

# 部编版八年级上册古诗文理解性默写

## 一、期中之前古诗理解性默写

### (一) 野望 (王绩)

- 1、点明时间地点和事件，表现诗人百无聊赖的彷徨心情句子：  
\_\_\_\_\_
- 2、《野望》中运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目浓浓秋意的对偶句（写景句）：  
\_\_\_\_\_
- 3、以动写静，衬托出秋日晚景的安详与宁静，也写出了放牧和打猎的人各自随愿而归的句子是：  
\_\_\_\_\_
- 4、王绩在《野望》中引用典故，追古怀伤，在萧瑟恬静的景色描写中表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：  
\_\_\_\_\_

### (二) 黄鹤楼 (崔颢)

- 1、唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中记述神话传说，抒发诗人对于岁月流逝，世事沧桑的感慨的句子：  
\_\_\_\_\_
- 2、崔颢用对偶的描写在黄鹤楼上所见之景的句子：  
\_\_\_\_\_
- 3、崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融，抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是：  
\_\_\_\_\_

### (三) 使至塞上 (王维)

- 1、《使至塞上》叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作的诗句是：  
\_\_\_\_\_
- 2、采用对比手法，点明时间，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：  
\_\_\_\_\_
- 3、由范仲淹《渔家傲》中写边塞景象的句子“长烟落日孤城闭”，可以使人联想诗中的名句是：  
\_\_\_\_\_
- 4、王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光，画面开阔，意境雄浑的诗句是：  
\_\_\_\_\_

5、《使至塞上》表现了边塞将士紧张的战斗生活，也暗示出战事频繁的句子是：

(四) 渡荆门送别 (李白)

1、李白在《渡荆门送别》一诗中，点明出发地、目的地的语句：\_\_\_\_\_

2、李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：\_\_\_\_\_

3、李白在《渡荆门送别》一诗中，表达了奇特大胆的想象这一特点的诗句是：\_\_\_\_\_

4、李白在《渡荆门送别》中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：\_\_\_\_\_

(五) 《钱塘湖春行》 (白居易)

1、抓住早春特点，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情，从仰视角度描写禽鸟 (动物) 的优美诗句是：\_\_\_\_\_

2、抓住早春特点，从俯视角度描写花草 (植物) 的优美诗句是：\_\_\_\_\_

3、表达诗人为早春胜景所吸引流连忘返的一句：\_\_\_\_\_

4、写出诗人观景的处所，写出初春湖面水天相接美景的句子是：\_\_\_\_\_

(六) 《庭中有奇树》 (古诗十九首)

1、《庭中有奇树》中描写叶绿花盛的春日佳景的语句是：\_\_\_\_\_

2、《庭中有奇树》中以花寄情，揭示了诗歌的主旨，表现对远行人的思念的诗句是：\_\_\_\_\_

3、《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的语句是：\_\_\_\_\_

4、《庭中有奇树》中表达主人公无可奈何、自我宽慰，点明全诗主题的句子是：\_\_\_\_\_

(七) 《龟虽寿》 (曹操)

1.作者用比喻的方法，以神龟和腾蛇为喻，极言人的寿命有限，慨叹生命苦短的诗句（运用比喻表明自然规律不以人的意志为转移）是：\_\_\_\_\_

2、曹操的《龟虽寿》：最能体现诗人慷慨激昂，壮怀激烈的情感（用比喻的手法表达诗人年老而壮志犹存）的诗句是：\_\_\_\_\_

3、作者认为只要发挥主观能动性，顺其自然，始终保持乐观的精神，就能延年益寿，不是完全听凭上天安排的诗句：\_\_\_\_\_

#### （八）《赠从弟（其二）》（刘桢）

1、刘桢的《赠从弟》中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲，与陈毅诗中写道：“大雪压青松，青松挺且直”意境相似的句子是：\_\_\_\_\_

2、《赠从弟》刘桢：诗中集中赞颂松柏能够挺立风中而不倒，经严寒而不凋的诗句是：\_\_\_\_\_

3、《赠从弟》中一问一答揭示松柏耐寒不凋、坚贞不变的本性的诗句是：\_\_\_\_\_

#### （九）《梁甫行》（曹植）

1、《梁甫行》一诗中突出边海人民生存环境的恶劣的句子是：\_\_\_\_\_

2、《梁甫行》中描述海边的人民在荒野草丛林木中生活，表现自己对下层人民的同情的句子：\_\_\_\_\_

3、《梁甫行》写出了边海人民衣不遮体、粗俗艰苦的生活方式的句子是：\_\_\_\_\_

4、《梁甫行》中通过狐狸、兔子的侧面描写，反衬出边海人们生活环境的荒蛮以及边海人们的恐惧与凄楚的句子：\_\_\_\_\_

## 二、期中之后古诗理解性默写

#### （十）《饮酒（其五）》（陶渊明）

1、陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世干扰，过闲适恬静生活的诗句是：

2、表达了诗人不与世俗同流合污 (本文的主旨句) 的诗句：\_\_\_\_\_

3、陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：\_\_\_\_\_

4、陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：\_\_\_\_\_

### (十一)《春望》(杜甫)

1、写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：\_\_\_\_\_

2、承上启下，表明诗人移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之情的语句：\_\_\_\_\_

3、写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：\_\_\_\_\_

4、诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：\_\_\_\_\_

5、杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：\_\_\_\_\_

### (十二)《雁门太守行》(李贺)

1、诗中运用比喻，夸张手法，渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势和城内将士披坚执锐，严阵以待的情形：\_\_\_\_\_

2、抒发誓死报国忠心的诗句是：\_\_\_\_\_

3、把激战中的边塞风光写得很壮美的句子是：\_\_\_\_\_

### (十三)赤壁 (杜牧)

1、借古物兴感慨的诗句是：\_\_\_\_\_

2、运用议论手法诗中隐含作者独特的见解，表达自己怀才不遇、生不逢时的情绪以小见大，借二乔的命运反映赤壁之战重大影响的诗句：\_\_\_\_\_

### (十四)渔家傲(天接云涛连晓雾) (李清照)

1、词中展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，形成一种浑茫无际的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子：\_\_\_\_\_

2、词人在天帝面前倾诉自己晚年孤独无依的痛苦以及空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷不满的句子：\_\_\_\_\_

3、李清照的《渔家傲》中表达词人决心像大鹏一样乘风高飞，乐观地寻求幸福的理想与愿望，也是本诗主旨句的是：\_\_\_\_\_

### (十五) 浣溪沙 (晏殊)

1、晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》：词人由景触情，由自然规律的变迁更替，透露出对美好景物及难以忘怀情事的流连，流露出对光阴流逝的无限惆怅的句子是：\_\_\_\_\_

2、诗中着重写今日的感伤、被誉为“千古奇偶”的诗句是：\_\_\_\_\_

3、晏殊《浣溪沙》词上片“\_\_\_\_\_”两句构成“新”“旧”的对比，下片构成“来”“去”对比的词句是：\_\_\_\_\_

### (十六) 采桑子 (轻舟短棹西湖好) (欧阳修)

1、从视觉和听觉两方面描绘西湖清丽、恬静、淡远的春景的句子是：\_\_\_\_\_

2、词中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是：\_\_\_\_\_

3、把水面比作明净平滑的琉璃，写出风平浪静的句子是：\_\_\_\_\_

### (十七) 相见欢 (朱敦儒)

1、象征南宋的国势日渐衰微，并为全词奠定苍凉感伤的情感基调的句子是：\_\_\_\_\_

2、回忆中原沦陷，士族南逃往事，抒发了国土恐难收复的担忧、无奈、沉痛之情的句子是：\_\_\_\_\_

3、朱敦儒的《相见欢》表现了作者渴望早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望，同时也是对朝廷苟安旦夕，不图恢复的愤慨和抗议的诗句是：\_\_\_\_\_

### (十八) 如梦令 (常记溪亭日暮) (李清照)

1、李清照的《如梦令》：追忆郊游地点、时间及由于景色迷人而忘了归路的诗句是：\_\_\_\_\_

2、翠绿的荷花和旭日中，嫣红的荷花，给人以凉爽幽静，清香扑鼻的感觉，诗人杨万里赞其是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而词人李清照却在《如梦令》中嗟叹：\_\_\_\_\_

3、写回舟迷路的句子是：\_\_\_\_\_

### 三、期中之前古文理解性默写

#### (一)《三峡》(郦道元)

1、从视觉角度描写两岸连山的句子是：\_\_\_\_\_

2、《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：\_\_\_\_\_

3、《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：\_\_\_\_\_

4、《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：\_\_\_\_\_

5、《三峡》中用夸张、侧面烘托江水流速极快的句子是：\_\_\_\_\_

6、朝发白帝彩云间，千里江陵一日还 这使我们想到：\_\_\_\_\_

7、烘托三峡秋景凄凉的语句是：\_\_\_\_\_

#### (二)答谢中书书(陶弘景)

1、统领全文，充当本文引子的句子是：\_\_\_\_\_

2、运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是“\_\_\_\_\_”。(表现山水相映之美)

3、讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是：\_\_\_\_\_

4、将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是\_\_\_\_\_



5、找出文中的议论句最能体现作者思想感情的是： \_\_\_\_\_

### (三) 记承天寺夜游 (苏轼)

1、《记承天寺夜游》中以凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是（庭院月下美景）： \_\_\_\_\_

2、点明主旨，抒发作者感慨，表达作者复杂又旷达情怀的语句： \_\_\_\_\_

### (四) 与朱元思书 (吴均)

1、文中从侧面表现江水清澈的句子是： \_\_\_\_\_

2、文中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的（比喻、夸张）句子是： \_\_\_\_\_

3、文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句是： \_\_\_\_\_

4、表达作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名、淡泊名利思想感情的句子是： \_\_\_\_\_

## 四、期中之后古文理解性默写

### (五) 富贵不能淫

1、全文的中心句是： \_\_\_\_\_

2、怎样才能让自己做大丈夫呢？儒家一贯倡导的仁义礼智信，体现孟子的这一思想的句子是： \_\_\_\_\_

3、文中体现“大道之行，为公天下”思想，与孟子的另一句名言“穷则独善其身，达则兼济天下”表达的意思相同的句子是： \_\_\_\_\_

### (六) 生于忧患，死于安乐

1、全文的中心句是： \_\_\_\_\_

2、联系全文，在文中起过渡（或：承上启下）的作用的句子是： \_\_\_\_\_

3、选文中由个人升华到国家，论证“死于安乐”的道理的句子是： \_\_\_\_\_

## 参 考 答 案

## 一、期中之前古诗理解性默写

1、点明时间地点和事件，并表现诗人百无聊赖的彷徨心情的句子：东皋薄暮望，徙倚欲何依。

2、《野望》中运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目浓浓秋意的对偶句（写景句）：树树皆秋色，山山唯落晖。

3、以动写静，衬托出秋日晚景的安详与宁静，也写出了放牧和打猎的人各自随愿而归的句子是： 牧人驱犊返，猎马带禽归。

4、王绩在《野望》中引用典故，追古怀伤，在萧瑟恬静的景色描写中表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：相顾无相识，长歌怀采薇。

1、唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中记述神话传说，抒发诗人对于岁月流逝，世事沧桑的感慨的句子：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

2、崔颢用对偶的描写在黄鹤楼上所见之景的句子：晴川历历汉阳树，芳草萋萋  
鹦鹉洲。



3、崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融，抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是：  
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

### (三) 使至塞上 (王维)

1、《使至塞上》叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作诗句是：单车欲问边，属国过居延。

2、采用对比手法，点明时间，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

3、由范仲淹《渔家傲》中写边塞景象句子“长烟落日孤城闭”，可以使人联想诗中的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”。

4、王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光，画面开阔，意境雄浑的诗句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

5、《使至塞上》表现了边塞将士紧张的战斗生活，也暗示出战事频繁的句子是：萧关逢候骑，都护在燕然。

### (四) 渡荆门送别 (李白)

1. 李白在《渡荆门送别》一诗中，点明出发地、目的地的语句：渡远荆门外，来从楚国游。

2. 李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：山随平野尽，江入大荒流。

3. 李白在《渡荆门送别》一诗中，表达了奇特大胆的想象这一特点的诗句是：月下飞天镜，云生结海楼。

4. 李白在《渡荆门送别》中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：仍怜故乡水，万里送行舟。

### (五) 《钱塘湖春行》 (白居易)

1、抓住早春特点，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情，从仰视角度描写禽鸟（动物）的优美诗句是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

2、抓住早春特点，从俯视角度描写花草（植物）的优美诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

3、表达诗人为早春胜景所吸引流连忘返的一句：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

4、写出诗人观景的处所，写出初春湖面水天相接美景的句子是：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

(六)《庭中有奇树》(古诗十九首)

1、《庭中有奇树》中描写叶绿花盛的春日佳景的语句是：庭中有奇树，绿叶发华滋。

2、《庭中有奇树》中以花寄情，揭示了诗歌的主旨，表现对远行人的思念的诗句是：攀条折其荣，将以遗所思。

3、《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的语句是：馨香盈怀袖，路远莫致之。

4、《庭中有奇树》中表达主人公无可奈何、自我宽慰，点明全诗主题的句子是：此物何足贵？但感别经时。

(七)《龟虽寿》(曹操)

1.作者用比喻的方法，以神龟和腾蛇为喻，极言人的寿命有限，慨叹生命苦短的诗句(运用比喻表明自然规律不以人的意志为转移)是：神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。

2、曹操的《龟虽寿》：最能体现诗人慷慨激昂，壮怀激烈的情感(用比喻的手法表达诗人年老而壮志犹存)的诗句是：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

3、作者认为只要发挥主观能动性，顺其自然，始终保持乐观的精神，就能延年益寿，不是完全听凭上天安排的诗句：盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。

(八)《赠从弟(其二)》(刘桢)

1、刘桢的《赠从弟》中以山风的猛烈反衬松枝的刚劲，与陈毅诗中写道：“大雪压青松，青松挺且直”意境相似的句子是：风声一何盛，松枝一何劲。

2、《赠从弟》刘桢：诗中集中赞颂松柏能够挺立风中而不倒，经严寒而不凋的诗句是：冰霜正惨凄，终岁常端正。

3、《赠从弟》中一问一答揭示松柏耐寒不凋、坚贞不变的本性的诗句是：岂不罹凝寒？松柏有本性。

(九)《梁甫行》(曹植)

- 1、《梁甫行》一诗中突出边海人民生存环境的恶劣的句子是：八方各异气，千里殊风雨。
- 2、《梁甫行》中描述海边的人民在荒野草丛林木中生活，表现自己对下层人民的同情的句子：剧哉边海民，寄身于草野。
- 3、《梁甫行》写出了边海人民衣不遮体、粗俗艰苦的生活方式的句子是：妻子象禽兽，行止依林阻
- 4、《梁甫行》中通过狐狸、兔子的侧面描写，反衬出边海人们生活环境的荒蛮以及边海人们的恐惧与凄楚的句子：柴门何萧条，狐兔翔我宇。

## 二、期中之后古诗理解性默写

### (十)《饮酒(其五)》(陶渊明)

- 1、陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：结庐在人境，而无车马喧。
- 2、表达了诗人不与世俗同流合污 (本文的主旨句) 的诗句：问君何能尔？心远地自偏。
- 3、陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：采菊东篱下，悠悠见南山。
- 4、陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。

### (十一)《春望》(杜甫)

- 1、写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：国破山河在，城春草木深。
- 2、承上启下，表明诗人移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的忧国和思亲之情的语句：感时花溅泪，恨别鸟惊心。
- 3、写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：烽火连三月，家书抵万金。
- 4、诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：白头搔更短，浑欲不胜簪。

5、杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

### (十二)《雁门太守行》(李贺)

1、诗中运用比喻，夸张手法，渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势和城内将士披坚执锐，严阵以待的情形：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

2、抒发誓死报国忠心的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

3、把激战中的边塞风光写得很壮美的句子是：角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫。

### (十三)赤壁 (杜牧)

1、借古物兴感慨的诗句是：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

2、运用议论手法诗中隐含作者独特的见解，表达自己怀才不遇、生不逢时的情绪以小见大，借二乔的命运反映赤壁之战重大影响的诗句：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

### (十四)渔家傲(天接云涛连晓雾) (李清照)

1、词中展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，形成一种浑茫无际的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子：天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

2、词人在天帝面前倾诉自己晚年孤独无依的痛苦以及空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷不满句子：我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。

3、李清照的《渔家傲》中表达词人决心像大鹏一样乘风高飞，乐观地寻求幸福理想与愿望，也是本诗主旨句的是：九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

### (十五)浣溪沙 (晏殊)

1、晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》：词人由景触情，由自然规律的变迁更替，透露出对美好景物及难以忘怀情事的流连，流露出对光阴流逝的无限惆怅的句子是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

2、诗中着重写今日的感伤、被誉为“千古奇偶”的诗句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

3、晏殊《浣溪沙》词上片“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”两句构成“新”“旧”的对比，下片构成“来”“去”对比的词句是：无可奈何花落去，似曾



相识燕归来。

(十六) 采桑子 (轻舟短棹西湖好) (欧阳修)

- 1、从视觉和听觉两方面描绘西湖清丽、恬静、淡远的春景的句子是：绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。
- 2、词中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添了一个兴奋点的句子是：微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。
- 3、把水面比作明净平滑的琉璃，写出风平浪静的句子是：无风水面琉璃滑

(十七) 相见欢 (朱敦儒)

- 1、象征南宋的国势日渐衰微，并为全词奠定苍凉感伤的情感基调的句子是：万里夕阳垂地大江流。
- 2、回忆中原沦陷，士族南逃往事，抒发了国土恐难收复的担忧、无奈、沉痛之情的句子是：中原乱，簪缨散，几时收？
- 3、朱敦儒的《相见欢》表现了作者渴望早日恢复中原，还于旧都的强烈愿望，同时也是对朝廷苟安旦夕，不图恢复的愤慨和抗议的诗句是：试倩悲风吹泪过扬州。

(十八) 如梦令 (常记溪亭日暮) (李清照)

- 1、李清照的《如梦令》：追忆郊游地点、时间及由于景色迷人而忘了归路的诗句是：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
- 2、翠绿的荷花和旭日中，嫣红的荷花，给人以凉爽幽静，清香扑鼻的感觉，诗人杨万里赞其是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而词人李清照却在《如梦令》中嗟叹：兴尽晚回舟，误入藕花深处。
- 3、写回舟迷路的句子是：兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

### 三、期中之前古文理解性默写

(一) 《三峡》 (郦道元)

- 1、从视觉角度描写两岸连山的句子是：两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。

2、《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：  
自非亭午夜分，不见曦月。

3、《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

4、《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

5、《三峡》中用夸张、侧面烘托江水流速极快的句子是：虽乘奔御风，不以疾也。

6、朝发白帝彩云间，千里江陵一日还 这使我们想到：朝发白帝，暮到江陵。

7、烘托三峡秋景凄凉的语句是：空谷传响，哀转久绝。

### (二) 答谢中书书(陶弘景)

1、统领全文，充当本文引子的句子是：山川之美，古来共谈

2、运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是“高峰入云，清流见底”。(表现山水相映之美)

3、讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

4、将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

5、找出文中的议论句最能体现作者思想感情的“实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。”

### (三) 记承天寺夜游(苏轼)

1、《记承天寺夜游》中以凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是(庭院月下美景)：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

2、点明主旨，抒发作者感慨，表达作者复杂又旷达情怀的语句：但少闲人如吾两人耳。

### (四) 与朱元思书(吴均)

1、文中从侧面表现江水清澈的句子是：游鱼细石，直视无碍。

2、文中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的(比喻、夸张)句子是：急湍甚箭，猛浪若奔。



3、文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句是：负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。

4、表达作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名、淡泊名利思想感情的句子是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

## 四、期中之后古文理解性默写

### (五) 富贵不能淫

- 1、全文的中心句是：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。
- 2、怎样才能让自己做大丈夫呢？儒家一贯倡导的仁义礼智信，体现孟子的这一思想的句子是：居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。
- 3、文中体现“大道之行，为公天下”思想，与孟子的另一句名言“穷则独善其身，达则兼济天下”表达的意思相同的句子是：得志，与民由之，不得志，独行其道。

### (六) 生于忧患，死于安乐

- 1、全文的中心句是：生于忧患，死于安乐
- 2、联系全文，在文中起过渡（或：承上启下）的作用的句子是：故天将降大任于是人也。
- 3、选文中由个人升华到国家，论证“死于安乐”的道理的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。
- 4、在《生于忧患，死于安乐》中，孟子认为造就人才的客观条件是“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”，只有这样，才能“动心忍性，曾益其所不能”；造就人才的主观条件是“人恒过然后能改；困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。”。
- 5、选文中用列举一系列历史人物是为说明逆境（困境）对造就人才重要作用，这六个人物及事例是：舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

意