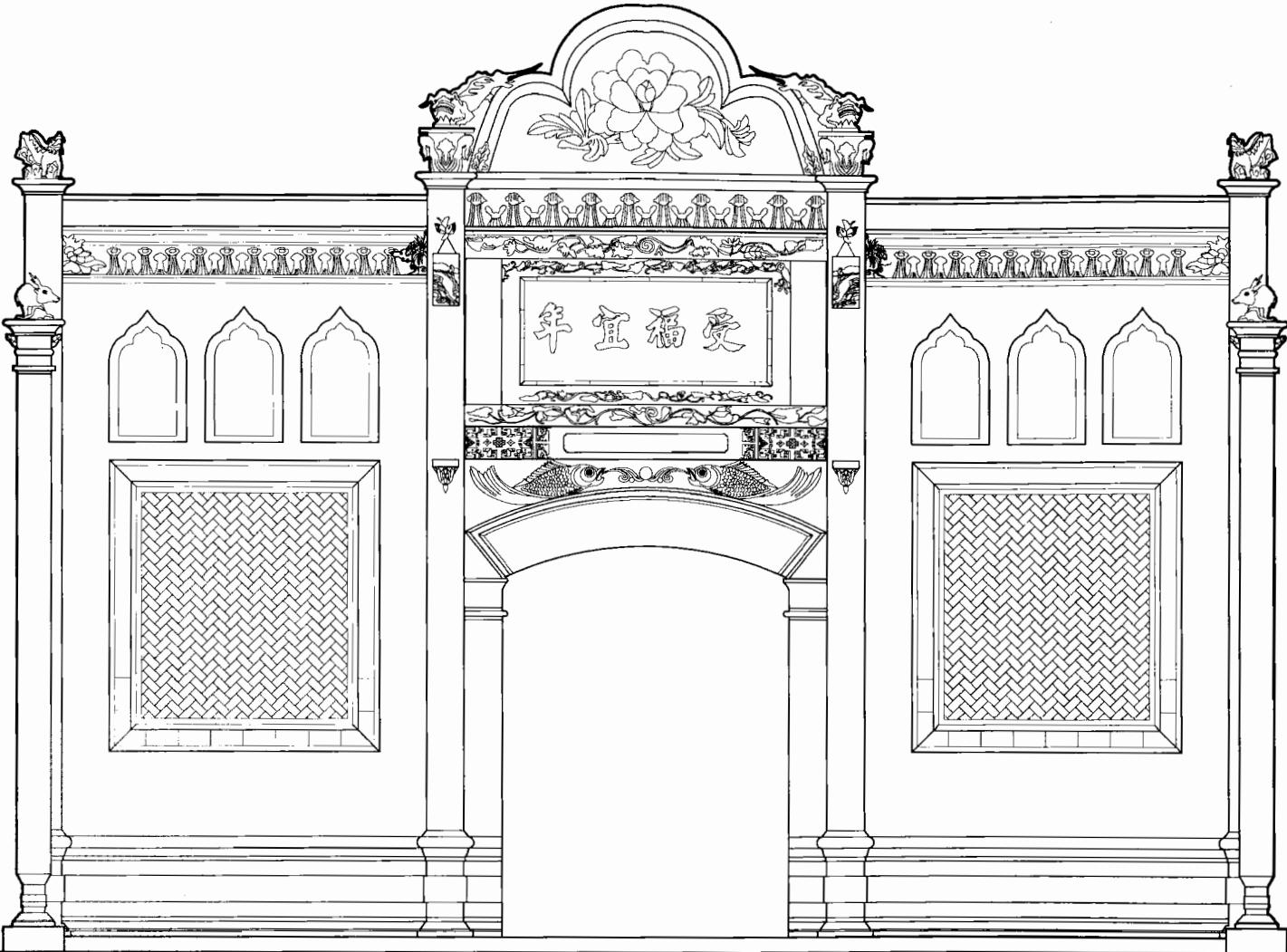


檐口 大门

图集号 11SJ937-1 (1)

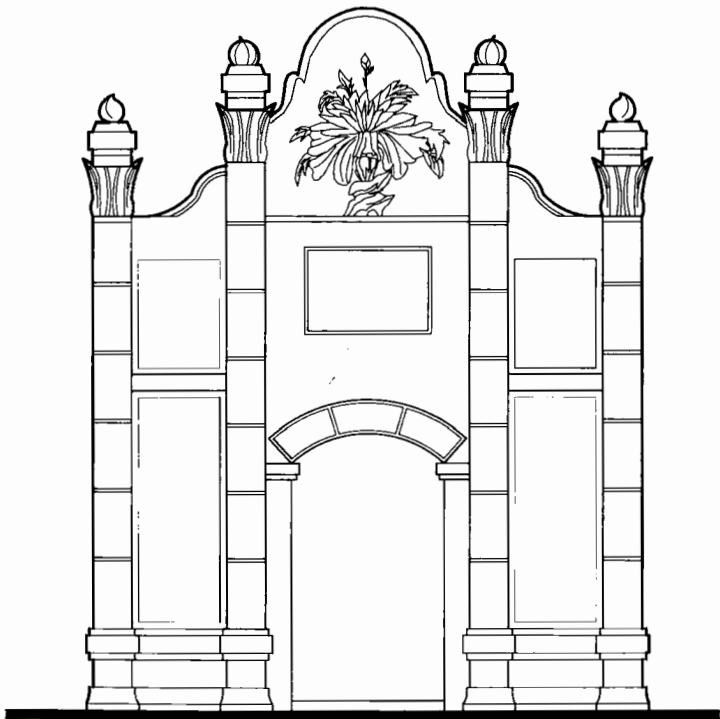
审核 李 旗 专 校 对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 威

页 K16

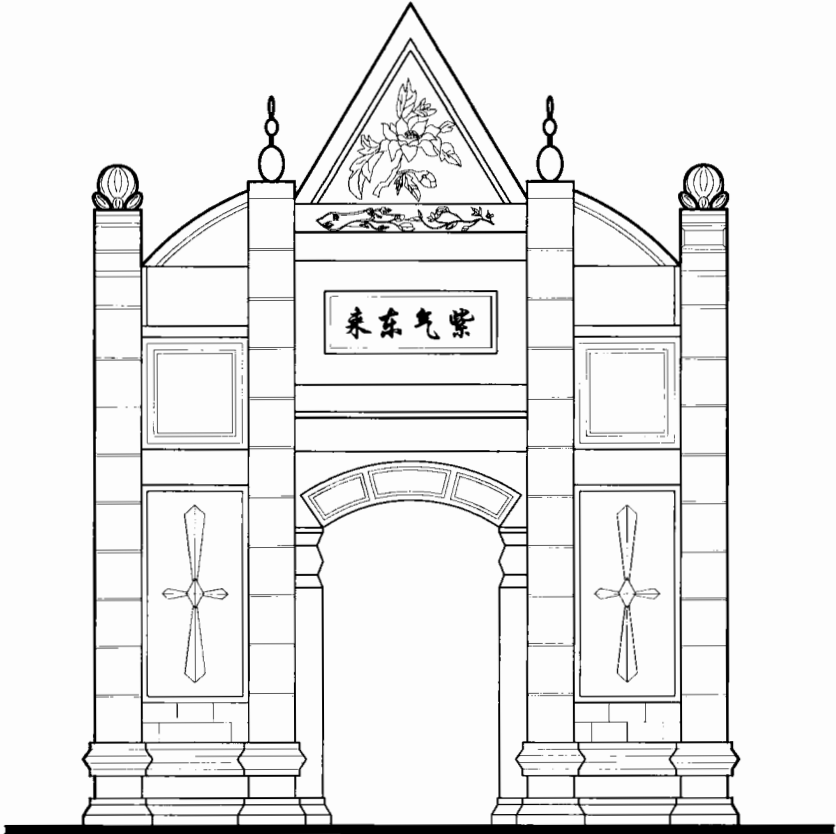


中西合璧的牌坊门形式

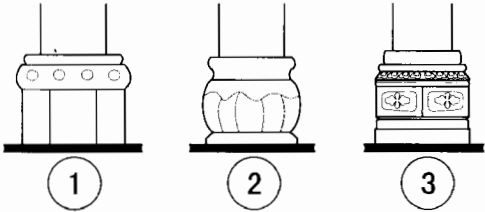
大门						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	K17



中西合璧的牌坊门形式



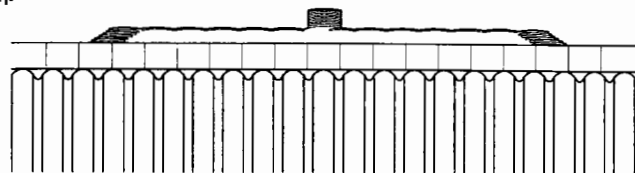
9 柱础



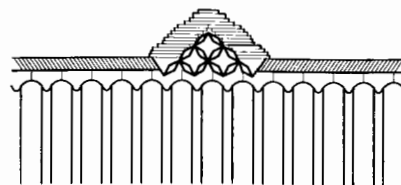
柱础样式 ①~③

大门 柱础								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 威	页	K18

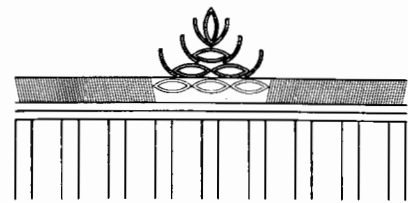
10 脊饰



①

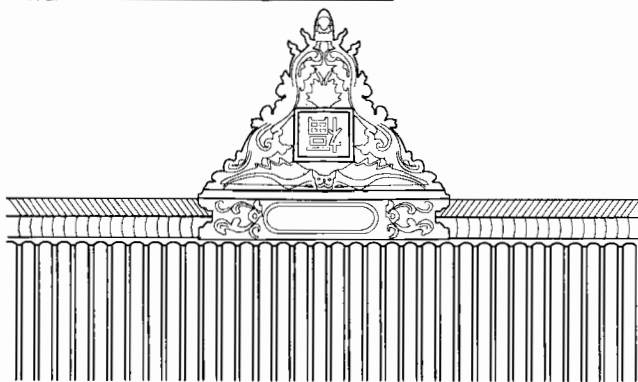


②

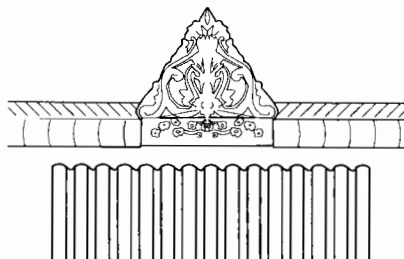


③

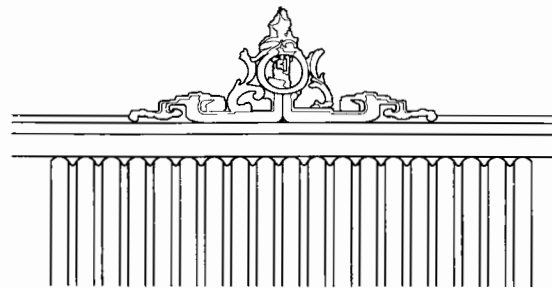
川东民居花瓦脊饰①~③



④



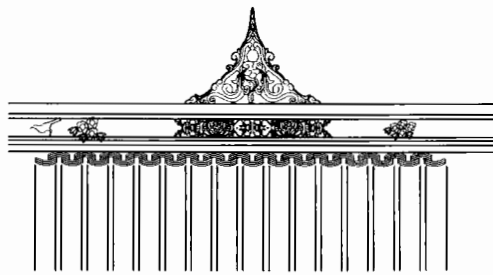
⑤



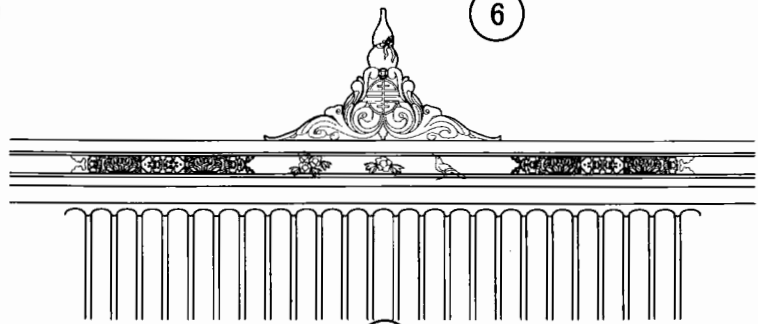
⑥



⑦



⑧



⑨

川东民居灰塑脊饰④~⑨

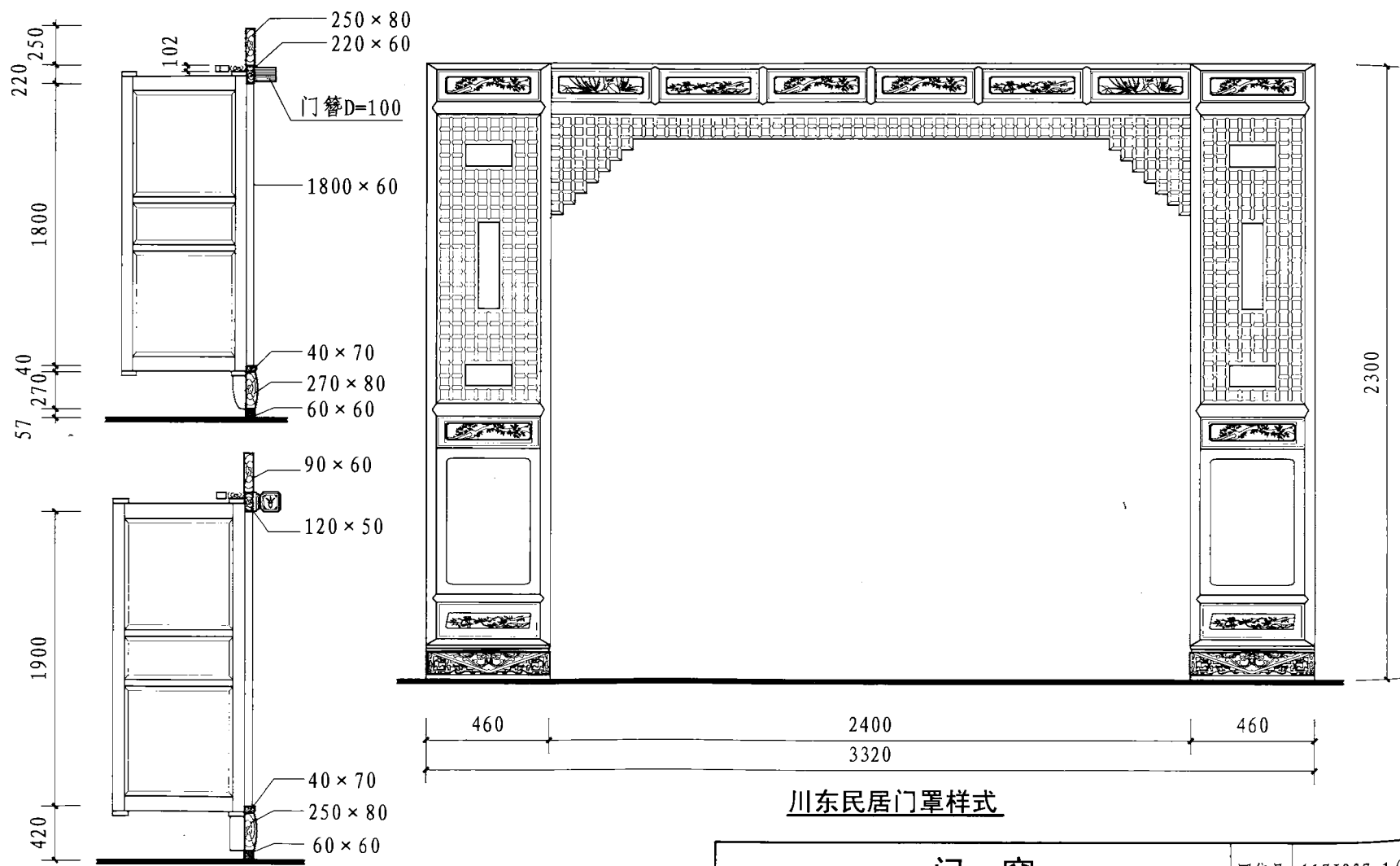
民居屋脊多用花瓦叠成朴素大方的脊饰。一些较富裕的大户人家或是会馆等建筑脊饰会应用灰塑，多采用福、寿、花、鸟等为主题。

脊 饰

图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 滨 专 校 对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 成 页 K19

11 门窗



板门详图

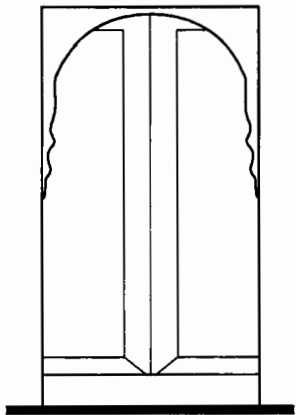
川东民居门罩样式

门 窗

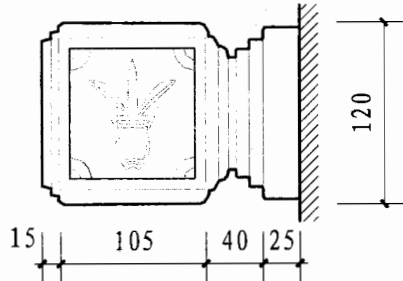
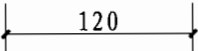
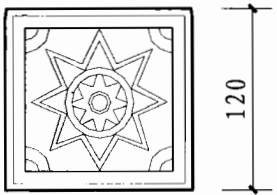
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李 滨 专 业 校 对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 成 页 K20

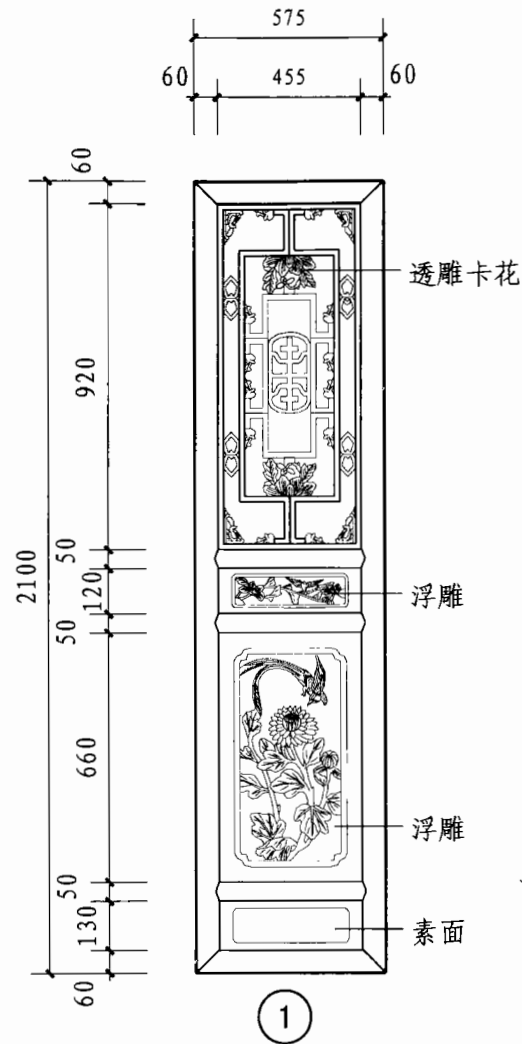




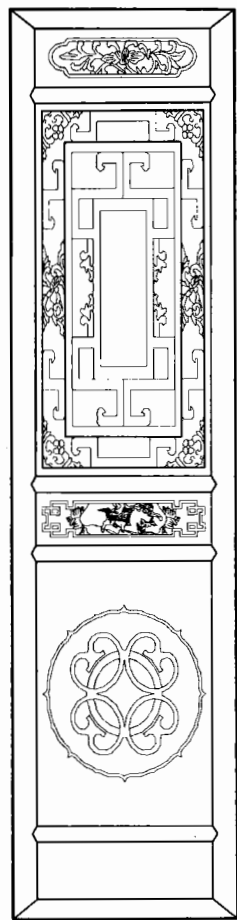
门罩样式



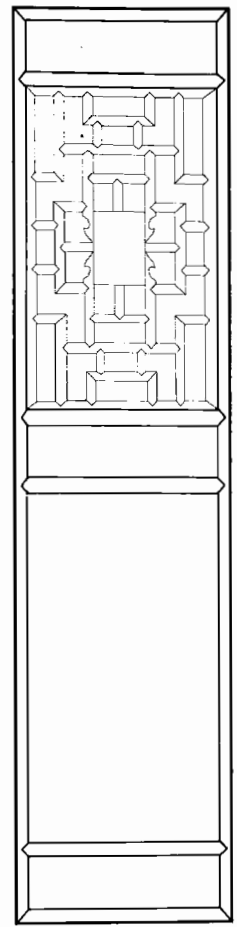
门簪大样



①



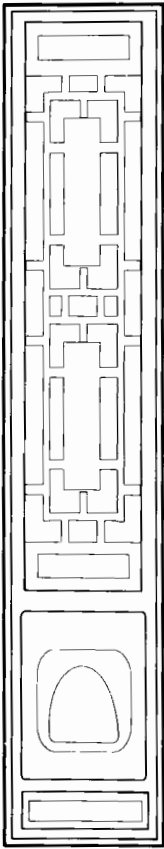
②



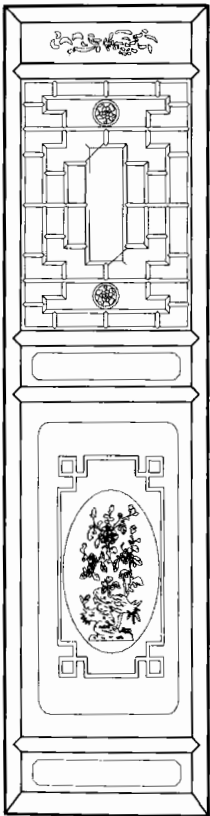
③

门扇样式①~③

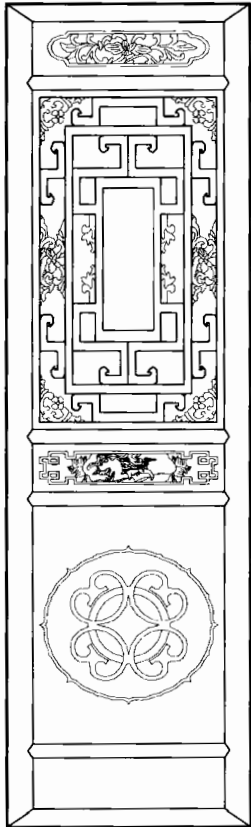
门 窗										图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 滨	李 滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成	刘 成	刘 成	页	K21



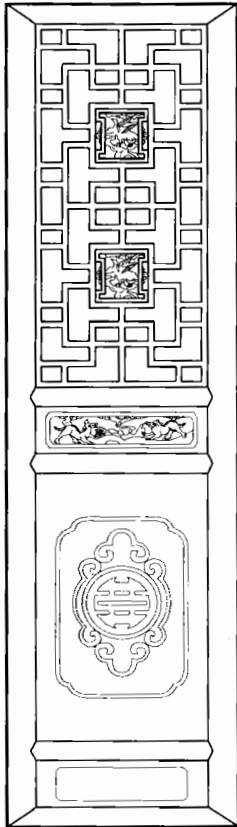
1



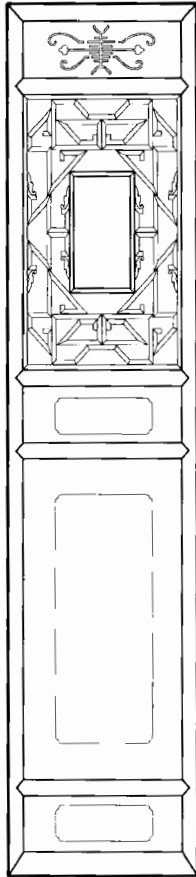
2



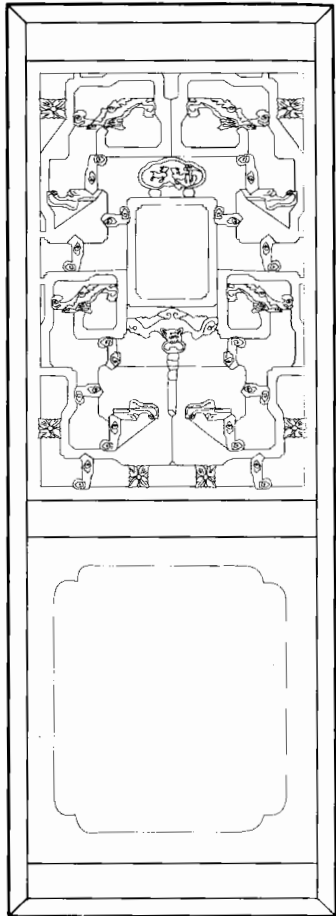
3



4



5



6

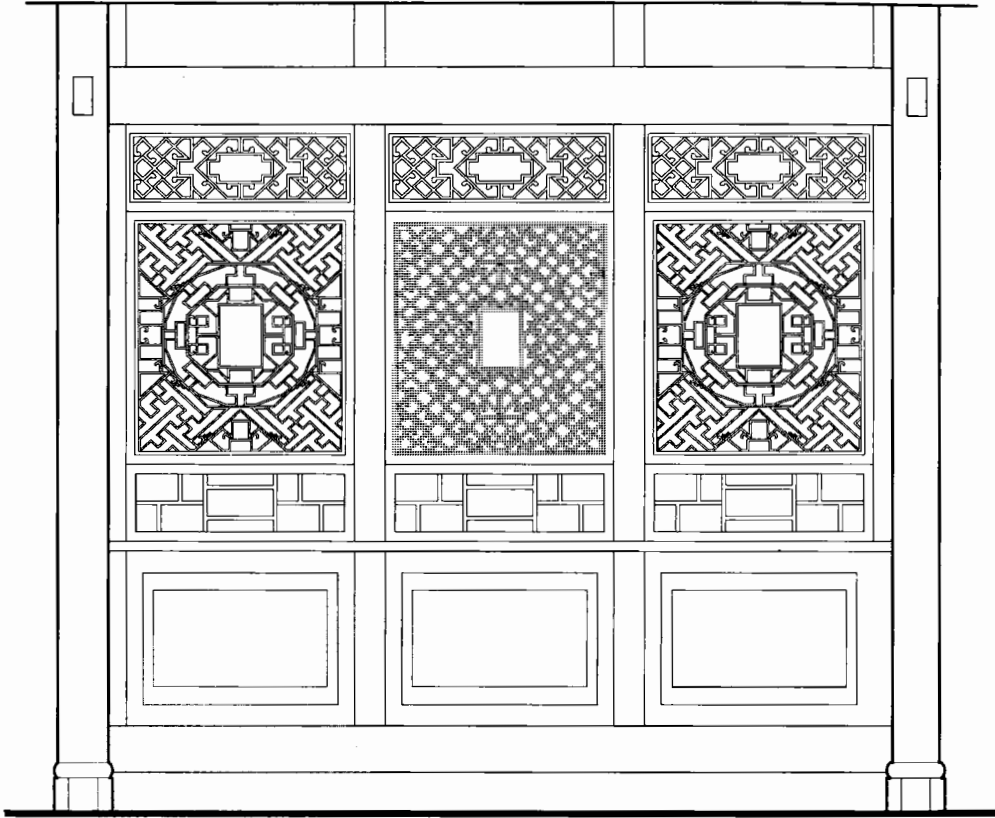
门扇样式①~⑥

门 窗

图集号 11SJ937-1 (1)

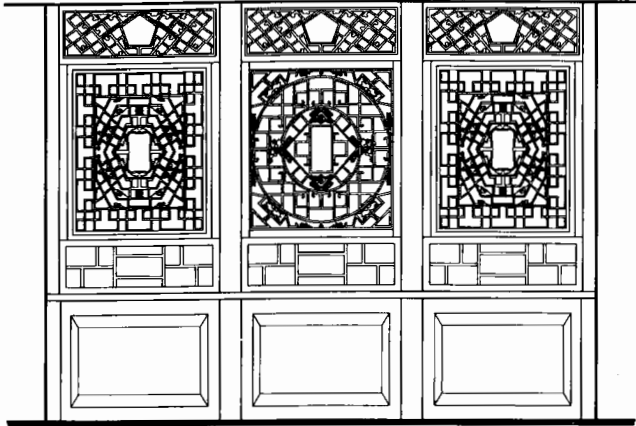
审核 李 演 李 连 校对 雷冬霞 雷六霞 设计 刘 威 2018

页 K22

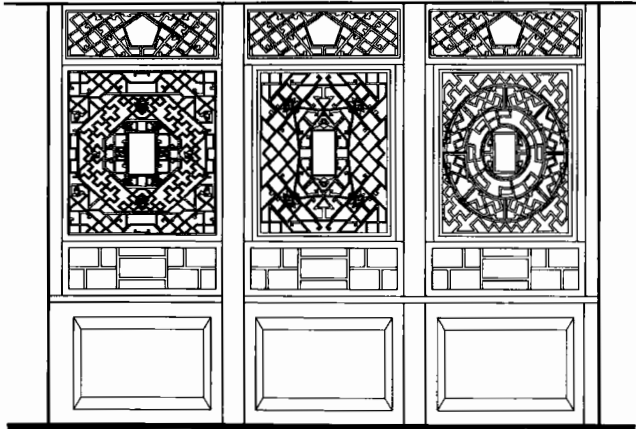


1

窗样式①~③



2



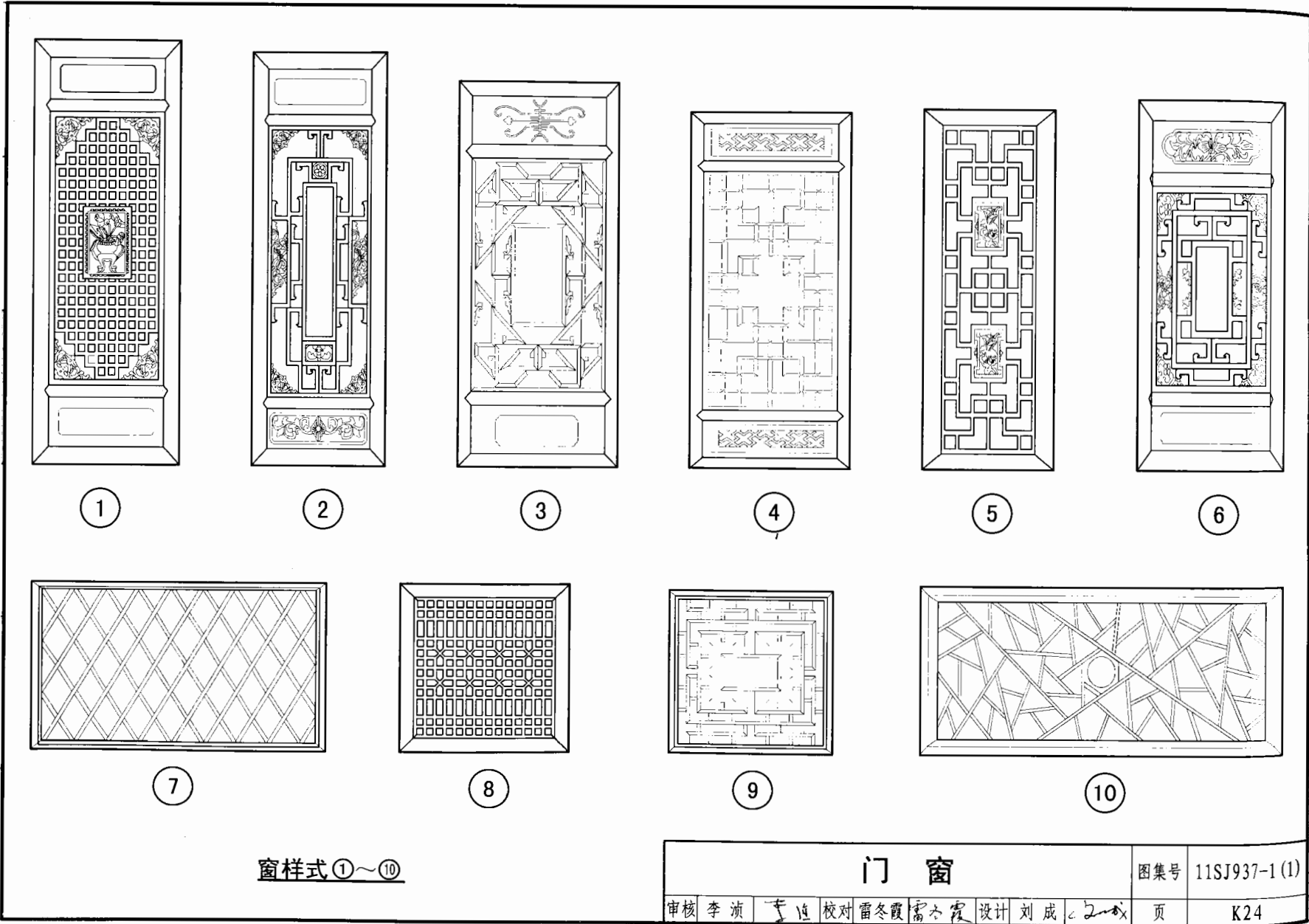
3

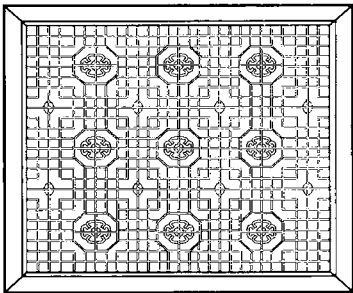
门 窗

图集号 11SJ937-1 (1)

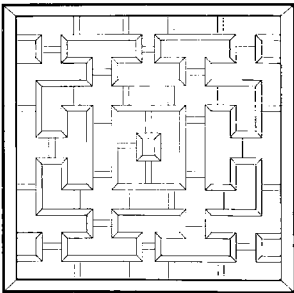
审核 李 滨 专 校 对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 成

页 K23

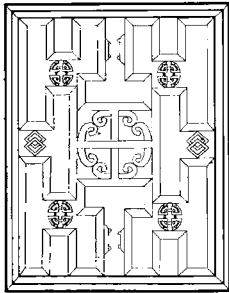




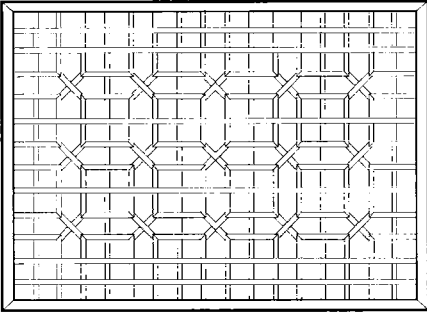
1



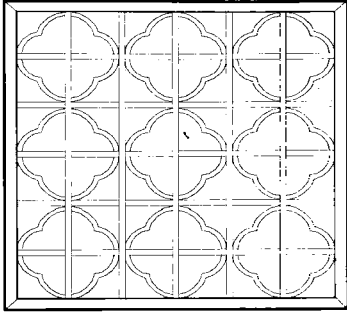
2



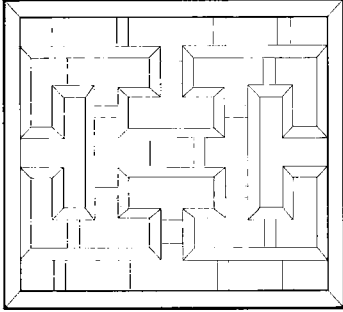
3



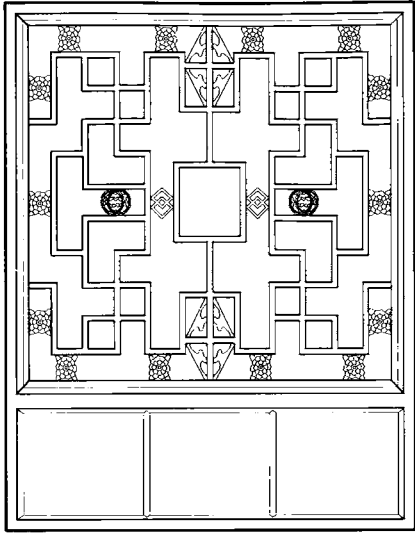
4



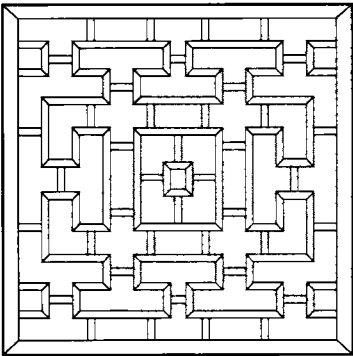
5



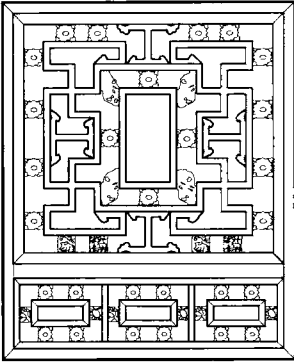
6



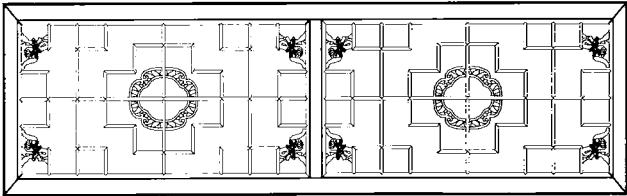
7



8



9



10

窗式样①~⑩

门 窗

审核	李 滨	专 业	校 对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成	图 集 号	11SJ937-1(1)
								页	K25

粤西民居目录

粤西民居目录 .....	L01	门、格扇 大门 .....	L07
概述 平面 .....	L02	大门 .....	L08
平面 .....	L03	大门 山墙 .....	L09
院落组织 典型剖面 .....	L04	梁枋 柱础 .....	L10
其他剖面形式 .....	L05	栏杆 漏窗与门洞 灰批 .....	L11
立面 .....	L06		

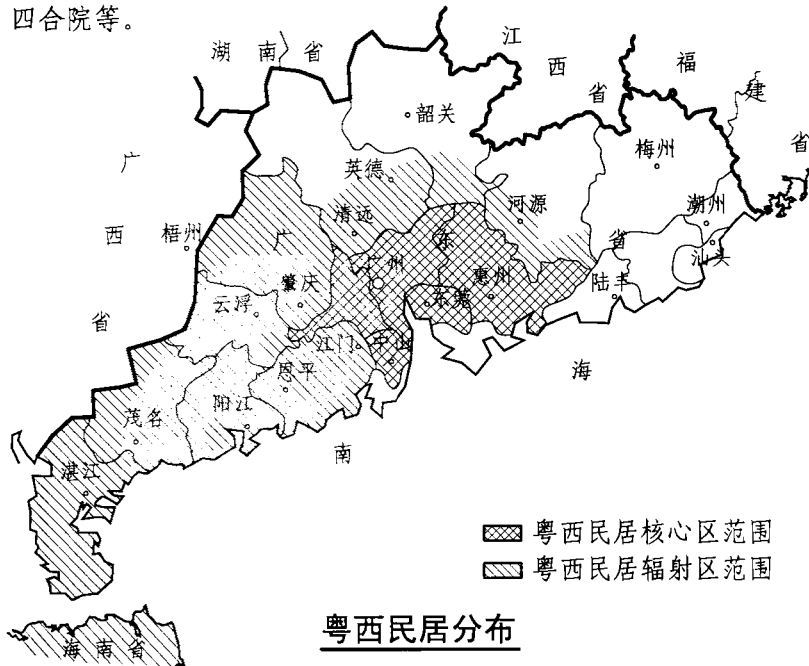
粤西民居目录										图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李焯	李焯	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	张甲未	张甲未		页	L01

广东省位于我国大陆最南部，它北邻江西、湖南，东北界福建，西接广西，南临南海，与海南岛隔海相望。广东属岭南地区，其特殊的地理位置和气候特点对建筑有较大影响。广东民居核心分布地区是珠江三角洲、潮汕地区和兴梅客家地区。粤西地区民居类型主要以广府民居为主。

地域分布：核心区在今天的珠江三角洲地区，珠三角一带以广州为核心，称为广府民居，潮汕及其沿海地区称为潮汕民居，此外还有客家民居。

民系特点：粤西民系的形成，是不断南迁的中原汉族人民与当地土著长期融合的结果，这种融合，发轫于秦汉乃至更早的时期，历经两晋唐宋时期，至元明之际渐趋完成。

建筑特点：粤西民居做法具有自己的特点，以“间”作为民居的基本单位，由“间”组成“屋”（单体建筑），“屋”有三间、五间、甚至七间。“屋”围住天井组成“院落”，如三合院、四合院等。



## 2 平面

## 2.1 基本形态

珠江流域是粤西民居的主要分布区，基本形态为竹筒屋、明字屋和三间两廊屋三种。

## 2.2 开间

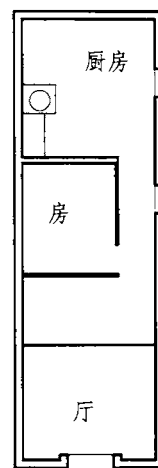
明间宽度在17~21尺之间，次间在13~15尺左右，稍、暗间酌情递减若干寸。

### 2.3 营造尺

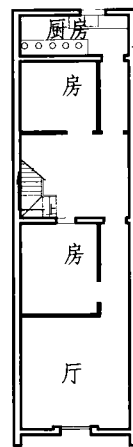
本地域民居所对应营造尺长为29.8cm,称为木行尺。平面开间与进深尺寸的尾数应精确至寸,且以1、2、6、8、9结尾。

## 2.4 竹筒屋民居

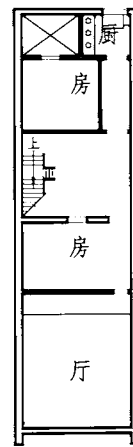
竹筒屋即单开间民居，因平面犹如一节节竹子，故称竹筒屋。本地有些地区称“直头屋”。



## 单层竹筒屋



一层平面



二层平面

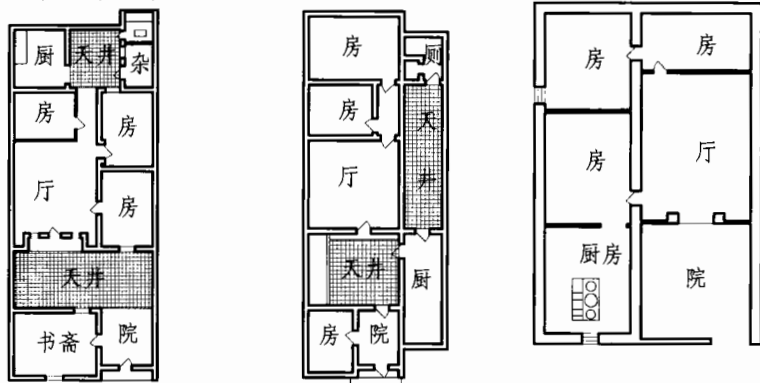
## 双层竹筒屋

广州宝贤路宝贤东街5号某宅

概述 平面								图集号	11SJ937-1 (1)	
审核	李沛	李沛	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	张甲未	张甲未	页	L02

## 2.5 明字屋民居

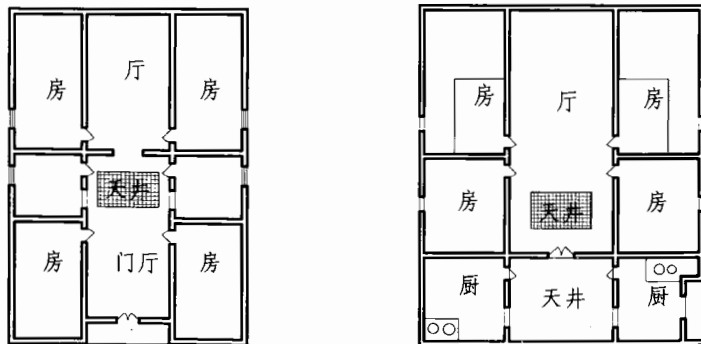
明字屋平面为双开间，象征“明”字，故称明字屋。它由厅、房、厨房、天井组合，由于厨房位置不同，而构成了不同的平面布置形式。



厨房在后的明字屋 厨房在侧边的明字屋 厨房在前的明字屋

## 2.6 三间两廊屋

三间两廊屋，即三开间主座建筑，前带两廊和天井组成的三合院住宅。

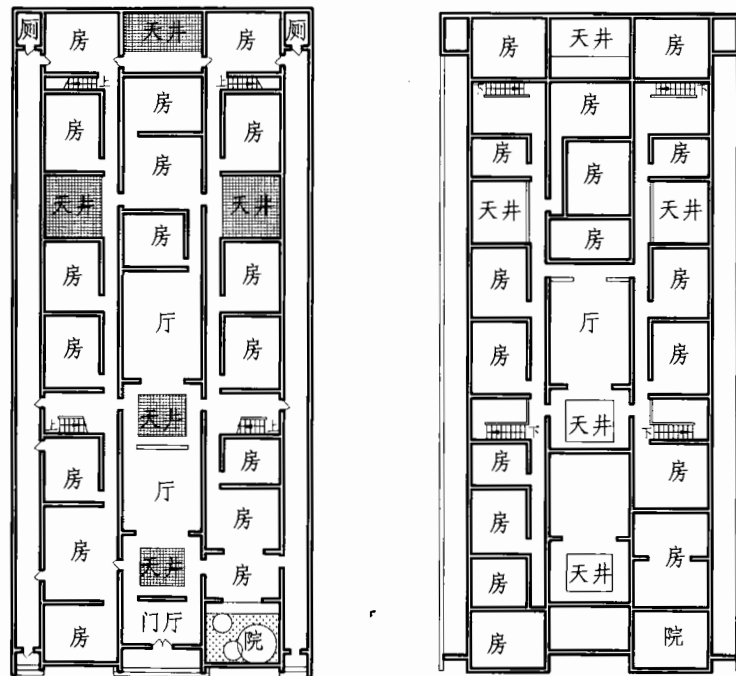


三间两廊屋

三间两廊屋

## 2.7 大型天井院落式民居

清末广州西关的旧民居，从平面布局、立面构成、剖面设计到细部装修等，都有它一整套的模式和独特的地方风格，其中以大户人家居住的俗称为“古老大屋”者最为精美。



一层平面

二层平面

广东东莞市莞城博厦村某宅

## 平面

图集号 11SJ937-1(1)

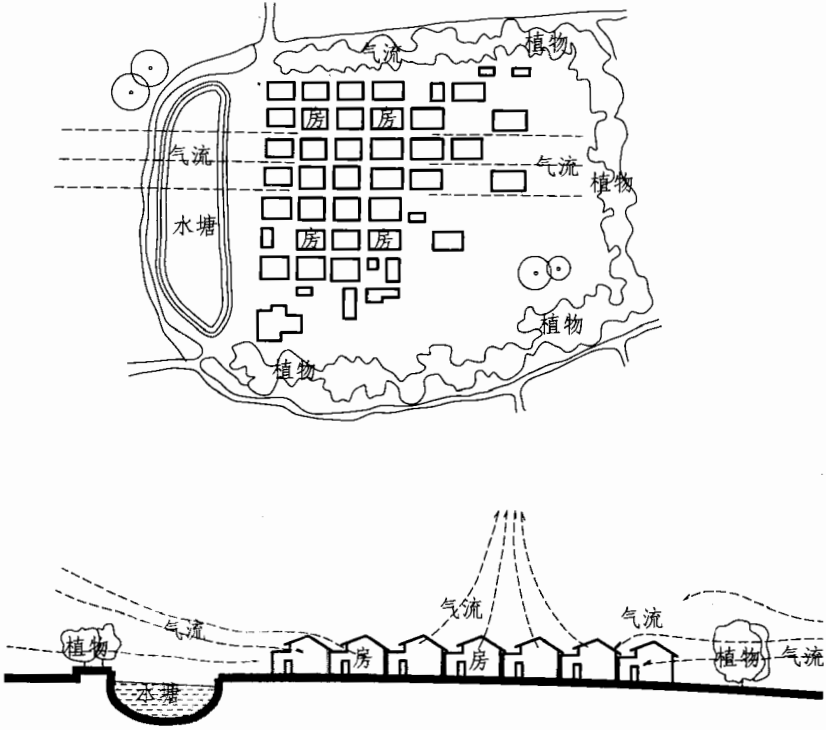
审核 李滨 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 张甲未 张甲未

页 L03



### 3 院落组织

粤西民居在总体布局中采用的梳式布局，取得了良好的自然通风效果和良好的朝向。在朝向、引风条件和总体布局都获得良好条件的前提下，住宅内部通风效果和其单体建筑平面布置关系紧密。在平面布置中采取厅堂、天井和廊道相结合的布局手法来组织自然通风，经过调查和测定，这种总体布局和单体布置相结合的效果是良好的。

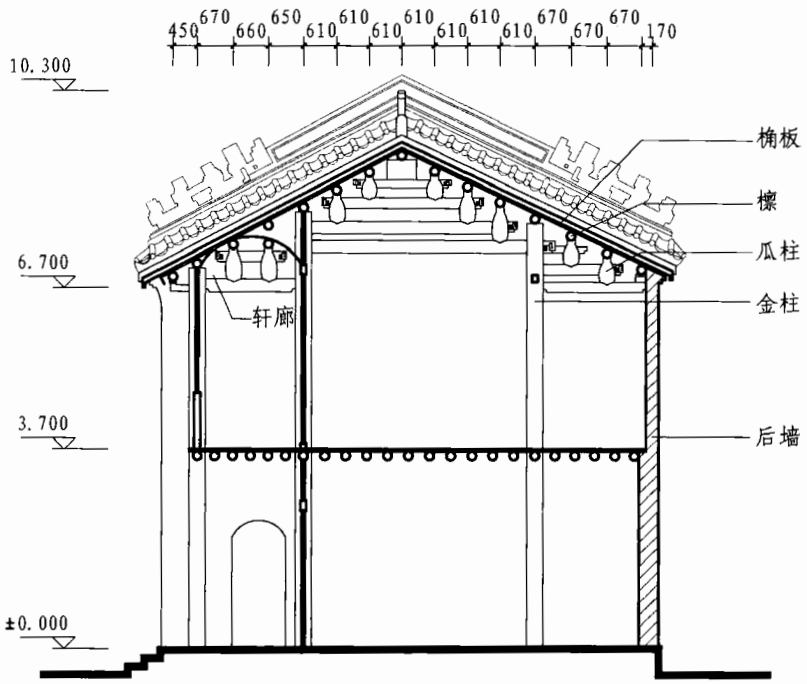


梳式布局通风

### 4 剖面

#### 4.1 典型剖面

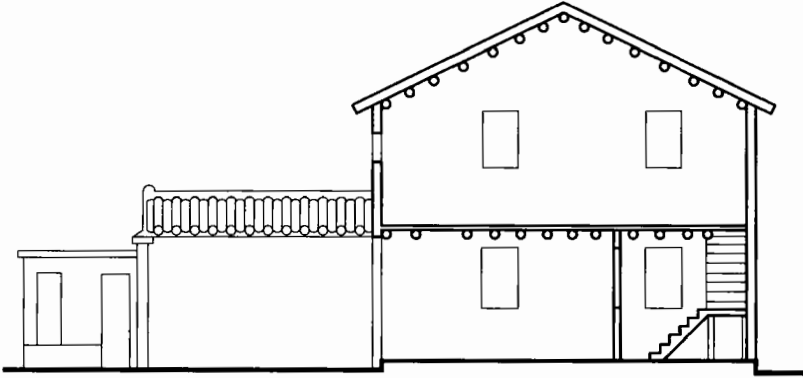
粤西民居常用的屋顶形式有硬山、悬山、歇山和攒尖等。承重方式一般采用硬山搁檩的砖木结构，由建筑两侧的山墙承托木檩条，檩条上铺设桷板，桷板上再铺设瓦。屋面的重量通过檩条传递给山墙，从而支撑整个屋面的重量。梁架结构有两种方式，即抬梁式与穿斗式。抬梁式构架多用于明间部分，穿斗式构架一般用于山墙部位或厅堂内。另外，粤西民居的檩条间距都较密，檩条水平间距最密的能达到220mm。



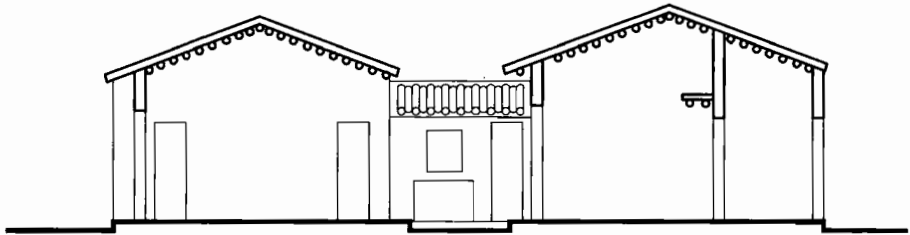
粤西民居明间典型剖面图

院落组织 典型剖面						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	张甲未
						页	L04

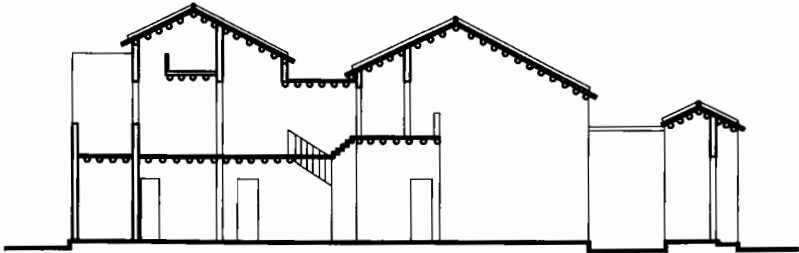
4.2 其他剖面形式



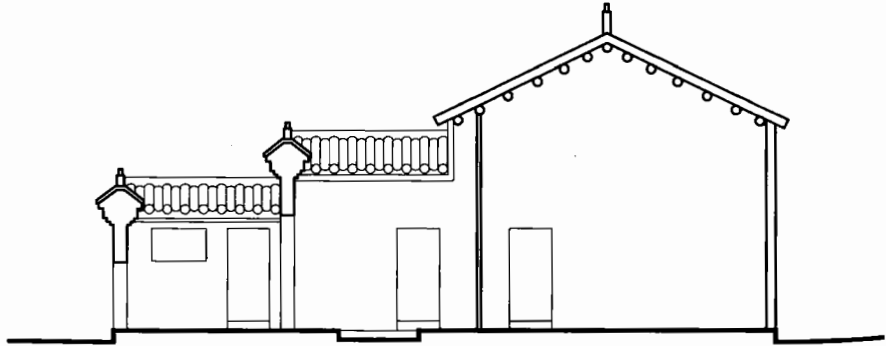
厨房设在屋外的简单式竹筒屋剖面图



广东东莞市莞城博厦村某宅剖面图



广州西关逢源正街某宅剖面图

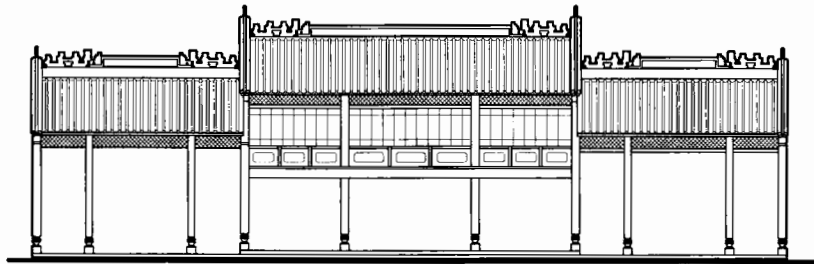


大门侧面开的三开间天井式民居剖面图

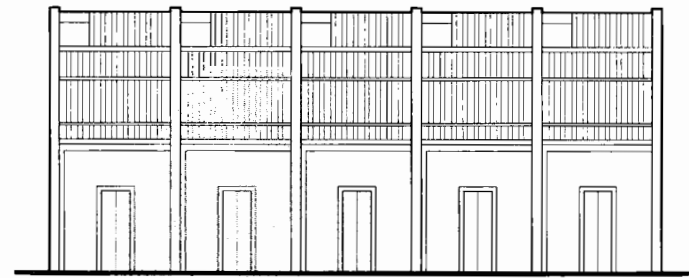
其他剖面形式							图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李洪	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁	页
								L05

### 5 立面

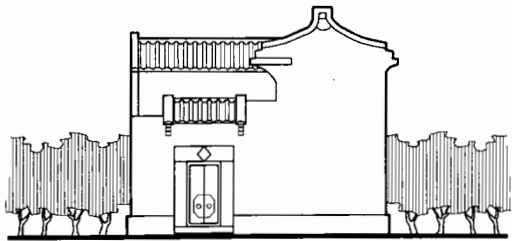
立面设计十分注重建筑轮廓线的变化，屋面的脊饰和山墙的墙头都是比较讲究的部位。屋脊部位的装饰按材料分有瓦砌、灰塑、陶塑、嵌瓷等。大门和山墙组成的侧面入口处理对立面也很重要，它利用山墙墙头的样式和花纹，入口大门的飘檐和凹凸处理，使山墙立面显得灵活自由和丰富多变。



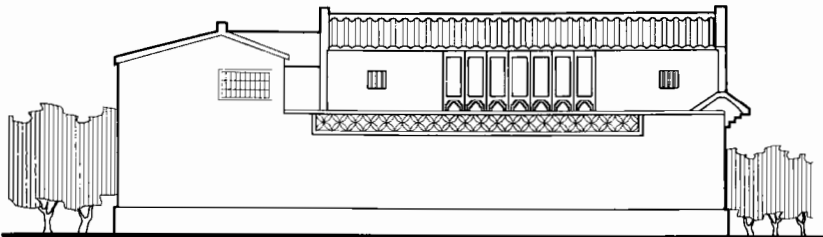
粤西民居明间典型立面图



广州文德南路厂后街某宅立面图

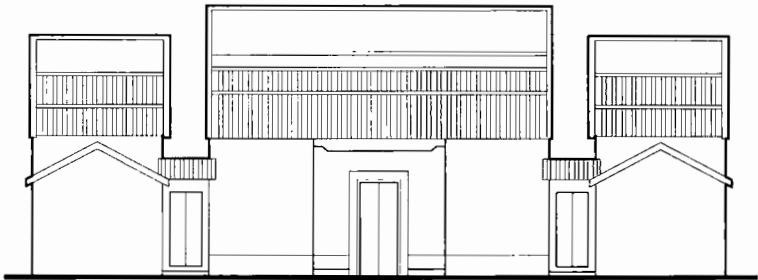


正立面



侧立面

广东佛山三水村某宅立面图



广州宝贤南路38号某宅立面图

立 面							图集号	11SJ937-1 (1)	
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士枢	页	L06

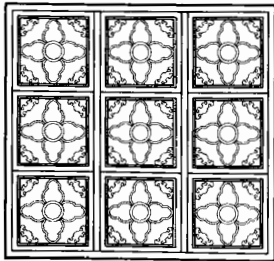
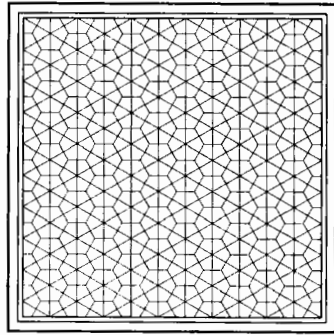
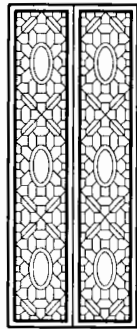
## 6 小木作装修细部

### 6.1 说明

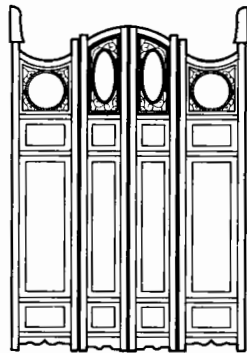
常用的小木作装修的内容和雕工精致优美，处理手法富有地方传统特色，通常和木雕等结合在一起创造出了极具表现力的装修效果。

### 6.2 门、格扇

门窗常做成格扇形式，根据开间大小可设四扇门、六扇门、八扇门等，基本上是取偶数。格芯花纹样式很多，常用方格、条框、菱花、冰裂纹等。



斗心做法



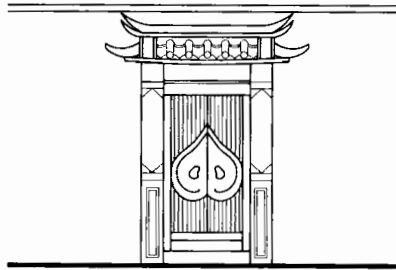
矮脚门

## 7 民居细部

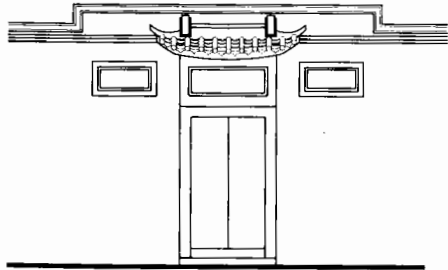
### 7.1 大门

粤西民居中的大门处于显目位置，是建筑外观的中心，大门的大小、门槛的高低和装饰的繁简集中反映了户主的身份和地位。围墙大门一般分为线型式、门楼式和牌坊式三类。

7.1.1 直线式大门。直线式大门一般都带有假檐，其线型有平直，也有凸出的。



平直式



凸线式

带假檐的直线式围墙大门

### 门、格扇 大门

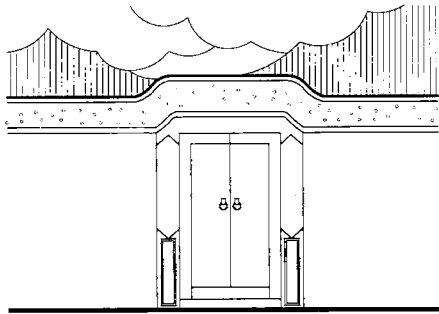
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 佟士魁 李连

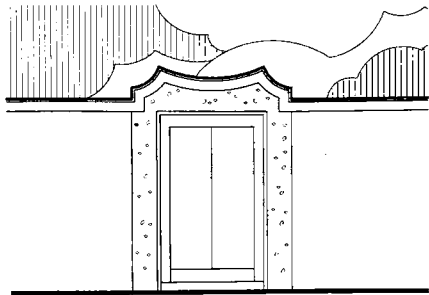
页

L07

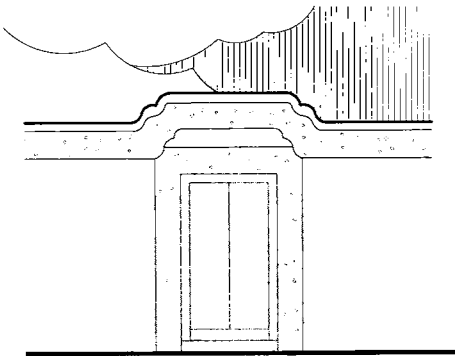
7.1.2 折线式大门。折线式，即门洞上方高起，有线脚，线脚纹样对应金、木、水、土四种纹样。



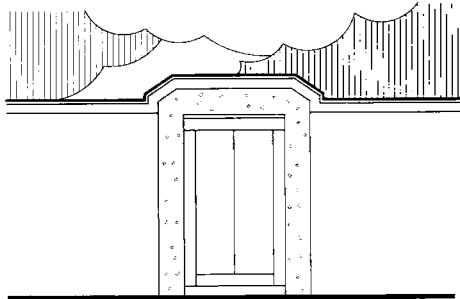
金式



木式



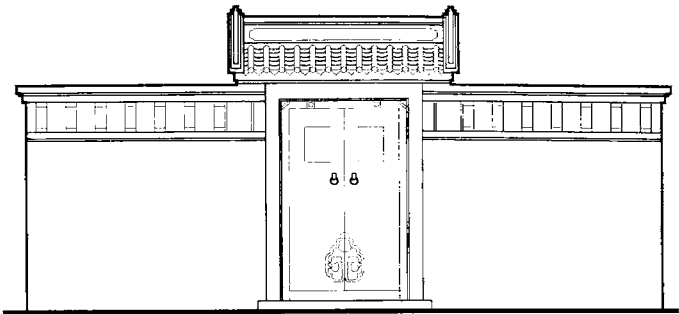
水式



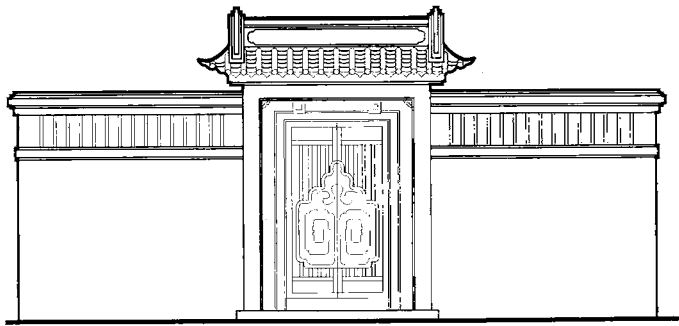
土式

折线式围墙大门

7.1.3 门楼式大门。门楼式，即围墙大门上部升高并加屋顶和脊饰，在处理时往往与围墙的形式组合在一起，形成整体门楼式。

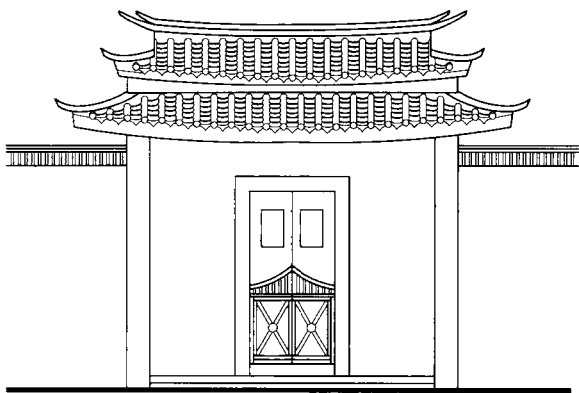


单檐门楼式(硬山)檐廊构架



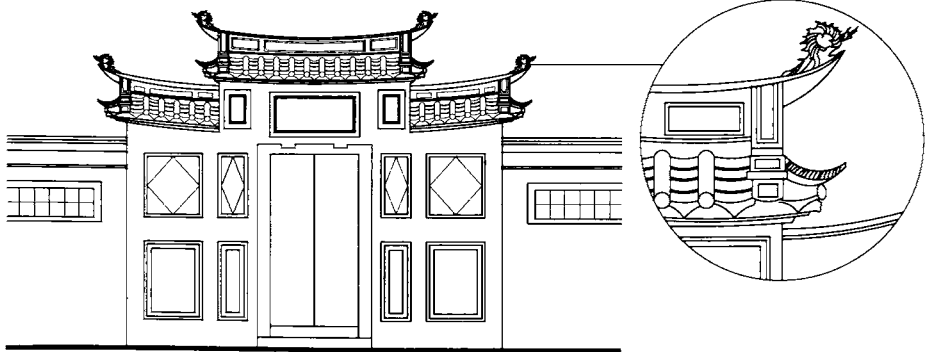
单檐门楼式(歇山)

大 门						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	佟士魁
						页	L08



重檐门楼式

7.1.4 牌坊式大门。牌坊式，即大门为三间形式，一主两次，正中为大门，两次做成实墙。



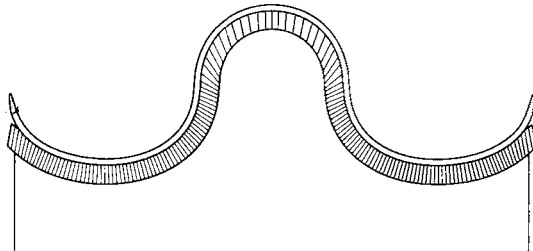
牌坊式围墙大门

7.2 山墙

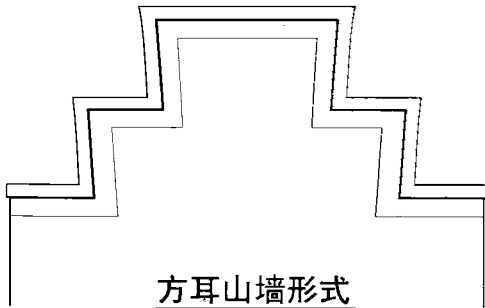
粤西民居的山墙十分注重建筑轮廓线的变化，屋面的脊饰和山墙的墙头都是比较讲究的部位，一些阴阳五行之说也对它起着影响。

屋脊部位的装饰按材料分有瓦砌、灰塑、陶塑、嵌瓷等。

山墙部位的装饰重点集中在上半部，墙头做法分为三线、三肚，下带浮楚，也称楚花。山墙一般有三种形式：小型民居用人字山墙；一般多用镏耳山墙，即半圆形；大型民居或祠堂则用方耳山墙，为三级平台形式。后一种受马头墙影响较多，而镏耳墙才是本地的传统形式。



镏耳山墙形式

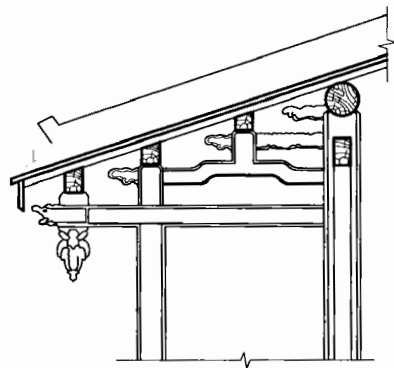


方耳山墙形式

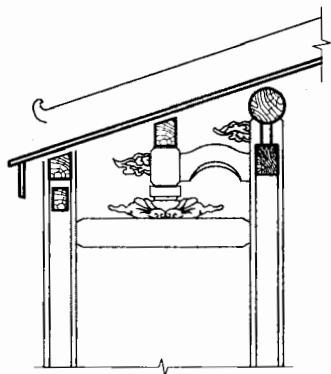
大门 山墙						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李洪	李洪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	张甲未
						页	L09

## 7.3 梁枋

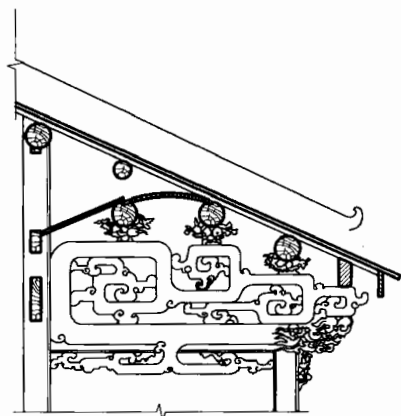
梁枋装饰, 主要指厅堂和檐廊梁架、柱、枋等主要木结构构件上的雕饰做法。月梁、驼峰、瓜柱等都是主要的装饰部位。廊檐是柱廊梁架的出檐部分, 民居中艺术处理的重点部位之一。有用单拱、正展出檐者, 有用鸟兽飞跃纹木代替正展出檐者。



檐廊构架



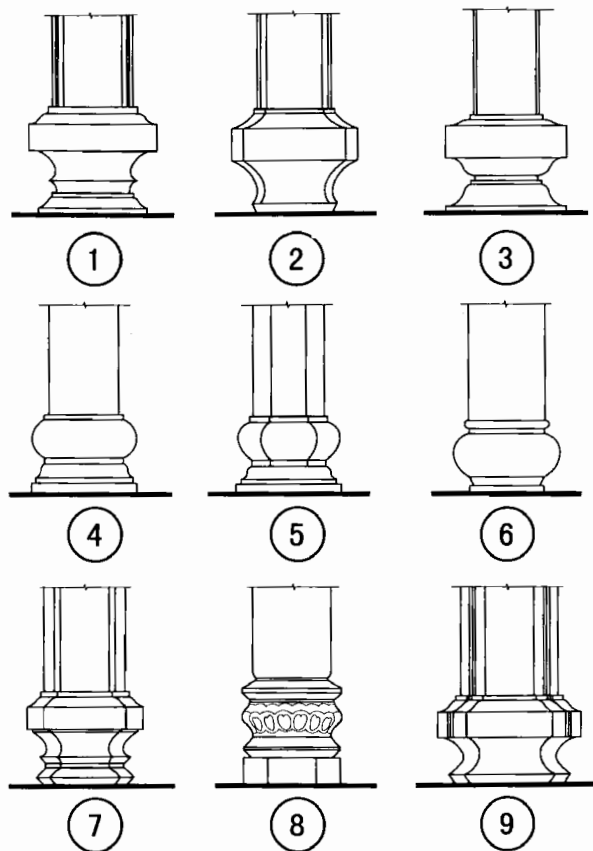
檐廊构架



回纹木卷棚檐廊构架

## 7.4 柱础

粤西民居中柱础除满足功能外, 也常作为一种装饰加以美化。在柱础上还常雕成线脚和花纹装饰, 雕饰有各种形式, 随雕刻方法不同而风格各异, 其形式有方形、圆形、鼓形、束腰形、覆莲形、八角形、六角形等。

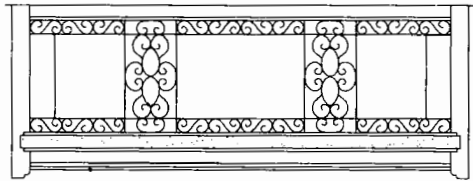


柱础形式 ①~⑨

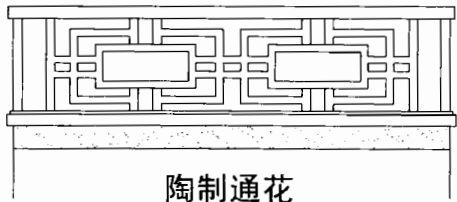
梁枋 柱础						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李演	李连	校对	雷冬霞	雷六霞	设计	张甲未
						页	L10

7.5 栏杆

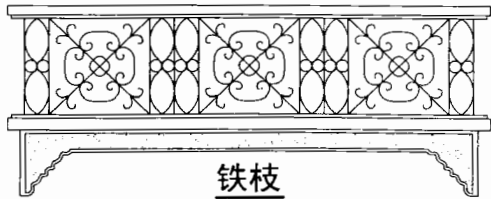
粤西民居中栏杆样式丰富，有直棍、纹饰、金钱等。在材料方面，室内都用木作，室外有石砌、砖砌、琉璃砖砌的。栏杆栏板上一般有浅雕石刻，题材一般为花木鸟兽。近代还有铁枝的，花纹图案各不相同，很丰富。



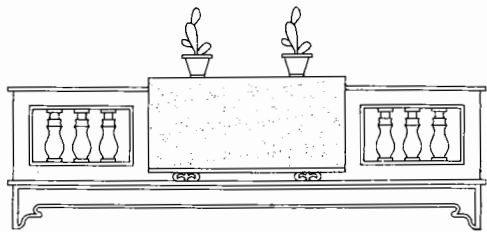
铁枝



陶制通花



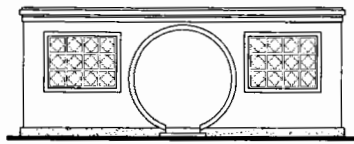
铁枝



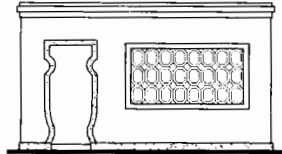
砖砌与琉璃

7.6 漏窗与门洞

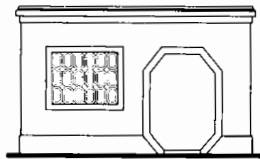
漏窗花墙有遮阳和阻挡视线的作用，又能增加艺术氛围。花墙一般用于民居内部或庭院对外围墙，漏窗则多用于庭院内。其形式有墙垣开门洞，也有墙垣漏窗旁带门洞，作为相邻两个庭院的间隔和通道。漏窗材料有砖砌、陶制、琉璃等。



圆洞门漏窗花墙



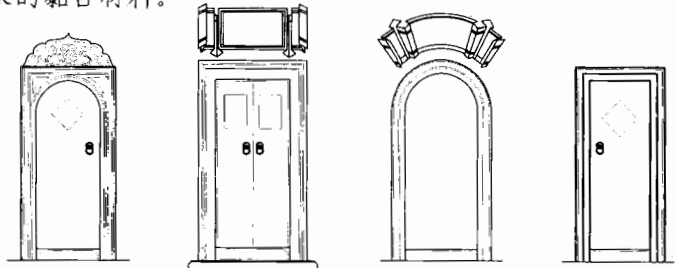
矩形门漏窗花墙



八角形门漏窗花墙

7.7 灰批

灰批是指有凹凸立体感的灰塑做法，分为圆雕式和浮雕式两种。灰批做法复杂，特别是多层立体式，人物多，层次多，为增强效果，特别讲究粘合材料，红糖、细石灰、鸡蛋清的混合物是上乘的黏合材料。



门窗洞口的灰批纹样

栏杆 漏窗与门洞 灰批

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 张甲未 张甲未

页 L11



岭西民居目录

岭西民居目录 .....	M01	其他形式剖面示意 .....	M13
概述 典型平面 .....	M02	山面披檐做法 立面 .....	M15
典型平面 .....	M03	火塘 .....	M16
开敞型平面实例 .....	M04	火塘 地形处理做法 .....	M18
过渡型平面实例 .....	M06	谷仓 .....	M19
封闭型平面实例 .....	M08	飘枋 .....	M21
其他平面组合形式 .....	M09	飘枋 挑空壁橱 .....	M22
典型剖面 .....	M10	吊柱 榫卯 .....	M23
剖面实例 .....	M12	门窗 美人靠 其他 .....	M24

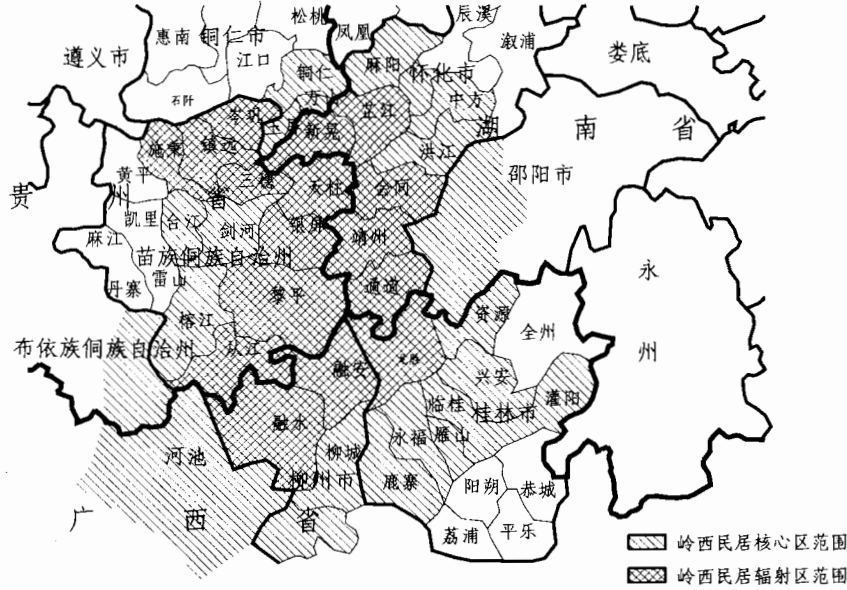
岭西民居目录							图集号	11SJ937-1(1)		
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌	王斌	页	M01

1 概述

地域分布：从地形上看，该区域是一个相对独立的地理单元，具有形成独特文化的自然条件。印度板块与太平洋板块在这里碰撞挤压形成褶皱，成为我国二级台地的东南边缘，其海拔多在1000~1500m左右，北以舞阳河界，西至都柳江，南线至融江与漓江，东以渠水为界。岭西地区包括贵州黔东南州全部，广西龙胜县、融水县、融安县、湖南新晃会同、通道县等地是其核心地带。

命名原因：尽管上述地区隶属不同的行政区划，居住着不同的民族，但其建筑因地理、历史等诸多原因使其具有极大的相似性，主要体现在干栏建筑的特殊形式及营建手法上的相似之处。因地域跨越三省，所以不以某一具体行政区划名称命名，而以其地理位置特征——南岭以西，代表其民居。

民系特点：该地区主要民族是苗族与侗族，雷山是苗族的文化中心，而榕江县车江乡是侗族标准音所在地。另外，壮族、瑶族等其他少数民族也有分布。苗族与瑶族在语言上属汉藏语系的苗瑶语支，而侗族与壮族则属于汉藏语系的壮侗语支。



2 平面

2.1 典型平面

岭西民居指导性范围内，无论民族、地域是否相同，其平面最大的特点在于均由前部开敞空间与后部房间平行并置组成。后部房间的正中一般布置神楼，其后一般为储藏间，左侧为父母房间。前部开敞空间为家庭活动的区域，根据开敞空间与室外的关系可将平面类型划分为三种：开敞型、封闭型、过渡型。

2.1.1 开敞型

(1) 分布。开敞型主要分布在广西龙胜县境内，其特点是从室外可直接进入室内开敞活动空间，其间不经过任何隔断与附属空间。

(2) 布局。开敞空间在部分地区被称为丁廊，其两侧多为火塘间，功能是厨房，丁廊的正中多为神楼。

(3) 开间与进深。开间数奇偶均有，某些地域甚至出现13开间的长屋，但最为常见的主要为两开间与三开间。边开间面宽一般不会超过10尺，其他开间则在13~23尺左右，苗族的尺度往往要小于其他民族。进深方向一般为5柱居多。

(4) 压白。融水县雨卜压寸白8；从江县高增乡压寸白双数；榕江两汪乡平面不压白；雷山县压白较为复杂，不压白与压白的做法同时存在，平面压白则为寸白8，也有以中柱高度压寸白8，位置在神楼东侧第一根柱。

(5) 火塘。火塘是该地区少数民族民居中必不可少的平面构成元素。

2.1.2 过渡型

(1) 分布。过渡型主要分布在广西龙胜县境内，其特点是在开敞活动空间之前有一个过渡空间，当地人称其为门楼。

(2) 布局。底层储藏杂物和圈养牲畜，二层开敞空间多与后部房间并列通长，也有在两侧加厢房者。正中房间前有神楼，其东侧为父母房。

概述 典型平面

图集号 11SJ937-1(1)

审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌	王斌	页	M02
----	----	----	----	-----	-----	----	----	----	---	-----

(3) 开间与进深。开间数奇偶均有，对比其他岭西民居其开间数较多，从三开间至五、六开间均较为常见。进深则五柱与六柱均较常见。

(4) 压白。不以营造尺的寸白或尺白控制建筑平面尺度，而是门光尺（鲁班尺）控制建筑所有压白尺度。门光尺长为营造尺长的1.44倍，上书“财、病、义、离、官、劫、害、本”8字，每字占一寸，每寸长61.2mm，当尺寸压于“财、义、官、本”则为吉。

(5) 火塘。火塘多在开敞空间内东西并置。其他设计要点详后。

2.1.3 封闭型

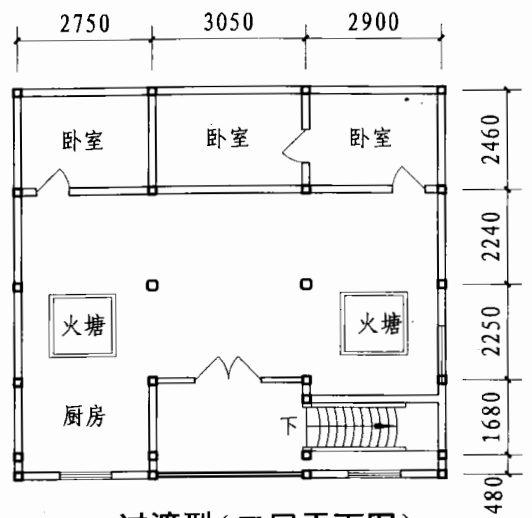
(1) 分布。封闭型主要分布在广西三江县、湖南通道县境内，建筑特点是二层开敞活动空间与室外完全为窗与木板阻隔，也无门楼作为与室外的过渡。

(2) 布局。底层用来储藏杂物和圈养牲畜，二层开敞空间多与后部房间并列通长。正中房前有神楼，其东侧为父母房。二层在敞廊的两端分布两部楼梯，一部与一层联系，一部与三楼联系。三层既有居住功能亦有储藏功能。

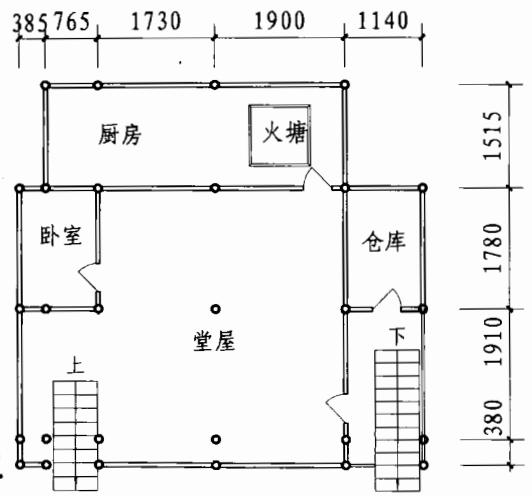
(3) 开间与进深。主开间多为三间，两个尽间多为楼梯所在。进深方向在首层与二层多为四柱，至三层收至三柱，因此，从立面来看，屋顶高低错落。

(4) 压白。平面尺寸无压白。门窗以门光尺控制尺寸。

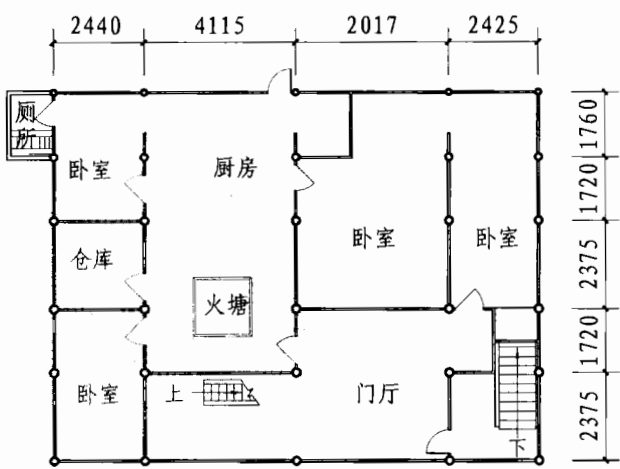
(5) 火塘。火塘多在房间内而不在开敞空间内，其他设计要点详后。



过渡型(二层平面图)



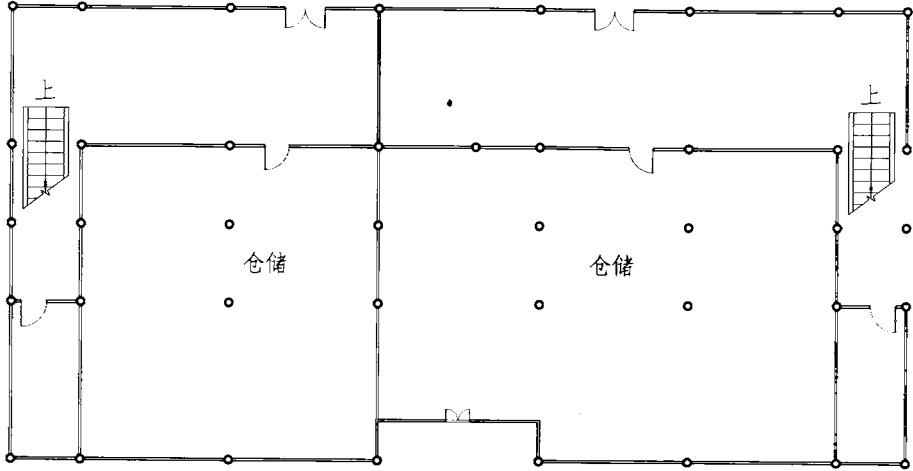
封闭型(二层平面图)



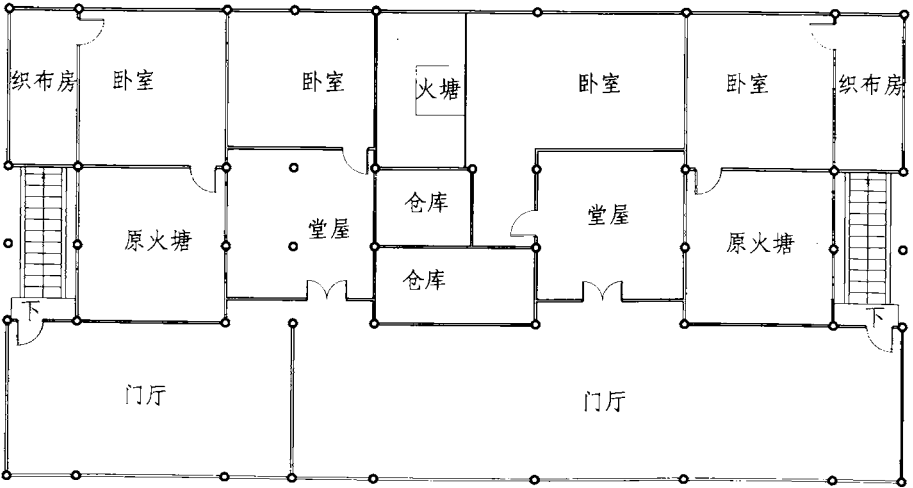
开敞型(二层平面图)

典型平面						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌
页	M03						

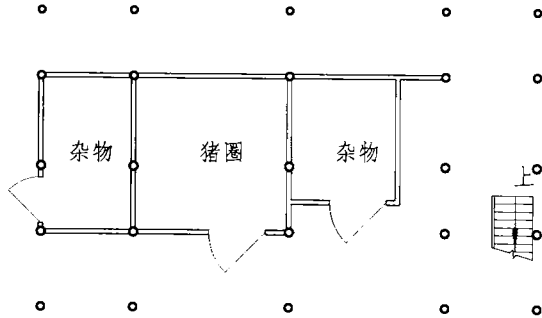
2.2 开敞型平面实例



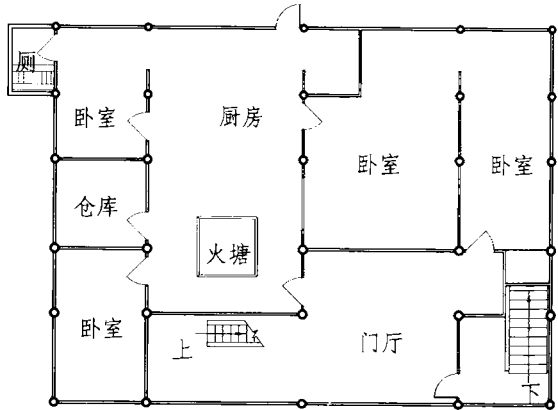
榕江高增村滚老谷宅（侗）一层平面图



榕江高增村滚老谷宅（侗）二层平面图

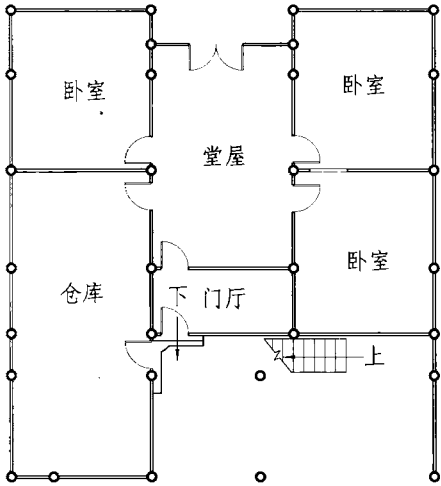


融水县雨卜村杨宅（苗）一层平面图

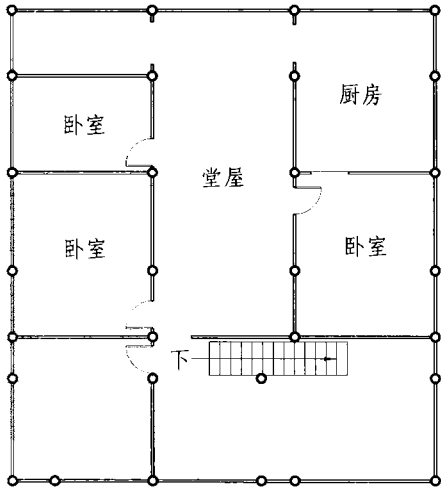


融水县雨卜村杨宅（苗）二层平面图

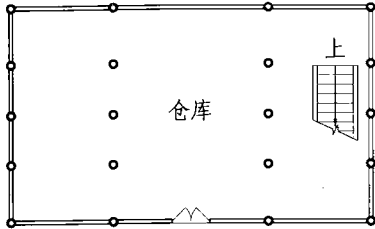
开敞型平面实例					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	王斌 李斌
					页	M04



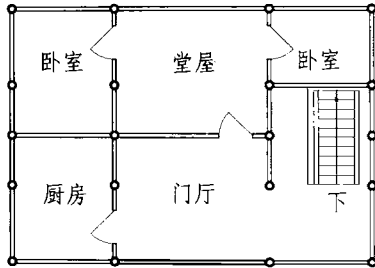
榕江县两汪乡夏先详宅（苗）一层平面图



榕江县两汪乡夏先详宅（苗）二层平面图



榕江芭沙村滚老谷宅（苗）一层平面图



榕江芭沙村滚老谷宅（苗）二层平面图

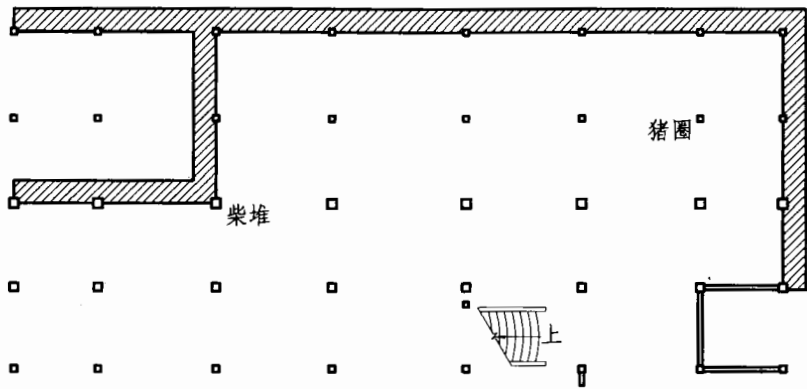
开敞型平面实例

图集号 11SJ937-1(1)

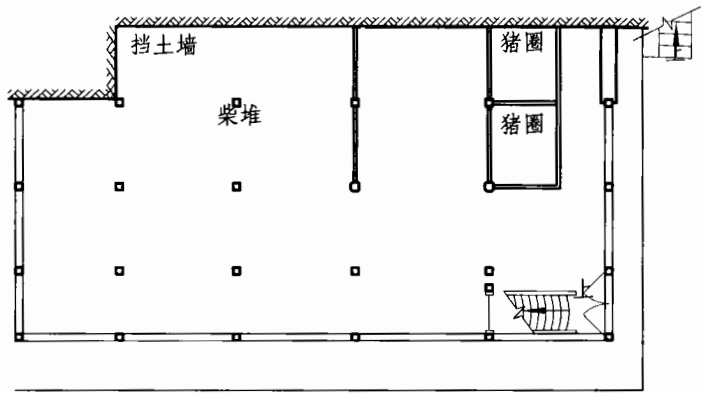
审核 李旗 李迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 王斌 李旗

页 M05

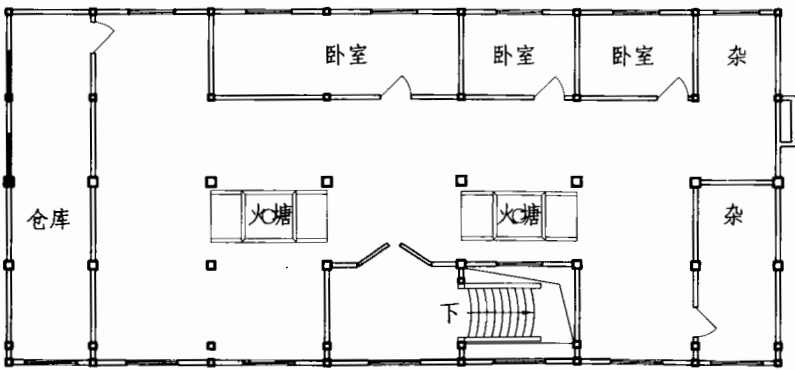
2.3 过渡型平面实例



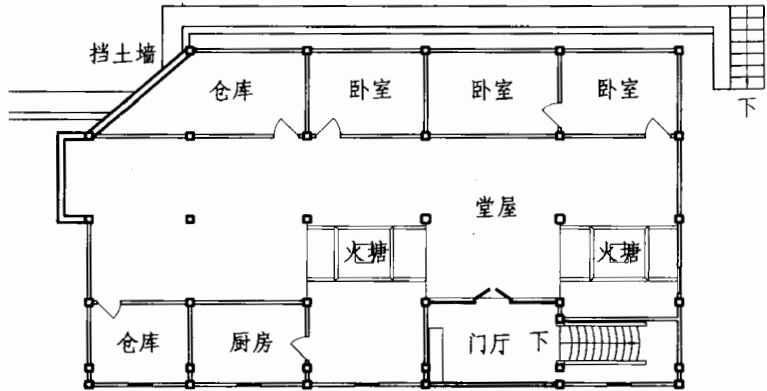
龙胜县龙脊村146号（壮）一层平面图



龙胜县龙脊村260号（壮）一层平面图

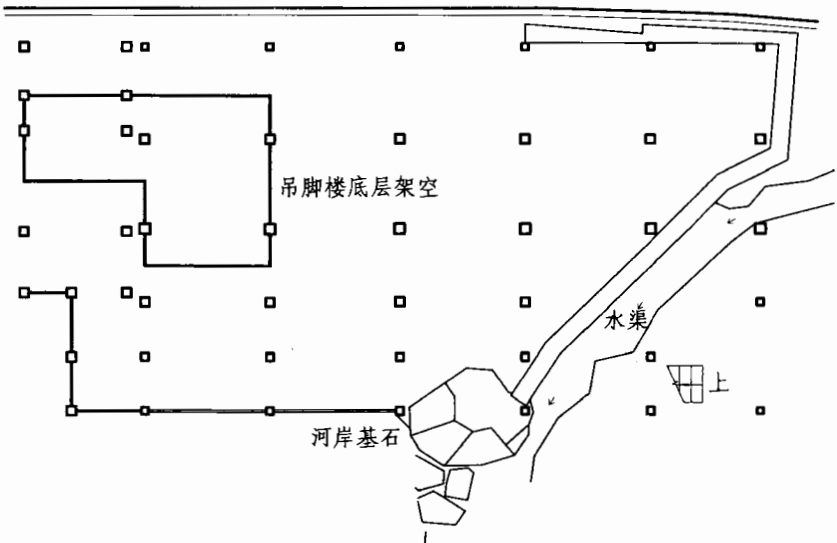


龙胜县龙脊村146号（壮）二层平面图

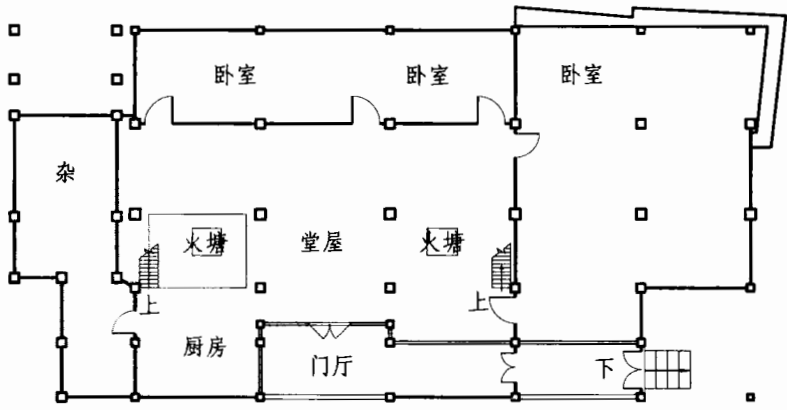


龙胜县龙脊村260号（壮）二层平面图

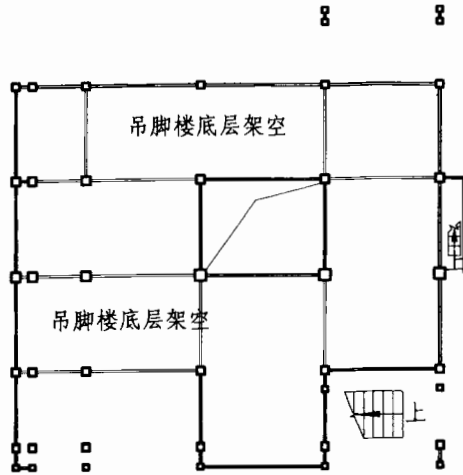
过渡型平面实例								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李湏	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌	页	M06



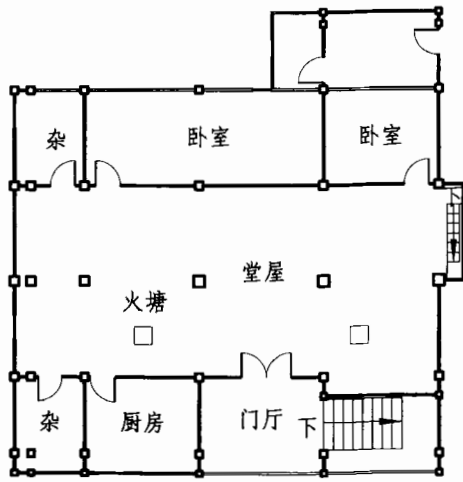
龙胜县平安寨96号（壮）一层平面



龙胜县平安寨96号（壮）二层平面



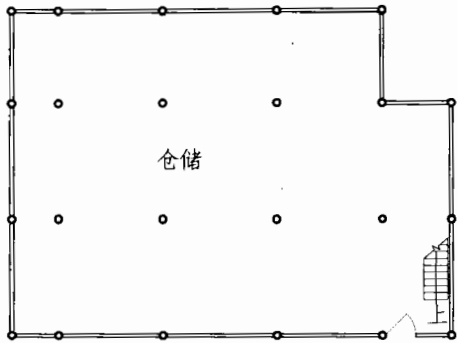
龙胜县龙脊村158号（壮）一层平面



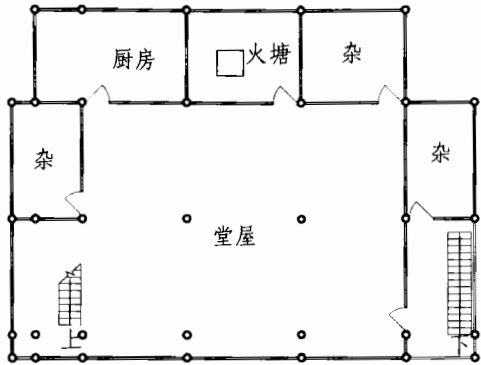
龙胜县龙脊村158号（壮）二层平面

过渡型平面实例								图集号	11SJ937-1(1)
审核	李湏	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌	页	M07

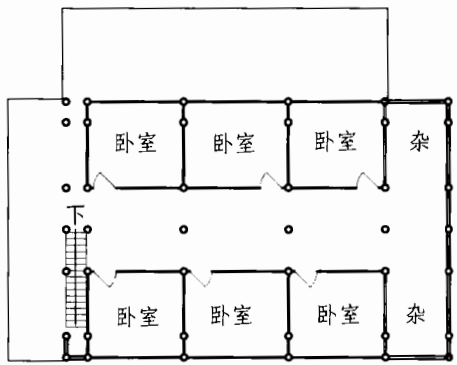
2.4 封闭型平面实例



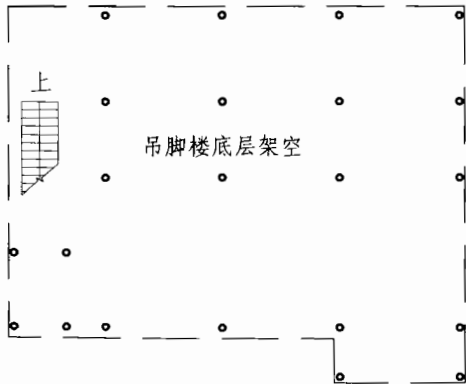
三江县高定寨民宅1(侗)一层平面图



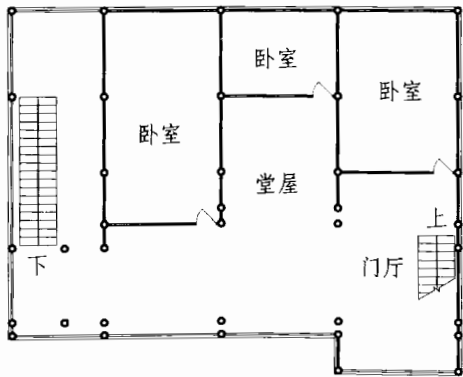
三江县高定寨民宅1(侗)二层平面图



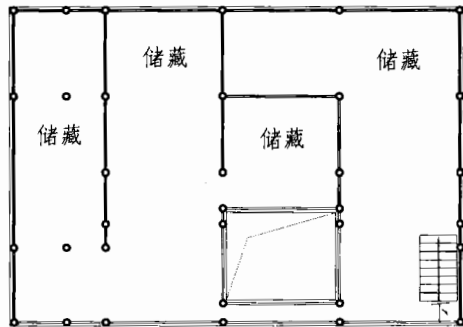
三江县高定寨民宅1(侗)三层平面图



三江县高定寨民宅2(侗)一层平面图



三江县高定寨民宅2(侗)二层平面图



三江县高定寨民宅2(侗)三层平面图

封闭型平面实例

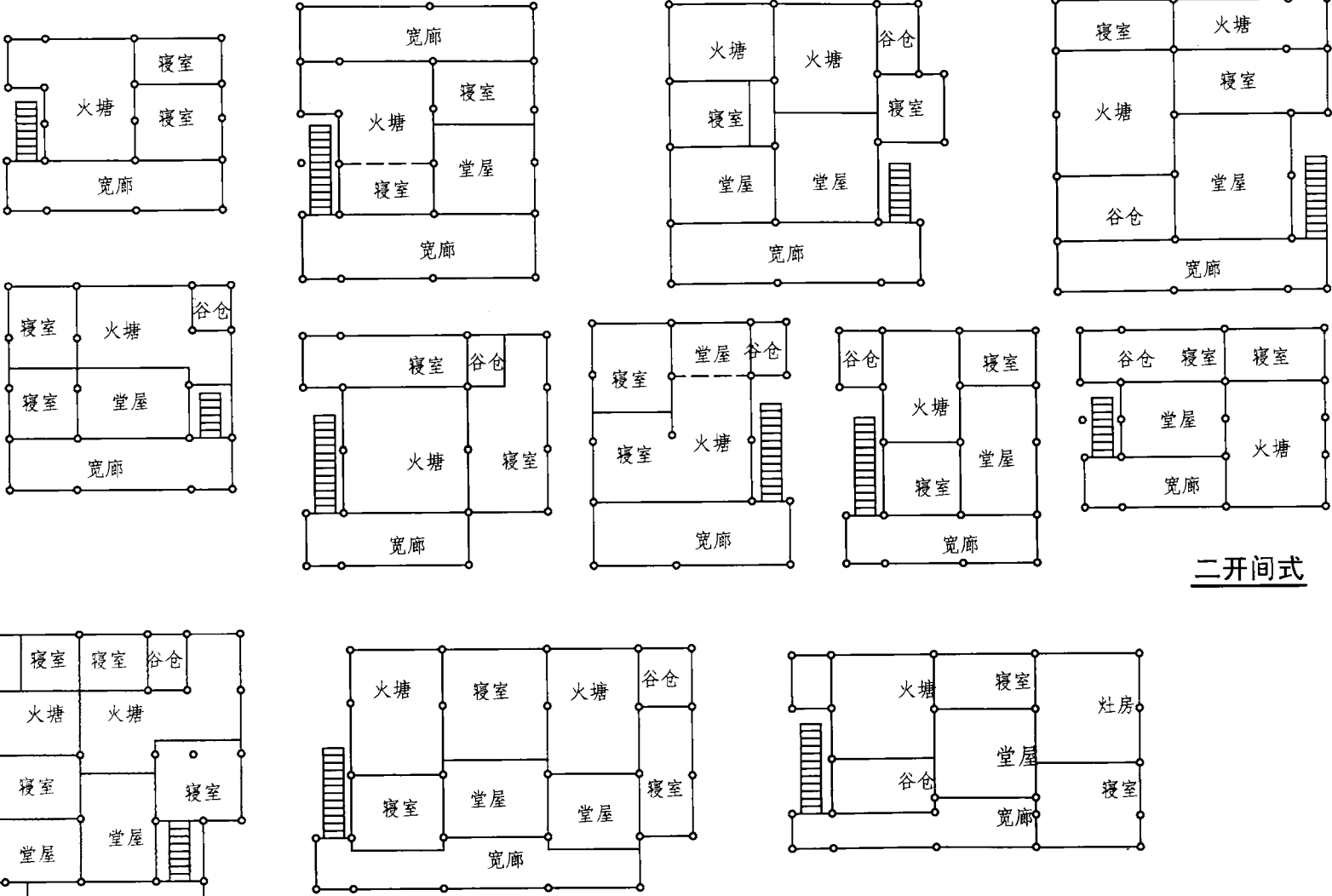
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 王斌 李斌

页 M08



2.5 其他平面组合形式



二开间式

三开间式

其他平面组合形式

图集号 11SJ937-1(1)					
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞
设计	王斌	李斌	设计	王斌	李斌
页 M09					

### 3 剖面

#### 3.1 典型剖面

岭西民居构架逻辑清晰，功能空间分隔灵活，其剖面形式与其典型平面形式相对应，有两种典型形式：一种对应过渡型平面形式，另外一种则对应开敞型和封闭型平面形式。

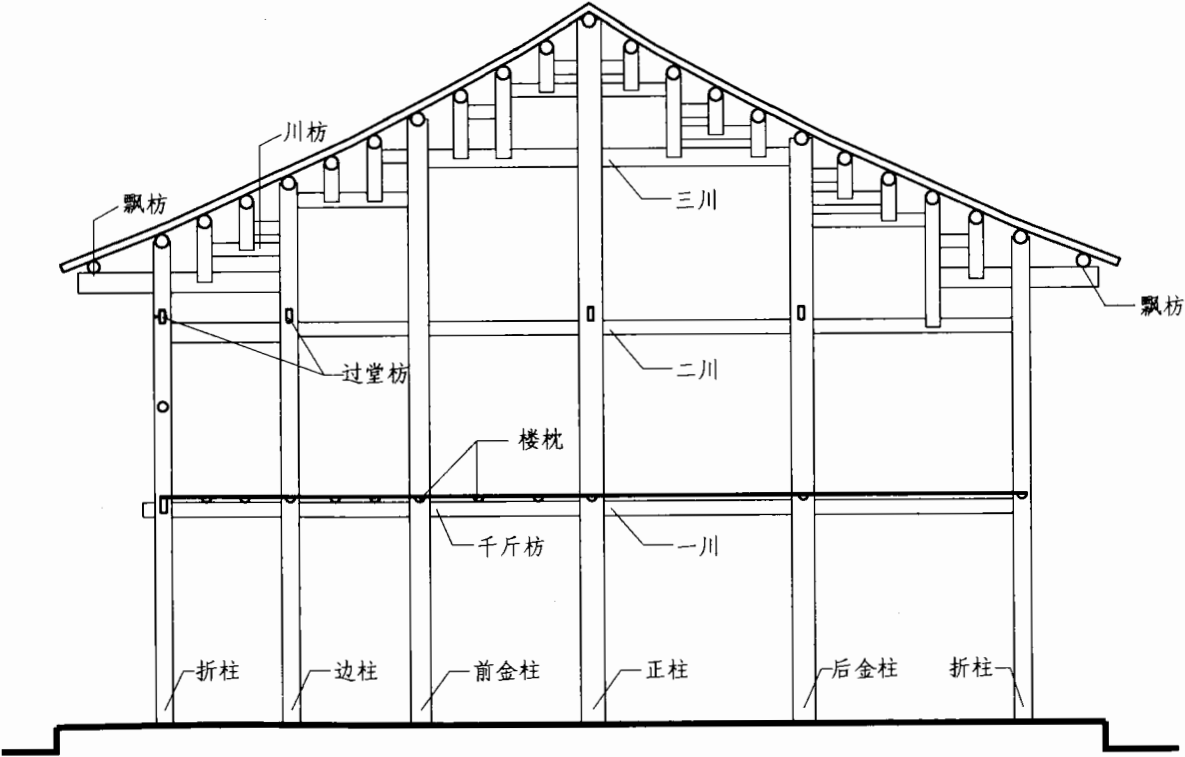
##### 3.1.1 过渡型典型剖面

(1) 形式。五柱与六柱是主要形式，其区别在于五柱将门楼空间放在檐柱与金柱之间；六柱在吊柱与檐柱之间为门楼设置专门的空间。

(2) 屋面分水。当地做法有金字水、银字水与梅花水。金字水对应直线水；银字水对应曲线水；梅花水为不等步银字水。金字水以檐步柱至正柱水平距离为D，则正桁比檐桁升高 $1/2 D$ ，称为“做一到二”，以此确定坡度的总体趋势。银字水，进深各步相等，由檐步始至金步每步减2分，金步后每步加2分，至正桁前两步每步再加3分。

(3) 柱距。柱距分为等分 and 不等分两种，各柱距离多在5~7尺左右。首层高度在5~6尺间，二层高度在6~7尺间。

(4) 升起。尽间最外侧一排各位置柱头按尽间每宽1丈升2寸。

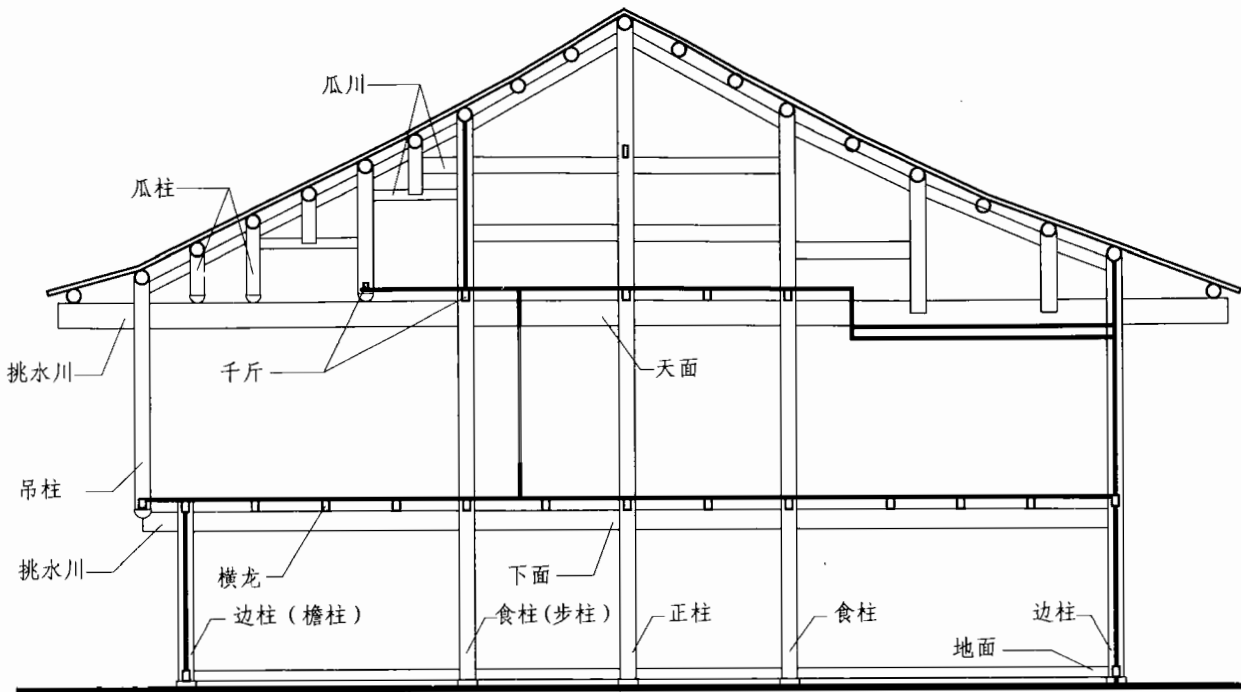


过渡型典型剖面图

典型剖面							图集号	11SJ937-1 (1)		
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌	王斌	页	M10

3.1.2 开敞与封闭型空间对应的典型剖面

- (1) 形式。三柱与五柱是主要形式。多数地区用五柱式，主体为两层，三层仅为局部，且只做储藏空间使用。三江县与通道县多用三柱式，建筑通常为三层，第三层也作为居住空间使用。
- (2) 屋面分水。融水县民居为5分直线水，曲线水在二柱（边柱）降2寸。从江县民居为曲线水，首先确定屋顶总水分，一般为5分水，然后，每瓜柱减少3~5寸，折柱升高稍多一些。榕江有两种水，直线水水分值在3~6分之间，曲线水为步降0.5~1分。雷山为曲线水，有三种做法：其一，总体水5分，边柱降0.7寸，食柱降0.8寸；从挑檐檩起每檩加升起，依次为2寸、0寸、1寸、1.3寸、1.4寸，总水为5.6分；先确定直线水，然后从挑檐檩开始依次减各檩高度，大致为5寸、4寸、3寸、2寸、6寸。
- (3) 柱距。少有超过13尺。
- (4) 升起。榕江有升起做法，升起当地叫升山，一般升2寸，五间只升两头，柱头高，出水枋同升。
- (5) 压白。榕江、雷山两村民居中柱压寸白8。

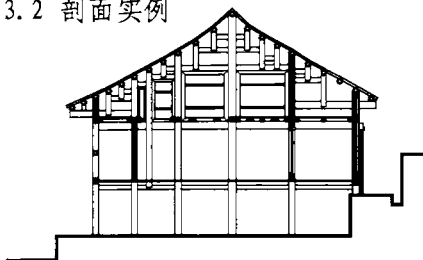


开敞和封闭型空间对应的典型剖面图

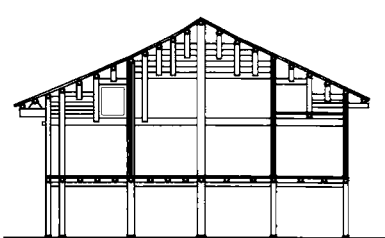
注：此剖面为大多数开敞或封闭空间对应的典型剖面，并不代表个别村的个别民居案例。

典型剖面						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	王斌
						页	M11

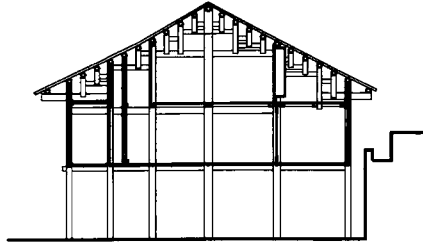
3.2 剖面实例



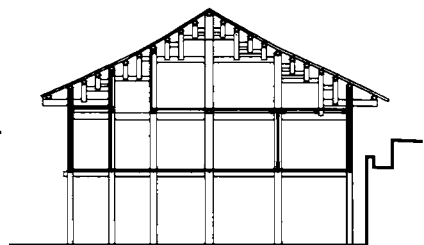
龙脊村143号剖面图



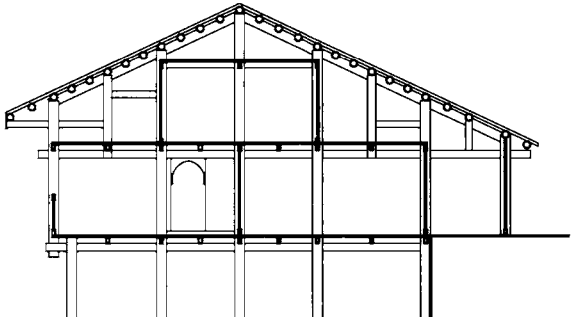
龙脊村146号剖面图



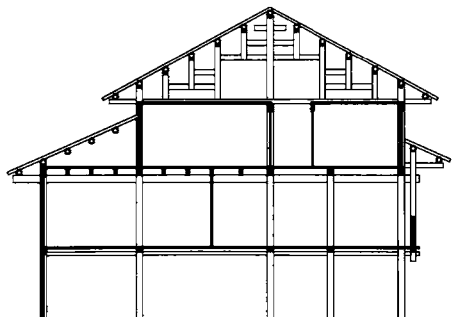
龙脊村94号明间剖面图



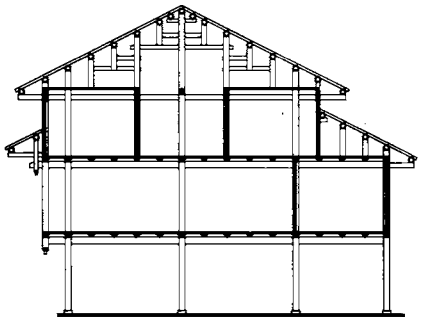
龙脊村94号次间剖面图



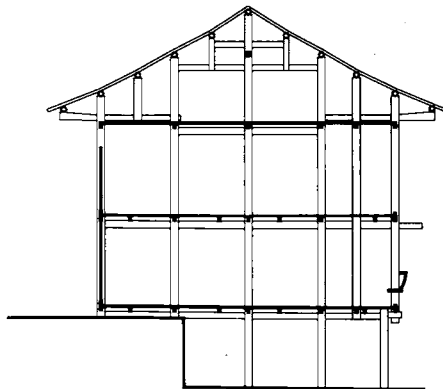
融水雨卜村杨中正宅（苗）剖面图



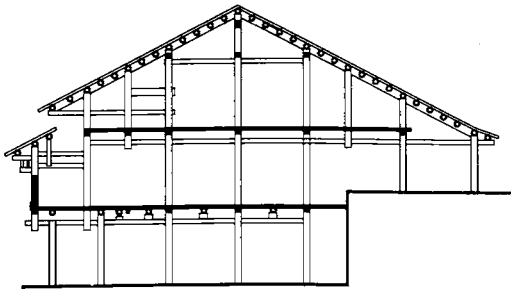
通道黄土寨欧军卡宅（侗）剖面图



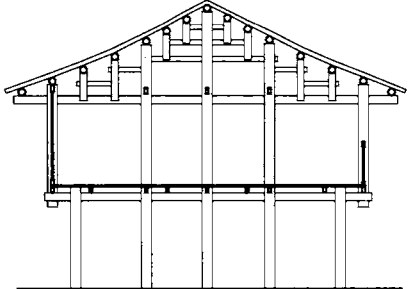
三江高定某宅剖面图



雷山郎德寨陈玉生宅（苗）剖面图



融水卜令屯12号（侗）剖面图



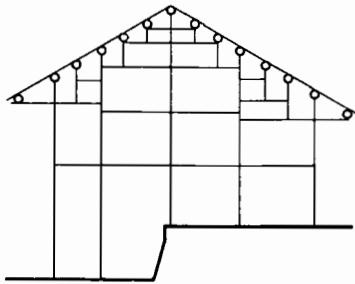
榕江芭沙滚老谷宅（苗）剖面图

剖面实例

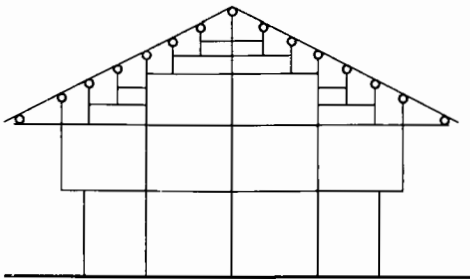
图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 王斌 王斌 页 M12

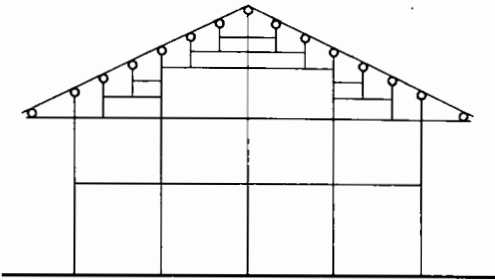
3.3 其他形式剖面



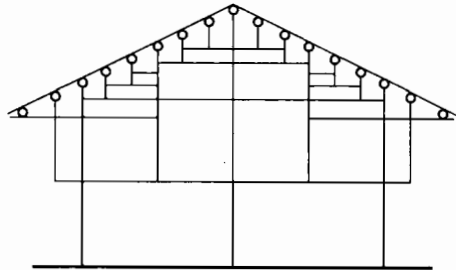
5柱7瓜前2柱吊脚



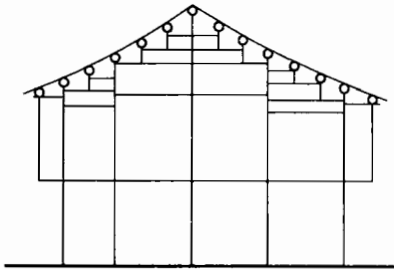
5柱8架前面吊瓜



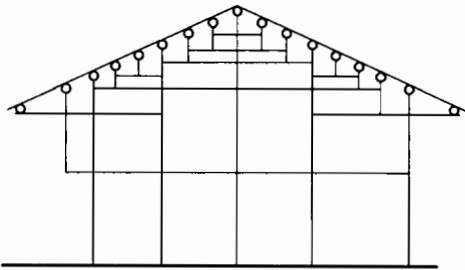
5柱8瓜



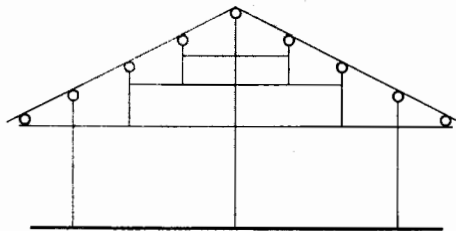
5柱8瓜前后吊瓜



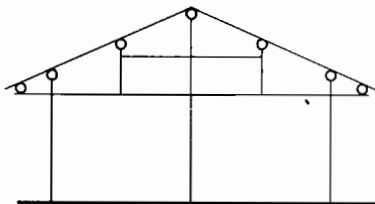
5柱9瓜前面吊瓜1



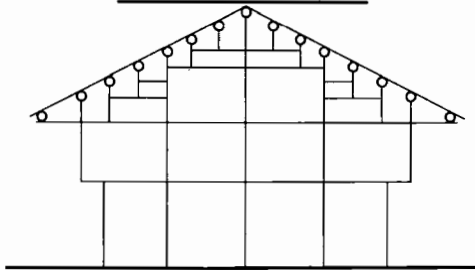
5柱9瓜前面吊瓜2



3柱4瓜前面吊瓜



3柱2瓜



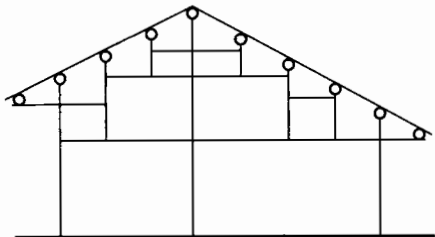
5柱4瓜

其他形式剖面示意

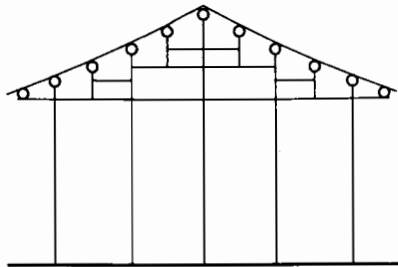
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 佟士桓 李进

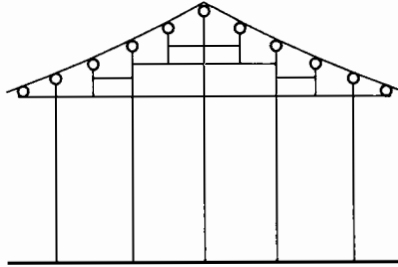
页 M13



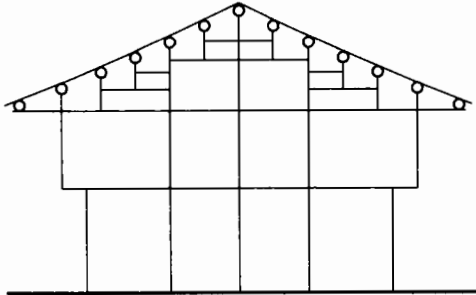
3柱4瓜前2柱吊脚前加吊瓜



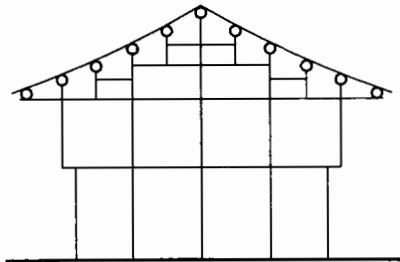
5柱4瓜



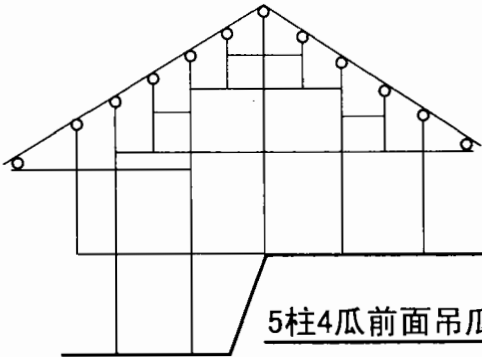
5柱4瓜



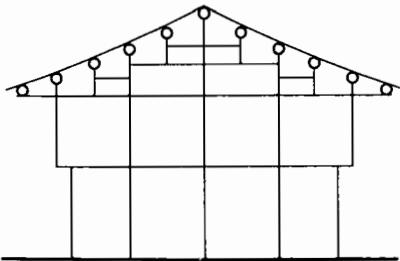
5柱4瓜前2柱吊脚前加吊瓜



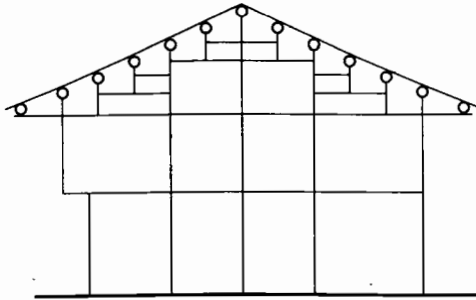
5柱4瓜前后吊瓜



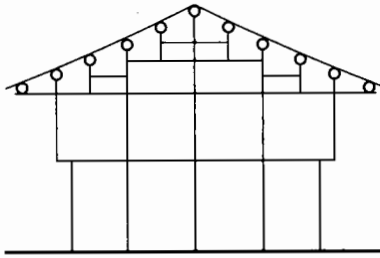
5柱4瓜前面吊瓜



5柱6架前面吊瓜



5柱4架前后吊瓜



5柱6瓜前后吊瓜

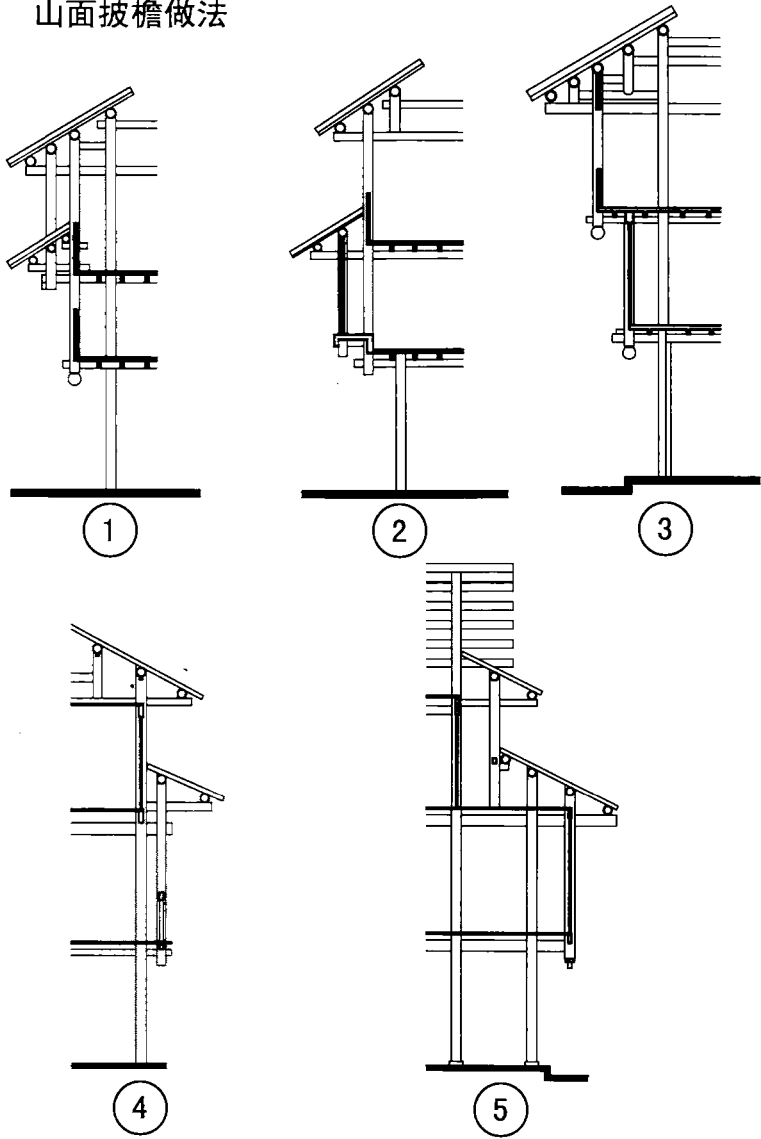
其他形式剖面示意

图集号 11SJ937-1 (1)

审核 李滨 李进 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 佟士枢 李进

页 M14

4 山面披檐做法

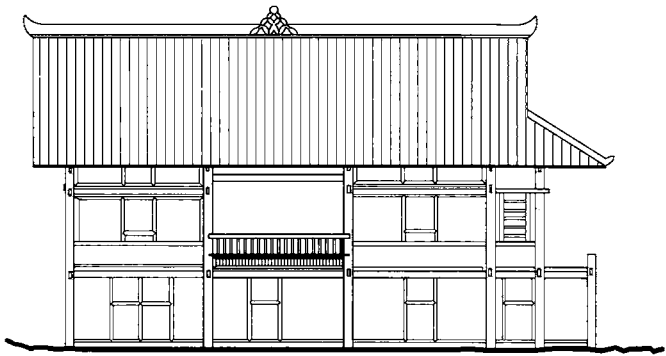


山面披檐做法①~⑤

5 立面

岭西民居的建筑外观是建筑平面自然生成的结果，因多数地区一直经济落后，也造成地区建筑装饰较少，从而形成了其质朴真实的建筑外立面。

雷山县内苗族民居的美人靠是其最为亮丽的建筑装饰。屋脊多以青瓦叠铺图形形成装饰。



雷山县郎德寨某宅立面图(一)



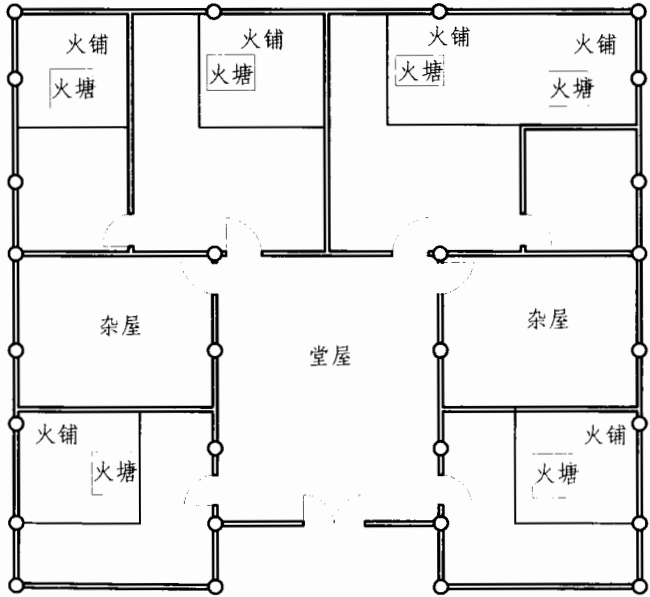
雷山县郎德寨某宅立面图(二)

山面披檐做法 立面						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	M15

6 火塘

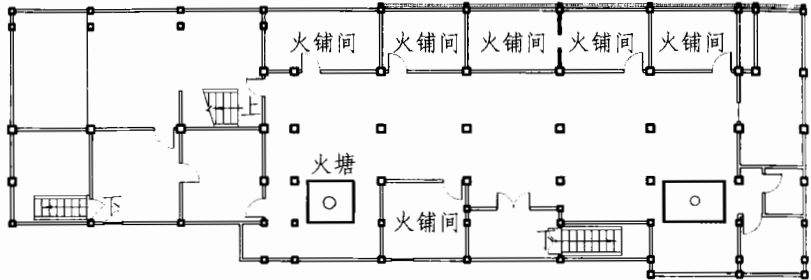
火塘是该区域内各族人民必不可少的建筑构成元素，它不但可以满足实际生活中取暖烹煮等用途，也承载着精神的寄托。火塘也是不同民族生活方式的反映，体现着少数民族的习惯法则。尽管现在的生活方式已使火塘的功能渐渐退化，但作为传统民居的一个组成部分，它所蕴含的历史信息应该在传统民居的修缮中给予足够的重视。

6.1 火塘的位置

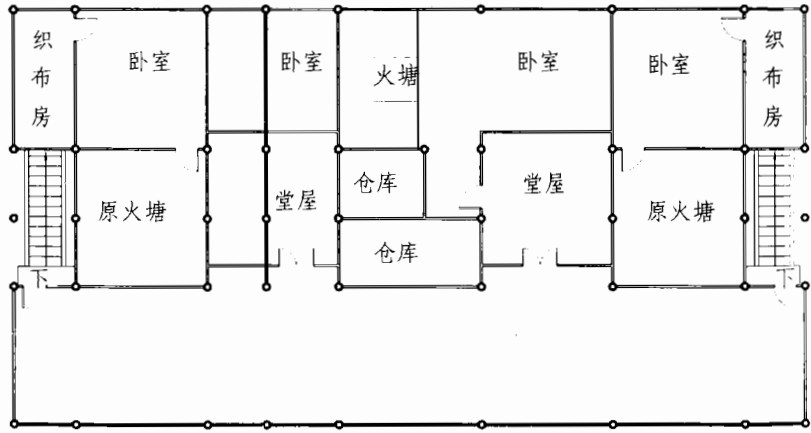


新晃县侗族民居火塘位置图

注：1. 新晃县侗族的火塘居于火铺间内，其数量是该建筑所容纳最多核心家庭的数量。



新晃侗族民居横向火铺间位置图

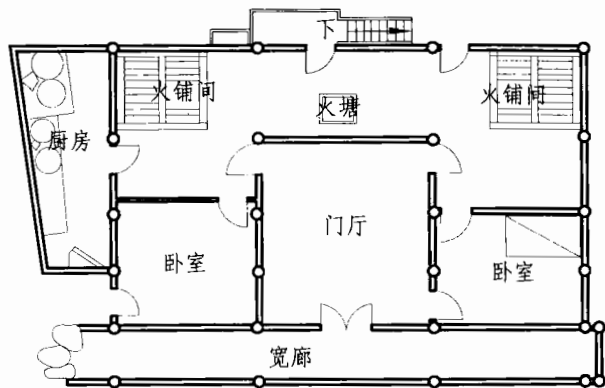


壮族民居火塘位置图

2. 壮族的火塘在开敞空间内，且在堂屋左右两侧分布。这是同居分爨的表现，一般是最年幼的儿子与父母一起生活，但分别开火做饭。

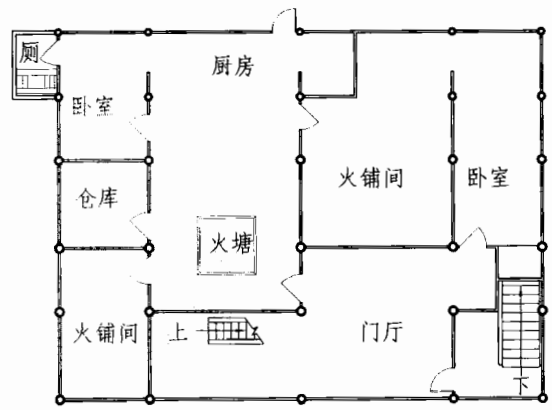
火 塘						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 滨	李 迪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	M16



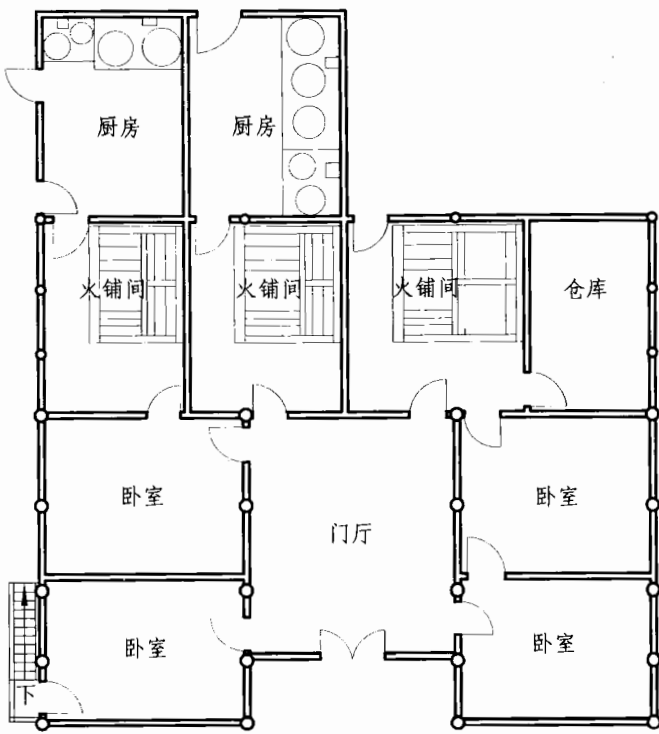


榕江侗族火塘位置图

注：1. 榕江侗族火塘已成为火铺间，多个火铺间除了说明该屋最多所容纳的核心家庭数量外，还有着重要的现实功用，在大雪压屋的时候，同时点燃均匀分布的火塘可以迅速消融积雪。



新晃侗族竖向火铺间位置图



融水侗族与苗族火塘位置图

2. 融水侗族与苗族的火塘不在开敞的空间内，而是居于火塘间内，火塘间即是厨房也是冬季人们最重要的活动空间。

火 塘						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	M17

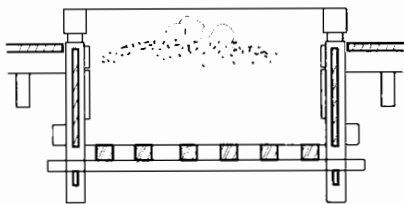
## 6.2 火塘构造



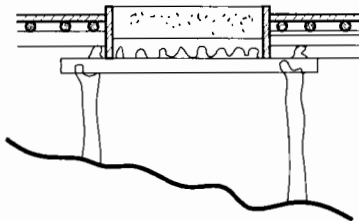
悬挂式(一)



平摆式

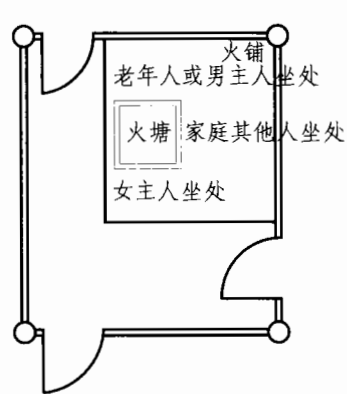


悬挂式(二)

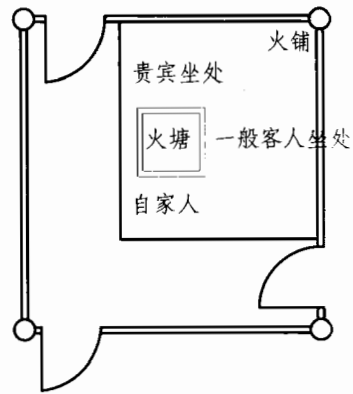


支撑式

## 6.3 火塘落座序列

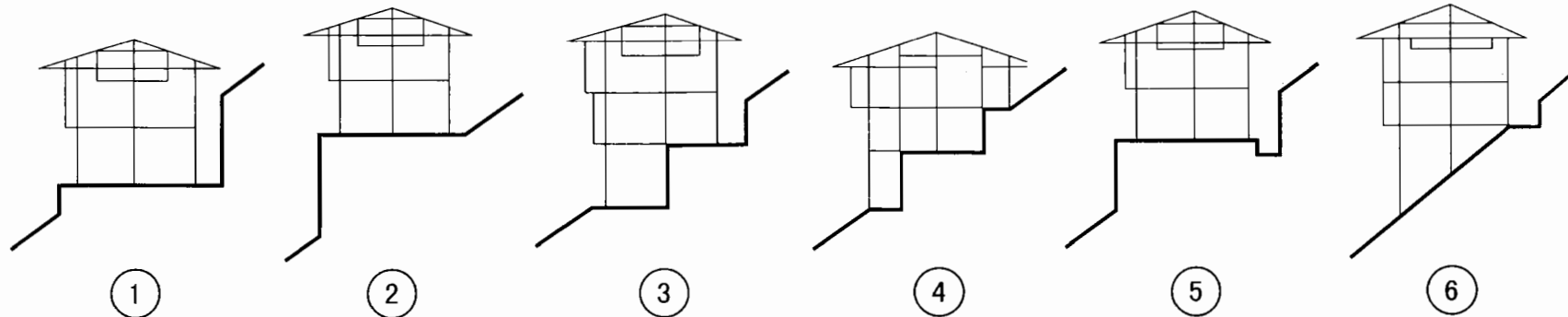


火塘落座序列(一)



火塘落座序列(二)

## 7 地形处理做法



地形处理做法①~⑥

注：岭西地域内的苗族、壮族、瑶族多在山区居住，因此缺少建设房屋的平整土地，从而产生多样的土地平整与建筑架空相结合的方式。

## 火塘 地形处理做法

图集号 11SJ937-1(1)

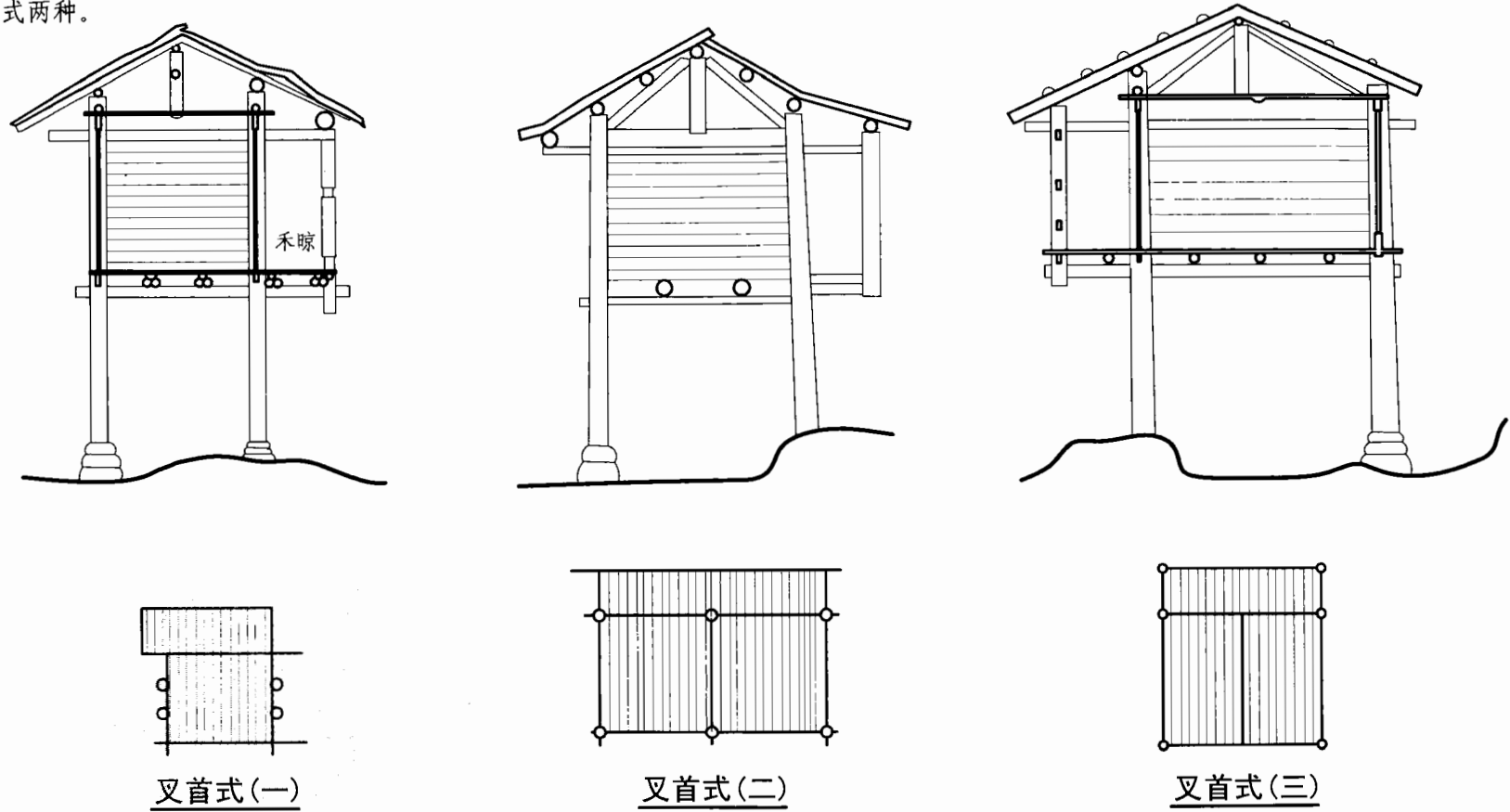
审核 李旗 李旗 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

页

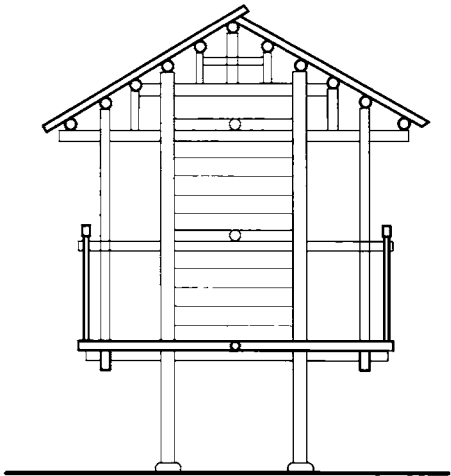
M18

8 谷仓

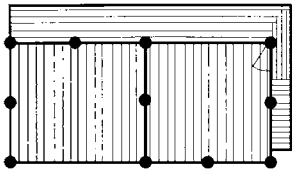
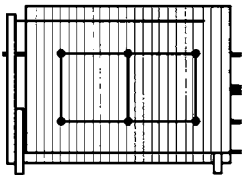
岭西少数民族的经济并不发达，一般少有单独修建的谷仓，但有的地方也有成组、成片的谷仓群，例如榕江县的芭沙村。谷仓是当地民居重要的组成部分。谷仓边通常可以见到禾晾，为晾晒稻米的木质架子。其结构形式分为叉首式和穿斗式两种。



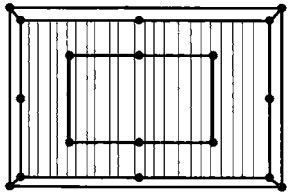
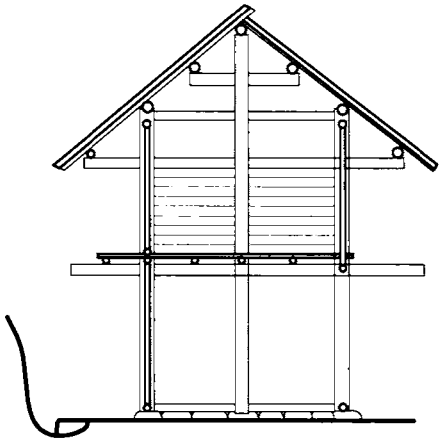
谷 仓						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	专 业	校 对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	M19



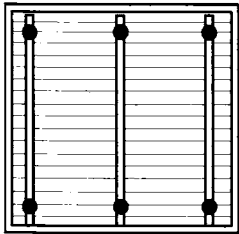
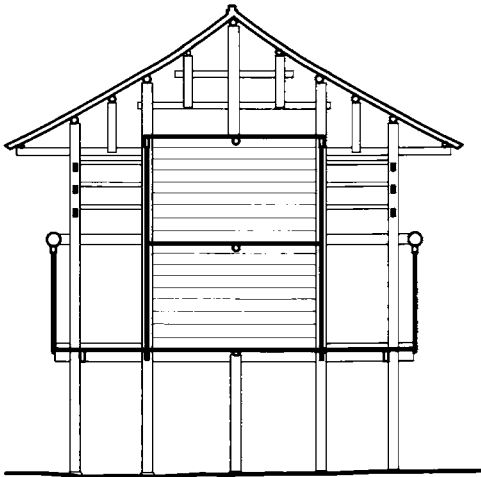
穿斗式(一)



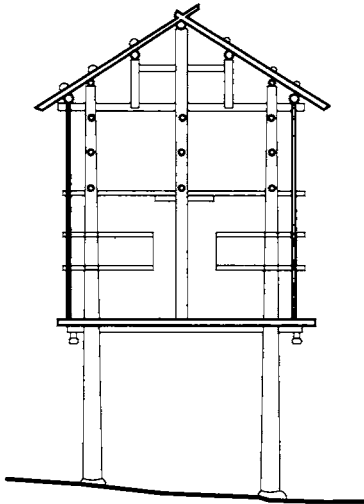
穿斗式(二)



穿斗式(三)



穿斗式(四)



谷 仓

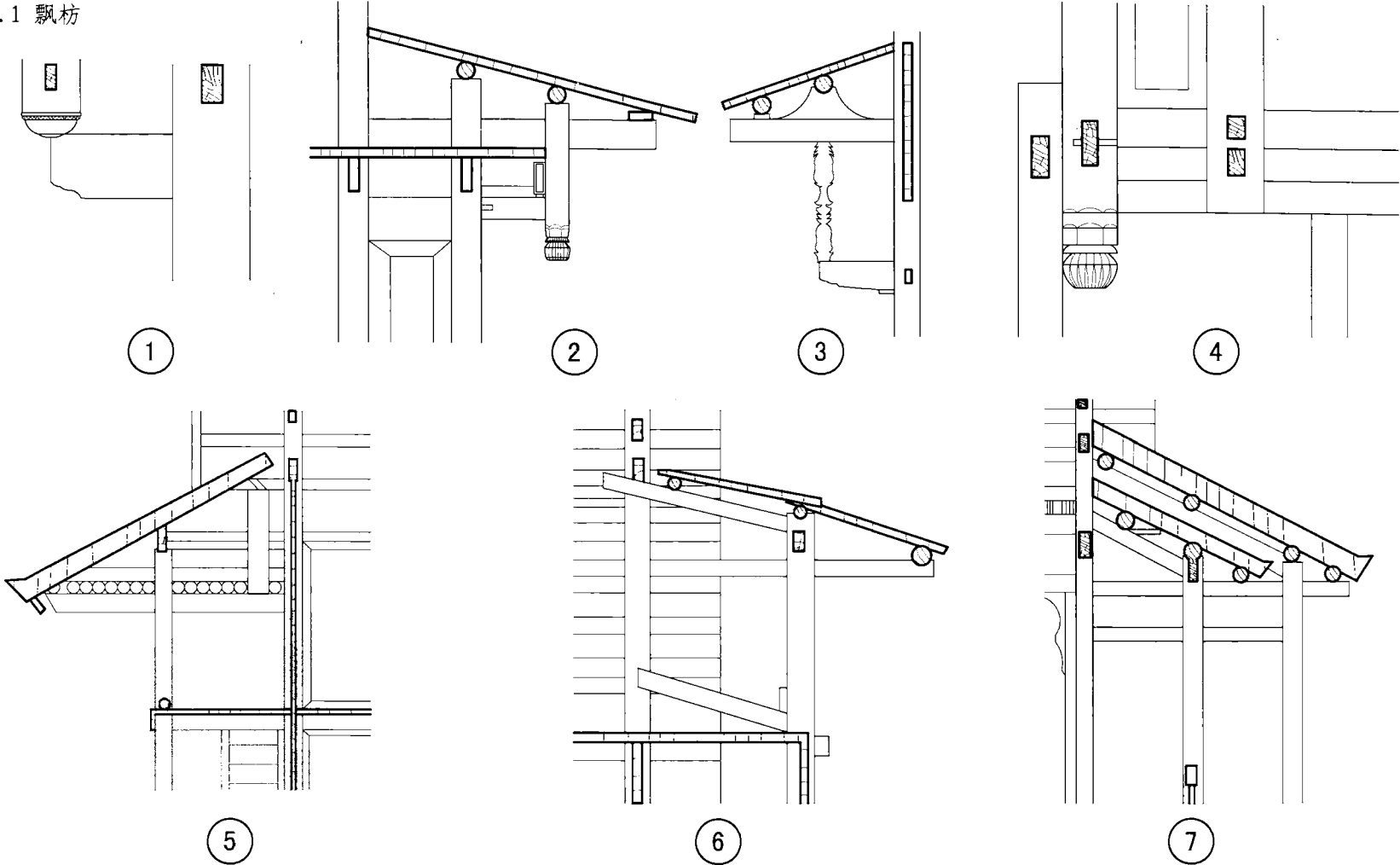
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 专 校 对 雷冬霞 雷冬霞 设计 孙博文 孙博文

页 M20

9 建筑细部

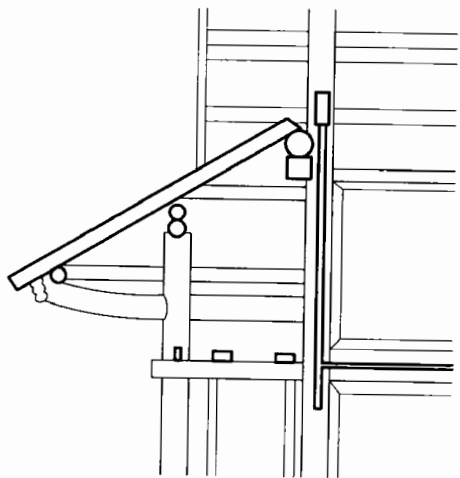
9.1 飘枋



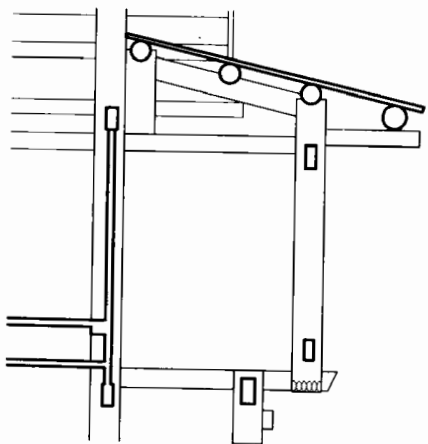
飘枋 ①~⑦

飘 枋						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	M21

9.2 挑空壁橱



1

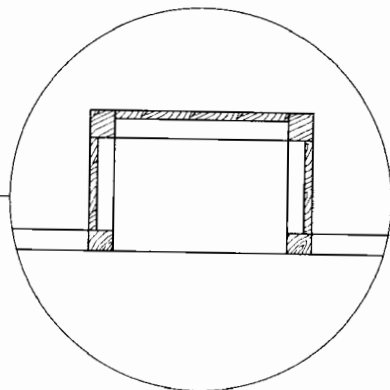


2

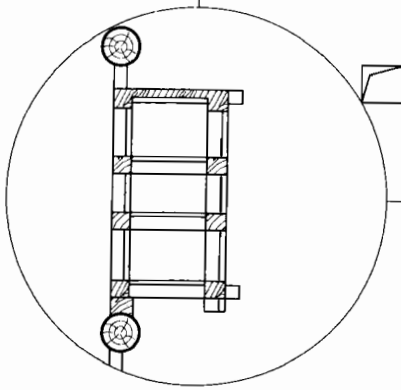
飘枋 ①、②



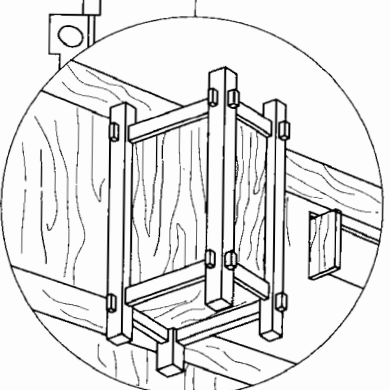
壁橱立面



壁橱平面



壁橱剖面

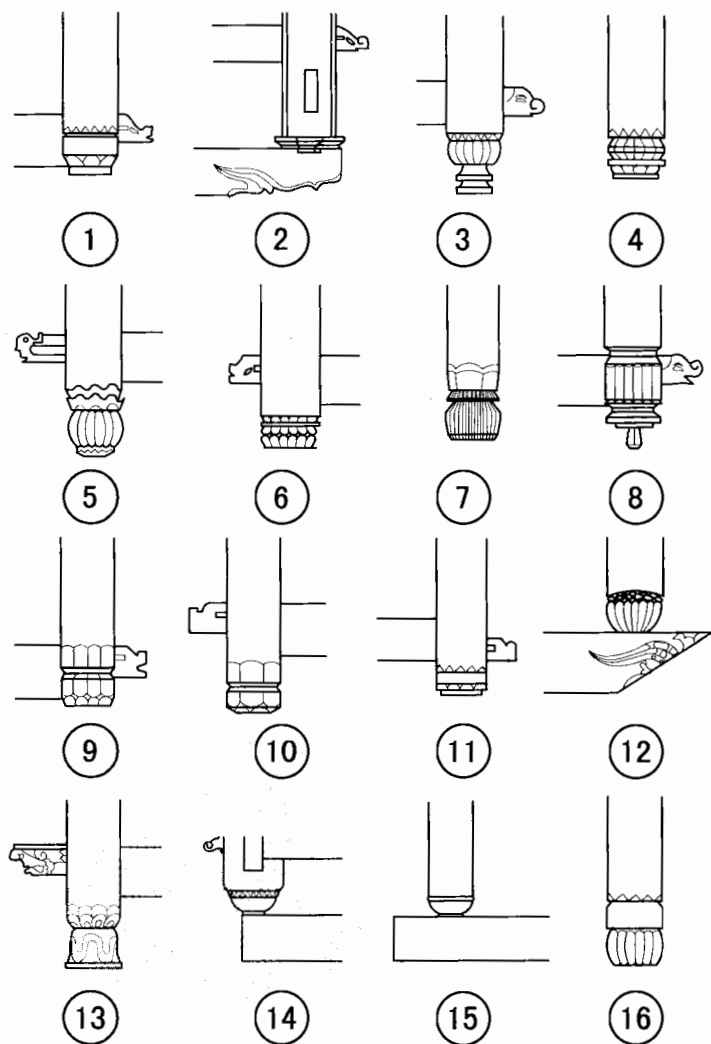


壁橱轴侧

飘枋 挑空壁橱

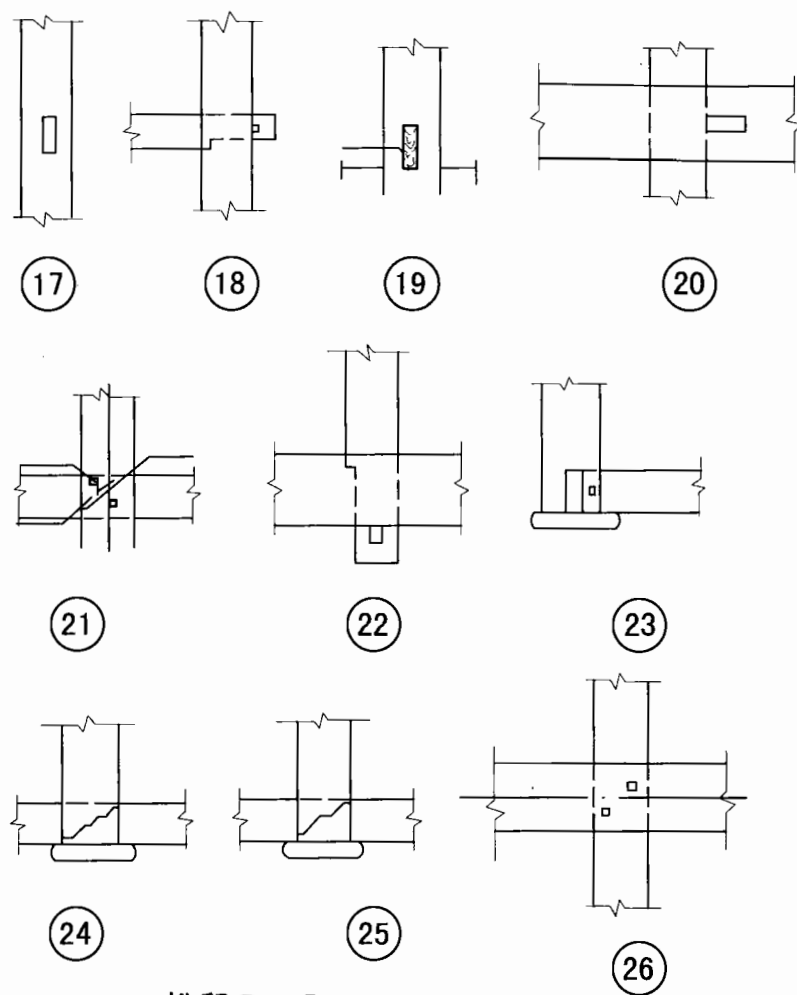
审核 李滨				图集号 11SJ937-1 (1)			
李进 校对 雷冬霞 雷冬霞				设计 孙博文 孙博文			
				页 M22			

## 9.3 吊柱



吊柱 ①~⑯

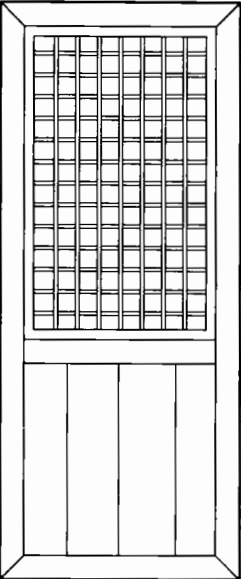
## 9.4 榫卯



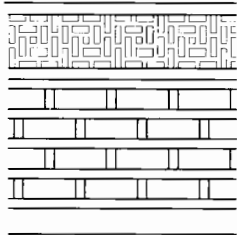
榫卯 ⑰~⑳

吊柱 榫卯						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成
						页	M23

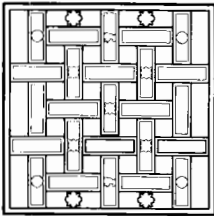
9.5 门窗



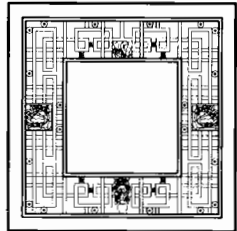
门



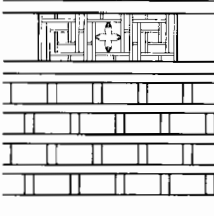
1



2



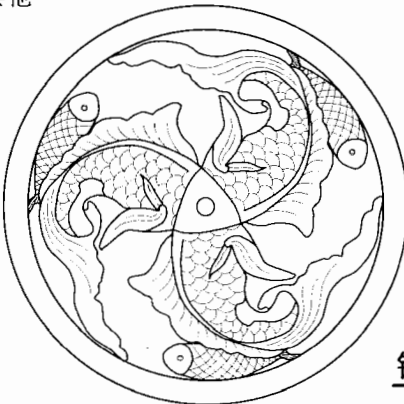
3



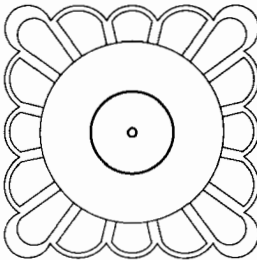
4

窗 ①~④

9.7 其他

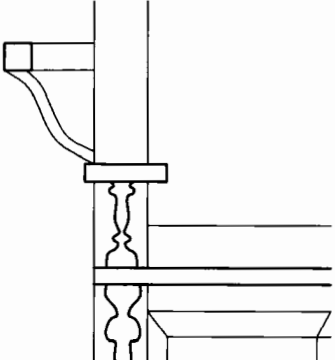


铺地石

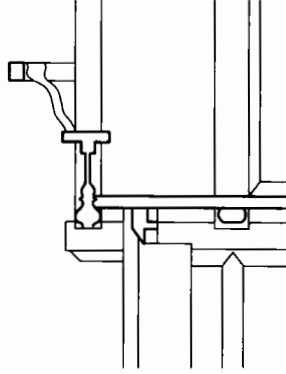


门簪

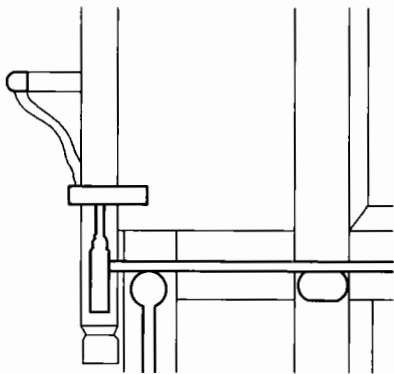
9.6 美人靠



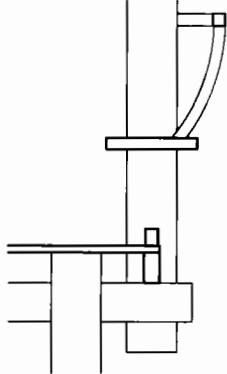
5



6



7



8

美人靠 ⑤~⑧

门窗 美人靠 其他

审核	李洪	李洪	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	2018	图集号	11SJ937-1 (1)
									页	M24



黔中民居目录

黔中民居目录 .....	N01	升起 朝门 吊瓜 .....	N09
概述 典型平面 .....	N02	檐口 .....	N10
院落组织模式 院落实例 .....	N03	腰门 .....	N11
剖面构架形式 .....	N04	门窗 .....	N12
剖面实例 .....	N05	挂落 栏杆 柱础 .....	N15
剖面实例 院落剖面形式 .....	N07	雀替 .....	N16
屋面做法 立面说明 .....	N08	木雕 .....	N17

黔中民居目录								图集号	11SJ937-1(1)	
审核	李滨	李进	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文	孙博文	页	N01

1 概述

贵州北部、中部、西南以及湘西北地区，自古有黔中道之称。当地居民一度以少数民族为主体，近代才出现大量汉族移民。过去其境内主要分布着土家族、苗族、侗族、仡佬族、布依族等少数民族及少数戍边屯堡的汉族移民，其建筑文化并不完全相同，但经历几百年的融合及汉族文化的影响，其民居形式已趋于统一，从营造技术的角度，可将其视为一个大的类型看待。

2 典型平面

2.1 平面基本形式

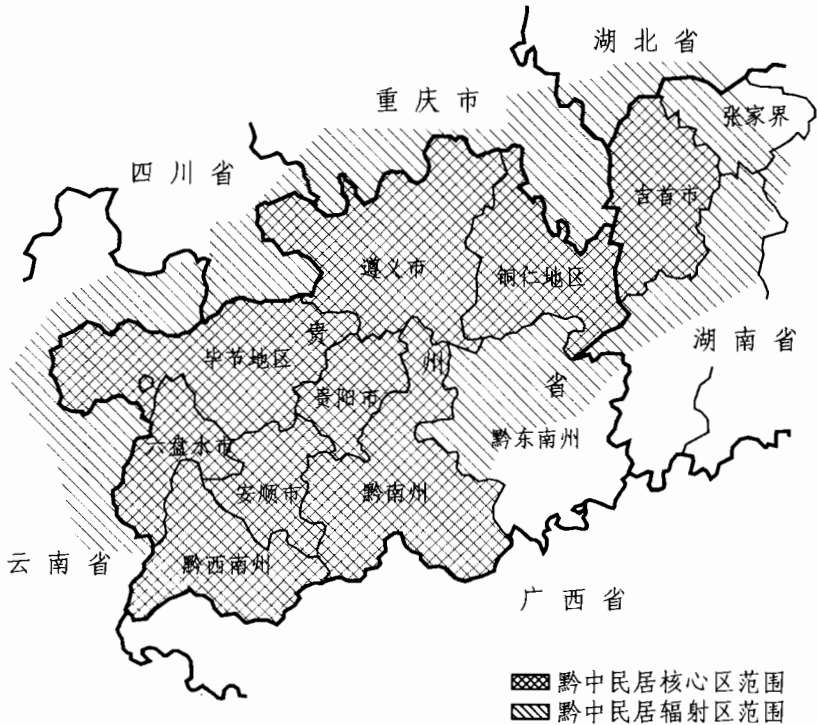
2.1.1 平面基本形态为对称的奇数开间，以3开间和5开间为主，有些情况下开间也可更多。在湘西一带也可见不对称的偶数开间平面。

2.1.2 建筑通常为单层，偶有两层者。正堂一般都在一层。二层阁楼人可达但不用于居住，只堆放杂物。

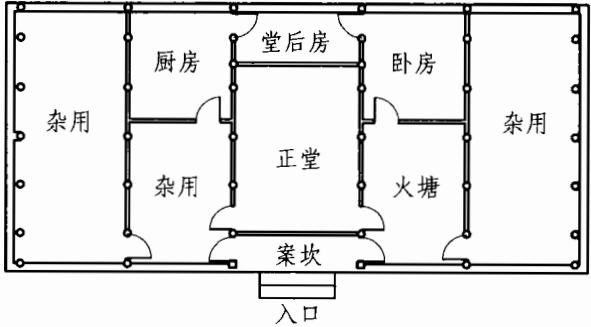
2.1.3 房屋中间为“正堂”，左右为“小间”。小间也可以前后间隔成两间。

2.1.4 有时“正堂”开间凹进，形成门斗，称“案坎”。

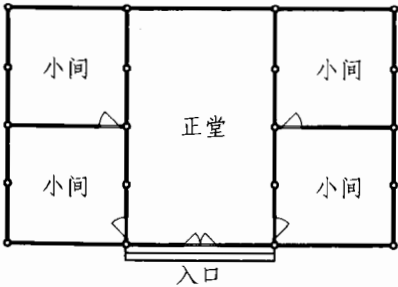
2.1.5 在湘西一带，正堂两侧或单侧“小间”常做火塘间使用。火塘位置位于中柱轴线，具体参照岭西民居吊脚楼做法。



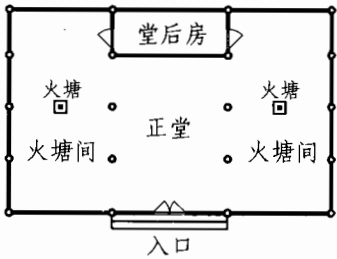
黔中民居分布范围



五开间单体



三开间单体

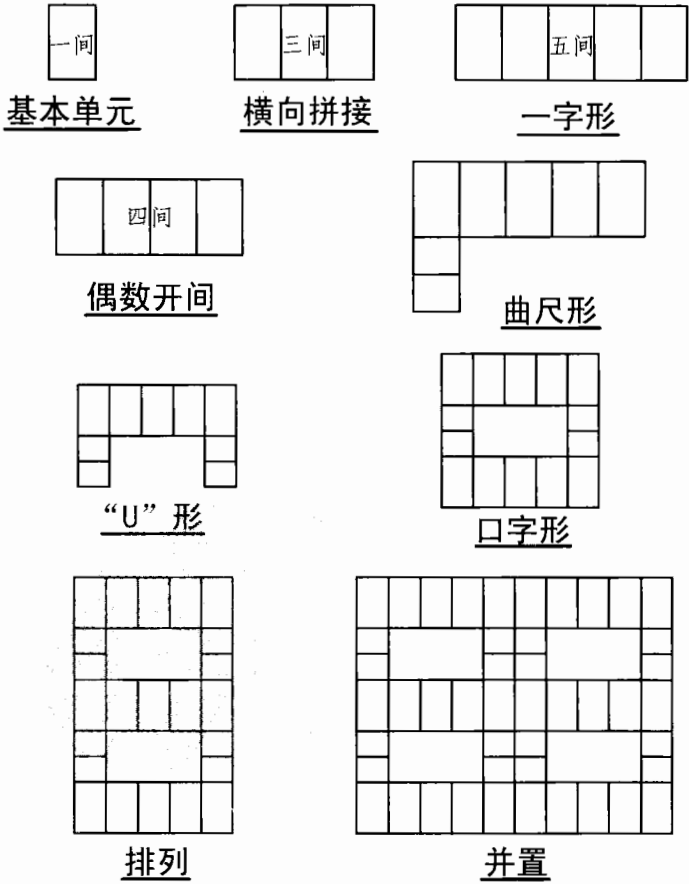


火塘的位置

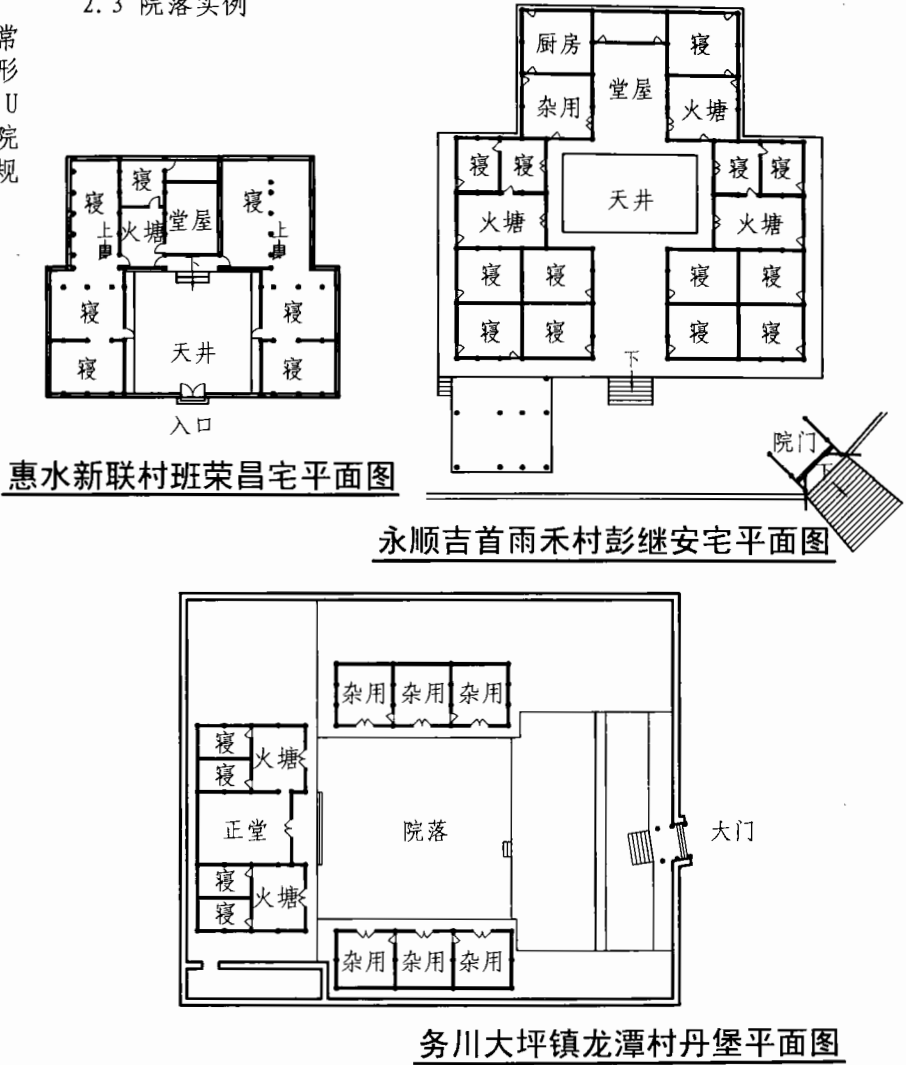
概述 典型平面						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	N02

2.2 院落组织模式

房屋的单元是基本单元，横向的拼接产生“一”字形是最常见的形式。横向拼接的基础上纵联，则产生了一正一厢的曲尺形或一正两厢的U形平面。厢房与正房可以连接，也可以不连接。U形平面可加大门和院墙形成院落，也可多设一进形成“口”形院落。以上的单元不断重复，可不断的排列与并置，最终形成大规模的院落组织。



2.3 院落实例

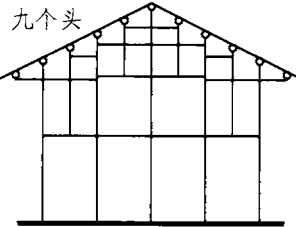


院落组织模式 院落实例						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专 业	校 对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	N03

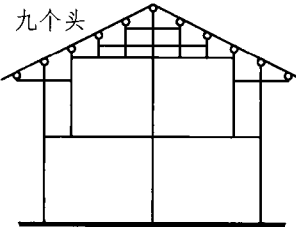
3 剖面

3.1 构架形式

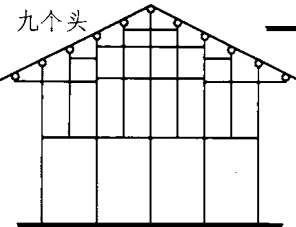
黔中民居为典型穿斗构架。其进深方向尺度与规模一般视剖面的“头数”来确定规模，有几根檩条就叫“几个头”，相当于汉族民居中的“几檩”，但挑檐檩不计入内。大体来讲，剖面中檩数和总柱数一致。剖面的柱数与不落地的瓜柱形式也很灵活。楼板与层数：有无楼板并无定则，可根据需要，楼板的存在不影响构架。如果有两厢，则通常两厢做成吊脚楼式，二层做吊瓜式的悬挑。有时在屋后做披檐。



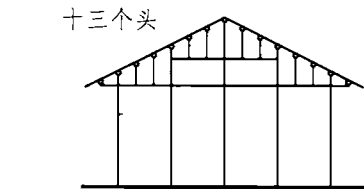
五柱四瓜满架葡萄



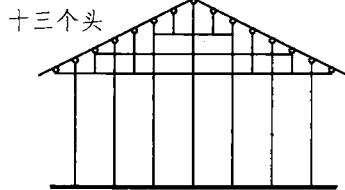
三柱六瓜



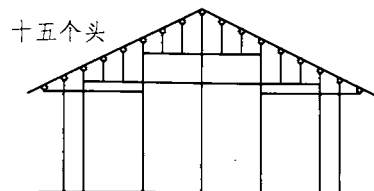
五柱四瓜挑担瓜



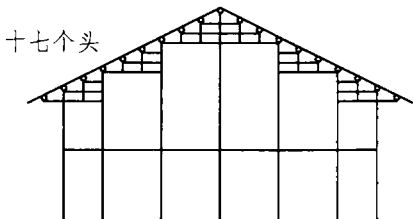
五柱八瓜



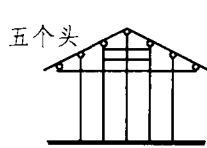
七柱六瓜



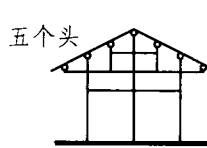
七柱八瓜



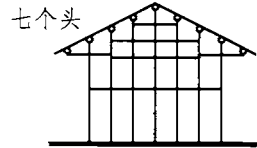
七柱十瓜



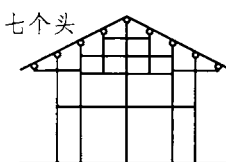
硬五柱



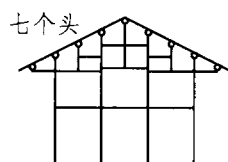
三柱两瓜



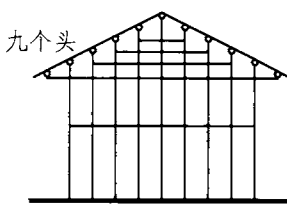
硬七柱



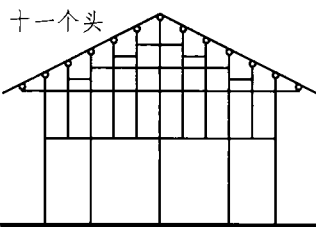
五柱二瓜



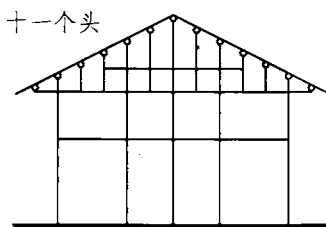
四柱三瓜



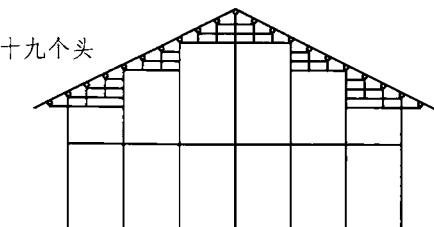
硬九柱



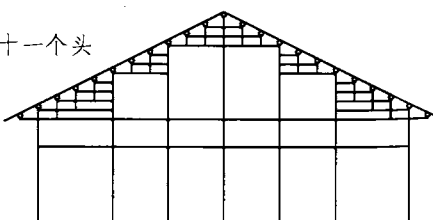
五柱六瓜



五柱六瓜



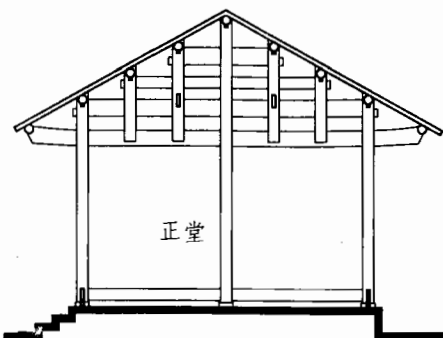
七柱十二瓜



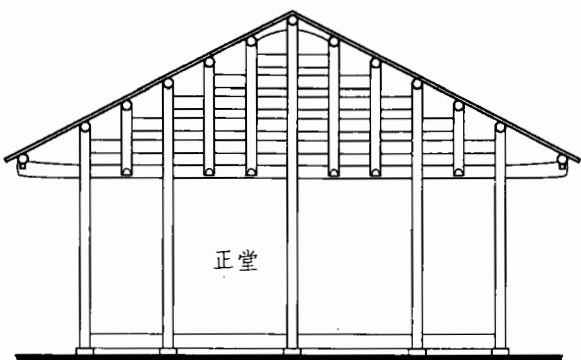
七柱十四瓜

剖面构架形式						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李达	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	N04

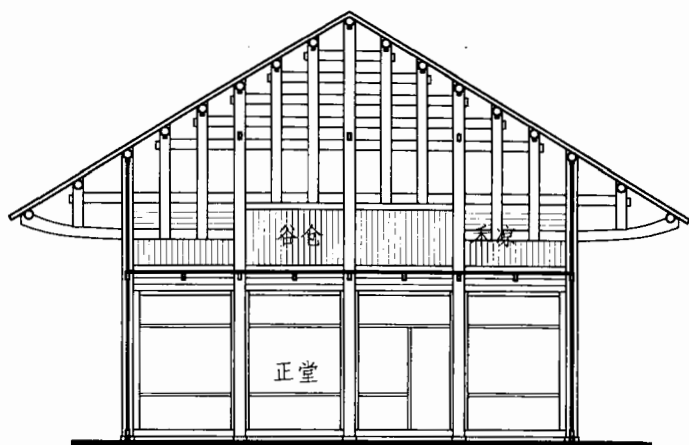
3.2 剖面实例



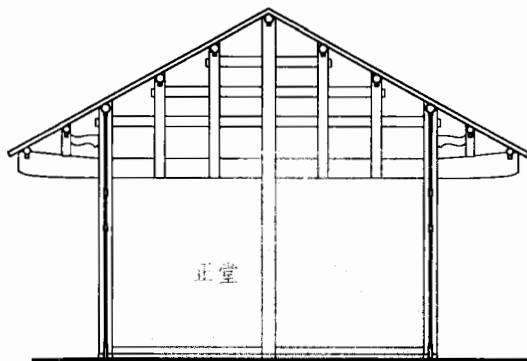
永顺吉首王村彭宅剖面图



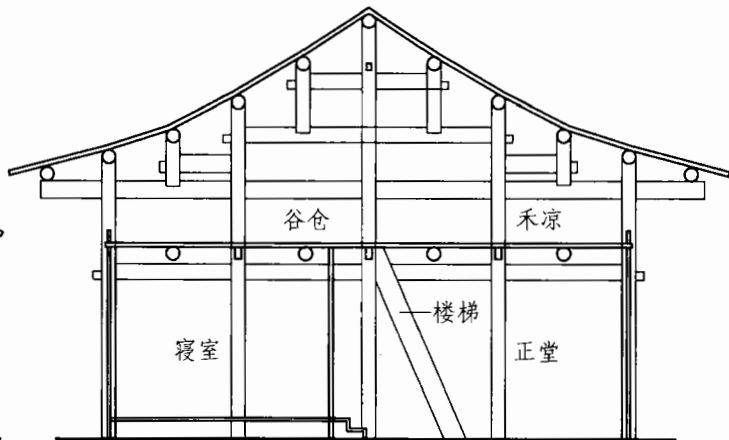
永顺吉首雨禾村彭继安宅前堂剖面图



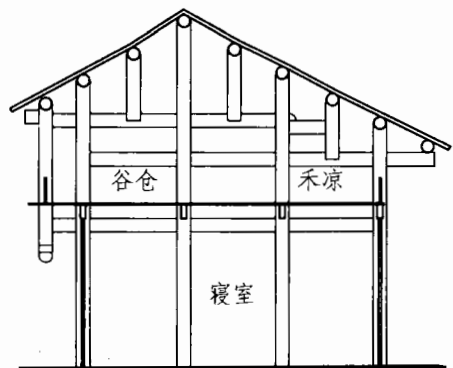
永顺吉首王村86号宅剖面图



永顺吉首王村某宅剖面图

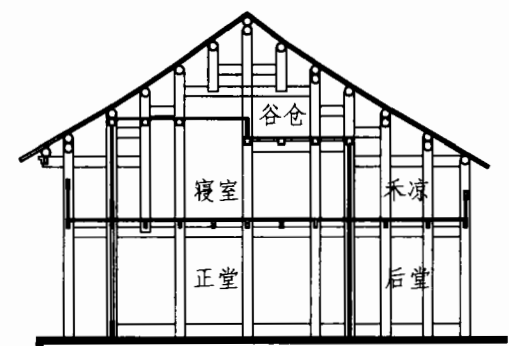


务川大坪镇龙潭村丹堡正房剖面图

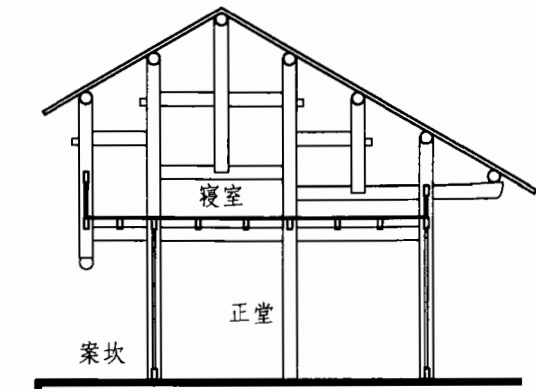


务川大坪镇龙潭村丹堡厢房剖面图

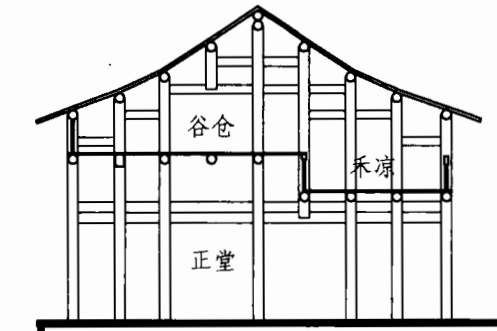
剖面实例					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李连	校对	雷冬霞 雷六霞	设计	孙博文 孙博文
					页	N05



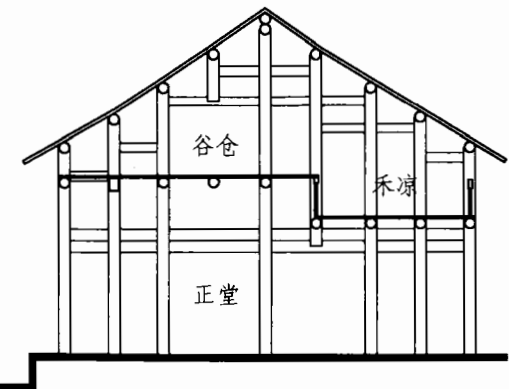
务川大坪镇龙潭村丹堡西厢房剖面图



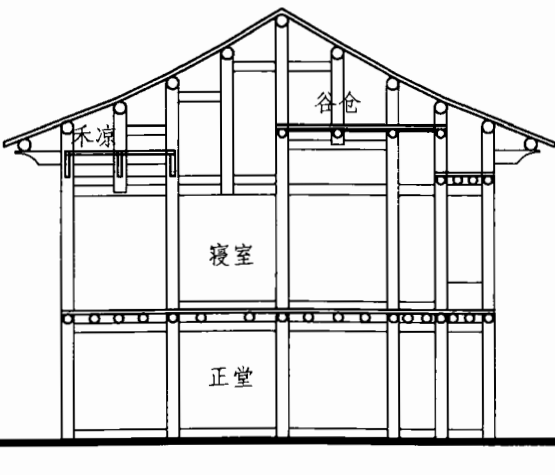
惠水县兴涟村班荣昌宅正房剖面图



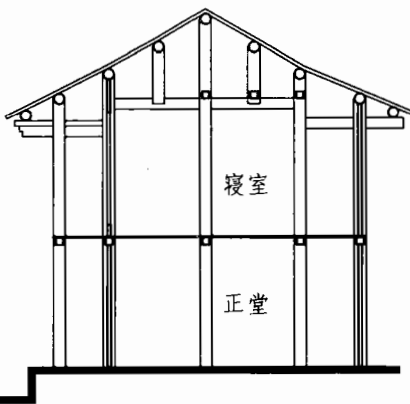
黄果树滑石哨寨伍宅剖面图



黄果树滑石哨寨36号宅剖面图



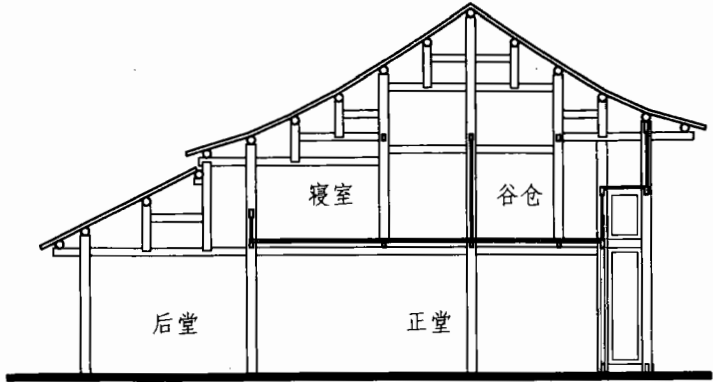
惠水县兴涟村班宗国宅剖面图



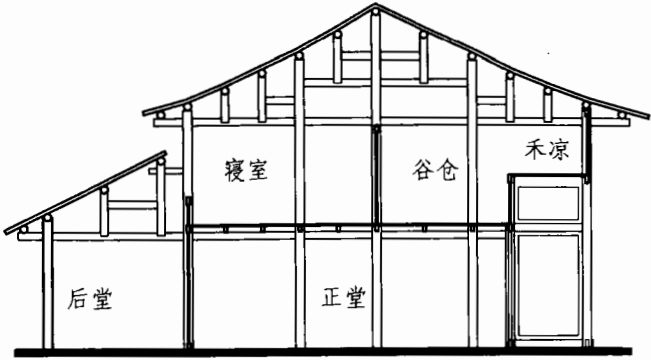
惠水县兴涟村班荣昌宅厢房剖面图

剖面实例

图集号 11SJ937-1(1)					
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞
设计	孙博文	孙博文	设计	孙博文	孙博文
页				N06	



榕江车江乡五村156号宅剖面图



榕江车江乡五村163号宅剖面图

3.3 院落剖面形式

黔中民居的院落及天井尺度适中，檐口高略小于院落的进深，有利于采光。通常前后进高差不明显，相同标高的情况较多。后进屋顶略高于前一进。两厢的檐口一般与正房同高。两厢有时做成吊脚楼形式。



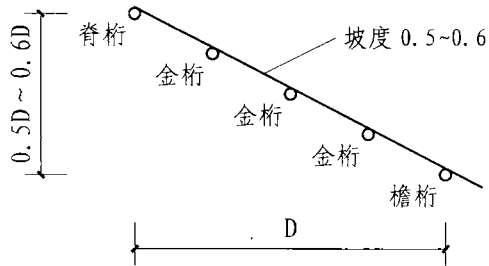
永顺吉首雨禾村彭继安宅剖面图

剖面实例 院落剖面形式					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	专 述	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	孙博文 孙博文
					页	N07

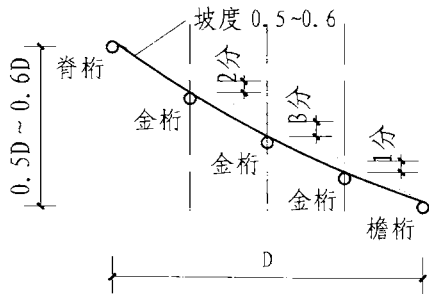
3.4 屋面做法

黔中民居屋顶坡度的范围一般在4~7分水，其中5~6分水的屋顶比较常见。

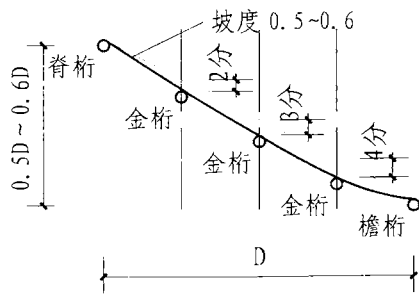
直屋面称“竹竿水”，曲线屋面称“人字水”。其中“人字水”又分“鹅毛翘”和“扁担翘”，两种翘水略有不同。“鹅毛翘”类似于宋式举折，从外观看屋面中间挠度最大，两侧减小。柱头降低1~4寸。“扁担翘”则在接近檐口处挠度最大，柱头降低也最多。



竹竿水



鹅毛翘

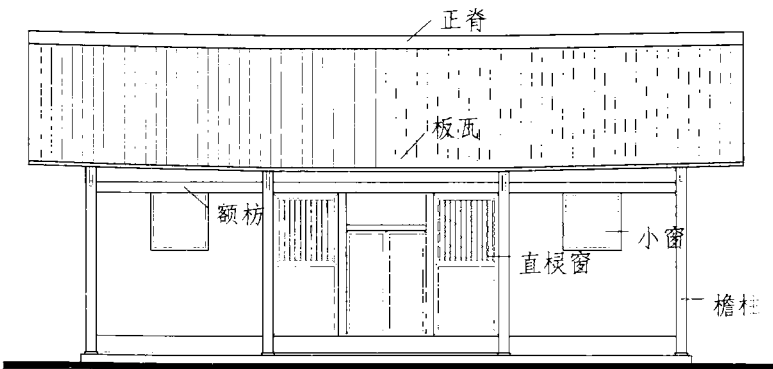
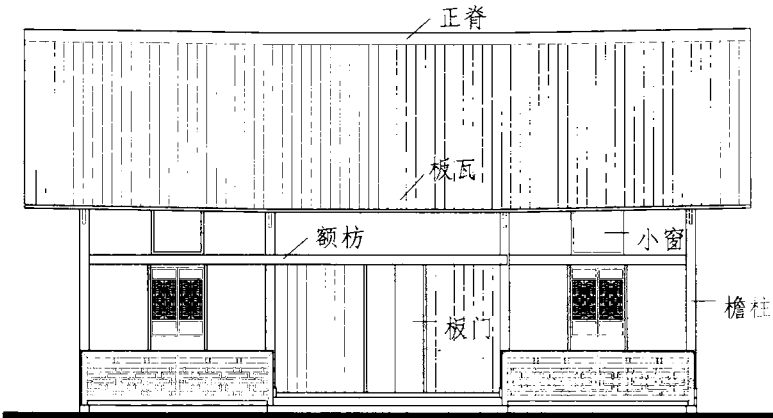


扁担翘

4 立面

4.1 说明

黔中民居的立面比较简洁，装饰不多，通常在开间的正中开小窗。



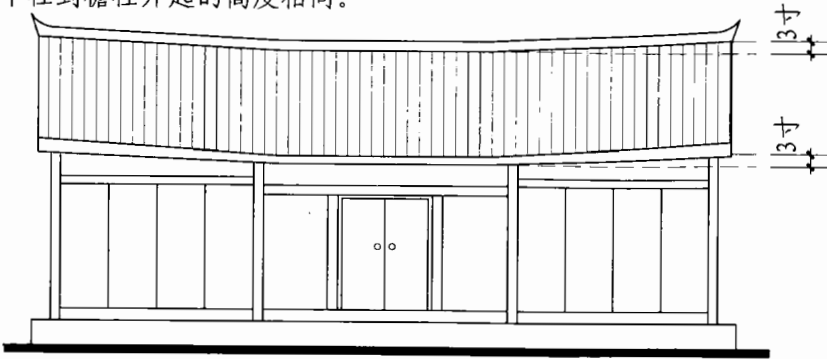
典型立面

屋面做法 立面说明								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李贞	李贞	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	N08



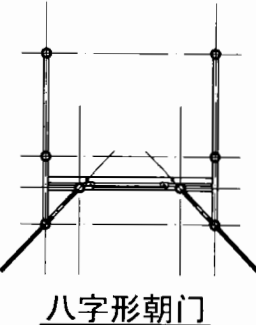
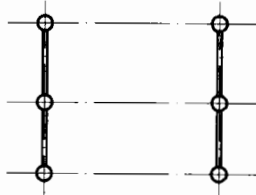
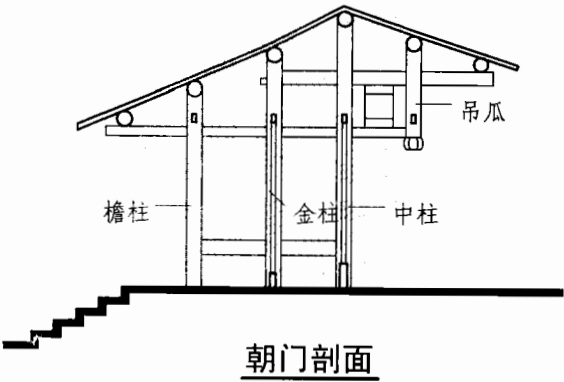
4.2 升起

黔中民居立面的特点是屋脊两端上翘做“送昂”，相当于宋式的“升起”，翘的程度各地又有所不同，并无统一规律。从完全没有升起到每开间升起3寸，呈现过渡的形态。相同一楹排联从中柱到檐柱升起的高度相同。



5 朝门

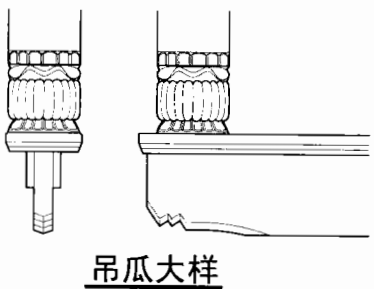
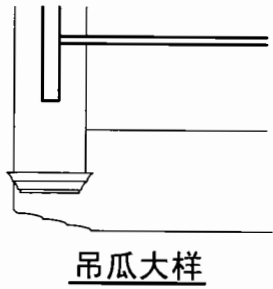
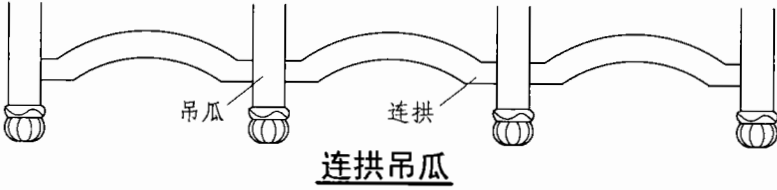
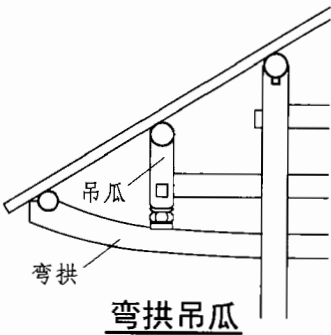
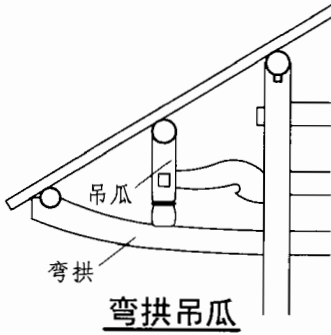
朝门相当于仪门，常用于院落式民居组合的大门处。有等坡和不等坡两种处理方式。其构造形式也变幻多样，有矩形的、有八字形的，亦多用垂花柱。



6 细部

6.1 吊瓜

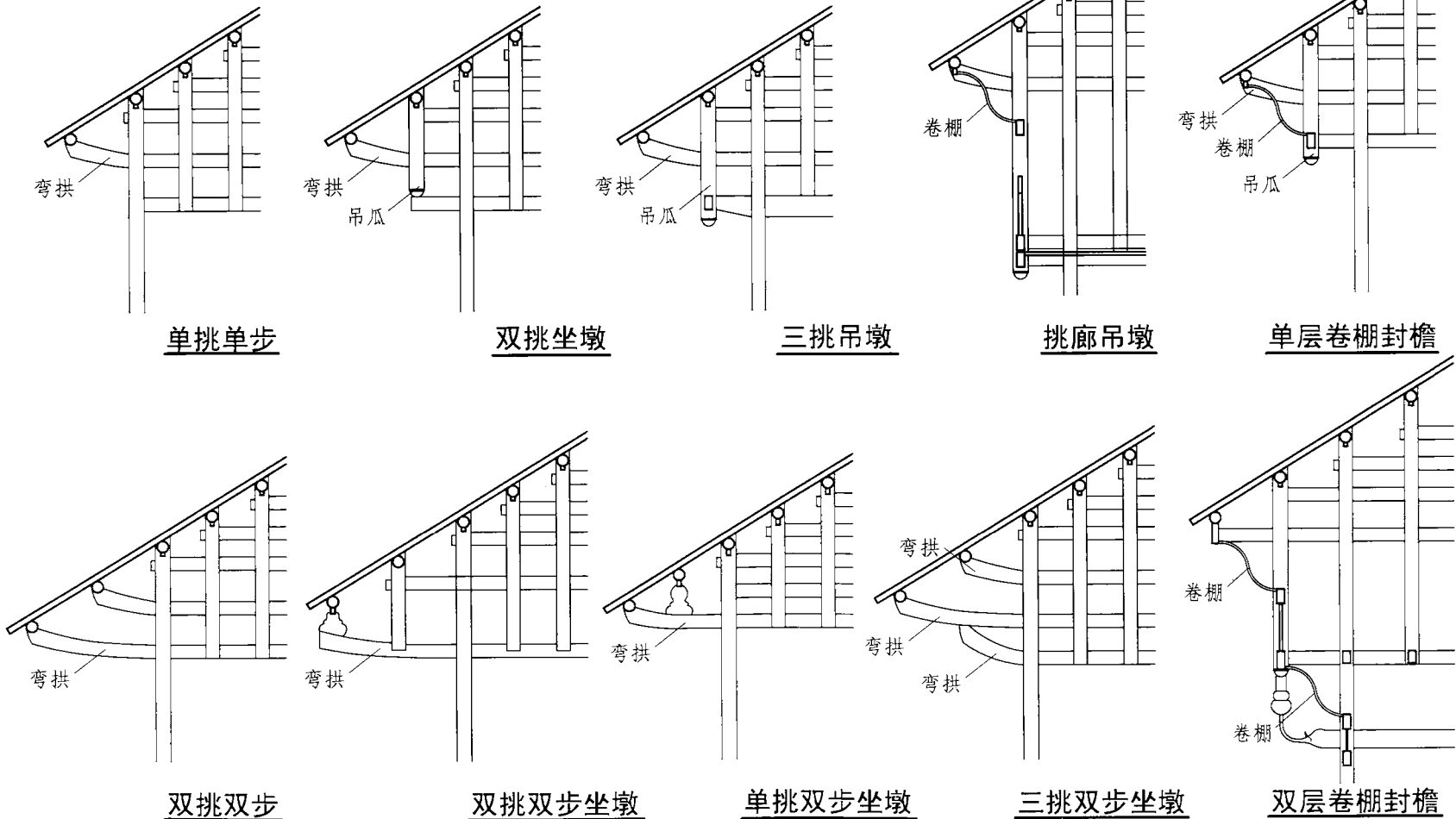
黔中民居的装饰并不多，吊瓜是其重点之一。精美的木雕技术雕出各种不同的造型。



升起 朝门 吊瓜					图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李演	专造	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	刘成
					页	N09

6.2 檐口

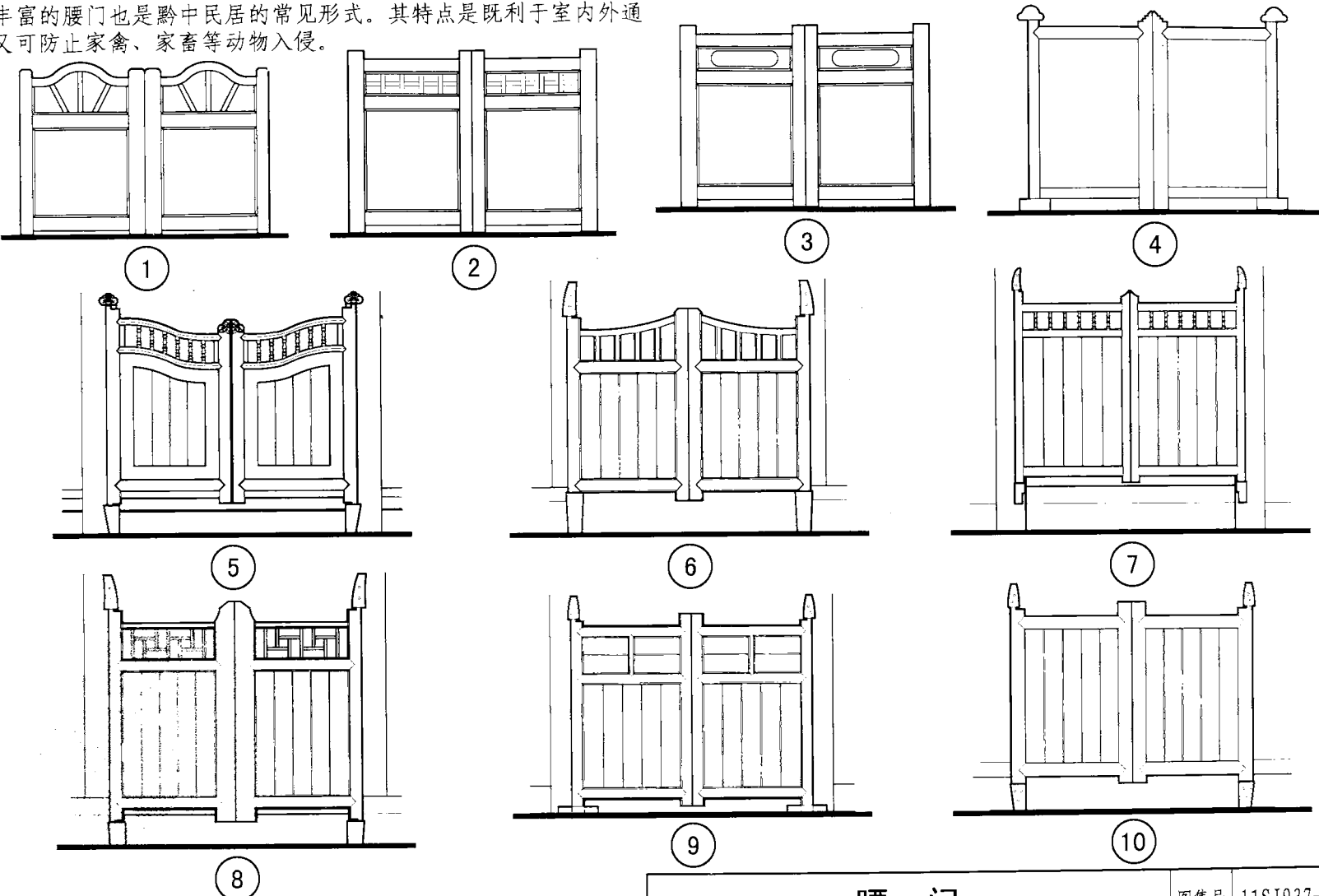
黔中民居的出檐有多种不同做法，最常见的做法有挑坐墩、挑吊墩、挑廊吊墩、卷棚封檐等，并可相互组合，详见下图。



檐 口					图集号	11SJ937-1(1)
审核	李旗	李旗	校对	雷冬霞 雷冬霞	设计	孙博文 孙博文
					页	N10

6.3 腰门

丰富的腰门也是黔中民居的常见形式。其特点是既利于室内外通风，又可防止家禽、家畜等动物入侵。

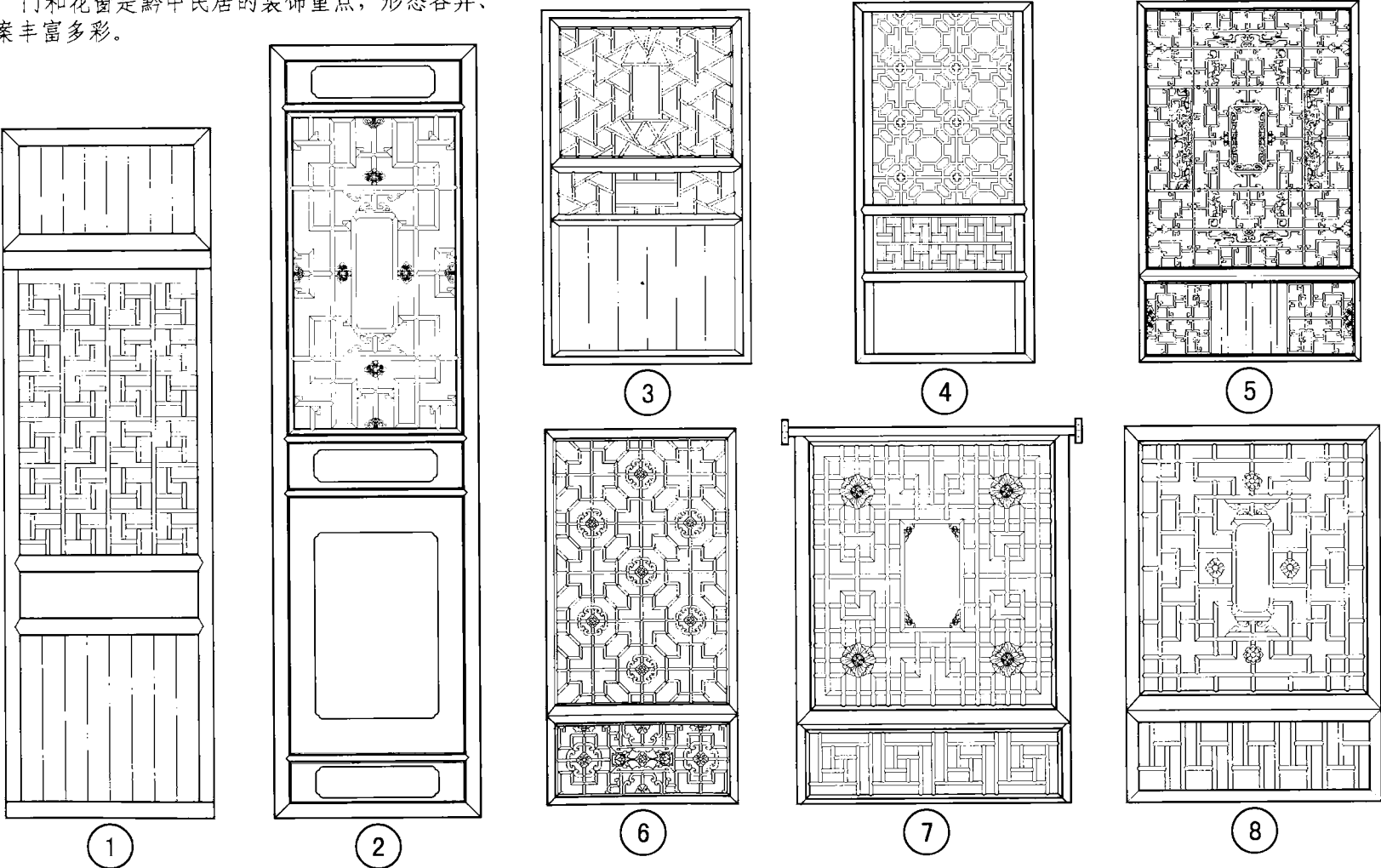


各类腰门式样①~⑩

腰 门						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李滨	李滨	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	N11

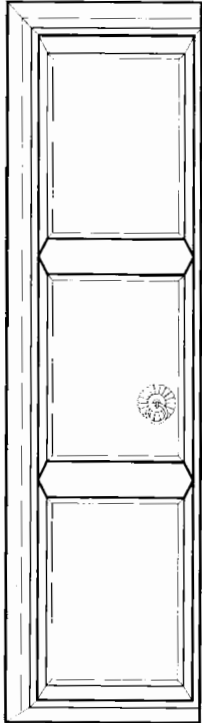
6.4 门窗

门和花窗是黔中民居的装饰重点，形态各异、图案丰富多彩。

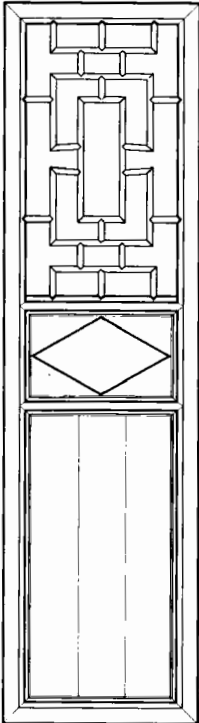


门窗式样 ①~⑧

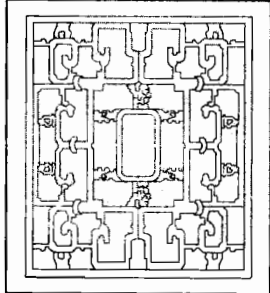
门 窗							图集号	11SJ937-1(1)	
审核	李滨	李恒	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘成	页	N12



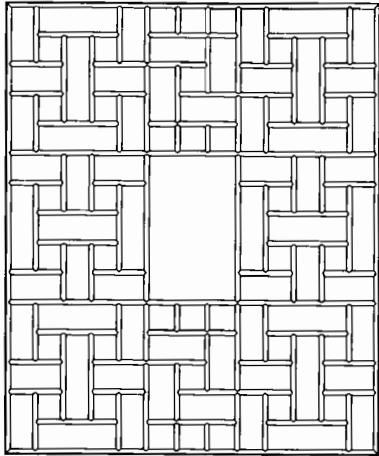
1



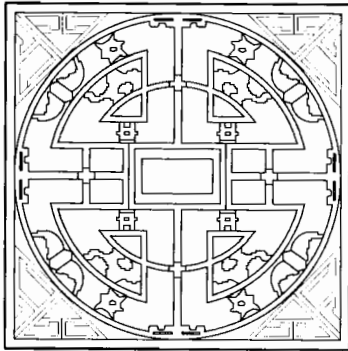
2



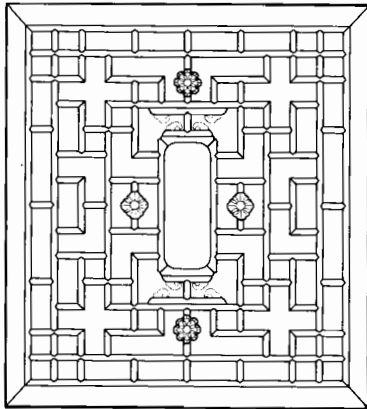
6



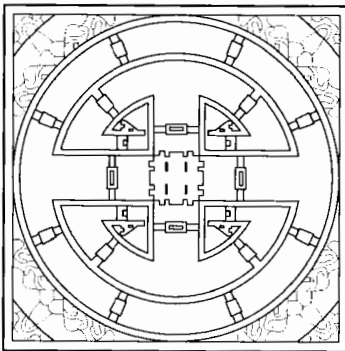
3



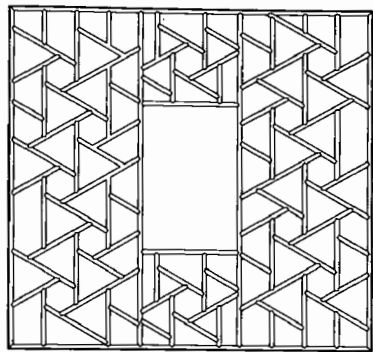
7



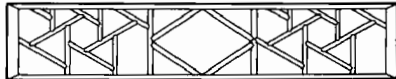
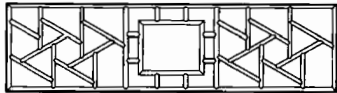
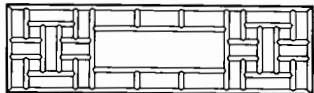
4



8



5



9

门窗式样 ①~⑨

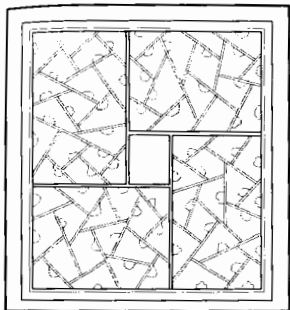
门 窗

图集号 11SJ937-1 (1)

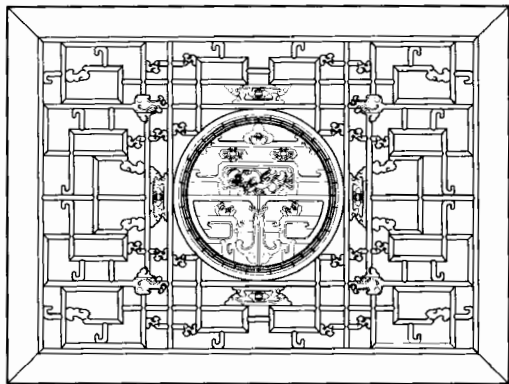
审核 李 滨 李 迪 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘 成 2010

页

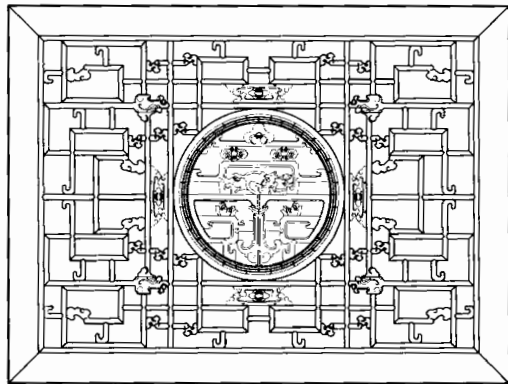
N13



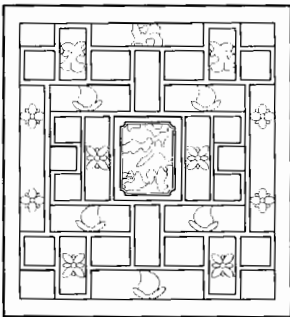
1



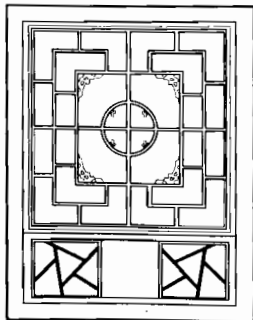
4



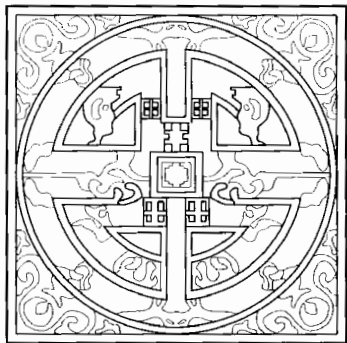
5



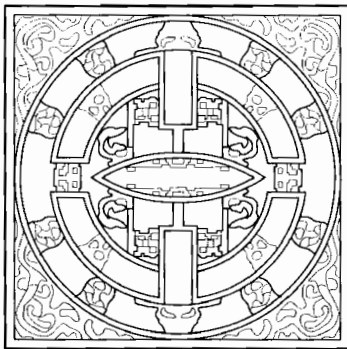
2



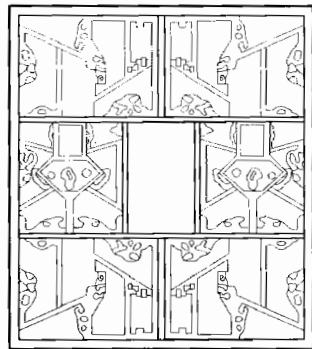
3



6



7



8

门窗式样 ①~⑧

门 窗

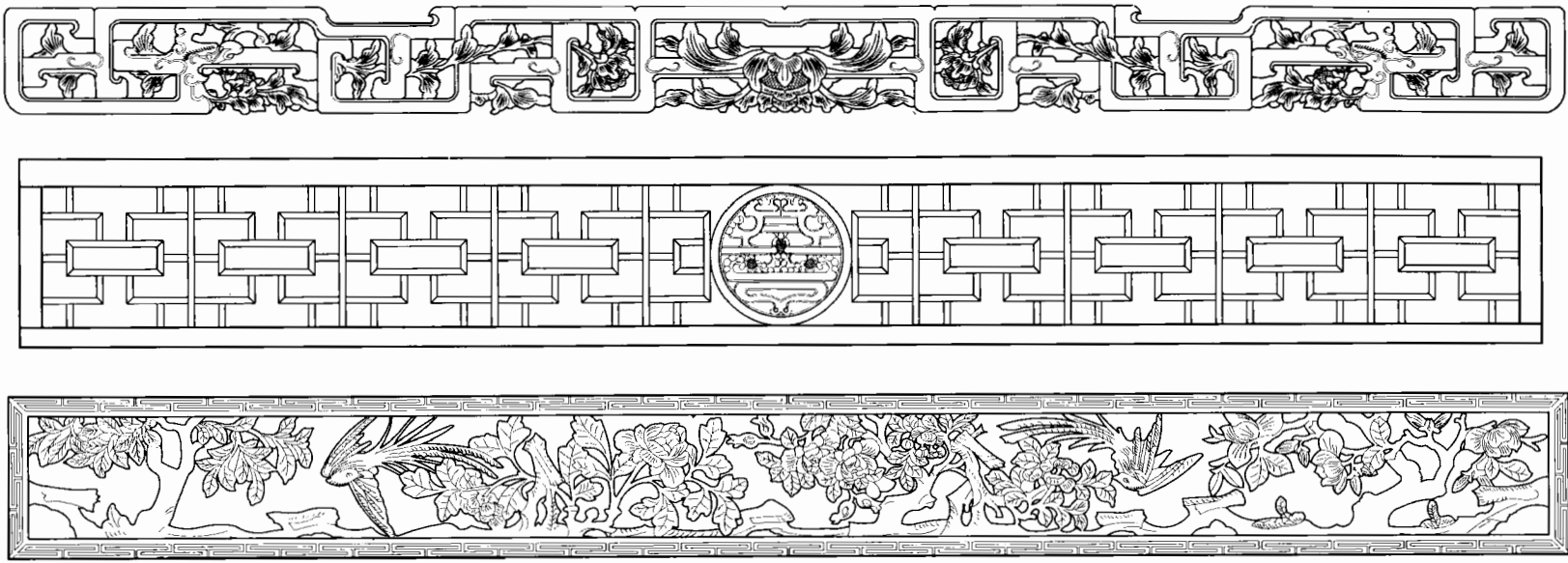
图集号 11SJ937-1(1)

审核 李滨 李连 校对 雷冬霞 雷冬霞 设计 刘成 刘成

页

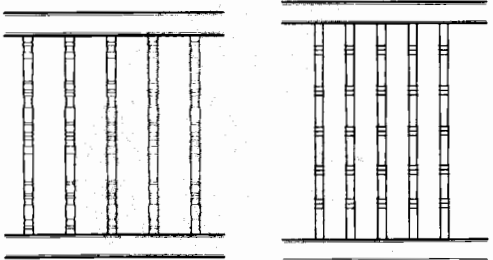
N14

6.5 挂落



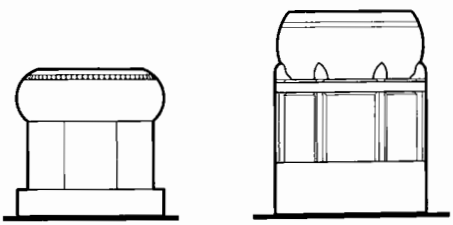
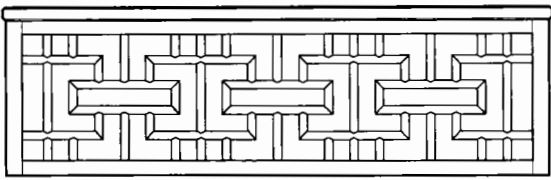
挂落样式

6.6 栏杆



栏杆样式

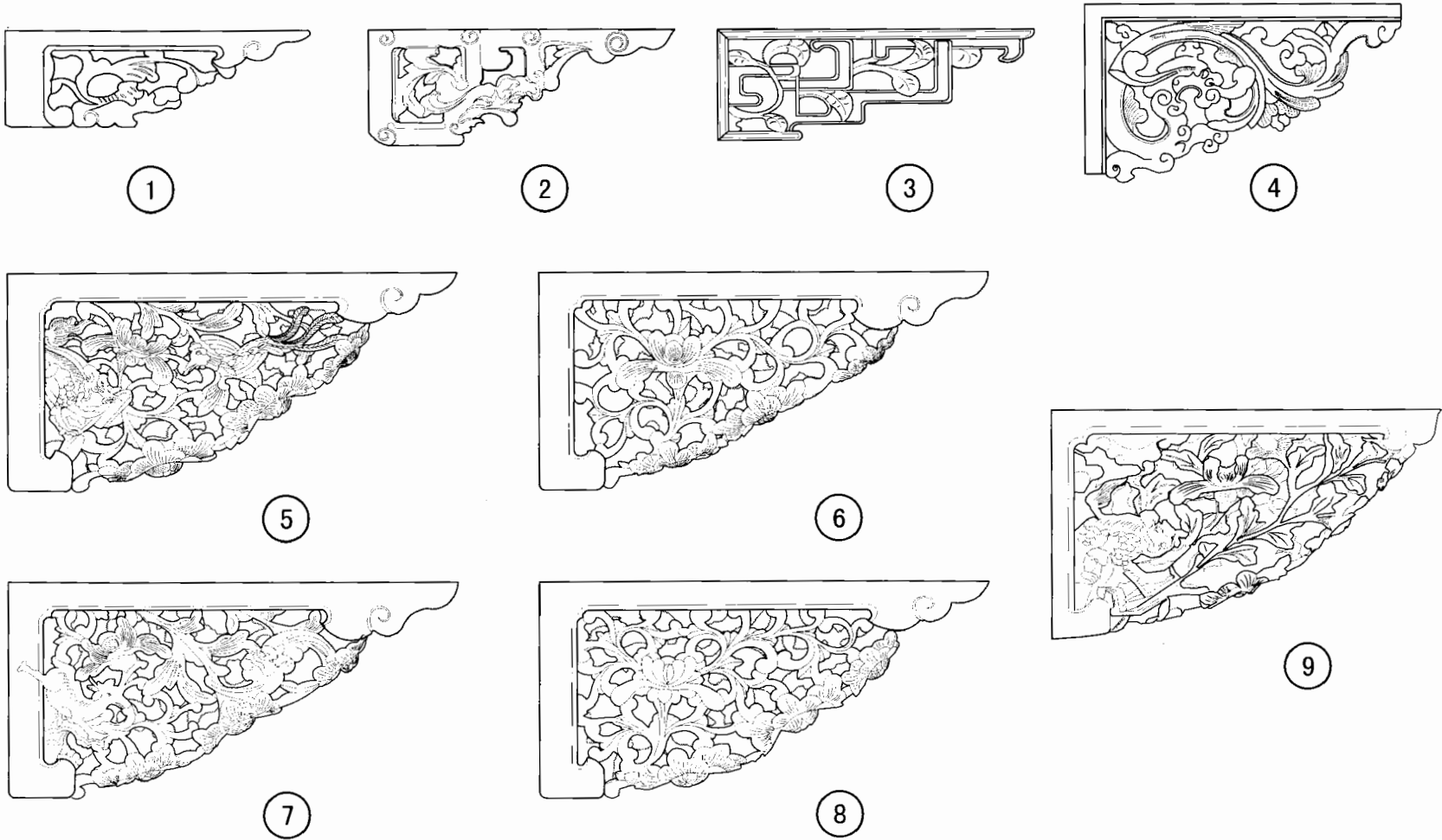
6.7 柱础



柱础样式

挂落 栏杆 柱础								图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李滨	李达	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文	页	N15

6.8 雀替

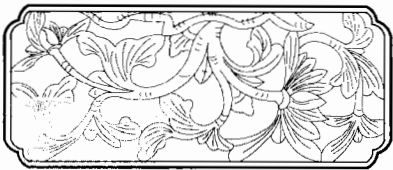
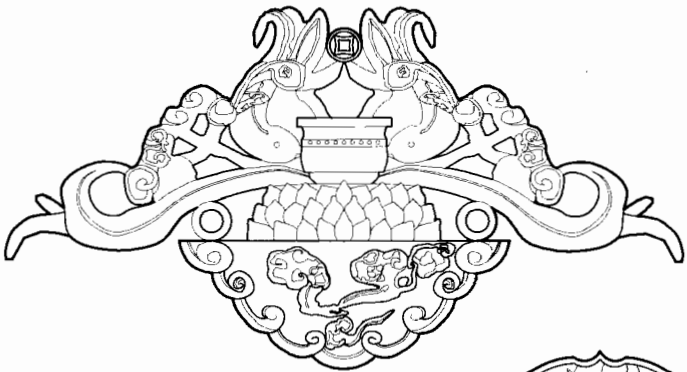


雀替样式 ①~⑨

雀 替						图集号	11SJ937-1(1)
审核	李 洁	李 洁	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	孙博文
						页	N16



6.9 木雕



木雕图案样式实例

木 雕						图集号	11SJ937-1 (1)
审核	李 冰	李 冰	校对	雷冬霞	雷冬霞	设计	刘 成
						页	N17