

古诗文理解性默写

(一)《观沧海》(曹操)

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

- 1、《观沧海》中，描写诗人奇特想象（虚写），最能表达作者博大胸襟、远大抱负（抒发诗人雄心壮志）的句子是：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
- 2、《观沧海》一诗中，描写草木景色的句子是：树木丛生，百草丰茂。
- 3、《观沧海》一诗中写大海水波动荡，山岛高耸突兀（对景物作总写）的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。
- 4、《观沧海》一诗中详细写诗人见到的景象的句子是：树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
- 5、《观沧海》一诗的主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的（交代地点和事件的诗句），这两句诗是：东临碣石，以观沧海。

(二)《次北固山下》(王湾)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

- 6、王湾在《次北固山下》一诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行（以小景与大景相互映衬，写出江面开阔景象）的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。
- 7、现在可用来表示客观形势大好，事业发展势头正旺的诗句是：潮平两岸阔，风正一帆悬。
- 8、《次北固山下》一诗中游子思乡情深的诗句是：乡书何处达？归雁洛阳边。
- 9、《次北固山下》蕴含新事物必将代替旧事物，未来必定更加美好的哲理句（表现时序变迁，新旧交替这一自然规律；昼夜更替、新春早到的喜悦）是：海日生残夜，江春入旧年。

(三)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白)

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

- 10、李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，把明月人格化，表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀（将月亮人格化，以寄托自己的离愁）的名句是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。
- 11、诗中借景抒情蕴含飘零之感、离别之恨、迁谪之远的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
- 12、写景兼点时令，含有漂泊之感、离别之恨的句子是：杨花落尽子规啼，而“闻道龙标过五溪”句写闻讯，暗含悲痛之意，表现旅途艰难。
- 13、诗中以景衬情，并写朋友被贬之地偏远的句子是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
- 14、我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。使本来无知无情地明月成了善解人意的朋友，意境新颖，令人回味无穷。

(四)《天净沙·秋思》(马致远)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

- 15、《天净沙·秋思》中写农村晚景的句子是：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
- 16、马致远在《天净沙·秋思》中渲染萧条、冷落、凄凉气氛的写景的句子是：枯藤老树昏鸦；古道西风瘦马。
- 17、马致远在《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情的名句是：夕阳西下，断肠人在天涯。
- 18、该曲的主旨句是：（夕阳西下，）断肠人在天涯。
- 19、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。将不同景物组接在一起，从正反两反面烘托出羁旅游子内心的凄楚与悲怆（用富有特征的景物描绘了一幅秋原黄昏行旅图）。
- 20、用一幅清雅、安适的画面反衬出天涯游子的思乡之情的句子是：小桥流水人家。

(五)《峨眉山月歌》(李白)

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

- 21、李白《峨眉山月歌》一诗中，明写月映清江美景，暗点秋夜行船之事的一句是：峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
- 22、点明远游时令，叙写青山吐月的优美意境的一句是：峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
- 23、李白《峨眉山月歌》中表现月光柔柔，波光粼粼的诗句是：峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
- 24、《峨眉山月歌》一诗中，点明远游路线，抒发依依惜别之情的两句是：夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

(六)《江南逢李龟年》(杜甫)

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

25、杜甫《江南逢李龟年》一诗中，常被用来表达久别重逢，幸会难得的心情的两句是：正是江南好风景，落花时节又逢君。

26、杜甫《江南逢李龟年》一诗中，追忆往昔与李龟年的接触，言过去之盛，为下文做铺垫的两句是：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

27、杜甫《江南逢李龟年》一诗中，表达出“同是天涯沦落人”的感慨的句子是：正是江南好风景，落花时节又逢君。

28、杜甫在《江南逢李龟年》中慨叹时世之凋敝丧乱与人生之凄凉飘零（一语双关，蕴含了对人世沧桑、盛世不再的惋惜和深沉感叹；流露诗人无限沧桑之感）的诗句是：正是江南好风景，落花时节又逢君。

（七）《行军九日思长安故园》（岑参）

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

29、写自己对饱受战争忧患的人民等同情，对早日平定安史之乱等渴望的诗句是：遥怜故园菊，应傍战场开。

30、表现出强烈的无可奈何的情绪，也写旅况的凄凉萧瑟，无酒可饮，更无菊可赏，暗寓着题中“行军”的特定环境的句子：强欲登高去，无人送酒来。

（八）《夜上受降城闻笛》（李益）

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

31、《夜上受降城闻笛》中表现边塞荒寒凄冷的句子是：回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

32、《夜上受降城闻笛》表现征人满怀愁绪，凝望故乡，思念家乡的诗句是：不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

（九）《秋词》（刘禹锡）

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

33、诗中能够表现诗人昂扬奋发的创作精神（描写秋天美景）的句子：晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

34、诗中体现诗人一反前人的悲秋之作而具有独创新视角（表现作者推陈出新，赋予秋天新内涵）的句子：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

35、诗中运用鲜明的对比来表现作者观点的句子：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

36、诗中热情歌颂秋天的句子：我言秋日胜春朝。

37、白居易有诗云：“大抵四时心总苦，就中断肠是秋天。”极言秋之悲凉，本诗中与之情调相反的句子：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

（十）《夜雨寄北》（李商隐）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

38、想象将来与亲友团聚、剪烛夜话（超越时空，想象日后重逢时的情景）的诗句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

39、表达诗人思念朋友，渴望团聚的诗句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

40、天南海北，别时容易见时难。所以，归期不定的李商隐只能憧憬（设想未来相逢景象，表达深沉离情；盼望有朝一日与友人相聚的欢快场景）：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

41、后来成为离情的代用语的词是：巴山夜雨。

42、诗中蕴含宦途失意、羁旅他乡，思乡不得的抑郁愁苦之情，并把愁苦之情融入凄凉萧瑟的景色之中的诗句是：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

（十一）《十一月四日风雨大作》（陆游）

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

43、陆游在《十一月四日风雨大作》中触景生情，把现实与梦想自然地联系起来以抒发强烈感情等是：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

44、《十一月四日风雨大作》中，表明作者身闲志不闲，壮志不移的语句是：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

45、《十一月四日风雨大作》中由现实转入梦境，表现作者对朝廷统治者的统治隐隐担忧和收复失地、统一祖国的强烈愿望（写诗人睡梦中仿佛正在战场上激烈拼杀）的诗句是：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

46、《十一月四日风雨大作》中写诗人虽年老体衰，仍愿守卫边疆保家卫国的句子：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

(十二) 《潼关》谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

47、《潼关》中能显出孤城的寂寥与辽远的是：终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

48、表现作者渴望冲决落网、勇往直前、追求个性解放等句子是：河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

(十三) 《论语十二章》

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《雍也》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《子罕》）

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）

子曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

49、阐述学习与思考辩证关系的句子是：学而不思则罔，思而不学则殆。

50、表示既要从正面学习，也要从反面借鉴的句子是：择其善者而从之，其不善者而改之。

51、强调只要善于学习，到处都有老师，表示我们应当向有长处的人学习的句子是：三人行，必有我师焉。

52、当别人不了解自己时，孔子认为应当采取的正确态度是：人不知而不愠，不亦君子乎？

53、曾子每天从哪三个方面反省自己？为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

54、唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失。”由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：择其善者而从之，其不善者而改之。

55、《论语》中表明复习是学习的重要方法，且对学习有重要的意义的句子是：温故而知新，可以为师矣。

56、当别人不了解自己、误解自己时，孔子提出不要焦虑（阐述当别人不了解甚至误解自己时，应当采取的正确态度是）：人不知而不愠，不亦君子乎？

57、《论语十二章》中阐述正确的学习态度是实事求是，不能不懂装懂的句子是：知之为知之，不知为不知，是知也。

58、孔子赞叹颜回安贫乐道的高尚品质的句子是：一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

59、孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度（“不义之财不可取”，“富贵不能淫”）的句子是：不义而富且贵，于我如浮云。

60、朋友从外地来看望你，你可以引用孔子的哪一句话来表达你的心情？有朋自远方来，不亦乐乎？

61、孔子告诫我们要珍惜时光的句子是：逝者如斯夫，不舍昼夜。

62、哪怕是个普通人必须有志向而不可轻易改变（劝诫我们不要玩物丧志的句子）：三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

63、《诫子书》中常被人们用作“志当存高远”的座右铭的句子是：非淡泊无以明志，非宁静无以致远。