

部编版九年级语文上册全册古诗文理解性默写大汇总（含答案）

九上古诗文目录

（一）现代诗

1 沁园春·雪

2 我爱这土地

3 乡愁（余光中）

（二）文言文

10 岳阳楼记

11 醉翁亭记

12* 湖心亭看雪

（三）古诗词

13 诗词三首

行路难（其一） / 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 水调歌头

课外古诗词诵读（一）

月夜忆舍弟 / 长沙过贾谊宅 / 左迁至蓝关示侄孙湘 / 商山早行

课外古诗词诵读（二）

丑奴儿·书博山道中壁 / 行香子 / 无题 / 咸阳城东楼

（一）现代诗

《沁园春·雪》毛泽东

1、主旨句：数风流人物，还看今朝。

2、过渡句：江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

《我爱这土地》艾青

1、主旨句：为什么我的眼里常含泪？因为我对这土地爱的深沉……

《乡愁》余光中

1、写国愁的句子：而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

（二）文言文

《岳阳楼记》范仲淹

1、《岳阳楼记》中从空间上形容湖面上的广阔浩渺的句子是：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

2、《岳阳楼记》中时间上表现景象的千变万化的句子是：朝晖夕阴，气象万千。

3、《岳阳楼记》中写迁客骚人雨天登楼观景时的普遍心理状态的句子是：登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

4、《岳阳楼记》中写天气晴好时迁客骚人欢乐所激发的思想感情句子是：登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

5、《岳阳楼记》中描述“古仁人”的阔大胸襟的句子是：不以物喜，不以己悲。

6、《岳阳楼记》中由“古仁人”的阔大胸襟和高尚道德而得出的论断是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

7、《岳阳楼记》中抒写作者政治抱负的句子是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

8、《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

9、《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧

10、《岳阳楼记》中范仲淹赞扬滕子京政绩的句子是：政通人和，百废具兴。

《醉翁亭记》欧阳修

1、《醉翁亭记》中 写出醉翁言在此而意在彼，情趣所在的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

2、《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景的句子：若夫日出而林霏开，云

归而岩穴暝。

3、《醉翁亭记》中本文以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景的句子：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

4、《醉翁亭记》中体现全文核心命意及醉翁命名之意的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

5、《醉翁亭记》中表达作者复杂感情的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

6、《醉翁亭记》中文中贯穿全文主线的句子是：山水之乐，得之心而寓之酒也。

7、《醉翁亭记》中文中点明全文主旨的句子是：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

8、《醉翁亭记》中概括描述滁州地理环境特征（领起全文）的句子是：环滁皆山也。

《湖心亭看雪》张岱

1、“痴”字是文眼，以舟子的话结尾，具有画龙点睛，深化意境的作用：莫说相公痴，更有痴似相公者！

2、描绘了一幅路无行人，天无飞鸟，天寒地冻，万籁俱寂的意境：大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

3、“独”字用得精妙，展示出作者不随俗流、遗世独立的高洁情怀：独往湖心亭看雪。

4、运用白描的手法，描绘了一幅举目皆白的景象：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

5、使用数量词表现出景物依稀可辨、使人唯觉其小：惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

6、衬托出作者深夜偶遇知音的惊喜心情，表明作者不虚此行：莫说相公痴，更有痴似相公者！

(三) 古诗词

《行路难》李白

1、《行路难》诗中象征了人生路上的艰难险阻、壮志难酬的诗句：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满天。

2、《行路难》诗中用典表达了诗人渴望得到明君重用，成就功名的愿望的诗句：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

3、《行路难》诗中写出诗人内心的苦闷、抑郁及感情的激荡变化的诗句：停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

4、《行路难》诗中写出尽管前路障碍重重，但仍能到达理想的彼岸，表现了诗人积极乐观的精神抒发远大志向的诗句：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

5、《行路难》诗中以“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句诗正面写“行路难”来比喻人生道路的艰难险阻、失意与无奈。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡

1、表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神（或：喻含新事物不断涌现的理趣）的诗句是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

2、表现坚忍不拔的意志与常人所用的“借酒消愁”形成对比的句子是：今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。