



◎金星教育系列丛书 全心全意解疑解难◎

主编 薛金星

小学教材全解

XIAOXUE JIAOCAI QUANJIE

五年级语文(下)

本册主编 侯跃媛



教材同步学习工具书

微信扫一扫



“码”上自学

陕西新华出版传媒集团 陕西人民教育出版社

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

◎金星教育系列丛书 全心全意解疑解难◎

小学教材全解

五年级语文(下)

主 编 薛金星
本 册 主 编 侯跃媛
本册副主编 薛治刚 孙桂丹

陕西新华出版传媒集团 陕西人民教育出版社
· 西安 ·

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

丛书特色

语文

CONGSHU TEXT YUWEN

全

知识分布广 解读内容涵盖了语文各学习领域的具体要求，并将其细化为140多个知识点。**学习方法多** 15种识字方法，10多种解词方法，9种理解句子方法，10多种阅读理解方法，30多种写作方法。真正实现了**知识方法化**。

细

解析内容细 会写字从音、形、义、写、用5个方面细化25项内容，另外还有多音字、同音字等；词语解读包括解词（词的本义、比喻义、引申义及语境义）、多义词、多音词、同音词、近（反）义词、词语辨析、词语搭配、倒顺词、成语拓展、成语接龙、成语出处、感情色彩等16方面内容；句子从结构、句型、句式、句意、修辞、标点等10多个角度深入解读。真正实现了**解读精细化**。

新

知识内容新 字词解读与辞书修订同步更新，增加了新音、新义和新词。**栏目内容新** 根据课标要求，会写字增加练写字格，还有书写视频；多音字加原创运用；词语栏目有多音词、倒顺词、回环式成语接龙等原创内容；句子训练采用图示化讲解模式；通过大家来交流设置口语交际话题；在习作指导中增加教你来修改。**信息资料新** 信息资料包含科学领域及其他领域的新发现、新信息，与时俱进，宣传社会主义核心价值观。真正实现了**内容创新化**。

透

重点解析透 重点解读前后呼应，由浅入深，梯次渐进，突出关键。**难点挖掘透** 难点解读线索明晰，循环往复，螺旋上升，突破疑难。真正实现了**学习高效化**。

活

解读方法活 课文中心思想采用主题词、对联、感悟心语等多种形式来展现。**内容呈现活** 通过二维码链接了淘知学堂的网络资源，实现了纸质与数字的有效结合。**答案解析活** 课后答案从老师来指导、答案供参考两个角度解读，给学生充分的思考空间。真正实现了**形式多样化**。

第一单元 1

1 古诗三首 2

四时田园杂兴(其三十一) 4

稚子弄冰 5

村 晚 5

2 祖父的园子 9

3* 月是故乡明 20

4* 梅花魂 26

◎ 口语交际:走进他们的童年岁月 32

◎ 习作:那一刻,我长大了 33

◎ 语文园地 35

第一单元基础知识归类 37



第二单元 39

5 草船借箭 40

6 景阳冈 53

7* 猴王出世 67

8* 红楼春趣 73

◎ 口语交际:怎么表演课本剧 80

◎ 习作:写读后感 83

◎ 语文园地 85

第二单元基础知识归类 87

快乐读书吧:读古典名著,品百味人生 89



第三单元 93

综合性学习:遨游汉字王国 94

◎ 汉字真有趣 94

◎ 我爱你,汉字 101



第四单元 107

9 古诗三首 108

从军行 111

秋夜将晓出篱门迎凉有感 111

闻官军收河南河北 112

10 青山处处埋忠骨 116

11 军 神 126

12* 清 贫 139

◎ 习作:他____了 144

◎ 语文园地 146

第四单元基础知识归类 150





第五单元 152

13 人物描写一组 153

摔跤 158

他像一棵挺脱的树 159

两茎灯草 160

14 刷子李 166

◎ 习作例文:

我的朋友容容 177

小守门员和他的观众们 ... 179

◎ 习作:形形色色的人 182

第五单元基础知识归类 184



第六单元 185

15 自相矛盾 186

16 田忌赛马 191

17 跳水 199

◎ 习作:神奇的探险之旅 209

◎ 语文园地 211

第六单元基础知识归类 214



第七单元 215

18 威尼斯的小艇 216

19 牧场之国 226

《小学教材全解》老师辛苦了! 为您准备了教案

20* 金字塔 236

金字塔夕照 239

不可思议的金字塔 239

◎ 口语交际:我是小小讲解员 244

◎ 习作:中国的世界文化遗产 245

◎ 语文园地 247

第七单元基础知识归类 249



第八单元 251

21 杨氏之子 252

22 手指 256

23* 童年的发现 267

◎ 口语交际:我们都来讲笑话 ... 273

◎ 习作:漫画的启示 274

◎ 语文园地 276

第八单元基础知识归类 279



附录:本册书生字表中的新词解释

..... 280

标*的是略读课文

学段目标、语文素养与方法策略一览

三学段	课标学段目标	教材语文素养	全解方法策略
识字与写字	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右,其中 2500 个会写。 2. 硬笔书写楷书,行款整齐,力求美观,有一定速度。 3. 能用毛笔书写楷书,在书写中体会汉字的优美。 4. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识常用汉字 200 个,会写常用汉字 180 个。 2. 书写时,标题和作者要写在醒目的位置。段落要分明。点号不顶格书写。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 会认字 200 个,会写字 180 个 2. 必会多音字 14 个(供/晃/燕/绰/呵/泊/啊/裳/吓/监/夫/哗/薄) 3. 识字的方法 字歌识字法/字谜识字法/字族识字法/字源识字法 4. 多音字识记方法 字歌辨别/字义辨析/创编运用/创设语境
阅读	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。 2. 默读有一定速度,默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览,扩大知识面,根据需要搜集信息。 3. 能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,辨别词语的感情色彩,体会其表达效果。 4. 在阅读中了解文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断。 5. 阅读叙事性作品,了解事件梗概,能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本,能从图文等组合材料中找出有价值的信息。 6. 在理解课文的过程中,体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。 7. 诵读优秀诗文,注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段)。 8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 100 万字。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 体会课文表达的思想感情。 2. 初步学习阅读古典名著的方法。 3. 通过课文中动作、语言、神态的描写,体会人物的内心。 4. 了解人物的思维过程,加深对课文内容的理解。 5. 体会静态描写和动态描写的表达效果。 6. 感受课文风趣的语言。 7. 以“快乐读书吧”带动课外阅读,使课外阅读课程化。 8. 阅读古典名著,了解古代长篇小说多是章回体,体会章回体小说的特点。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 倒顺词 私自—自私/朴素—素朴 2. 多音词 应声/一场 3. 理解词语的方法 反义词否定法/近义换词法 4. 理解成语的方法 就地取材法 5. 词语的感情色彩 派头/放肆 6. 句式 反问句 7. 句型 条件关系/选择关系/假设关系/递进关系 8. 句意 想象画面法/联系生活实际法/想象人物心理法 9. 修辞 排比 10. 标点 冒号/省略号 11. 仿写 12. 课文导学方法 借助注释法 13. 概括主要内容的方法 抓住主要事件法/要素串联法/回答问题法 14. 归纳主题的方法 性格分析法 15. 课文朗读方法指导 诗歌/小说/记叙文/文言文/散文



三学段	课标学段目标	教材语文素养	全解方法策略
习作	<ol style="list-style-type: none"> 懂得写作是为了自我表达和与人交流。 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。 习作要有一定速度。课内习作每学年16次左右。 	<ol style="list-style-type: none"> 把一件事的重点部分写具体。 学习写读后感。 尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。 学习描写人物的基本方法。 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。 搜集资料，介绍一个地方。 看漫画，写出自己的想法。 	<p>1. 写人的方法 通过人物言行来表现人物特点/运用典型事例，具体地表现人物特点/通过描写在具体情境中他人的反应来表现主要人物的特点/用多种方法表现人物特点/借助人物语言描写的提示语表现人物情感/通过人物的语言、动作、神态和心理描写表现人物的内心世界/运用正面描写和侧面描写相结合的方法来描写人物</p> <p>2. 描写的方法 寄情于物/用动态描写和静态描写相结合的方法描写景物/用静态描写来表现景物的宁静之美</p> <p>3. 布局谋篇 以人物心情变化为线索，推动故事情节的发展</p> <p>4. 其他方法 详细复述/把事物当作人来写，把事物当作其他事物来写</p> <p>◆习作单元“学习描写人物的基本方法：初步运用描写人物的基本方法，尝试把一个人的特点写具体”。精读课文重在“学习描写人物的基本方法及体会文章是怎样把一个人的特点写具体的”，“交流平台”总结梳理了写人的基本方法，还告诉我们要细致观察；“初试身手”指导如何运用写人的基本方法描写人物；“习作例文”进一步指导学习描写人物的基本方法及怎样把一个人的特点写具体；“单元习作”练习如何运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。</p>
口语交际	<ol style="list-style-type: none"> 与人交流能尊重和理解对方。 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。 表达有条理，语气、语调适当。 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。 注意语言美，抵制不文明的语言。 	<ol style="list-style-type: none"> 认真倾听，交流时边听边记录。 根据整理的记录有条理地表达。 主持讨论时，要引导每个人发表意见。 尊重大家的共同决定。 列提纲，按照一定的顺序讲述。 根据听众的反应，对讲解的内容作调整。 避免不良的口语习惯。 用心倾听，做一个好的听众。 	<ol style="list-style-type: none"> “诸葛亮笑着说：‘雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。’”你觉得诸葛亮在笑谁？笑什么？ “毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。”那一刻作为父亲的毛主席会想些什么呢？ 请根据严监生临死时的动作、神态，猜测一下他的心理活动。 危急时刻，船长以异乎寻常的果断、机智化解了险情。回想当时的惊险一幕，水手们会说些什么呢？ 通过阅读课文，大家对课文所展示的荷兰乡村的美好意境心驰神往，如果让你做个小导游，你会怎样介绍这美丽的荷兰风光呢？
综合性学习	<ol style="list-style-type: none"> 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非、善恶、美丑。 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 感受汉字的趣味，了解汉字文化。 学习搜集资料的基本方法。 学写简单的研究报告。 	<p>一、课内综合性学习 遨游汉字王国</p> <p>二、课外综合性学习</p> <ol style="list-style-type: none"> 成语 来源于寓言故事的成语 歇后语 有关诸葛亮的歇后语 名言 有关童年的名言/有关意志与毅力的名言/有关智慧的名言/有关观察的名言/毛主席的名言/毛主席的词中的名句/方志敏的名言/列夫·托尔斯泰的名言/有关求知、质疑的名言 古诗文 描写儿童的古诗/古诗中的童真童趣——儿童诗歌名句/古诗积累/魂牵梦萦寄乡思——思乡诗歌名句/咏梅诗/送别诗/杜甫诗中的战乱之“泪” 故事 富含思维的小故事/故事屋/寓言故事 国学积累 千里之堤，溃于蚁穴/小时了了 好书推荐 《水浒传》/《红楼梦》/《骆驼祥子》 文体知识 小说/章回小说/神话小说 百科知识 《三国演义》相关链接/《水浒传》相关链接/唐代高僧——玄奘/《红楼梦》相关链接/“老舍”这一笔名的含义/《俗世奇人》——泥人张/关于威尼斯的桥/风车王国/我国古代的“世界之最”/我国古代的“世界第一”/风筝的历史/古诗中意象——玉门关/语文知识

知识与方法索引

一 识字 SHI ZI

◆字歌识字法

3 10 11 41 42 54 55 56 109 110 117
118 127 128 154 155 156 167 168 169
186 187 192 200 201 202 217 218 219
227 228 229 252 257 258 259

◆字谜识字法

3 10 11 12 41 42 56 116 117 118
126 127 155 156 168 169 187 191 192
201 218 252 257 258 259

◆字族识字法

55 118 127 217 218 228 257

◆字源识字法

11 41 54 55 109 110 168 218 253

◆多音字

字歌 27 43 56 129 202 229 237
辨析 4 12 21 27 43 56 57 68 74 110
119 129 140 157 169 187 192 219
229 237 259
例句 27 157 219
运用 4 27 229 253 268

二 词语 CI YU

◆倒顺词

私自—自私 43 朴素—素朴 140

◆多音词

应声 68 一场 193

◆理解词语的方法

反义词否定法 129
近义换词法 268

◆理解成语的方法

就地取材法 260

◆词语的感情色彩

派头 170 放肆 202

三 句子 JU ZI

◆句式

反问句 13

◆句型

条件关系 28 选择关系 158
假设关系 203 递进关系 220

◆句意

想象画面法 13 联系生活实际法 130
想象人物心理法 170

◆修辞

排比 69

◆标点

冒号 193 省略号 269

◆仿写

28 220

四 阅读 YUE DU

◆课文导学方法

借助注释法 187

◆概括主要内容的方法

抓住主要事件法 48
要素串联法 205
回答问题法 263

◆归纳主题的方法

性格分析法 48 134

◆课文朗读方法指导

诗歌 6 114
小说 19
记叙文 125 135 224
文言文 189 255
散文 234

五 口语交际 KOU YU JIAOJI

◆大家交流

1. “诸葛亮笑着说：‘雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。’”你觉得诸葛亮在笑谁？笑什么？ 50
2. “毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。”那一刻作为父亲的毛主席会想些什么呢？ 124
3. 请根据严监生临死时的动作、神态，猜测一下他的心理活动。 164



4. 危急时刻,船长以异乎寻常的果断、机智化解了险情。回想当时的惊险一幕,水手们会说些什么呢? 207
5. 通过阅读课文,大家对课文所展示的荷兰乡村的美好意境心驰神往,如果让你做个小导游,你会怎样介绍这美丽的荷兰风光呢? 234

六 习作 XI ZUO

◆ 写作方法

写人的方法

- 通过人物言行来表现人物特点 49
- 选用典型事例,具体地表现人物特点 162
- 通过描写在具体事件中他人的反应来表现主要人物的特点 174
- 用多种方法表现人物特点 163
- 借助人物语言描写的提示语表现人物的情感 196

- 通过人物的语言、动作、神态和心理描写表现人物的内心世界 123
- 运用正面描写和侧面描写相结合的方法来描写人物 134

描写的方法

- 寄情于物 17
- 用动态描写和静态描写相结合的方法描写景物 223
- 用静态描写来表现景物的宁静之美 233

布局谋篇

- 以人物心情变化为线索,推动故事情节的发展 206

其他方法

- 详细复述 64
- 把事物当作人来写,把事物当作其他事物来写 263

七 综合性学习 ZONGHENGXING XUEXI

◆ 课内综合性学习

- 遨游汉字王国 94

◆ 课外综合性学习

成语

- 来源于寓言故事的成语 190

歇后语

- 有关诸葛亮的歇后语 52

名言

- 有关童年的名言 19
- 有关意志与毅力的名言 138

《小学教材全解》老师辛苦了! 为您准备了教案

- 有关智慧的名言 198
- 有关观察的名言 198
- 毛主席的名言 125
- 毛主席的词中的名句 125
- 方志敏的名言 143
- 列夫·托尔斯泰的名言 205
- 有关求知、质疑的名言 272

古诗文

- 描写儿童的古诗 8
- 古诗中的童真童趣——儿童诗歌名句 8
- 古诗积累 25
- 魂牵梦萦寄乡思——思乡诗歌名句 25
- 咏梅诗 31
- 送别诗 31
- 杜甫诗中的战乱之“泪” 115

故事

- 富含思维的小故事 190
- 故事屋 198
- 寓言故事 266

国学积累

- 千里之堤,溃于蚁穴 190
- 小时了了 255

好书推荐

- 《水浒传》 66
- 《红楼梦》 79
- 《骆驼祥子》 165

文体知识

- 小说 165
- 章回小说 52
- 神话小说 72

百科知识

- 《三国演义》相关链接 52
- 《水浒传》相关链接 66
- 唐代高僧——玄奘 72
- 《红楼梦》相关链接 79
- “老舍”这一笔名的含义 165
- 《俗世奇人》——泥人张 175
- 关于威尼斯的桥 225
- 风车王国 235
- 我国古代的“世界之最” 243
- 我国古代的“世界第一” 243
- 风筝的历史 78
- 古诗中意象——玉门关 115
- 语文知识 243

第一单元 人文主题及语文要素

人文主题

每一个人都有他自己的童年往事,快乐也好,辛酸也好,对于他都是心动神移的最深刻的记忆。——冰心

语文要素

- 体会课文表达的思想感情。
- 把一件事的重点部分写具体。

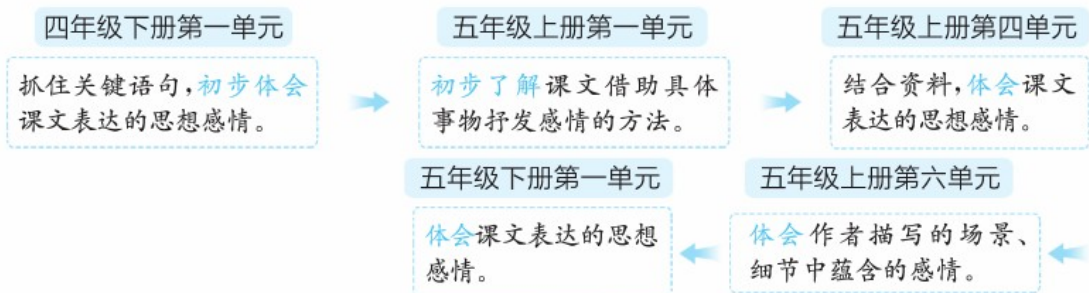
要素简析

“体会课文表达的思想感情”是本单元的语文要素。在学习中,我们要以已有的阅读经验为基础,继续运用已经掌握的方法,结合具体的语言文字,抓住关键语句,结合资料,关注作者描写的具体事物、场景和细节,体会课文表达的思想感情。

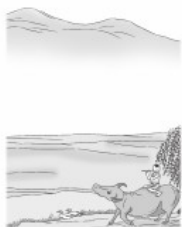
要素布列

课文	要素归纳	典型样例
1 古诗三首	依据关键诗句想象眼前情景,体会情感。	童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。 稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。 牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。
2 祖父的园子	在描写具体事物的语句中蕴含情感。	从描写园子里的花草、虫子、鸟儿等事物中,能体会到“我”对祖父和园子深沉的爱与怀念。
3* 月是故乡明	通过典型的事例和直抒胸臆的语句表达情感。	由月亮想到的往事、“我的小月亮,我永远忘不掉你”,感受到作者对故乡深深的怀念之情。
4* 梅花魂	通过事例、细节表达感情。	通过写三件和梅花有关的事情,表现了外祖父对祖国、对故土的思念和热爱。

要素脉络



解读 从开始的“初步体会”“初步了解”到后来的“体会”，体会情感的要求在不断提升。从“抓住关键语句”的粗浅体会，到“结合资料”探究、深入体会，再到挖掘场景、细节中蕴含的情感，随着我们对情感体会的不断加深，我们的阅读体验也逐渐丰富而深入。



童年生活让无数人留恋，更激发了诗人的创作灵感。虽然古诗描绘的内容和我们生活的年代相隔久远，但古诗体现出来的童趣也能勾起我们对童年生活的记忆。本文选取了三首有关童年生活的古诗，其中有对儿童天真烂漫的生活的赞美，有对天真可爱的牧童的描写。相信读过之后，我们也会想起那无忧无虑的童年生活，也会感受到在岁月流逝中，诗人对童年的怀念之情。



课前预习全解



学习目标

1. 认识“昼、耘”等4个生字，读准多音字“供”，会写“昼、耘”等4个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文，默写《四时田园杂兴》(其三十一)。(重点)
3. 能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣。(难点)

注：本册书学习目标1中的会认字的数量不含多音字。

作者简介

生平简介：范成大(1126—1193)，字致能，号石湖居士。苏州吴县(今江苏苏州)人。南宋诗人。晚年隐居石湖，写过大量的田园诗。

文学成就：其诗题材广泛，其组诗《四时田园杂兴》六十首，描写农村风光和民生疾苦，较为突出。诗与尤袤(mào)、杨万里、陆游齐名，称“中兴四大家”，亦作“南宋四大家”。

主要作品：《四时田园杂兴》(其二十五)、《四时田园杂兴》(其三十一)、《石湖居士诗集》、《石湖词》、《吴船录》等。



生平简介：杨万里(1127—1206)，字廷秀，学者称诚斋先生，吉水(今属江西)人。南宋诗人，一生力主抗金。

文学成就：一生作诗二万多首，传世者仅为其一部分。诗与尤袤、范成大、陆游齐名，称“中兴四大家”，亦作“南宋四大家”。

主要作品：《小池》《晓出净慈寺送林子方》《宿新市徐公店》《稚子弄冰》《过扬子江》等。

名言佳句：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

生平简介：雷震，宋朝，生平不详。或以为眉州(今四川眉山)人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌(今属江西)人，宋度宗咸淳元年(1265)进士。

主要作品：《村晚》。

背景资料

《四时田园杂兴》简介

《四时田园杂兴》是范成大退居家乡，在石湖养病期间写下的六十首田园诗。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组，每组十二首，总题“四时田园杂兴”。这些诗描写了农村春夏秋冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削及生活的困苦。

生字乐园

 会认字（“昼、耘”见“会写字”）





字歌识字

言问你是**谁**，回答声**唯唯**。
以冰为水**准**，滔滔**淮**河水。
金属**锥**子**锥**，细丝像**纤维**。
稚本禾幼嫩，木咋表**脊椎**？

gòng	同音: 共 形近: 拱 字义: 向神佛或死者 奉献祭品	zhì	同音: 秩 形近: 难 字义: 幼小	yī	同音: 伊 形近: 猗 字义: 水波纹
供	组词: 供品 供奉	稚	组词: 稚气 幼稚	漪	组词: 涟漪 清漪
G ㄍ	八画 左右	Z 禾	十三画 左右	Y ㄢˋ	十四画 左右

 会写字

zhòu	同音 骤	造字 会意	笔顺 ㇏ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗	书写 上宽下窄。“尺”撇、捺舒展，收笔超过横中线，包住下部；“日”上宽下窄；末笔横长而平。
昼	繁体 晝	易错 昼	字义组词 白天，跟“夜”相对：昼夜 白昼 极昼 不分昼夜 昼夜不停 昼夜兼程 昼夜不息	
Z —	词性 名词	成语 昼夜兼程	辨字 ①查找 检查 查获 ②尽心 尽头	
九画	巧记 “一”“日”“尺”。		造句 解放军叔叔不分昼夜地抢救救灾。	
上下	字 尺下有一旦		运用 薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。——李清照	
	谜 意思是白天			

yún	同音 芸	造字 形声	笔顺 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十	书写 左窄右宽。“耒”第二、三横在横中线上下，末笔捺变点；“云”第二笔横在横中线，“厶”的折点轻抵竖中线。
	繁体 耘	易混 耗	字义组词 除草：耕耘 耘田 耘锄 耘耨(tāng) 春耕夏耘	
词性 动词	短语 春耕夏耘		辨析 ①耕种 耕作 春耕秋收 ②消耗 损耗	
Y 耒	巧记 运到最后(云)耗损一半(耒)。		造句 我们只有努力耕耘，才会获得丰收的喜悦。	
十画	字 耕耘在田间 酝酿酒味鲜		运用 一分耕耘，一分收获。	
左右	歌 休息吃芸豆 看云在天边			

sāng	同音 ——	造字 象形	笔顺	书写 上窄下宽。第一个“又”略宽，两笔相交于竖中线，下两“又”并列竖中线左右；“木”横长托上，撇、捺舒展。
	繁体 桑	易混 揉	字义组词 落叶乔木，叶卵形，花黄绿色。果实叫桑葚，味甜可吃。叶可喂蚕： 桑树 桑叶 桑葚	
	词性 名词	成语 沧海桑田	辨字 ①嗓子 哑嗓儿 ②推推搡(sǎng)搡	
S 又	巧记 三“又”“木”上坐。		造句 桑树 的叶子又绿又嫩。	
十画	字 木上又加双 树叶有营养		运用 莫道桑榆晚，为霞尚满天。——刘禹锡	
上下	谜 可以喂养蚕 花色绿中黄			

xiǎo	同音小	造字 形声	笔顺 丨 丨 丨 丨 丨 冫 𠂇 𠂇 𠂇 晓	书写 左窄右宽。“尧”斜钩起笔竖中线，收笔横中线；“兀”横略短，写在横中线下方。
晓	繁体 曉	易混 绕	字义组词 ①天刚亮的时候： 报晓 破晓 ②晓得，知道，懂得：家喻户晓 ③使人知道：晓以利害	
X 日	词性 名/动	短语 无人不晓	辨析 ①浇水 火上浇油 ②围绕 余音绕梁	
十画	巧记 早上(日)花儿不浇水(尧)。		造句 奶奶家养的公鸡，每天都准时 报晓 。	
左右	字 日出天已 晓 提水把花 浇		运用 聪明人自认一无所知，愚笨人自负无所不晓。	晓
	歌 食物很丰 饶 丝线来缠 绕			



易错

正音：“昼”是翘舌音，读 zhòu，不读 zòu；“稚”是翘舌音，读 zhì，不读 sī；“耘”不要读成 qí；“供”是多音字，在本课读 gòng。

写字：“昼”是上下结构，下部是“旦”，不要写成“亘”；“耘”左部是三横，不要写成两横；“晓”右部不要多点少撇。

多音字

供 { (gòng) 供品 供认
(gōng) 提供 供不应求

辨析 “供奉”“供职”等词语中的“供”，读四声 gòng；“供给”“提供”“供应”等词语中的“供”读一声 gōng。

兴 { (xìng) 兴致勃勃
(xīng) 兴奋

运用 北京获得了 2022 年冬奥会主办权！当我兴(xīng)奋地把这个喜讯告诉家人时，妹妹竟高兴(xìng)得一蹦三尺高。



词语盘点

词语听写

昼夜 耕耘 沧海桑田 报晓



课文学习全解



学法导读

学习时，首先朗读这三首古诗，在读通、读顺的基础上，运用多种方法理解诗句的意思；再根据诗句想象描绘的画面，借助插图体会其中的童真童趣。这三首古诗都描写了古代乡村儿童的生活，可以将三首古诗整合起来，发现它们的相同与不同之处，这样能使我们更好地感受古诗描绘的画面和其中的趣味。

内容全解

句段解读

四时田园杂兴^①（其三十一）

[宋]范成大

昼(zhòu)出耘(yún)田^②夜绩麻^③，村庄儿女各当家^④。

这两句用“昼”“夜”“儿”“女”等词语，从时间、人物的角度表现出农家耕织的场景：不分日夜，不分男女，村庄上下，一片繁忙。表达了诗人对劳动人民的同情和敬重之情。

供(gòng)^⑤耕织，也傍^⑦桑阴^⑧学种瓜。这两句地也不会织布，却在茂盛的桑树下学着大人的样子种瓜。写得有趣横生，“未解”“也”“学”等词语表现出乡村儿童的天真可爱，流露出赞扬之意。全诗语言浅近、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

字词批注

①〔兴(xìng)〕兴趣，对事物喜爱的情绪。[提示]又读 xīng，如“兴奋”。

②〔耘田〕在田间除草。

③〔绩麻〕把麻搓成线。

④〔当家〕指男女都不得闲，各司其事，各管一行。

⑤〔解〕理解，懂得。

〔解〕 { jiè: 解答 解放

jiè: 解送 解元

xiè: 浑身解数

〔字歌〕押解(jiè)货物缓缓行，解(jiě)鞍少驻又登程。浑身解(xiè)数使完后，解(jiē)决问题好轻松。

⑥〔供〕从事。

〔供〕 { gòng: 供品 口供

gōng: 提供 供求

⑦〔傍〕靠近。

⑧〔阴〕树荫。

稚(zhì)子^⑨弄冰

[宋]杨万里

稚子 金盆脱晓冰^⑩， 彩丝
清晨，满脸稚气的小孩将夜间冻结在盆中的冰块取出，用彩
穿取当银钲(zhēng)^⑪。 诗的前两句通过对小孩
丝穿过冰块，提在手中，就像一个银钲。子一系列动作的描写，
刻画出天真快乐的儿童形象。一个“脱”敲成 玉磬(qìng)^⑫穿
字形象传神，写出了孩子剜冰的样子。轻轻敲打，清脆的响声穿
林响， 忽 作 玻璃碎地声。 诗的后两
林而过。忽然冰块落地，发出如玻璃破碎一般的声音。句写孩子
正玩得高兴时，冰突然落在地上发出像玻璃碎裂一样的声音。
“忽作玻璃碎地声”一句，让我们仿佛听到了那清脆的响声，看
到了孩子那
失望的表情。

村 晚

[宋]雷 震

草满池塘水满陂(bēi)^⑬， 山衔^⑭
在四周长满青草的池塘里，池水高涨。太阳正要落山，红红
落日浸^⑮寒漪(yī)^⑯。 前两句写景：
的火球好像被远山衔在嘴里，倒映在清凉的水波中。两个“满”字，
写出了水草丰美的景象；写远山落日，用“衔”和“浸”，形象地展现
出落日挂在山头、倒映在水中的情形。绿草、碧水、青山、落日，
色彩 牧童归去^⑰横 牛背^⑱， 短 笛
绚丽。放牛回家的孩子横坐在牛背上，拿着短笛随意地吹奏着没
无腔^⑲信口^⑳吹。 后两句写牧童的活动，“横牛背”和“信口吹”
有曲调的乐曲。生动地表现出牧童的调皮天真和悠闲自在。

⑨[稚子]幼小可爱的孩子。

⑩[金盆脱晓冰]晓，天刚亮的时候。早晨从金属盆里把冰取出来。

⑪[钲]一种金属打击乐器。

⑫[磬]一种打击乐器，形状像曲尺。

⑬[陂]池岸。

⑭[衔]用嘴含，用嘴叨。本文指落日西沉，半挂在山腰，像被山咬住了。

⑮[浸]泡，使渗透。

⑯[漪]水中的波纹。

⑰[归去]回去。

⑱[横牛背]横坐在牛背上。

⑲[腔]曲调。

⑳[信口]随口。



课内总结全解



结构图示

四时田园杂兴
(其三十一)

儿 女

昼出耘田夜绩麻

日夜辛劳

村庄儿女各当家

童 孙

童孙未解供耕织

参加劳动

也傍桑阴学种瓜

男耕女织日夜忙
天真孩童学种瓜

稚子弄冰

动 作

稚子金盆脱晓冰

剜冰穿线当钲

彩丝穿取当银钲

声 音

敲成玉磬穿林响

冰钲碎落发声

忽作玻璃碎地声

一场冬天的嬉戏
一个快乐的小孩



老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

村晚

写景

草满池塘水满陂

宁静幽美

山衔落日浸寒漪

写事

牧童归去横牛背

悠闲自在

短笛无腔信口吹

主题感悟

主题解说

《四时田园杂兴》(其三十一)以朴实的语言描写了农家夏日紧张繁忙的劳动生活,不仅表现了诗人对劳动人民的同情和敬重,还流露出对热爱劳动的农村儿童的赞扬之情。

《稚子弄冰》写了幼童在严寒天气弄冰玩耍、自得其乐的场景。孩子取冰时的欣喜、穿丝时的小心、敲冰块时的得意一一呈现,表达出作者对孩子的喜爱之情。

《村晚》展示了一幅饶有生活情趣的牧童骑牛晚归图,生动地表现了牧童的调皮天真和悠闲自在,抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

感悟心语

快乐的童年生活令人难忘。古代儿童模仿大人的样子种瓜,取冰穿线当钲来敲和横坐牛背信口吹笛的情景,无不触动我们对童年生活的回忆。无论是古代的儿童生活,还是现代的童年记忆,都会让人心头泛起一丝甜蜜和温馨。珍惜纯真的时光,让美好的记忆永远停留在我们的心间吧!

对比阅读

相同点:通过描写古代乡村中的儿童生活,表现儿童天真、活泼、可爱的特点,体现了童年生活的乐趣。

不同点 题目	描绘的画面	儿童的活动	表达的情感
《四时田园杂兴》(其三十一)	农忙时节农家耕织,小孩子在树旁学种瓜的场景。	学种瓜	表现了乡村儿童的天真可爱,表达了对乡村儿童热爱劳动的质朴品格的赞美之情。
《稚子弄冰》	寒冬时的村庄,小孩子玩冰的场景。	脱晓冰	表现了儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣,表达了对孩子的喜爱之情。
《村晚》	夕阳西下的池塘边,牧童横坐牛背、信口吹笛的场景。	横牛背、信口吹短笛	表现了牧童的调皮和悠闲自在,表达了对悠然恬静的乡村生活的向往。



课后练习全解



● 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》(其三十一)。

◇ 有感情地朗读课文。

老师来指导

这三首诗都描写了乡村儿童的生活,表现

了儿童天真、活泼、可爱的特点。朗读《四时田园杂兴》(其三十一)时,前两句可以语速稍快些,表现出乡村耕种劳作的繁忙景象;后两句可以语速稍缓,读“学种瓜”时语调微微上扬,表现出乡村孩子的天真。朗读《稚子弄冰》时,可边

读边想象稚子先得意后懊恼的心理活动,试着通过语气、语速的变化表现出稚子情绪的变化。朗读《村晚》时,前两句可将语速放缓,重读两个“满”字,“水满陂”“浸寒漪”的尾音稍微拉长,表现出恬静悠远的感觉;后两句中的“横”“信口”可略微拖长,表现出牧童的悠闲自在。

答案供参考

四时田园杂兴(其三十一)

昼出耘田/夜绩麻△↗,村庄儿女各当家△↘。
童孙未解/供耕织↗,也傍桑阴学种瓜△↘。

稚子弄冰

稚子/金盆/脱晓冰△↗,彩丝/穿取当银钲△↘。
敲成/玉磬/穿林响↘,忽作/玻璃/碎地声△↗。

村晚

草满池塘/水满陂△↗,山衔落日/浸寒漪↗。
牧童归去/横牛背△↘,短笛无腔/信口吹△↗。

朗读符号说明

↗↘分别表示声调微升和声调略降,突出抑扬顿挫感; /表示停顿时间较短(朗读时,停顿时长一般为一拍); //表示停顿时间较长(朗读时,停顿时长一般为二拍); △表示末尾一字是韵脚(朗读时,韵脚字要读得语气饱满,吐字归音圆润充足,要特殊润色); •表示重音(朗读时,或重读,加大音量,加重语气,或轻读,减小音量,含蓄处理); ~表示语气延长(朗读时,字音读得长一些,声音要攀住,但绝不是拖沓,要恰到好处); ~表示颤音(朗读时,声音颤动,喉部抖动); ~表示连接线(朗读时,要连续,不停顿)。

注:本册书一律采用此种朗读符号。

◇ 背诵课文。

老师来指导

背诵这三首古诗时,可以先入情入境地朗读,边读边展开丰富的想象,在头脑中形成画面,还可以把想象到的景象用画笔描绘出来。通过反复朗读,加深对诗句的体会,自然而然就可以背诵下来了。

◇ 默写《四时田园杂兴》(其三十一)。

老师来指导

默写时,要注意“杂”字的下面不要写成“木”;“昼”字的下边是“旦”,不要写成“亘”;“耘”和“耕”左部都是“耂”。另外,词语“桑阴”不要写成“桑荫”。

《小学教材全解》老师辛苦准备了教案组

读下面的诗句,说说你眼前浮现出怎样的画面,体会其中的情趣。

- ◇ 童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。
- ◇ 稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。
- ◇ 牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。

老师来指导

题目要求我们想象诗句描绘的画面,并体会其中的童真童趣。我们可以借助关键词语和插图来想象、体会。《四时田园杂兴》(其三十一)一诗,可以围绕“未解”“学”等想象儿童学种瓜时生疏、笨拙的动作,体会农村孩子的天真可爱及其热爱劳动的品格。《稚子弄冰》一诗,可以借助“脱”“穿”“敲”等动词想象儿童“弄冰”的过程,揣摩他的神态及心理变化,进而感受他的可爱。《村晚》一诗,可以围绕“满”“衔”“浸”等关键词语,结合插图想象画面,并借助“横”“信口”等想象牧童横坐在牛背上的样子及笛声的变化,感受牧童的天真可爱、悠闲自在。

答案供参考

“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”读完这两句,我的眼前浮现出这样的情景:天真、懂事的孩子看见大人都在忙碌,也学着大人的样子种瓜。他们来到桑树下挖好小坑,笨拙地学着大人撒上瓜种,盖上土。他们弄得满身是泥,小脸儿上也都是土,感觉十分天真可爱。

“稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。”读完这两句,我的眼前浮现出这样的情景:寒冬的早上,一个小孩早早起床,来到院子里,满心欢喜地将昨天夜里冻结在金属盆中的冰轻轻取出来,又用彩色的丝线小心地穿过冰块,把冰块提在手中当作钲来敲打。小孩子在“脱晓冰”时的满心欢喜,“穿”丝线时小心翼翼的样子,十分活泼可爱。

“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。”读完这两句,我的眼前浮现出这样的情景:落日的余晖中,一个牧童悠闲自在地横坐在牛背上,手中拿着一支短笛,随意地吹着不成曲调的小曲,老牛慢悠悠地走着,边走还边甩着尾巴,仿佛在给小男孩的笛声打拍子。从中可以感受到牧童的天真可爱、悠闲自在。

选做

根据古诗内容,展开想象,选择其中一首改写成短文。

学写法

欢欢:改写是一种根据文章内容改变表达方



式的习作练习。改写可以改体裁,如把诗改写成记叙文;可以改人称,如把第一人称改写成第三人称;可以改写结构,如把倒叙改写成顺叙等。

乐乐:把古诗改写成短文,应该先以诗歌内容为基础;然后充分发挥想象,丰富画面;最后再用生动的语言描述出来。我们可以先做口头改编;再记录自己的改编成果,不能逐句翻译原文。

美美:我们在想象画面进行改写时,应抓住每首古诗的要点进行想象,比如改写《四时田园杂兴》(其三十一)时,可想象儿童学种瓜时的神态(神情专注)、动作(生疏、笨拙等);《稚子弄冰》可想象儿童的神态和心理(脱、穿冰块时小心翼翼—敲冰发出声响时得意—冰块碎地时懊恼);《村晚》可想象牧童悠闲自在的样子。

写片段

《四时田园杂兴》(其三十一)

炎热的夏天,农村到处是一片繁忙的景象。天刚蒙蒙亮,男人们就戴上草帽、扛着锄头来到田间除草,开始了一天的辛苦劳作。中午,虽然太阳火辣辣的,男人们汗流浹背,但是一想到秋天五谷丰登的丰收景象,他们干起活来更有劲儿了,心里也甜滋滋的。

男人们下地后,女人们也没闲着,打扫庭院、照料牲畜、看管孩子,忙完了这些事情后,就坐在纺车前,开始纺线。那“吱呀吱呀”的歌声一直唱到傍晚。

俗话说,“穷人的孩子早当家”,果然如此。你瞧,那些孩子三个一群,五个一伙地凑在一

起学着大人的样子种瓜呢。一个播种,一个填泥土,一个浇水,像模像样的。

人们匆匆吃过晚饭,又干起了搓麻线的活儿,一直忙到月明人静的深夜,才拖着疲惫的身体,伴着一阵阵虫鸣,进入梦乡。

《稚子弄冰》

清晨,太阳刚露出头,小男孩就起床了。只见他六七岁的模样,头发乱蓬蓬的,身穿小红袄,急急地奔向院子里。那里藏着铜盆,冻了冰块。他把盆子倒过来,敲打一番,再慢慢地拿掉铜盆。一块圆圆的、晶莹剔透的冰出现在眼前。“大功告成!”小孩子高兴得差点儿蹦起来。只见他小心翼翼地冰块中间钻出一个小窟窿,找来漂亮的五彩线,穿进窟窿,再把五彩线两头打结,提起来就像银钲一样。

他一手提起冰块,一手拿起棍子轻轻敲打起来。那悦耳的声音犹如玉磬,穿过树林在回响。小孩子被这美妙的声音陶醉了,边敲边舞,不亦乐乎。也许是敲得太得意了吧!忽然,冰块从他的手中滑落,像玻璃落地一样,发出清脆的声音。小孩子手中空留着五彩线,懊恼地望着地上的碎冰。

《村晚》

碧绿的青草在满溢的池塘边摇曳,远方青山衔着落日映在一片清凉的波光之中。远处,有一个牧童横坐在牛背上,正走在回家的途中。他手中拿着一支短笛随便吹着,虽然不成曲调,但那悠扬的乐声能传得很远很远,仿佛连小鸟也随着他的乐声翩翩起舞了。



课外拓展全解



描写儿童的古诗

溪居即事

[唐]崔道融

篱外谁家不系船,春风吹入钓鱼湾。
小童疑是有村客,急向柴门去却关。

舟过安仁

[宋]杨万里

一叶渔船两小童,收篙停棹(zhào)坐船中。
怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。

古诗中的童真童趣——儿童诗歌名句

从古到今,描写儿童生活题材的诗很少,所以,这些诗就显得更珍贵。儿童诗用精练的语言,生动地塑造了各种儿童的形象。如“儿童相见不相识,笑问客从何处来”(贺知章《回乡偶书》);“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”(高鼎《村居》);“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”(杨万里《宿新市徐公店》)。这几句诗写了儿童的一系列动作,形象地描绘出了儿童天真无邪、活泼可爱的形象。

“园子”是种蔬菜、花果、树木的地方。用“祖父”一词加以修饰，限定了园子的所属。“祖父的园子”是一幅色彩明丽、富有童话色彩的画，它带给“我”无穷的乐趣。最重要的是，在这样一座园子里，慈爱的祖父给了“我”心灵的自由，放飞了“我”的天性。让我们随着作家萧红一起，走进令她魂牵梦萦的“祖父的园子”。



课前预习全解



教学资源

学习目标

1. 认识“蚌、啃”等 10 个生字，读准多音字“晃”，会写“蝌、蚂”等 14 个字，会写“蝴蝶、蜻蜓”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 默读课文，能说出祖父的园子里有什么，“我”和祖父在园子里做了什么。（重点）
4. 能体会课文表达的思想感情。（难点）



作者微课

作者简介

萧红



生平简介：萧红（1911—1942），黑龙江呼兰（今哈尔滨市呼兰区）人。1933 年开始文学创作，次年到达上海，在鲁迅的帮助下发表小说《生死场》。

文学成就：20 世纪 30 年代中国文坛知名的女作家，被誉为“20 世纪 30 年代的文学洛神”。

主要作品：《呼兰河传》《马伯乐》《小城三月》等。

生字乐园



书写视频

会认字（“蚌、樱、割、拴、逛”见“会写字”）

huǎng	同音：谎 形近：幌
晃	字义：明亮
组词：晃眼 明晃晃	
H 日 十画 上下	

kěn	同音：恳 形近：肯
啃	字义：用力从较硬的东西上一点一点地咬下来
组词：啃骨头 啃书本	
K 口 十一画 左右	

bàng	同音：棒 形近：蚌
蚌	字义：软体动物，贝壳长圆形，黑褐色，生活在淡水里，壳内有珍珠层，有的可以产出珍珠
组词：蚌壳 河蚌	
B 虫 十画 左右	

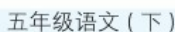
dū	同音：督 形近：都
嘟	字义：形容喇叭等的声音
组词：嘟嘟响	
D 口 十三画 左右	

wō	同音：蹉 形近：委
倭	字义：古代称日本
组词：倭寇 倭瓜	
W 亻 十画 左右	

luo	形近：锣
啰	字义：助词，作用大致和“了(le)”一样
组词：成啰 喽啰	
L 口 十一画 左右	

字歌识字

人生分几步，**肯**定不糊涂。
自立须及早，不做**啃**老族。



《小学教材全解》老师，辛苦了！
为您准备了教案

蚰 蚱 螞 蚋 蚨 蚨 蚨

虫名。静止时四翅竖立在背部，吸食花蜜。幼虫多对作物有害。

②珊瑚 ③糊涂 ④漱口

花丛中飞舞。

望帝春心托杜鹃。——李商隐

书写指导：“古”居四折线部位，顶部和底部与“月”保持平；“月”框内首横靠中线上侧。

蚨

胡

蚂

蚱

吟

櫻

拔

句子清单

解句式

反问句

反问句就是用疑问的形式,来表示肯定或否定的意思,起到加强语气,发人深省的作用的句子。特点:只问不答,问中有答。

反问句中有反问词,如“难道、怎么、怎能……”,句末有语气词,如“呢、吗……”,最后加上问号(?)。反问句分为肯定反问句和否定反问句。肯定反问句用肯定的形式表示否定的意思。如,“在人类古老的历史长河中,有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝?”字面的形式是肯定的,但意思是否定的。否定反问句用否定的形式表示肯定的意思。如,“难道我们就不能吃掉这个苹果吗?”字面的形式是否定的(有否定词),但意思是肯定的。

反问句改成陈述句通常采取下面的方法:

1. 将反问句中的肯定词改为否定词或将否定词改为肯定词。
2. 将反问句中的反问词(难道、怎么、怎能……)去掉。
3. 将句末的语气词(呢、吗……)去掉,问号改为句号。

如文中“蜻蜓飞得那么快,哪里会追得上?”改成陈述句:“蜻蜓飞得那么快,追不上。”

解句意

蝴蝶随意地飞,一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。

想象画面法就是一边读句子,一边在头脑中把文字转化成有形、有声、有色的形象画面的方法。如,本文中“蝴蝶随意地飞,一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶”一句就可以用想象画面法来体会:园子里,蝴蝶自由地飞来飞去,一对黄蝴蝶飞来了,而另一只白蝴蝶则飞走了。脑海中出现了这样的画面,我们就会感受到蝴蝶的自由与快乐,进而体会到作者对花园里蝴蝶的羡慕之情,体会到作者对自由生活的渴望之情。



课文学习全解



学法导读

学习时,先充分自主读文,围绕“园子给你留下了怎样的印象”整体感知课文内容,初步体会“我”内心的感情;接着细读课文,从写景、叙事的具体语句中体会思想感情;然后阅读课后的链接,品味小说的结尾,更深入地体会课文表达的思想感情。

课堂直播

句段解读

互动探究

1 我家有一个大花园,这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱(zhà),样样都有。【中心句】这句话是本自然段的中心句,列举出花园里都有哪些昆虫,后面的内容都是围绕这句话写的。“样样都有”中包含着“我”的自豪之情。朗读时,语调上扬,“样样都有”要重读且略拉长。】蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的。【写出了小昆虫的颜色。】蜜蜂则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,圆滚滚,就像一个小毛球似的



不动了。【品词】对蜜蜂的样子和姿态描写得十分细腻,可以看出作者进行了细致入微的观察。“胖乎乎”“圆滚滚”等词语富有感情色彩,体现了“我”对蜜蜂的喜爱之情。]

段解:从花园里的昆虫入手,先写种类多,再写颜色丰富,最后不惜笔墨写蜜蜂。丰富的色彩和各种各样的小昆虫让我们的眼前一下子就明亮绚丽起来。

2 花园里边明晃(huǎng)晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。【“我”记忆中的花园色彩明亮,活力四射,可以看出“我”对园中的事物满心喜爱。要用轻快的语调来读表示颜色的词语,让听者感受到“我”对花园的满心喜爱之情。(重点)]

3 据说这花园,从前是一个果园。祖母喜欢养羊,羊把果树给啃(kěn)了,果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候,园子里就只有一棵樱(yīng)桃树、一棵李子树,因为樱桃和李子都不大结果子,所以觉得它们并不存在。小的时候,只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上,来了风,榆树先呼叫,来了雨,榆树先冒烟。太阳一出来,榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌(bàng)壳一样。【拟人 比喻“呼叫”“冒烟”“发光”“闪烁”这几个动词,从听觉、视觉的角度,运用拟人、比喻的修辞方法写出了榆树的生机和活力。这几个词语中包含着“我”的欢喜,朗读时,要读出欢喜之情。(重点)]

段解:写花园里的树,把大榆树作为重点来描写。

部分解 第一部分(1~3段):展示了园子的基本样貌,重点描写了园子里的昆虫、花草和树木,表现了园子景物繁多、色彩明丽的特点。

4 祖父整天都在园子里,我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽,我戴一顶小草帽;祖父栽花,我就栽花;祖父拔草,我就拔草。祖父种小白菜的时候,我就跟在后边,用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准,不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上,反而把它踢飞了。【“我”跟祖父在园中,祖父做什么,“我”便做什么。“不但没有……反而……”写出了“我”天真、可爱的样子,也写出了祖父对“我”胡闹的宽容。]

5 祖父铲地,我也铲地。因为我太小,拿不动锄头,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,不过是伏在地上,用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗,哪个是草,往往把韭菜当作野草割(gē)掉,把狗尾草当作谷穗留着。【从“把韭菜当作野草割掉”“把狗尾草当作谷穗留着”可以看出“我”乱钩一阵的程度。这真实地反映了小孩子注意不到韭菜和野草、谷穗和狗尾草细微差别的特点。]

6 祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草,就问我:“这

有什么	动物	蜜蜂、蝴蝶、蚂蚱、鸟。
	树木	
	其他	花草、谷子、玉米、狗尾草、韭菜、黄瓜、倭瓜。
做了什么	跟祖父	
	自己	摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉蚂蚱、沐浴阳光、睡觉。

大榆树、樱桃树、李子树。栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇水。

2. 快速浏览课文,说一说,在你眼里祖父的园子是一个()的园子。

自由、快乐、无忧无虑、色彩斑斓、生机勃勃

3. 连一连,读一读,想一想,说说你从中感受到了什么。

蜜蜂	毛嘟嘟
花园里	蓝悠悠
天空	胖乎乎、圆滚滚
狗尾草	明晃晃



用这样的词语描写景物,不仅富有感情色彩,还有很强的画面感,从中可以看出“我”对园子中的事物满心喜爱。

4. 结合具体词句说一说第1~3自然段的景物描写中蕴含了作者怎样的情感。

园中的昆虫多种多样,颜色漂亮、姿态可爱。园中的花草,色彩鲜明。园中高大茂盛、充满活力的榆树,总是最先反映大自然的变化。这些景物让“我”满心喜爱,“样样都有”中包含着自豪,“明晃晃”“新鲜漂亮”包含着赞叹,“呼叫”“冒烟”“闪烁”中包含着欢喜。细致的景物描写表达出“我”对园子的热爱。

是什么?”

7 我说:“谷子。”

8 祖父大笑起来,笑够了,把草拔下来,问我:“你每天吃的就是这个吗?”

9 我说:“是的。”

10 我看祖父还在笑,就说:“你不信,我到屋里拿来给你看。”

11 我跑到屋里拿了一个谷穗,远远地抛给祖父,说:“这不是一样的吗?”**〔语言描写〕**这几个自然段的对话将一个天真可爱、童言无忌的孩童形象生动地展现在读者面前,从中也体现了“我”童年生活的快乐与幸福。

12 祖父把我叫过去,慢慢讲给我听,说谷子是有芒针的,狗尾草却没有,只是毛嘟嘟(dū)的,很像狗尾巴。**〔祖父对“我”铲苗留草的做法没有丝毫的责备,还给“我”讲谷子和狗尾草的区别,对“我”倾尽了爱心和耐心。〕**

段解:写祖父给“我”讲谷子和狗尾草的区别。

13 我并不细看,不过马马虎虎承认下来就是了。**〔“并不细看”“马马虎虎承认”生动地写出“我”对祖父的话心不在焉,“我”根本不想把时间浪费在这上面,有许多东西在吸引着“我”。〕**一抬头,看见一个黄瓜长大了,我跑过去摘下来,吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完,我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过,于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快,哪里会追得上?好在一开始我也没有存心一定要追上,跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭(wō)瓜花,捉一个绿蚂蚱,把蚂蚱腿用线绑上,绑了一会儿,线头上只拴(shuān)着一条腿,而不见蚂蚱了。**〔动作描写〕**祖父允许“我”胡闹,他的爱放飞了“我”的天性。在“吃黄瓜→追蜻蜓→采倭瓜花→捉蚂蚱”这一连串的事中,以动作描写为主,表现了“我”的天真、可爱,对什么都充满好奇。朗读时,语速宜快,语调要有变化,用轻松自由的语气。

段解:列举事例描述“我”在祖父的园子里尽情地玩耍的情景。

14 玩腻了,我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜,我也过来浇,但不是往菜上浇,而是拿着水瓢,拼尽了力气,把水往天空一扬,大喊着:“下雨喽(luo)! 下雨喽!”**〔语言描写〕**孩子的想象力丰富,把用水瓢向天空扬水想象成下雨。语言描写真实地展现了“我”童年生活的快乐无比。

部分解 第二部分(4~14段):主要写了“我”和祖父在园子里的活动。

15 太阳在园子里是特别大的,天空是特别高的。太阳光芒

5. 第4自然段在表达上有什么特点?

运用了反复的句式,表达了“我”对祖父的依恋。

6. 因为祖父的爱,“我”在园子中的生活快乐而自由。阅读第4~14自然段,说说你是从哪些描写中感受到的。

祖父在园子里劳作,“我”时刻紧跟着,有时在模仿,更多的是在瞎闹:播种时,将菜种踢飞;铲地时,“用锄头乱钩一阵”“把韭菜当作野草割掉”“把狗尾草当作谷穗留着”;浇菜时,把水往天空扬。

“我”的天性在园子中得到张扬。面对“我”的瞎闹,祖父没有责备,反倒是由着“我”放肆玩闹:让“我”拿锄头的“头”来铲地;发现“我”把狗尾草当谷穗留着时,“把我叫过去,慢慢讲给我听”。

“我”被祖父的爱包围着。正是因为祖父的包容、耐心和慈爱,“我”才能在园子里无拘无束地玩耍,自由自在地生活。

《小学教材全解》老师,辛苦了!
为您准备了教案

第
一
组



大树和土墙不会自己发出声响,不会回应,但“我”认为它们会,说明在“我”眼中这些都是自己的好朋友,能从中体会到“我”爱园子中的一切。

四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的,都是健康的、漂亮的。【品词】两个“特别”写出了“我”的感觉,因为园子里有慈祥的祖父,有快乐的童年,有多彩的景物,所以“我”有了这独特的感觉。“凡是”说明太阳的威力很大,一切不健康的、不漂亮的东西都不敢出来,从中可以看出“我”对光明、温暖的向往,希望阳光常在。】拍一拍手,仿佛大树都会发出声响;叫一两声,好像对面的土墙都会回答似的。【想象】在“我”的眼里,一切都是美好的,都充满活力。这里的一切都有生命。】

16 花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛(guàng)似的。虫子叫了,就像在说话似的。一切都活了,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样,都是自由的。【拟人】这些富有孩子气的语言,同样富有诗情画意,把世界在孩子心里的样子描绘出来了。花开似睡醒,鸟飞似闲逛,虫叫似说话,拟人化的描写,把我们带入了童话世界里,园子里的一切都能与“我”交流。这样的感受,当然与“我”的自由快乐是分不开的,用自由而富有灵性的心感知的事物,才会如此无拘无束!【难点】倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意地飞,一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的,又要飞到谁家去?太阳也不知道。【在“我”的眼里,倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶都是有灵性的,是自由快乐、不受约束的。它们的事情人不去干涉,太阳也不过问。从中可以看出“我”对自由生活的向往。】

段解:写园子里的一切都活了,都是自由的。

17 天空蓝悠悠的,又高又远。

18 可是白云一来,一大团一大团的,从祖父的头上飘过,好像要压到祖父的草帽了。

19 我玩累了,就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头,不用席子,把草帽遮在脸上就睡了。

段解:写在这个自由的地方,“我”快乐地睡着了。

部分解 第三部分(15~19段):再次写了园中的景物。

8. 读第16自然段画线的句子,想想:黄瓜开花和结瓜真的那么随意吗?“我”为什么会有这样的感受?不那么随意。因为“我”在园子中感觉十分自由,所以觉得黄瓜也是自由的,“我”是将这种自由的感受寄托在了黄瓜上。

9. “……愿意……就……”表示希望发生某种情况,就能发生这种情况。请用这样的句式写写园中其他植物和动物。

示例:一切都活了,要做什么,就做什么。葡萄愿意爬上架,就爬上架,愿意结一串果,就结一串果,没人管它。蛐蛐儿们愿意唱歌就放声歌唱,一切都是那么自由。

语文要素——体会文章表达的思想感情
作者通过描写景物的自由来表达自己内心的自由和快乐。把自己的思想感情寄托在描写的景物上,阅读时,我们要注意从这种独特的表达方式中体会课文表达的思想感情。



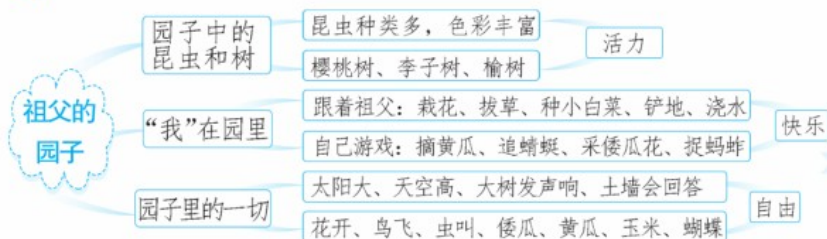
课内总结全解

主要内容

祖父的园子是一幅明丽、漂亮而富有童话色彩的画,画里有树,有花,有菜,有蜻蜓,有蝴蝶,有蚂蚱,有小鸟,有蓝天,有白云,还有太阳的光芒,这里是“我”童年的乐园。



结构图示



主题感悟

主题解说

课文以儿童的视角描写园子中的景物,用第一人称讲述了“我”和祖父在园子中的生活。平静、自由的园子在“我”眼中是一个乐园。作者将感情蕴含在景与事之中,表达了对祖父深沉的热爱与依恋,对童年园子中生活的深深怀念。

感悟心语

正是有了祖父暖融融的爱,才有了“我”自由自在的童年。在“我”的眼里,一切都是无拘无束、充满梦幻色彩的。是啊,童年是一幅画,画里有我们五彩的生活;童年是一首歌,歌里跳动着幸福和快乐的音符;童年是一首诗,诗里有我们的想象和憧憬。让我们珍惜童年,快乐地过好每一天。

写法借鉴

寄情于物。

范例赏析

◆ 范例

倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。

◆ 赏析

本文最为突出的写法就是寄情于物。这段话作者把情感寄托在倭瓜、黄瓜和玉米之上,通过对它们的描写表达出自己自由、快乐的心情。

方法点拨

寄情于物的写法是指将人的情感寄托在某一物上,通过拟人化的描述表现人的喜、怒、哀、乐的方法。常言道,“寄情于人不如寄情于物”。这种表达方法所抒发的情感更为强烈而充分。寄情于物是习作中常用的一种表现手法。如,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”(杜甫《春望》)。诗人寄情于花、鸟,把“国破”后的感伤抒发得淋漓尽致。

那么,怎样运用寄情于物的写法呢?

1. 作者必须明确要表达的是一种怎样的情感。2. 明确要选哪种事物来寄托更有助于这种情感的表达。关键是找准物品的特点与自己的情感引起共鸣的地方,使物品与情感相统一,使感情有所依托。3. 充分发挥想象,选择恰当的表现手法、修辞方法来表达。写完后多读几遍,反复玩味,细心修改。如,一位作者在《雨后祭母亲》中这样写:“忧郁的天空飘着破碎的云絮,满腹愁肠的青草也株株挂满泪滴,青蛙的鸣声里有无尽的感伤,小鸟的歌唱竟是那样的悲凉。”这句话就运用了寄情于物的写法,把自己的情感寄托在天空、青草、青蛙和小鸟身上,以此来表达自己的悲伤之情。

迁移运用

下面这段文字,小作者将自己高兴的心情寄托在了景物上,将内容补充完整。



清晨,是一天中最美好的时光。阳光_____,空气清新得仿佛被洗过一样,通往学校的林荫小道上充满了同学们的欢声笑语,引得枝上的鸟儿们_____,路边的小草_____,花儿_____。此刻,我想大声唱起那首歌:“太阳当空照,花儿对我笑。小鸟说:‘早,早,早,你为什背上小书包?’……”我带着这掩饰不住的好心情,大踏步地向前走去。

答案:温暖又明媚 随声附和,唱起了悦耳的歌 努力地吮吸着晶莹的露珠,向着洒满阳光的地方伸展着 朝我微微笑

共渡难关

本文的作者是怎样将自己丰富的感情融入所描写的事物中的?

本文凝聚了作者对祖父的园子的喜爱之情及对自由的赞美与向往之情。在文中,作者用生动的笔触写了对自由的渴望,如“凡是在太阳下的,都是健康的、漂亮的”“一切都活了”“都是自由的”“天空蓝悠悠的,又高又远”。这些语句中寄托了作者对自由的无尽向往。表面上写的是太阳下园子中万物的自由之美,实

际上是寄托了作者的一种情怀。

积累词句

好词:胖乎乎 圆滚滚 明晃晃 毛嘟嘟 蓝悠悠

好句:(1)太阳一出来,榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

(2)花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像在说话似的。一切都活了,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样,都是自由的。



课后练习全解



默读课文,说说祖父的园子里有些什么,“我”和祖父在园子里做了什么。

答案供参考

祖父的园子里有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、鸟、樱桃树、李子树、大榆树、花、草、韭菜、谷子、狗尾草、黄瓜、倭瓜、玉米等。

“我”跟随祖父栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇水;摘黄瓜吃,追逐蜻蜓,采倭瓜花,捉蚂蚱玩;沐浴阳光,感受花、鸟、虫、果的自由;用草帽遮脸睡觉。

读下面的句子,体会“我”的内心感受,再从课文中找出类似的句子,和同学交流。

◇凡是在太阳下的,都是健康的、漂亮的。拍一拍手,仿佛大树都会发出声响;叫一两声,好像对面的土墙都会回答似的。

◇黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。

老师来指导

这两个例句都将思想感情寄托在了园中的景物上。阅读时,要注意从独特的表达方式中体会其中蕴含的思想感情。可以先读一读

这两个例句;然后从课文中找到例句,联系上下文理解句子的含义,进而体会“我”内心的感受;最后从课文中找出类似的句子,体会景物中蕴含的思想感情,和同学交流。

答案供参考

第一个例句中“仿佛”“好像”后面的内容写的都是“我”的感受。大树和土墙不会自己发出声响,不会回应,但“我”认为它们会,说明在“我”眼中这些都是自己的好朋友。从中能体会到“我”爱园子中的一切。从第二个例句可以体会到一种自由自在、无拘无束的感觉。因为“我”在园子中感觉十分自由,所以觉得黄瓜也是自由的,“我”将这种自由的感受寄托在了黄瓜上。

示例:“蜜蜂则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,圆滚滚,就像一个小毛球似的不动了。”在园子里,连小蜜蜂都那么可爱,“胖乎乎”“圆滚滚”带给我们画面感,可见作者对园子的记忆十分清晰,从中也能看出她对园子的喜爱。

“花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像在说话似的。”从这段话中能体会到,园子中的景物在“我”眼中都是有灵性的,也表现出“我”对园子的喜爱之情。

● 读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

◇ 读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会。

（“阅读链接”内容略）



老师来指导

“阅读链接”主要写了“我”对祖父的怀念、对祖父的园子的怀念，以及对童年生活的怀念。随着时间的流逝，祖父的园子早已物是人非，“我”的童年也已不在，但是那些美好的事物充满“我”童年的记忆，让“我”难以忘怀。再读一读课文，将课文中所表现的“我”的情感与“阅读链接”所表现的情感连接起来，谈谈对课文的新的体会。

答案供参考

在充分读原文的基础之上，阅读链接内容，发现此段文字中蕴含的思想感情与课文表达的思想感情有所不同。原本依恋、热爱的事物消失了；原本鲜活自由的事物萧条了。看似快乐自由的故事，小说的结尾却说“没有什么优美的故事”。通过阅读和思考，从而体会到课文中描写的各种美好事物，也蕴含着“我”的伤感之意。

对比阅读

相同点：都选自萧红的《呼兰河传》，表达了对祖父的热爱与依恋，对童年生活的怀念。

篇目	《祖父的园子》	选文
不同点		
描写的事物	园子里的花草、昆虫和树木，以及“我”和祖父在园子中自由、快乐的生活。	祖父已经不在，园中的花草树木变得萧条、荒凉。园子中的一切成了“我”难以忘却的童年记忆。
蕴含的情感	快乐、自由。	伤感、深刻。

◇ 有感情地朗读课文。

老师来指导

本文语言流畅，描写细腻，感情真挚。课文的前半部分作者用了色彩艳丽的笔调描写了园子里的种种景物，表达了对祖父的园子的喜爱、怀念之情。所以，语气要轻柔，要读出作者的喜悦之情。在后半部分中，作者极力渲染那些植物的自由生存，以及小鸟的悠闲、蝴蝶的随意来去等，要读出作者的羡慕之情，表现出“我”内心对自由的渴望。如，第15自然段重点描写太阳，读时要注意重音，要联想到花园的健康之美。第16自然段突出了园子的自由之美，开头的排比句要读得渐强，读时要自然，把这些生物“要做什么，就做什么”“要怎么样，就怎么样”的自由感读出来，并读出节奏。

对比“阅读链接”，可以体会到：课文中描写的各种事物也蕴含着“我”的伤感，最后再带着新的体会，再次有感情朗读课文，感受美好与伤感交织的深刻意味。

答案供参考

花开了，就像/睡醒了/似的。鸟飞了，就像/在天上逛/似的。虫子叫了，就像/在说话/似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架/就爬上架，愿意爬上房/就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若/都不愿意，就是一个瓜/也不结，一朵花/也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高/就长多高，它若/愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上/飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上/飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。



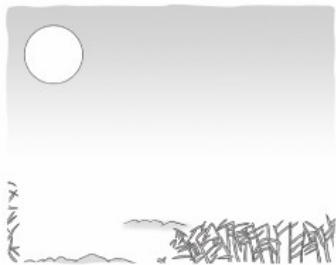
课外拓展全解



有关童年的名言

童年乃是人生的重要阶段。人的品性在童年开始形成。我们长大后成为什么样的人，取决于童年时的所学与所为。——夏巴尼

童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片懵懵懂懂的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。——巴尔扎克



月亮是昭然于天际凝然不动的乡愁，诗人怀念父母的情思，常寄托于明月。文人墨客云游天涯时，总是把明月与故乡联系在一起，明月便成为触发乡愁、寄托相思、返归家园的神秘象征。中国的传统文化讲究“安土重迁”“落叶归根”，所以，中国人都有热爱家乡、眷恋家乡的情怀。在中国，这种情感遍布于诗歌、散文中，今天，就让我们来欣赏季羡林先生写的《月是故乡明》这篇优美的散文。



课前预习全解



学习目标

1. 认识“徘、徊”等 15 个生字，读准多音字“燕”。
2. 默读课文，能说出作者由月亮想到的往事和经历，并能体会作者对故乡深深的怀念之情。

(重、难点)

3. 学习作者借物抒情的表达方法。

作者简介

生平简介：季羡林(1911—2009)，中国语言学家、翻译家、作家。1934 年毕业于清华大学，1941 年获德国格丁根大学哲学博士学位。1946 年回国后，任北京大学东方语言学系教授、系主任，北京大学副校长。



季羡林

突出成就：精通梵、巴利、吐火罗等多种古文字，长期致力于梵文文学的研究和翻译工作。2006 年被授予“翻译文化终身成就奖”。

主要作品：译著《罗摩衍(yǎn)那》《五卷书》，散文集《天竺心影》《朗润集》等。

人生格言：只有知不足的人才能为人类文化作出贡献。

背景资料

季羡林赴德国留学情况

1935 年，青年学子季羡林赴德国留学，开始了十一年的羁旅生涯。他在赫赫有名的格丁根大学深造，几经辗转选定印度学为主修方向，于是对其倾注了所有的热情与辛劳。季羡林在德国留学期间，正值第二次世界大战，他目睹了纳粹从猖獗到覆灭的全过程。法西斯崩溃前夕，德国本土物资匮乏，季羡林和德国百姓一起饱受战祸之苦，作为海外游子，对祖国之思和对亲人之思朝夕萦绕。他曾在作品中写道：“我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。”第二次世界大战结束不久，季羡林便怀着一颗报国之心，回到祖国。

生字乐园

会认字

pái 同音：俳 形近：排
字义：〔徘徊〕来回地走
组词：徘徊不前
P 彳 十一画 左右

huái 同音：怀 形近：徊
字义：〔徘徊〕来回地走
组词：徘徊观望
H 彳 九画 左右

miǎo 同音：秒 形近：缈
字义：微小
组词：渺小 渺不足道
M 辶 十二画 左右

gōu 同音：钩 形近：篝
字义：熏笼
组词：篝火
G 勹 十六画 上下

méng 同音：盟 形近：明
字义：萌芽，植物生芽
组词：萌发 萌芽
M 艹 十一画 上下

chéng 同音：成 形近：澄
字义：水清
组词：澄澈 澄清
C 氵 十五画 左右

chè 同音：彻 形近：撤
字义：水清
组词：清澈 澄澈
C 氵 十五画 左右

yǐ 同音：以 形近：椅
字义：〔旖旎〕柔和美丽
组词：风光旖旎
Y 方 十四画 左右

nǐ 同音：你 形近：旖
字义：〔旖旎〕柔和美丽
组词：风光旖旎
N 方 十一画 左右

ruì 同音：锐 形近：端
字义：吉祥，好预兆
组词：瑞雪 祥瑞
R 王 十三画 左右

lái 同音：来 形近：莱
字义：藜
组词：蓬莱
L 艹 十画 上下

yín 同音：寅 形近：银
字义：边，岸，界限
组词：无垠 辽阔无垠
Y 土 九画 左右

qǐng 同音：请 形近：顷
字义：市制地积单位，1顷是100亩，约合6.6667公顷(66666.7平方米)
组词：顷刻 少顷
Q 匕 八画 左右

é 同音：俄 形近：娥
字义：高
组词：巍峨 峨冠
E 山 十画 左右

yān 同音：淹 形近：燕
字义：周代诸侯国名，战国七雄之一，在今河北省北部和辽宁省西南部
组词：燕国 燕山
Y 灬 十六画 上中下

zhuì 同音：坠 形近：缀
字义：装饰
组词：点缀 词缀
Z 纟 十一画 左右

易错 正音：“澄、澈、缀”都是翘舌音，分别读 chéng、chè、zhuì；“瑞”读 ruì，不读 yuì；“顷”读 qǐng，不读 qīn；“燕”是多音字，在本课读一声 yān。

多音字

燕 (yān) 燕京 燕山
(yàn) 燕子 海燕

辨析 表示“周代诸侯国名，战国七雄之一，在今河北省北部和辽宁省西南部”“姓”时，读 yān，如，燕国、燕山、燕京；表示“鸟名”时，读 yàn，如，燕子、燕窝、海燕。



词语盘点

近义词

孤单—孤独 不可胜数—不计其数

陪衬—衬托 顶天立地—高耸入云

澄澈—清澈 恍然大悟—豁然开朗

离乡背井—流离失所 无边无垠—无边无际

良辰美景—吉日良辰 乐此不疲—其乐无穷

相映成趣—相得益彰

烟波浩渺—一望无际(水天一色)

反义词

澄澈—混浊 乐此不疲—浅尝辄止

离乡背井—安居乐业 不可胜数—屈指可数
恍然大悟—百思不解 良辰美景—月黑风高

辨析 “恍然大悟”和“豁然开朗”都一下子明白，领悟的意思。区别在于：“恍然大悟”只表示思想上一下子明白了；“豁然开朗”还表示心胸、环境、情况等从幽暗、狭窄转为开阔明朗。例句：①经他这么一提醒，我恍然大悟。②出了三峡，江面宽阔，眼前豁然开朗。

词语拓展

形容数量多的成语：不可胜数 不计其数

恒河沙数 多如牛毛 数不胜数



词语解释

〔陪衬〕附加其他事物使主要事物更突出；衬托。

〔不可胜数〕胜：尽。数也数不过来。形容数量很多。〔提示〕“数”在此处不读 shù。

〔好不〕用在某些双音形容词前面表示程度深，并带感叹语气，跟“多么”相同。

〔恍然大悟〕恍然：猛然清醒的样子。悟：明白。顿时醒悟过来。

〔徘徊〕在一个地方来回地走。

〔气派〕人的态度作风或某些事物所表现的气势。

〔烟波浩渺〕烟波：烟雾笼罩的江湖。浩渺：水面辽阔。形容江湖水面十分辽阔。

〔篝火〕原指用笼子罩着的火，现借指在空旷处或野外架木柴、树枝燃烧的火堆。

〔乐此不疲〕专心爱好某事，做起来不知疲倦。〔提示〕也作“乐此不倦”。

〔相映成趣〕映：对照，映衬。互相对照、映衬着就显得有趣味，有意思。

《小学教材全解》老师，辛苦了！
为您准备了教案

〔诗兴〕作诗的兴趣。

〔油然〕形容思想感情自然而然地产生。

〔萌动〕(事物)开始发生。

〔澄澈〕清澈透明。

〔离乡背井〕指被迫远离故乡，到外地谋生。

〔旖旎〕柔和美好。

〔万顷〕数量词。一万顷，形容面积大。

〔巍峨〕形容山或建筑物高大雄伟。

〔雄奇〕雄伟奇特。

〔绝伦〕独一无二；没有可以相比的。

〔茂林修竹〕茂：草木繁盛。修：长。茂盛的森林，修长的竹子。形容优美的环境。〔出处〕晋·王羲之《兰亭集序》：“此地有崇山峻岭，茂林修竹。”

〔点缀〕加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。〔例句〕蔚蓝的天空点缀着朵朵白云。

〔空蒙〕形容景物迷茫。

〔良辰美景〕良辰：美好的时刻。美好的时刻和宜人的景色。形容难得的时空环境。



课文学习全解



阅读提示

1. 默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，抒发了哪些感受。
2. 搜集一些思乡的古诗，和同学交流。

课堂直播

课文回放

1 每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

部分解 第一部分(1段)：将故乡和月亮联系在一起，引出“月是故乡明”的主题。

互动探究

1. “月是故乡明”出自哪首古诗中的哪两句？这两句的意思是什么？联系课文内容，说说作者以此为题，妙在哪里。

“月是故乡明”出自唐代诗人杜甫《月夜忆舍弟》中的“露从今夜白，

2 但是,如果只有孤零零一个月亮,未免显得有点儿孤单。因此,在中国古代诗文中,总有什么东西给月亮当陪衬,最多的是山和水,比如“山高月小”“三潭印月”,不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候,从来没有见过山,也不知山为何物。我曾幻想,山大概是一个圆而粗的柱子吧,顶天立地,好不威风。后来到了济南,才见到山,恍然大悟:山原来是这个样子啊!因此,我在故乡望月,从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上,徘徊(pái)于斗牛之间”,完全是我无法想象的。

段解:写故乡没有山,所以“我”在故乡望月从不与山联系。

3 至于水,我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中,虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派,但也颇有烟波浩渺(miǎo)之势。到了夏天,黄昏后,我躺在坑边场院的地上,数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝(gōu)火,然后上树一摇,成群的知了飞落下来,比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。

4 到了更晚的时候,我走到坑边,抬头看到晴空一轮明月,清光四溢,与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴,可觉得心中油然有什么东西在萌(méng)动。有时候在坑边玩很久,才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起,清光更加晶莹澄(chéng)澈(chè)。

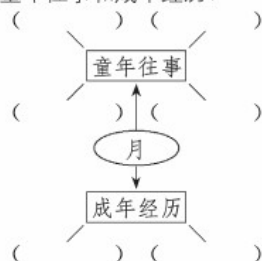
第二部分第一层(2~4段):以“月”为线索,回忆故乡的童年生活,描绘了场院上数星星、古柳下点篝火、坑边望月等美好的画面。

5 我在故乡只待了六年,以后就离乡背井,漂泊天涯。在济南住了十多年,在北京度过四年,又回到济南待了一年,然后在欧洲住了近十一年,又回到北京,到现在已经四十多年了。在这期间,我曾到过将近三十个国家,看到过许许多多的月亮。在风光旖(yǐ)旎(nǐ)的瑞(ruì)士莱(lái)芒湖上,在无边无垠(yín)的非洲大沙漠中,在碧波万顷(qǐng)的大海中,在巍峨(é)雄奇的高山上,我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。但是,看到它们,我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远,我的心立刻就飞回去了。我的小月亮,我永远忘不掉你!

“月是故乡明”这句话的意思:从今夜起,就让月光陪伴我入睡,月亮还是家乡的更明亮。作者以“月”为题使文章富有诗意和美感,含蓄地表达了文章的主旨——思乡,并且点明了文章的感情线索。

2. 第2自然段画线的句子在结构上有什么作用?
由“总有什么东西给月亮当陪衬”,引出下文作者对故乡苇坑上面和水中的小月亮的描述和怀念。

3. 默读课文,借助思维导图,找一找:作者以“月”为线索,写了哪些童年往事和成年经历?



童年往事:数星星 捉知了 看月亮 梦月亮
成年经历:异乡望月 朝润园赏月

4. 作者在写童年往事和成年经历时,抒发了哪些感受?

(1)写童年往事时抒发的感受是:“我天天晚上乐此不疲,天天盼望黄昏早早来临。”“觉得心中油然有什么东西在萌动。”故乡的月亮给作者的童年带来了无限的乐趣,通过这些描写抒发了作者对美好而快乐的童年生活的眷恋。

(2)写成年经历时抒发的感受是:“对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮……我永远忘不掉你!”“然而,每逢这样的良辰美景……那个平凡的小月亮。”这些感受的描写体现了故乡的小月亮在作者心中的地位,抒发了作者对故乡月亮的喜爱及对故乡的深切思念。

5. 作者为什么称故乡的月亮为“小月亮”?读到这样的称呼,你有什么感受?

首先,这个“小月亮”是相对于作者看到的世界各地的“大月亮”而言的,在故乡看到的月亮自然是“小月亮”。其次,联系生活我们知道,人们愿意在特别喜欢的事物前加“小”字,如“小猫”“小兔子”,作者深深地爱着故乡的月亮,所以称故乡的月亮为“小月亮”。



这一称呼,使读者受到作者心中充满了故乡月亮的喜爱之情,故乡的月亮在他笔下显得特别可爱。

6 我现在年事已高,住的朗润园是燕(yān)园胜地。夸大一点儿说,此地有茂林修竹,绿水环流,还有几座土山点缀(zhuì)其间,风光无疑是绝妙的。每逢望夜,一轮当空,月光闪耀于碧波之上,上下空蒙,一碧数顷,荷香远溢,宿鸟幽鸣,真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景,就在我的窗外。然而,每逢这样的良辰美景,我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

第二部分第二层(5、6段):写了离开故乡后在各地望月的经历,以各地美丽的月景,衬托出故乡月亮的美,表达了“月是故乡明”的思乡之情。

部分解 第二部分(2~6段):写了月下故乡的山、水,以及离开故乡后在各地看到的月亮。

7 月是故乡明,我什么时候能够再看到故乡的月亮啊!

部分解 第三部分(7段):抒发了强烈的思乡之情。

6. 搜集一些思乡的古诗,与同学交流。

欢欢:我搜集到了“举头望明月,低头思故乡”这两句诗,这两句诗出自唐代李白的《静夜思》。

乐乐:我搜集到了“海上生明月,天涯共此时”这两句诗,这两句诗出自唐代张九龄的《望月怀远》。

美美:我搜集到了“露从今夜白,月是故乡明”这两句诗,这两句诗出自唐代杜甫的《月夜忆舍弟》。



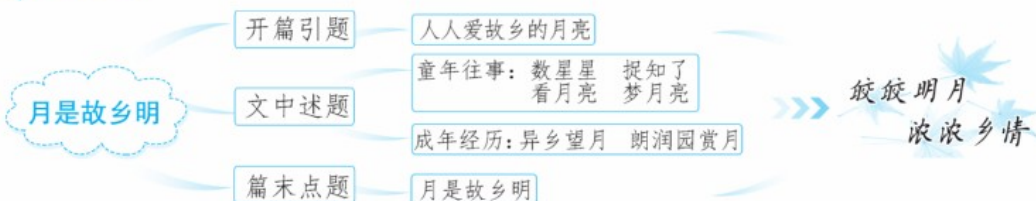
课内总结全解



说说内容

作者以“月”为线索,回忆了在故乡的童年生活,抒发了离乡后的思念之情。

理理层次



谈谈阅读

老师:本文的作者通过对故乡的描写及对由月亮想到的往事和经历的描写,表达了对故乡的思念之情。那么,怎样体会文章表达的思想感情呢?

欢欢:可以依据文章的主要内容,体会作者的思想感情。作者的思想感情,主要是通过文章内容表现出来的,因而抓住了文章的主要内容,就能体会出作者的思想感情来。本文中作者就以“月”为线索,写了很多童年的趣事和成年后的经历,借着月亮表达对童年、对故乡深深的怀念之情。

乐乐:可以从直抒胸臆的语句和细节描写中体会课文表达的思想感情。阅读“童年趣事”部分时,借助直抒胸臆的语句,我们能感受到作者童年生活的快乐、美好。在阅读“成年经历”时,作者写了很多在世界各地观看月景的感受,从中我们能感受到作者是通过对比表达出对家乡月亮的喜爱,以及对家乡深切的思念。如本文:“这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。但是,看到它们,我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远,我的心立刻就飞回去了。我的小月亮,我永远忘不掉你!”这些语句带有作者的感情色彩,表达了作者对故乡月亮的喜爱之情。

美美:可以依据文章的开头、结尾或点题的句子来体会文章的思想感情。因为有的文章的开头、结尾或点题的句子直接表达了作者强烈的感情。如本文的开篇:“每个人都爱故乡,每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。”结尾:“月是故乡明,我什么时候能够再看到故乡的月亮啊!”这些都直接表达了作者对故乡月亮的喜爱之情,以及强烈的思乡之情。

丽丽:可以在反复朗读与诵读中体会文章的思想感情。有效的朗读有助于更深入地把握文章的主要内容,体会文章的思想感情。一边读,一边想,在读中理解,在读中感悟,是小学阶段重要的学习方法。

老师:同学们说得非常好,此外,还可以依据含义深刻的语句、段落体会文章的思想感情。作者在表明自己的态度时,力求明朗、显豁,以便于读者和自己产生情感上的共鸣。有时为了取得意味深长的效果,作者不直接表情达意,而是采用比较含蓄的方法说出言外之情。对于蕴含在语句中的作者的情感,我们或者联系作者写作时特定的历史背景,或者联系文章的写作手法,或者联系文章的主要内容、中心意思和结构层次进行理解,尤其要联系句子或语段的上下文进行理解。

看看写法

1. 直接抒情。直接抒情又叫直抒胸臆,就是不做任何修饰或遮掩,直接抒发内心的情感。直接抒情可以使感情表达得直率、真切,震撼人心。直接抒情一般适用于抒发强烈的感情。直接抒情的特点是节奏明快,感情强烈,易于把握,感染力强。如本文中的“我的小小月亮,我永远忘不掉你!”“月是故乡明,我什么时候能够再看到故乡的月亮啊!”都是直接抒情。

2. 对比与衬托。本文用对比和衬托的手法,突出了家乡的小月亮的美。课文第5自然段,作者用广阔世界的“大月亮”衬托故乡的“小月亮”。尽管广阔世界的“大月亮”“美妙绝伦”,却“无论如何比不上我那心爱的小月亮”。同时,作者写风光旖旎的瑞士莱芒湖、无边无垠的非洲大沙漠、碧波万顷的大海、巍峨雄奇的高山,也是为了衬托故乡的苇坑。第6自然段,作者又以朗润园衬托故乡,把故乡的美推到了极致。写朗润园的美实际上是为了表现家乡苇坑的美。这些对比、烘托的背后,正是作者浓浓的思乡情的表现。

3. 借物抒情。本文作者思的不只是故乡的月亮,他是在借物抒情,借故乡的月亮表达自己浓浓的思乡之情。除了月亮,还有许多事物能唤起我们对家乡的怀念,如老树、老街、老房子、夕阳的余晖、袅袅的炊烟、母亲呼唤儿女的声音等。



课外拓展全解



有声类文



在线测试

古诗积累

月夜忆舍弟

〔唐〕杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。
露从今夜白,月是故乡明。
有弟皆分散,无家问死生。
寄书长不达,况乃未休兵。

魂牵梦萦寄乡思——思乡诗歌名句

古往今来,许多文人墨客对思乡总是歌吟不绝。身在异乡,人们往往望月思乡,触景生乡情,睹物添乡愁。有时也会把浓浓的思乡之情寄予皎洁的明月,或是萧瑟的秋风,又或是

一封封家书,字里行间表现出客居他乡的游子漂泊凄凉的心境,以及对家乡、亲人的思念之情。

思乡诗中常用的意象有明月、家书、佳节、秋等。抒怀的形式也不拘一格,同样是思乡,有的望月思乡,如“举头望明月,低头思故乡”(李白《静夜思》);有的寄家书报平安,如“烽火连三月,家书抵万金”(杜甫《春望》);有的每逢佳节思乡情更切,如“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”(王维《九月九日忆山东兄弟》);有的逢秋增添无尽乡愁,如“复恐匆匆说不尽,行人临发又开封”(张籍《秋思》)。



梅花，中华民族精神的象征。古往今来，无数文人墨客倾心描绘、歌颂它、赞美它：在王冕的笔下，它有“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的高洁；在王安石眼里，它有“凌寒独自开”的凌霜傲雪的姿态；在毛主席的词中，它有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的美丽与坚贞。然而，对漂泊他乡的外祖父来说，梅花之魂又表现在哪里呢？让我们走进课文，一起感受吧！



课前预习全解



学习目标

1. 认识“葬、腮”等 12 个生字。
2. 默读课文，能说出课文写了外祖父的哪几件事，表达了外祖父怎样的感情。（重点）
3. 能结合课文内容，说出自己对课文题目“梅花魂”的理解。（重、难点）

作者简介

生平简介：陈慧瑛，祖籍福建厦门，生于新加坡。1967 年毕业于厦门大学中文系。1962 年开始发表作品。1983 年加入中国作家协会。中国散文学会理事，中国散文诗学会副会长等。

文学成就：《旧邻》《良宵》等 300 余篇作品选入大、中学教材和 150 余种文集。《无名的星》获 1989 年全国优秀散文集大奖，《梅花魂》《竹叶三君》《寄远》等 98 篇作品获国内外文学奖。

主要作品：《无名的星》《月是故乡明》《归来的啼鹃》《生命的田园》等。



陈慧瑛

背景资料

创作背景

我出生在一个三代华侨世家……

《梅花魂》是我家的真实生活写照，是海外儿女滴泪的心声。外祖父平生最爱梅花，他说梅花是中国的国花，它最有骨气……晚清一位名人曾赠送外祖父一幅墨梅，老人视为至宝，平时谁也动不得的。在我少年时代远渡重洋回国前夕，外祖父却把珍藏多年的墨梅交给我，说：“瑛儿，我们的根在中国，我送你回去，希望你学有所成，报效国家；希望你不论身处何种境遇，都要具备梅花的秉性。”

……我写《梅花魂》，出发点是对我的充满爱国情怀、至死不渝的外祖父的深切思念；但在我的深心里，梅花精神，是我们伟大民族世代代永不泯灭的芬芳，是全世界炎黄子孙薪火相传的正气。歌颂梅花魂，就是弘扬中华英风、炎黄正气！

——选自《作家和你谈课文》之《梅花魂 美丽的赤子之魂》

生字乐园

会认字

zàng 形近:葬
字义:掩埋死者,泛指处理死者遗体
组词:葬礼 海葬
Z 葬 十二画 上中下

sāi 同音:腮 形近:腮
字义:两颊的下半部
组词:腮边 腮颊
S 月 十三画 左右

qiú 同音:求 形近:乱
字义:蜷曲的
组词:虬枝 虬须
Q 虫 七画 左右

diàn 同音:玷 形近:沾
字义:白玉上的污点
组词:玷污
D 王 九画 左右

zhèng 同音:证 形近:送
字义:[郑重]审慎,严肃
组词:郑重 郑重其事
Z 正 八画 左右

bǐng 同音:丙 形近:秉
字义:拿着,持
组词:秉笔直书
B 丿 八画 独体

sōu 同音:搜 形近:艘
字义:风吹(使变干或变冷)
组词:凉飕飕
S 风 十三画 半包围

mǎ 同音:马 形近:蚂
字义:撰(luò)起,垒起
组词:号码 码砖头
M 石 八画 左右

liáo 同音:撩 形近:燎
字义:挑弄,引逗
组词:撩动 撩拨
L 扌 十五画 左右

juàn 同音:眷 形近:娟
字义:一种薄的丝织物
组词:手绢 丝绢
J 纟 十画 左右

qiáo 同音:乔 形近:桥
字义:寄居在国外而保留本国国籍的人
组词:华侨 外侨
Q 亻 八画 左右

juàn 同音:倦 形近:眷
字义:顾念,爱恋
组词:眷恋 眷念
J 目 十一画 上下

易错 正音:“葬”读平舌音 zàng;“腮”读平舌音 sāi;“飕”读平舌音 sōu;“玷”读 diàn, 不读 zhàn。

多音字

折 { (zhé) 折断 折服
(shé) 折本 枝折花落
(zhē) 折腾 折跟头

字歌 花枝被弄折(shé), 折(zhē)腾不停歇。
买卖折(shé)了本, 接连受挫折(zhé)。

骨 { (gǔ) 骨气 骨干
(gū) 骨碌碌 花骨朵儿

辨析 在“骨朵儿、骨碌”中读 gū, 其他情况一般读 gǔ, 如, 风骨、媚骨、骨瘦如柴、粉身碎骨。

抹 { (mā) 抹净 抹桌子
(mǒ) 抹黑 抹杀
(mò) 抹墙 抹不开

例句 妈妈一边用抹(mā)布擦着我涂抹(mǒ)在墙上的画, 一边转弯抹(mò)角地批评我。

分 { (fèn) 分内 本分
(fēn) 分离 分析

运用 今天我们全家人分(fèn)外高兴, 一起坐在电视机前分(fēn)享着中国女排获得世界杯冠军的喜悦。

词语盘点

近义词

稀罕—稀奇 郑重—慎重 骨气—气节
欺凌—欺辱 颇负盛名—享有盛誉

反义词

漂泊—定居 偶尔—经常 稀罕—平常
郑重—随便

辨析 “郑重”和“慎重”在“严肃认真”的意义上构成同义关系。二者的语义侧重点和适用对象有别。“郑重”侧重于指人从言语、行为上表现出来的正经、正式、严肃, 可用于表示庄重行为的宣告、宣布、声明等, 也可用于表示具体动作的说、递交、嘱托等, 适用面较宽; “慎重”除了指人的态度, 还指思想上的谨慎、小心, 多用于表示较为庄重行为的处理、研究、考虑、选择等, 适用面较窄。例



句:①同学们**郑重**地举起右手,向冉冉升起的五星红旗敬礼。②这件事情请你一定要**慎重**处理。

词语拓展

表示温度低的 ABB 式词语:**凉飕飕** 凉丝丝
凉冰冰 冷丝丝 冷飕飕 冷冰冰

成语接龙:**顶天立地**→地久天长→长年累月→月光如水→水涨船高→高枕无忧→忧国忧民→民安国泰→泰山压**顶**

多义词

〔骨气〕①刚强不屈的气概。例句:他是个有**骨气**的人,宁死也不向恶势力低头。

②书法所表现的雄健的气势。例句:他的字写得很有**骨气**。

词语解释

〔冷艳〕耐寒而美丽(多形容花)。

〔漂泊〕比喻流落在外,四处流浪。

〔颇负盛名〕颇:很。名气很大。〔提示〕“负”不能写作“副”或“赋”。〔例句〕我国杭州生

产的丝绸在世界**颇负盛名**。
 〔异乡〕外乡;外地(对客籍的人而言)。
 〔古玩〕古代留传下来的可供赏玩的器物。

〔不甚在意〕不太在意。

〔玷污〕弄脏;使有污点。多用于比喻。

〔杭绸〕杭州一带出产的丝绸,是很珍贵的。

〔大抵〕大概;大都。

〔骨气〕刚强不屈的气概。〔提示〕“骨”在这里读 gǔ。

〔欺凌〕欺负;凌辱。

〔顶天立地〕头顶苍天,脚踏大地。形容形象伟大,气概豪迈。〔近义〕威风凛凛|气冲霄汉|气贯长虹|高耸入云〔辨析〕“顶天立地”语义较重,强调气概豪迈;“威风凛凛”语义较轻,强调很有气势。

〔折节〕屈服。

〔秉性〕性格。

〔眷恋〕(对自己喜爱的人或事物)深切地留恋。

句子清单

句型

句型:不管……不管……都……(条件关系)

例句:几千年来,我们中华民族出了许多有气节的人物,他们**不管**历经多少磨难,**不管**受到怎样的欺凌,从来**都是**顶天立地,不肯低头折节。

条件产生的结果

解析:“不管……不管……都……”是表示条件关系的关联词语。这样的条件关系的复句,前两个分句提出条件,后一个分句说明在一定条件下产生的结果。如,不管烈日炎炎的三伏天,不管寒风刺骨的三九天,交警叔叔都坚守在自己的岗位上。

学仿写

例句:他们不管历经多少磨难,不管受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。

仿写 1:他们不管承受多少伤痛,不管受到怎样的折磨,从来都是持之以恒,不肯半途而废。

仿写 2:他们不管敌人怎样威逼,不管敌人怎样利诱,从来都是坚贞不屈,不肯妥协投降。

解析:仿写时要注意仿写的句子的话题、结构、修辞等要与例句一致。如上面仿写的两个句子就与例句的话题和结构一致,都是说在什么情况下,他们是怎么做的。



句子微课



课文学习全解



朗读动漫

阅读提示

默读课文,说说课文写了外祖父的哪几件事,表现了他怎样的感情,再和同学交流你对题目的理解。

课堂直播

课文回放

1 故乡的梅花又开了。一年一度,那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花,总让我想起漂泊他乡、葬(zàng)身异国的外祖父。

部分解 第一部分(1段):写故乡的梅花总使“我”想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。

2 我出生在东南亚的星岛,从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词,又能书善画,在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候,外祖父常常抱着我,坐在花梨木大交椅上,一遍又一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”“春草明年绿,王孙归不归”“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”之类的句子,常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮(sāi)边、手背。这时候,我会拍着手笑起来:“外公哭了!外公哭了!”老人总是摇摇头,长长地叹一口气,说:“莺儿,你还小呢,不懂!”

段解:写外祖父教“我”读唐诗宋词,读到思乡的句子时会落泪。

3 外祖父家中有不少古玩,我偶尔摆弄,老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬(qiú)枝的墨梅图,他分外爱惜,家人碰也碰不得。我五岁那年,有一回到书房玩耍,不小心在上面留了个脏手印,外祖父顿时拉下脸来。有生以来,我第一次听到他训斥我母亲:“孩子要管教好,这清白的梅花,是能玷(diàn)污的吗?”训罢,便用刀片轻轻刮去污迹,又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气,我心里又害怕又奇怪:一幅画而已,有什么稀罕的呢?

段解:写因“我”弄脏了墨梅图,外祖父罕见地发了脾气。

4 有一天,母亲忽然跟我说:“莺儿,我们要回中国去!”

5 “干吗要回去呢?”

6 “那儿才是我们的祖国啊!”

7 哦!祖国,就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗?我欢呼起来,小小的心充满了欢乐。

8 可是,我马上想起外祖父,我亲爱的外祖父。我问母亲:“外公走吗?”

9 “外公年纪太大了……”

10 我跑进外祖父的书房,老人正躺在藤椅上。我说:“外公,您也回祖国去吧!”

11 想不到外祖父竟像小孩子一样,呜呜呜地哭了起来……

段解:第4~11自然段写“我们”要回祖国,外祖父因年龄大不能回国而伤心流泪。

12 离别的前一天早上,外祖父早早地起了床,把我叫到书房里,郑重(zhèng)地递给我一卷白杭绸包着的東西。我打开一看,原来是那幅墨梅图,就说:“外公,这不是您最宝贵的

1. 在外祖父眼中梅花魂是什么?

“梅花魂”中的“魂”指的是什么?

在外祖父眼中,梅花是中国最有名的花,代表了中华民族的气节和中国人的秉性。“梅花魂”中的“魂”不仅是梅花不畏冰雪,凌寒怒放精神的体现,也是外祖父漂泊海外、坚守爱国之情的写照,更是中国人坚毅不屈的民族精神的象征。

2. 课文写了外祖父的哪几件事?默读课文,将表格填写完整。说说这些事都表达了外祖父怎样的感情。

“我”很小的时候	
“我”弄脏了墨梅图	
“我”要回国	
“我”回国的前一天早上	
“我”登上了客轮	

教“我”读诗词,吟思乡句子落泪训斥母亲,刮去污渍不能回国,呜呜呜地哭 赠“我”墨梅图,教育“我”要有梅花的秉性 给“我”绣着红梅的手绢 这些事都表达了外祖父对祖国的思念和热爱之情。

3. 本文引用的诗词名句,表达的情感是什么?()(多选)(填序号)

①这些诗词名句寄托了老人对祖国的思念之情。

②唐诗词是中华民族的文化瑰宝,它渗透着中华民族的精神。老人时刻不忘自己是中国人,不忘中华文化,他也要让自己的子孙不忘祖国的文化。

③这些诗词名句只表达了老人对诗词的喜爱之情。

①②

4. 第13自然段,外祖父送“我”墨梅图时说的话有几层意思?你从中体会到了什么?

这段话有三层意思:第一层是赞美梅花不怕严寒,不怕“风欺雪压”的精神;第二层借花喻人,赞美中华民族有气节的人物;第三层指出一个中国人,要有梅花的秉性。



画吗？”

13 “是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉(bǐng)性才好！”

段解：第12、13自然段写离别的前一天早上，外祖父把他那幅珍贵的墨梅图送给了“我”，并教育“我”要有梅花的品格。

14 回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，毕竟也凉飕(sōu)飕的。外祖父把我们送到码(mǎ)头。风撩(liáo)乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

段解：写回国那天，外祖父送“我们”到码头，“我”觉得老人一下子衰老了许多。

15 船快开了，母亲只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢(juàn)——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

段解：写船快开的时候，外祖父送给“我”一块绣着血色梅花的手绢。

部分解 第二部分(2~15段)：回忆关于外祖父的五件事，反映了一位华侨老人对祖国的眷恋之情。

16 当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅？我带走的，是身在异国的华侨(qiáo)老人一颗眷(juàn)恋祖国的赤子心啊！

部分解 第三部分(16段)：写“我”体会到“我”当年带走的不仅仅是墨梅图和手绢，也带走了外祖父的一颗眷恋祖国的赤子心。

这段话里不乏老人对孩子的勉励和教诲，他希望作者学习梅花的品格。其实，这也是外祖父的内心表白。他漂泊异国，华人的气节没有变，对祖国的爱没有变，他要像他深爱的梅花那样，有品格，有灵魂，有骨气。

5. 文中三次写外祖父流泪，说说：流泪的原因分别是什么？这三次流泪有什么共同之处？

第一次是因为读到了思乡的诗词，勾起了对家乡、亲人的怀念。后两次都是因为不能回国，内心痛楚而流泪。这三次流泪都表现了外祖父对祖国、对故土的思念和热爱。

6. 外祖父把自己最珍贵的墨梅图和绣着血色梅花的手绢送给作者的目的是什么？

外祖父希望作者向梅花学习，做一个有气节的中国人。墨梅图和绣着梅花的手绢代表着外祖父对祖国深深的眷恋，诉说着他永远不变的爱国心。

7. “几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物……他们就像这梅花一样。”你知道哪些像梅花一样有气节的人物？

文天祥(人生自古谁无死，留取丹心照汗青)

于谦(粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间)



课内总结全解



说说内容

本文作者通过回忆童年时代的经历，表现了外祖父思念家乡、眷恋祖国的深情。

理理层次



谈谈阅读

老师:在学习这篇文章时,你运用了哪些阅读方法?读了文章以后受到了哪些启示?

欢欢:我在阅读课文时运用了线索把握法,按照“梅花”这条贯穿全文的主线,明确作者回忆了关于外祖父的哪几件事,从这些事了解了外祖父是怎样的人。

乐乐:我在阅读课文时运用了问题引领法,围绕“从课文的哪些地方可以体会到外祖父思念祖国的感情”这个问题深入读文,重点抓住外祖父的三次落泪,以及对外祖父的动作、语言、神态进行描写的句子,感受外祖父对祖国的热爱、眷恋之情。

美美:葬身异国的外祖父一生钟爱梅花,只因梅花是祖国的代表,是中华民族精神的象征。外祖父拳拳的爱国心令人感动,令人敬仰,我们也应像他一样有一颗坚定不移的爱国心。

看看写法

1. 首尾呼应法。所谓首尾呼应,就是指文章的开头和结尾在内容上关照、呼应,前面讲的内容,后面要作出相应的交代。这种写法的恰当运用会给人以浑然一体之感。本文开篇写了“我”看见故乡的梅花,就会想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。文章结尾写道:“当年的我,还过于稚嫩,并不懂得,我带走的,岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅?我带走的,是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子心啊!”这样的写法使文章首尾呼应,结构严谨,内容清楚。

2. 借物喻人。课文中多次写到梅花,借“梅花”表明心迹。在外祖父眼中,梅花是中国最有名的花,代表了中华民族的气节和中国人的秉性。“梅花魂”不仅是梅花不畏严寒,坚贞不屈的精神和骨气,还代表了外祖父身在海外却日夜心系祖国的感情,同时也是中国人顶天立地,不低头折节的民族精神的象征。

3. 把一件事的重点部分写具体。文中写了外祖父的三次落泪。第一次是外祖父在吟诗时,见字思乡,落下思乡泪。第二次是因各种原因再也不能回国了,外祖父此时更加地思念祖国,他难以抑制自己的情感所以落下泪水,这一次要比上一次更伤感。第三次是送别“我”和母亲时眼含泪水。外祖父眼中满含泪水却没有落下来,他把所有的悲伤和不舍全都克制在了心底。外祖父不仅要忍受思念祖国之情,还要忍受亲人离别之痛。文章三次写外祖父流泪,其实一次比一次更伤感,表达的思乡、爱国之情一次比一次更为强烈。外祖父的爱国、思乡之情在这三次落泪中表现得淋漓尽致,这就是“把一件事的重点部分写具体”这一写法的具体体现。



课外拓展全解



咏梅诗

雪梅

〔宋〕卢钊

梅雪争春未肯降,骚人阁笔费评章。
梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。

送别诗

山中送别

〔唐〕王维

山中相送罢,日暮掩柴扉。
春草明年绿,王孙归不归?



口语交际

KOUYU JIAOJI

走进他们的童年岁月

聊聊内容



本次口语交际的话题是“走进他们的童年岁月”。这具体是什么意思呢？

就是用采访的形式了解身边大人们的童年，了解他们的童年故事，体会童年的纯真与美好。



理理思路

1. 设计问题清单，明确采访要求。首先要确定采访对象，想一想可以了解谁的童年生活，然后以小组为单位，小组成员共同设计问题清单。可以从不同方面进行提问（问题清单一），也可以围绕一个话题提出多种问题（问题清单二）。

2. 采访调查，边听边记录。采访长辈，走进他们的童年，采访时说话要有礼貌，语速适当，声音清晰，认真倾听对方发言，边听边做记录，没听清楚的地方，要礼貌地询问，可以用关键词语的形式记录主要信息，也可以把有意思的内容或有疑问的地方记下来，还可以用手机等把交流内容录下来。不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

3. 组内交流。交流前整理好采访记录，重点交流你了解的情况和你的感受，要突出重点，有条理地表达。别人发言时要认真倾听，也可以适时谈谈自己的感受。

4. 代表发言。小组代表发言，全班交流，然后进行评价。评价的内容主要包括：第一，发言的同学是否把自己了解到的内容表达得清楚、完整、有条理；第二，发言的同学是否谈了自己的感受；第三，设计的采访问题是否新颖、有趣。

小贴士：1. 采访前要了解话题，并思考可以怎样向长辈提问。

2. 采访前还要准备好纸和笔，如果需要录音或录制视频，需要准备好相关设备。

3. 开场白：“×××，您好！非常感谢您接受我们的采访，今天我们想聊一聊您的童年。”

4. 采访过程中，注意倾听，及时记录信息要点，以便整理。

5. 结束语：“非常感谢您接受我们的采访。通过这次采访，我们对您的童年有了深入的了解。谢谢您，再见！”

晒晒范例



同学们，本次口语交际的话题是“走进他们的童年岁月”。前几天，大家已经对自己身边大人的童年生活进行了调查了解。今天，同学们就畅所欲言，把自己调查了解的内容和感受与大家分享一下吧！



我走进的是我爷爷的童年岁月，爷爷今年62岁了。采访前我问爷爷一个问题，提纲：您小时候最喜欢做的事是什么？最讨厌做的事是什么？爷爷一听这两个问题当时就笑了。他说他小时候最喜欢做的事是下河摸鱼。村子里有一条清亮亮的小河，夏天，河里有很多鱼，他和他的小伙伴们从早摸到晚，乐此不疲，差不多天天有收获。他最讨厌的事就是砍柴。那时候，家里生活困难，下雨天、下雪天都得出去砍柴，十分辛苦！

爷爷的童年既有无拘无束的玩乐时光，也有小小年纪就担起家庭生活重担的辛苦日子。相比之下，还是我们的童年更快乐、更幸福。



下面我来介绍一下我爸爸的童年岁月。我问爸爸的问题是“在哪里上的小学”。爸爸的回答让我十分惊讶，他居然也是从咱们这所小学毕业的，我和爸爸还是校友，是不是很有趣？

那你爸爸上学时，咱们的学校是现在这个样子吗？



不是的，除了校址没变，其他都变了。爸爸上学时，学校只有两栋三层的教学楼，操场是用沙子铺的，体育器材只有单杠、双杠等，班级里没有多媒体教学设备，黑板还是木头的呢。

爸爸说咱们的学校历史非常悠久，1949年建校，与祖国同龄。如今的小学今非昔比，有漂亮的教学楼，有优美的校园环境，还有现代化的教学设施……能在这里学习，我感到非常荣幸。

我走进的是邻居王阿姨的童年岁月。王阿姨四十多岁了，我问她对小学时候学过的课文印象最深的是哪几篇。王阿姨说，有《吃水不忘挖井人》《十里长街送总理》《董存瑞》《朱德的扁担》《南京长江大桥》等。我发现王阿姨学过的课文很有时代印记。



是的，每一个人的童年生活都带有那个时代的印记。从同学们的发言中，我们感受到，无论过了多少年，每一个人对自己的童年都记忆犹新。因为童年是一个人一生中最美好的时光。



习 作

XIZUO

那一刻，我长大了

一起读要求

1. 回忆自己成长的历程，想一想，在自己的成长过程中，有没有某一个时刻触动了你的内心，让你明白了许多，有长大了的感受。

2. 写一件自己成长过程中印象最深的事情，把事情经过写清楚，把感到自己长大了的“那一刻”的情形写具体，表达真情实感。

3. 题目自拟。





大家来选材

欢欢:在我们的成长过程中,“长大”不仅仅表现在年龄增长、个子变高、生理变化,更重要的是心灵的成长。例如,懂得了某种道理,能够坚持不懈地完成一件事,能够明白更多的人对自己的爱并回报以爱,能够对自己所做的事情负责,能够有能力完成以前不能完成的事,这些事情都可以写一写。

乐乐:我们还可以写一段难忘的经历,在生活当中的小事中成长。只要我们用心去感受,成长无处不在。比如,当我看到妈妈眼角出现浅浅的皱纹,想到妈妈平时操劳的情形,我觉得自己应该长大懂事,让妈妈少操心,妈妈的皱纹里写满了我的成长。

美美:是啊,我也深有感触。这样的事情有很多,我们可以写一写自己与亲人之间的事,如照顾生病的奶奶,积攒零花钱给爸爸妈妈买生日礼物……从这些小事中学会理解爱、回报爱;可以写自己与同学、朋友之间的事,如在同学、朋友的帮助下增强了自信心,与同学谈心,帮助同学改正错误……还可以写自己在阅读中成长,比如看到某一本书或某一段描写,让自己的心灵得到洗礼或震撼,这些都可以成为我们习作的素材。

丽丽:我们在选材时要力求“新颖”,精选新鲜事。写出自己的新发现,用新视角来发现旧事件的新意义。总之,无论写哪种经历,一定要写出自己的亲身体会,真实感受,要把自己经历这件事的前后不同写出来,把这件事对自己的触动写出来。

帮你快构思

1. **回忆经历,共话“成长”。**打开记忆的闸门,想一想有哪些事情让我们觉得自己“长大”了,选取印象最深、最有感触的一件事来写一写。想一想从这件事中有什么收获,明白了什么样的道理。

2. **说清事件,记录“成长”。**回顾事情的经过,按照事情发生的先后顺序来写,写清楚事件的时间、地点、人物以及事情的起因、经过和结果,把主要情节写清楚。

3. **聚焦“那一刻”,表达真情实感。**通过对人物的外貌、动作、神态、语言及环境的描写,将“那一刻”写具体、写生动,从而表达“那一刻”蕴含的丰富情感。一个动作、一句话、一个眼神,虽然普普通通却感人至深,在细节描写中表达真情实感。

4. **交流互评,共享“成长”。**习作之后借助习作要求,小组同学之间互相评议,分享“成长故事”,再根据修改意见,自行修改习作。

同学范文

那一刻,我哭了

每个人在成长历程中,都会因出现某一个触动到了我们心灵深处的时刻而想要哭泣。是的,那一刻,我哭了。^①

拿到数学试卷,89分!我一下子愣了。这个成绩对于我来说和不及格没有区别。

下午放学回到家,妈妈问道:“听说这单元的数学试卷发下来了,考得怎么样?把试卷给我看看。”

无奈,我慢腾腾地从书包中抽出了试卷,递给了妈妈,随即低下了头,紧咬着下唇。^②不过,我仍能清晰地感觉到,妈妈的脸色正在迅速地由晴转阴。“89分!这可是你有史以来最低的分。最近我就发现你学习不那么用功了,没事就玩手机。这样下去,将来能有什么出息?”妈妈对我厉声呵斥。

“别说了!”我大喊一声。妈妈一下子怔住了。这是我第一次对妈妈发这么大的火。说完,我跑上楼,趴在床上呜呜地哭起来。^③我也不知道哭了多久才下的楼。这时,我看见妈妈坐在沙

点击词句段

①开篇点题,能给读者留下深刻印象,同时增强习作的吸引力。

②第4自然段第一句话中使用了“抽出、递给、低下、紧咬”四个动词,表现出“我”不想给妈妈看成绩,害怕妈妈批评的心理。

发上睡着了,手里仍紧紧地握着那张试卷。我悄悄地走进厨房,发现锅里放的正是我最喜欢的洋葱炒蛋,锅盖上还留有一丝余热。看到这一切,咸咸的泪水瞬间从我脸上流了下来。^③我后悔向妈妈发脾气,与妈妈顶嘴了。

这时,妈妈醒了,她走到我身边抚摸着我的头说:“女儿啊!都怪妈妈不好,妈妈不该对你那么严厉。妈妈不是一定要让你出类拔萃,只是希望你不要那么贪玩。妈妈知道你心里也一定很难受,这次没考好,没关系,下次努力就好。”听了妈妈的话,我抱着妈妈放声大哭,^③妈妈也紧紧地抱着我,一边安慰一边抚摸着。那一刻,我体会到了妈妈是那么爱我……

我哭了,在泪水滑过心灵深处的那一刻,我感觉自己长大了,明白了自己以后应该怎么做……^④

习作的线索是作者的“哭泣”。写了三次哭泣。第一次是因为作者与妈妈顶嘴、发脾气而哭泣。第二次是因为作者见到妈妈做好饭菜等着自己时睡着了,手里还握着自己的卷子而哭泣。第三次是因为作者听到妈妈的话而哭泣。在表达上,三次哭泣一次比一次更能突出中心,揭示主题。

④ 习作结尾巧妙留白,给读者留下想象的空间。

总评:这篇习作以“我哭了”为线索,把事件的起因、经过、结果串联在一起,以“我”的情感变化推动情节的发展。作者把自己的真情实感,通过细腻的心理描写和动作描写表现出来,把自己感到长大了的“那一刻”的情形写得很具体,突出了主题。

与你分享

欢欢:我的习作题目是《那盏温暖的明灯》,我想和大家分享这段描写:“欢欢,这次比刚才进步多了,加油!”我抬起头,不知什么时候张老师悄悄地站在我旁边,笑眯眯地看着我的作品,那温柔的手抚摸着我的后脑勺,那一瞬间我感觉一股暖流传递到了心里,眼前的这个“四不像”好像也不那么难看了,手指划开的那道小口也不那么疼了。

乐乐:你在习作中对张老师的语言、神态和动作的描写都很细腻、生动,让人觉得张老师是一位特别温和可亲的老师。这也启发了我,对人物语言、动作和神态的描写,能帮助我们更好地写具体“那一刻”的情形。

美美:我觉得你的题目设计得很好,看着题目就能猜到文章的主要内容,而且还很有新意,值得我借鉴。



语文园地

YUWEN YUANDI



教学资源

交流平台

学习目标

能交流、总结“体会课文表达的思想感情”的阅读经验。

内容指导

首先回顾学习本单元课文时体会到的思想感情,再结合前两个学习伙伴的话和自己的阅读经验,说说可以从哪里体会课文表达的思想感情。共同梳理出:可以从直接抒发感情的语句中体会,也可以从对人、事、景、物的描写中体会。然后读读另外两个学习伙伴的话,结合日常阅读经验与同学交流,还有哪些体会文章思想感情的方法。如,通过有感情地朗读,加深对情感的体会;把自己想象成文中的主人公,身临其境地体会;等等。



◆ 范例展示

人物	范例	
欢欢	在读《慈母情深》一文时,我把自己想象成文中的儿子,体会到了特定情境中“我”与母亲的深情。	把自己想象成文中的主人,临其境地体会。
乐乐	在阅读《珍珠鸟》一文时,我通过有感情地朗读,既表现出了小珍珠鸟的可爱,也在朗读的过程中更深地体会到了作者对小珍珠鸟的喜爱之情。	通过有感情地朗读,加深对情感的体会。
美美	《梅花魂》中外祖父谈梅花精神的句子,让我直接感受到了他对祖国的那份眷恋之情。	从直接抒发情感的语句中体会。
丽丽	读《祖父的园子》时,从描写园中各种花草树木的句子中,能体会到“我”对园子的喜爱之情。	关注蕴含在人、事、景、物描写中的情感。

· 词句段运用 ·

🔍 读下面的句子,想象句中描写的情景,再选择一种情景,照样子说一说。

◇ 太阳光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

◇ 八月,天多热。鸡热得耷拉着翅膀,狗热得吐出舌头,蝉热得不知如何是好。



◆ 老师来指导

首先读例句,想象句中描写的情景,找出它们在表达上的相似之处:都是以“总一分”的形式,先点明某个情景突出的特点,再具体描述体现这一特点的不同表现。

第一个例句写了“太阳光芒四射”的情景,通过人、蚯蚓、蝙蝠的感受和表现突出了“亮”的特点。第二个例句写了八月酷暑的情景,通过鸡、狗、蝉的表现突出了“热”的特点。在此基础上,再读一读教材中列出的六个词语,回忆生活中见到的具有这些特点的情景,选择一种情景说一说。说的时候不但要点明某个情景的特点,还要具体描述一些事物的表现来突出该特点。可以先照样子填一填下面的图表,

然后再试着说一说。



◆ 答案供参考

1. 天实在太冷了,冻得麻雀在雪地上直跳脚,冻得大黄狗都不敢张嘴喘气,冻得花喜鹊躲在窝里不出来觅食。

2. 教室里安静极了,静得连地上落根针都能听得见,静得听见自己的心跳声,静得令人有些害怕。

3. 这个辣椒简直太辣了,辣得他面红耳赤,辣得他流出了眼泪,辣得他伸出舌头,不断地大口大口地喝水。

4. 他太忙了,忙得忘记了吃饭,忙得忘记了喝水,忙得连走路都带着小跑。

5. 哎呀,太吵啦!嘈杂的声音像一群蜜蜂在我耳边嗡嗡,又像是蝉吱吱地叫个没完没了,更像是唐僧念的紧箍咒使我头痛。

6. 他跑得真快,快得像一阵风,快得如离弦的箭,快得似受惊的野兔。

🔍 想一想下面的句子在表达上有什么特点,再照样子写一写。

◇ 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上,在无边无

垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。……对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。

◇这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。

◇虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷,远比不上绍兴的乌篷船精致,但姑爹的小渔船仍然是那么亲切,那么难忘……

◆老师来指导

先朗读这三组例句,然后将“我最喜欢心爱的小月亮”“家乡院子里的桂花最香”“我忘不了姑爹的小渔船”这三句话分别和三组例句进行比较朗读,发现三组例句通过对比进行了强调,感情表达得更强烈。通过朗读和比较例句,我们会发现这三组句子在表达上的相似之处:都通过对比进行了强调,表达了对某个事

物强烈的情感。这三组句子在表达上的不同之处:使用了“对比之下”“无论如何比不上”“也比不上”“远比不上”等不同的表示对比的词语;第一组例句中和“心爱的小月亮”对比的事物有很多;第二组、第三组例句中和“家乡院子里的桂花”“姑爹的小渔船”对比的事物只有一个。照样子写时,先想一想自己想表达对什么事物的感情,想表达什么样的感情,如表达对心爱玩具的喜爱、对已经转学的朋友的思念。然后选择例句中的一种形式仿写句子,通过对比强调自己对某事物的感情。

◆答案供参考

见过润泽灵秀的深潭,见过波光潋滟的湖泊,见过迂回曲折的江河……对比之下,我感到这些水都不如我家门前清澈见底的小溪,那条小溪承载着我童年的所有欢乐。

日积月累

游子吟^①

[唐]孟郊

慈母手中线,游子身上衣。

临^③行密密缝,意恐^④迟迟归^⑤。

谁言^⑥寸草^⑦心^⑧,报得^⑨三春晖^⑩。



古诗动画

◆作者我知道

孟郊(751—814),字东野,唐代著名诗人。因其诗作多写世态炎凉,民间苦难,故有“诗囚”之称,“苦吟诗人”的代表,与贾岛并称“郊寒岛瘦”。主要作品有《游子吟》《登科后》。

◆帮你释词语

①〔游子〕古代称远游旅居的人。②〔吟〕诗体名称。③〔临〕将要。④〔意恐〕担心。⑤〔归〕回来,回家。⑥〔言〕说。⑦〔寸草〕小草,这里比喻子女。⑧〔心〕语义双关,既指草木的茎干,也指子女的心意。⑨〔报得〕报答。⑩〔三春晖〕春天灿烂的阳光,指慈母之恩。三春,旧称农历正月为孟春,二月为仲春,三月为季春,合称三春。晖,阳光。形容母爱如春天温暖、和煦的阳光照耀着子女。

◆一起解诗意

慈母用手中的针线,为远行的儿子赶制身上的衣衫。临行前一针针密密地缝缀,怕的是儿子回来得晚衣服破损。有谁敢说,子女像小草那样微弱的孝心,能够报答得了像春晖普泽的慈母恩情呢?

◆伴你欣赏诗

开头两句“慈母手中线,游子身上衣”,这样从人到物写,用“线”与“衣”两种极常见、最普通的东西将“慈母”与“游子”紧紧联系在一起,写出母子相依为命的骨肉之情。紧接着两句“临行密密缝,意恐迟迟归”,写出了人的动作和意态,把笔墨集中在慈母身上。这里通过对慈母为游子赶制出门衣服的动作和心理的刻画,深化母子的骨肉之情。临行前的时刻,母亲之所以用千针万线“密密缝”,是因为她怕儿子“迟迟”难归。慈母的一片深笃之情,正是通过日常生活中的细节自然地流露出来的,朴素自然,亲切感人。这里既没有言语,也没有眼泪,然而一片纯情的母爱从这普通常见的场景中充溢而出。

第一单元基础知识归类



知识归类

一、易读错的字

昼夜(zhòu✓ zòu)

稚气(zhì✓ zì)

桑叶(sāng✓ shāng) 涟漪(yī✓ yí)

蚂蚱(zhà✓ zà)

拴住(shuān✓ suān)



铲子(chǎn√ cǎn) 承认(chéng√ céng)
澄澈(chè√ cè) 点缀(zhuì√ zuì)
瑞士(ruì√ yuì) 万顷(qǐng√ qīng)
腮红(sāi√ shāi) 玷污(diàn√ zhàn)

二、易写错的字

昼:下部是“旦”,不要写成“亘”。

耘:左部是三横,不要写成两横。

晓:右部的上面不要多写一点。

拔:右部不要写成“发”。

瓢:右部是“瓜”,不要写成“爪”。

承:中间部分是三横,不要多写或漏写。

三、会写词语

昼夜 耕耘 报晓 蝴蝶
蚂蚱 樱桃 瞎闹 锄头
承认 蜻蜓 随意 嗡嗡
拔河 铲平 割舍 拴住 水瓢 闲逛
圆滚滚 明晃晃 沧海桑田



词语
听写

四、辨字组词

昼(白昼)	耘(耕耘)	桑(桑树)	晓(报晓)
昏(昏兄)	耕(耕种)	叠(折叠)	浇(浇花)
蝴(蝴蝶)	蚂(蚂蚱)	蚱(蚂蚱)	嗡(嗡嗡)
糊(糊涂)	妈(妈妈)	炸(爆炸)	翁(老翁)
樱(樱花)	拔(拔草)	铲(铲子)	割(收割)
婴(婴儿)	拨(拨打)	产(产生)	瞎(瞎说)
锄(锄头)	拴(拴住)	瓢(水瓢)	逛(逛街)
助(帮助)	栓(门栓)	飘(飘散)	狂(疯狂)

五、多音字

供	{ gòng(供品) gōng(提供)	晃	{ huǎng(晃眼) huàng(摇晃)
燕	{ yān(燕京) yàn(燕子)	兴	{ xìng(兴致) xīng(兴奋)
骨	{ gǔ(骨气) gū(花骨朵儿)	分	{ fèn(分外) fēn(分别)
折	{ zhé(折断) shé(折本) zhē(折腾)	抹	{ mā(抹净) mǒ(抹黑) mò(抹墙)

六、近义词

闪烁—闪耀 存心—故意 阴凉—阴冷
承认—认可 孤单—孤独 陪衬—衬托
澄澈—清澈 稀罕—稀奇 郑重—慎重

《小学教材全解》老师辛苦了！
为您准备了教案

骨气—气节 败坏—羞辱 顶天立地—高耸入云
烟波浩渺—一望无际 乐此不疲—其乐无穷
不可胜数—不计其数 恍然大悟—豁然开朗
相映成趣—相得益彰 离乡背井—流离失所
无边无垠—无边无际 良辰美景—吉日良辰
马马虎虎—粗心大意 颇负盛名—享有盛誉

七、反义词

新鲜—腐烂 漂亮—丑陋 承认—否认
黑暗—光明 漂泊—定居 偶尔—经常
稀罕—平常 郑重—随便 澄澈—混浊
马马虎虎—一丝不苟 不可胜数—屈指可数
恍然大悟—百思不解 乐此不疲—浅尝辄止
离乡背井—安居乐业 良辰美景—月黑风高

八、成语

1. 成语盘点

光芒四射 不可胜数 顶天立地 恍然大悟
烟波浩渺 乐此不疲 相映成趣 离乡背井
茂林修竹 良辰美景

2. 成语接龙

顶天立地→地久天长→长年累月→月光如水
水→水涨船高→高枕无忧→忧国忧民→民安国泰→泰山压顶

3. 成语拓展

形容数量多的成语

不可胜数 不计其数 恒河沙数 多如牛毛
数不胜数

九、诗文佳句

1. 昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。[宋·范成大《四时田园杂兴》(其三十一)]
2. 稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声。(宋·杨万里《稚子弄冰》)
3. 草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。(宋·雷震《村晚》)
4. 慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。(唐·孟郊《游子吟》)

第二单元 人文主题及语文要素

人文主题

观三国烽烟,识梁山好汉,叹取经艰难,惜红楼梦断。

语文要素

- 初步学习阅读古典名著的方法。
- 学习写读后感。

要素简析

本单元是小学阶段第一次集中安排古典名著的学习,目的是引导我们掌握一些阅读古典名著的方法,产生阅读古典名著的兴趣。阅读时,遇到不明白的地方,可以猜测大致的意思,再接着读下去,一些很难理解的词句,可以选择跳过。这样猜读和跳读,能快速把握故事情节及主要内容。阅读时,可以抓关键词、聚焦人物描写、借助资料和影视作品体会人物形象。

要素布列

课 文	要素归纳	典型样例
5 草船借箭	按照事情发展顺序,把握故事主要内容。	周瑜妒忌诸葛亮的才干,要他在短时间内造好十万支箭,诸葛亮巧施妙计向曹操“借箭”。
	抓关键词,感知人物形象。	诸葛亮笑着说:“雾这么大……”从“笑”“雾这么大”“一定不敢”能体会出诸葛亮的神机妙算。
6 景阳冈	联系生活实际,猜读意思。	猜读理解“酒家”“客官”“榜文”的大致意思。
	聚焦动作描写,感受形象。	从描写武松“打虎”的动作中,能感受到武松的勇猛。
	借助资料、影视作品了解。	借助文字资料或影视作品对武松有更多的了解。
7* 猴王出世	联系上下文,猜读语句意思。	“每受天真地秀,日精月华……”联系上文“仙石”理解这句话的意思。
	品读文字,感受人物形象。	从“食草木”“饮涧泉”……感受石猴的活泼自在。
8* 红楼春趣	读人物言行,品人物性格。	从宝玉放风筝时的言行举止,看出他的率直、纯真。
	联系语境猜读词语意思。	“剪子股儿”等都是与风筝有关的物品。

要素脉络

[六年级上册] 第四单元 读小说,关注**情节、环境**,感受人物形象。

[五年级下册] 第二单元 初步学习阅读**古典名著**的方法。

[五年级上册] 第六单元 体会作者描写的**场景、细节**中蕴含的感情。

解读 由“体会”作者描写的场景、细节中蕴含的感情,到“初步学习”阅读古典名著的方法,再到读小说,“关注”情节、环境,感受人物形象,本单元起到了“桥梁的作用”,即联结了五年级上册“在场景和细节中体会感情”的阅读方法和六年级上册阅读小说的方法。



“草船”，即绑满草把子的船。“借”本义是借用，这里是借用的意思。本文根据历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写，以“借箭”为明线，以“斗智”为暗线，描写了诸葛亮同周瑜斗智斗勇，用妙计向曹操“借箭”，挫败周瑜借立军令状暗害诸葛亮的阴谋，尽显经典作品的艺术魅力。



课前预习全解



学习目标

1. 认识“瑜、忌”等 9 个生字，会写“妒、忌”等 11 个字，会写“妒忌、委托”等词语。
2. 默读课文，能按照起因、经过、结果的顺序说出故事的主要内容。（重点）
3. 能通过关键语句初步了解故事中人物的特点。（难点）
4. 能大致读懂“阅读链接”中的原著片段，并能找到课文中对应的段落。

作者简介

生平简介：罗贯中（约 1330—约 1400），元末明初小说家。名本，号湖海散人，山西太原人，是中国章回小说的鼻祖。

文学成就：著作《三国演义》的出现，标志着我国古代小说从“话本”阶段向长篇章回体过渡的完成，揭开了我国小说发展史上崭新的一页。

主要作品：杂剧《风云会》，小说《三国演义》等。



背景资料

《三国演义》

《三国演义》是我国古典长篇小说，作者罗贯中。小说以汉末三国历史和民间流传的三国故事为基础创作而成。全书共一百二十回，故事起于刘、关、张桃园三结义，止于司马炎统一三国，建立晋朝，描写了汉末及三国时期的社会斗争和社会生活。

书中塑造的曹操、刘备、孙权、诸葛亮、张飞、关羽等人物形象，家喻户晓。书中的许多故事，如，“桃园三结义”“三顾茅庐”“火烧赤壁”“空城计”，广为流传。

生字乐园



书与视频

chéng	同音: 呈 形近: 蒸
丞	字义: 帮助, 辅佐 组词: 丞相 县丞
C 一	六画 上下

dū	同音 嘟	造字 形声	笔顺 ㇏ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ	书写 上宽下窄。“叔”的“上”“小”竖笔垂直对齐；“又”横撇撇向田字格中心，捺脚在横中线。“目”竖笔与上部竖笔对齐。
督	繁体 督	新词 督查	字义组词 监督,监管,察看: 督促 监督 督导 督办 督战 督师 督率 督察 督学 总督 提督	
D 目	巧记 叔(叔)叔的眼睛(目)看(kān)得紧,	词性 动词 短语 自我监督	辨字 ①警(piē)见 警视 ②眷恋 家眷 眷顾	
十三画	字	督 → 督	造句 已经布置的工作,我们应当认真 督促 检查。	
上下	源	② ③	运用 胸中作祟知何物,不是当年老督邮。——陆游	督

[illegible]

注:本册书生字表中所有的新词解释见附录。

易错

正音:“擂”在本课中读 léi, 不读 lèi; “丞”读 chéng, 不读 céng。

写字:“忌”的上面是“己”, 不是“巳”; “擂”的右面是“雷”, 不是“雷”, 注意右部的笔顺, 最长的竖笔不要最后才写。

多音字

擂 (léi) 擂鼓
(lèi) 擂台 打擂

辨析 表示“研磨”“打”时, 读 léi, 如, 擂钵、擂鼓; 表示“擂台, 古时候比武的台子”时, 读 lèi, 如, 摆擂、打擂。

调 (diào) 调动 调兵遣将
(tiáo) 调节 风调雨顺

字歌 调(diào)虎离山好计谋, 协调(tiáo)工作可运筹。
调(diào)拨物资先申请, 随时调(tiáo)剂何须愁。

词语盘点

词语听写

妒忌 委托 呐喊 照办
预计 紧急 军令状 探听 私自 布置
调度 神机妙算 曹军 都督 鲁肃
遮盖 水寨 擂鼓 插秧



词语听写

近义词

吩咐—命令 推却—推辞(推让)
妒忌—嫉妒 神机妙算—料事如神

反义词

妒忌—敬佩 推却—接受 吩咐—听命
神机妙算—一无计可施

辨析 “推却”“推辞”和“推让”都有不肯接受或加以拒绝的意思。区别在于:“推却”强调拒不接受或不承认, 态度不太客气, 对象多为要自己做的事情;“推辞”强调用言语表示拒绝或不肯接受, 对象多为任命、邀请、馈赠等, 态度比较客气;“推让”, 谦让, 强调行为上不接受或不肯占先。例句:①利益可以放弃, 责任不能推却。②他虽然一再推辞, 但最后还是接受了邀请。③弟弟虽然年纪小, 但对于长辈给的红包, 也是再三推让。

词语拓展

倒顺词: 私自—自私

倒顺词, 即两字词语的两个字调换位置后, 会变成另一个意思相近、相关或完全不同的词。如本课的“私自”一词, 颠倒后为“自私”。“私自”由两个语素“私”

“自”组成, 把它们颠倒过来, 意思发生了变化。“私自”指背着组织或有关的人, 自己(做不合乎规章制度的事);“自私”指只顾自己的利益, 不顾别人。这样的词语很多, 如: 人名—名人、上马—马上、乡下一下乡、故事—事故、带领—领带、文盲—盲文。

形容机智的成语: 神机妙算 足智多谋
老谋深算 多谋善断 算无遗策

词语解释

〔周瑜〕字公瑾, 三国时期吴国名将。

〔诸葛亮〕字孔明, 号卧龙, 三国蜀汉政治家、军事家。代表作有《前出师表》《后出师表》《诫子书》等。

〔妒忌〕忌妒。〔例句〕对于别人的才干, 我们要敬佩, 不应怀有妒忌之心。

〔推却(què)〕拒绝; 推辞。

〔都督〕古时的军事长官。

〔军令状〕戏曲和旧小说中所说接受军令后写的保证书, 表示如不能完成任务, 愿依军法受罚。

〔甘受〕心甘情愿地接受。

〔鲁肃〕字子敬, 三国时期吴国名将。

〔迟延〕耽搁; 拖延。〔例句〕情况紧急, 我们不能再迟延了。

〔草把(bǎ)子〕捆扎在一起的一把一把的草, 口语叫“草把子”。〔提示〕“把”还读 bà, 如“刀把儿”。



〔自有妙用〕自：自然。妙：巧妙。用：用处。自然有巧妙的用处。

〔果然〕表示事实与所说或所料相符。

〔翎毛〕羽毛。

〔疑惑〕本课指心里不明白。

〔私自〕背着组织或有关的人，自己(做不合乎规章制度的事)。这里指鲁肃瞒着周瑜，自己拨了船给诸葛亮。

〔调(diào)度〕管理并安排(工作、人力、车辆等)。

〔水寨〕水边用于防卫的栅栏、营垒。

〔曹操〕即“魏武帝”。字孟德，三国时政治家、军事家、诗人。

〔虚实〕虚和实，指实际情况或内部情况。本课指曹操因江上雾大，不了解对方的情况。〔例句〕只有摸清敌人的虚实，才能制订出正确的作战计划。

〔弓弩手〕弩：一种利用机械力量射箭的古代军队中负责射箭的兵士。

〔丞相〕古代辅佐君主的职位最高的大臣。

〔里〕市制长度单位，1里是150丈，合500米。

〔神机妙算〕神机：惊人的机智。妙算：巧妙的谋划。指十分高明、巧妙的计谋。



课文学习全解



学法导读

学习课文前，可以先看看《三国演义》电视剧中关于“草船借箭”这部分的内容；再读课文，围绕草船借箭的起因、经过、结果，整体感知课文内容；然后，通过查找资料等方式独立解决不懂的词语，大致理解课文内容，再画出描写人物言行的关键语句，体会人物的特点；最后，试着阅读原著片段，并能找到课文中对应的段落。

课堂直播

句段解读

1 周瑜(yú)对诸葛亮心怀妒忌(jì)。〔开头用简单的一句话概括出了周瑜的特点，给读者留下一个鲜明的印象，为故事的展开拉开了序幕。〕

2 有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”〔对话描写这是周瑜设好的圈套，明里共商军事，暗里设陷阱害人。周瑜明知故问，不动声色的话语反映了他的险恶用心。面对周瑜精心设置的陷阱，诸葛亮直言“用弓箭最好”，说明他对周瑜的险恶用心早已了然于胸，对于应付之法可谓胸有成竹。〕周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督(dū)委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”〔对话描写诸葛亮的回答正中周瑜下怀，于是周瑜假借“公事”逼迫诸葛亮接受造箭任务，从“不要推却”足见周瑜的狡猾。然而，诸葛亮不仅没有推却，反而一口应承下来，沉着应对，有礼有节，从中可以看出诸葛亮神机妙算，对周瑜的险恶用心了

互动探究

1. 默读课文，借助下面的图示及关键词句，概括故事的起因、经过和结果。



起因：周瑜妒忌诸葛亮的才干，故要诸葛亮十日内造出十万支箭，以此陷害诸葛亮。诸葛亮承诺三天造好十万支箭，并立下军令状。经过：(1)借箭前的准备：诸葛亮请鲁肃帮忙准备船只、军士、草把子等，并叮嘱鲁肃不要告诉周瑜。(2)借

然于胸。周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”**【品词】**周瑜以十天为限，诸葛亮却说“只要三天”，一个“只”字，语气非常坚定，充满了信心，显示了诸葛亮非凡的才干。周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”**【**诸葛亮不合常理地将造箭时间降至三天，使周瑜认为诸葛亮在开玩笑。周瑜步步紧逼，以“军情紧急”逼迫诸葛亮表态，欲置他于死地。诸葛亮将计就计，顺水推舟，立下军令状。周瑜大喜过望，以为诸葛亮钻进了他的圈套。朗读时，周瑜的话语要逐渐加快，读出他对诸葛亮的步步紧逼；而读诸葛亮的语言时要沉稳，不紧不慢，读出他的成竹在胸。**】**周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

段解：写周瑜用十天造十万支箭的任务来为难诸葛亮，诸葛亮接受了这个任务，并保证三天造好。

部分解 第一部分(1、2段)：写了周瑜妒忌诸葛亮的才干，故意要他十天内造出十万支箭，想借这个不可能完成的任务给诸葛亮定罪，但诸葛亮立下军令状，承诺三天内造好十万支箭，这是草船借箭的起因。

【3】鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”**【侧面描写】**借鲁肃之口说出三天造十万支箭是不可能的事情。这一侧面描写对下文描写诸葛亮的“神机妙算”起到了烘托的作用。这种不可能的事情诸葛亮居然答应了，而且还立下了军令状，他的才干可想而知。**】**周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”**【语言描写】**三天造十万支箭已经是大难题，还要吩咐军匠们故意迟延，不给全材料，周瑜嫉贤妒能，想陷害诸葛亮的险恶用心已暴露无遗。**】**

段解：写周瑜欲吩咐军匠们故意迟延，陷害诸葛亮。

【4】鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔(màn)子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天的管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”**【对话描写】**这是诸葛亮为借箭所做的准备。船和军士，是诸葛亮借箭的基本条

件。**【过程】**诸葛亮把鲁肃请到船上，在雾天时分，曹操看不清虚实，不敢轻易出兵，只叫弓弩手向江中放箭，很快船上就插满了箭。结果：诸葛亮如期交箭，挫败了周瑜的阴谋，周瑜自叹不如。

语文要素——概括主要内容的方法

结合图示及关键词句弄清楚故事的起因、经过和结果，再把它串联起来，就能概括出故事的主要内容了。

2. 结合第2自然段周瑜与诸葛亮的对话，完成下面的练习。

(1)古代工匠造箭，3个工匠两天能造150支箭(沈括《梦溪笔谈》记载)。史书记载，当时吴军中有一个箭匠营，共100人。按此计算，吴军箭匠营在10天之内能造出10万支箭吗？

$$150 \div 3 \div 2 = 25(\text{支})$$

$$25 \times 10 \times 100 = 25000(\text{支})$$

25000 < 100000，所以这个箭匠营在10天之内造不出10万支箭。

(2)25000支箭与100000支箭差这么多，周瑜为什么还要给诸葛亮这个任务呢？可以看出周瑜是个怎样的人？

周瑜妒忌诸葛亮的才干，想要设陷阱害诸葛亮。可以看出周瑜是一个心胸狭窄、用心险恶的人。

(3)诸葛亮明明知道周瑜要害他，为什么还要立下军令状，答应他三天造出十万支箭？

这是因为诸葛亮知道周瑜对他又妒忌又忌惮，其实在立下军令状前心中早有对策，所以干脆将计就计，不仅不揭穿周瑜的阴谋，还顺着他的意思立下军令状，体现了诸葛亮过人的胆识和智慧。而且诸葛亮答应三天造十万支箭也是为了顾全大局，实现联合东吴抗击曹军的目的。



件；将船用青布幔子遮起来，是伪装；船两边放草把子，是为了受箭。“自有妙用”表明诸葛亮早已成竹在胸。他知道鲁肃忠厚守信，顾全大局，因此向他借船；他知道周瑜聪明过人，所以不让鲁肃向周瑜提借船之事。从这里我们可以看出诸葛亮有计谋、有胆略、知人善用。他早在立军令状之前，就想好了整个“草船借箭”的计划。（重点）

段解：写诸葛亮请鲁肃帮忙，并要求他保守秘密。

5 鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎(líng)毛、胶漆这些材料。〔鲁肃果然没有把诸葛亮借船这件事告诉周瑜，说明鲁肃的确为人忠厚，可以信赖。从这里我们仍然可以看出诸葛亮有计谋、有胆略、知人善用。〕周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

段解：写鲁肃向周瑜汇报情况，果然不提借船的事。

部分解 第二部分(3~5段)：写诸葛亮请鲁肃帮忙准备船只、军士、草把子等，并叮嘱鲁肃不要告诉周瑜，这是草船借箭前的准备。

6 鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。〔照应“第一天……第二天……直到第三天四更……”，虽然情势如此危急，但诸葛亮却表现得特别沉着冷静，说明他早料到第三天四更时会“大雾漫天”，适合借箭。这也与第4自然段“第三天空保有十万支箭”照应。〕鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”〔对话描写这几句对话，恰好显示了诸葛亮的神机妙算，就连鲁肃也不知道他到哪里取箭。〕诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

段解：写在第三天四更时候，诸葛亮请鲁肃一起去取箭。

7 这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。〔品词“大雾漫天”是说到处都是大雾。从中可以看出诸葛亮早已预测到了这样的天气，选择这样的天气，说明诸葛亮精通天文、气象，预测准确。〕五更时分，船已经靠近曹军的水寨(zhài)。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂(léi)鼓，一边呐(nà)喊。〔品词“一字摆开”既便于统一行动，避免走散，又不留空当，使受箭面积增大。“擂鼓”“呐喊”既是为了虚张声势，制造进攻的假象，吸引曹军的注意力，引曹军出来射箭，又是为了让曹军明确射箭的目标、方向。从中可以看出诸

葛亮神机妙算。按照正常的造箭方法，在三天内造出十万支箭是不可能完成的，可是诸葛亮却立下军令状，保证完成。这体现出诸葛亮的“神机妙算”，突出了其非凡的才干；同时从周瑜的话中，也可以看出他嫉贤妒能的险恶用心。

4. 默读第4自然段画线的语句，想一想诸葛亮的内心活动。你能从中感受到他的哪些特点？

诸葛亮可能会想：鲁肃为人正直、忠义守信，这事托付给他，应该没有问题。可是决不能让周瑜知道，他会破坏我的计划。从这段描写中可以看出诸葛亮不仅知晓天气，做事之前有周密的计划和安排，而且还很了解周瑜和鲁肃的为人，真的是神机妙算。

语文要素——体会人物形象

通过人物的语言和动作，来猜测人物说这话和做这个举动时心里的想法，从而对这个人物有更深入的了解。

5. 诸葛亮先下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，后来又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西。原因是() (多选)

- A. 使船两面受箭，保持船体平衡。
- B. 江中浪大，这样便于船在江中停住受箭。
- C. 便于箭满后顺风顺水返回，省去调头时间。

AC

6. 曹操不敢轻易派兵出动，是因为()

- A. 东吴兵马多，曹操兵少。
- B. 曹操是旱兵不识水性，只能放箭。
- C. 江上连面对面都看不清，曹操不知道对方的情况。

C

诸葛亮考虑周全、安排巧妙。]鲁肃吃惊地说:“如果曹兵出来,怎么办?”诸葛亮笑着说:“雾这么大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”[语言、神态描写“吃惊”和“笑”形成了对比,体现了诸葛亮的沉着。如此谈笑风生,镇定自若,是因为诸葛亮深知曹操疑心重,用兵谨慎,在看不清虚实的情况下,不会轻易出动。这一笑,笑出了诸葛亮的自信,笑出了诸葛亮的胸有成竹,笑出了诸葛亮的运筹帷幄,笑出了诸葛亮的神机妙算,笑出了诸葛亮的英雄本色。]

段解:写诸葛亮在谈笑间让船队靠近曹军水寨,并要军士们擂鼓呐喊。

8 曹操得知江上的动静后,就下令说:“江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实,不要轻易出动。拨水军弓弩(nǚ)手朝他们射箭便是。”[语言描写照应写曹操因为雾大,看不清敌人的虚实,所以命令弓弩手放箭,与前面诸葛亮安慰鲁肃的话照应。]然后,他又派人去旱寨调来六千名弓弩手,到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来,船头朝东,船尾朝西,仍旧擂鼓呐喊,逼近曹军水寨受箭。[“把船掉过来,船头朝东,船尾朝西”,这样既能两面受箭,又可保持船体平衡,也便于箭满后返回,省去掉头的时间。诸葛亮过人的智慧可见一斑。敢逼近曹军水寨受箭,进一步说明诸葛亮对曹操生性多疑、小心谨慎的性格了如指掌。]

段解:写曹军在大雾漫天的情况下不敢轻易出动,以箭进攻。

9 到雾散时,诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞(chéng)相的箭”。曹操知道上了当,可是诸葛亮那边船轻水急,已经驶出二十多里,要追也来不及了。[品词“船轻水急”显示出了诸葛亮丰富的天文、地理知识。诸葛亮谋划之周密,安排之巧妙,不仅显示出诸葛亮丰富的天文、地理知识,也体现了诸葛亮高超的军事指挥才能。]

段解:写诸葛亮借箭成功。

部分解 第三部分(6~9段):写了草船借箭的经过:第三日凌晨,诸葛亮把鲁肃请到船上,在大雾漫天时把二十条布满草把子的船开向曹军水寨,由于天气的原因,曹操看不清虚实,不敢轻易出兵,只叫弓弩手向江中放箭,很快二十条船的草把子上就插满了箭。

10 二十条船靠岸的时候,周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭,二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜,告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊,长叹

7. 课文主要是描写诸葛亮的,为什么花这么多笔墨描写鲁肃呢?

课文中对鲁肃的描述都是为了从侧面衬托和凸显出诸葛亮的“神”,以鲁肃的“吃惊”反衬出诸葛亮的胸有成竹、神机妙算。

8. 你从课文的哪些地方可以看出诸葛亮的“神机妙算”?

欢欢:我从第6自然段的第2句话中的关键词“直到”“四更”,以及联系下文第7自然段的第1句话“这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清”可以看出诸葛亮的“神机妙算”,因为他算定在第三天四更的时候会有大雾。

乐乐:我是通过第7、8、9三个自然段中诸葛亮的三次下令的内容看出来的。把船掉头,既能让船两面受箭,又可以保持船体平衡,也便于返回,省去掉头的时间。

美美:诸葛亮确实了不起,他知天文、晓地理,不过我觉得他的“神机妙算”还体现在识人心理上。他了解周瑜,所以能将计就计,立下军令状;他了解鲁肃,所以请鲁肃帮忙做借箭前的准备;他了解曹操,所以能借箭成功。

语文要素——阅读古典名著的方法

阅读古典名著通过抓关键词句、联系整体、聚焦主要人物等方法,就能深入地感知人物形象。



《小学教材全解》老师，辛苦了！
为您准备了教案

道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”【语言描写 照应】周瑜的计谋不如诸葛亮，因为周瑜想到的是“造”箭，而诸葛亮想到的是“借”箭；周瑜的胸襟不如诸葛亮，周瑜心胸狭窄，嫉贤妒能，而诸葛亮宽厚待人，顾全大局；诸葛亮考虑问题的能力，观察事物的能力，对天文、地理的知识的掌握能力都要胜过周瑜。
(难点)]

部分解 第四部分(10段):写了事情的结果:十万支箭如期交付周瑜,周瑜自叹不如。



课内总结全解

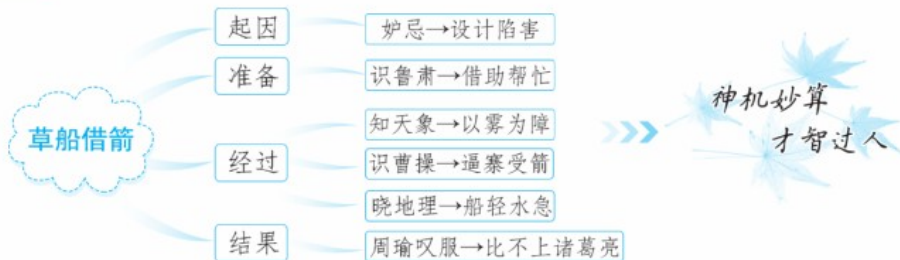


主要内容

周瑜妒忌诸葛亮的才干,故意要诸葛亮在十天内造好十万支箭,以此来陷害他;而诸葛亮巧施妙计向曹操“借箭”,让周瑜的算盘落了空,周瑜自叹不如。

【概括主要内容的方法】 写事的文章都有一个主要事件,有的从题目能看出来,有的读完文章后就能初步感知。抓住主要事件,然后想这件事的起因、经过和结果,把这三方面连起来就是文章的主要内容(抓住主要事件法)。本课的主要事件就是草船借箭,由这一事件想一想:借箭的原因是什么?借箭的经过怎样?结果如何?把三方面连起来就能概括出文章的主要内容。

结构图示



主题感悟

主题解说

本文记叙了周瑜由于妒忌诸葛亮,设计陷害他,诸葛亮同周瑜斗智,用妙计挫败了周瑜的暗算的故事,表现了诸葛亮有胆有识、才智过人的性格特点。

感悟心语

读罢本文,神机妙算的诸葛亮、嫉贤妒能的周瑜、忠厚守信的鲁肃、多疑谨慎的曹操等形象如在眼前。其中,最令我们赞叹的是聪明的诸葛亮。无论在学习上,还是在生活中,我们都要充分运用自己的智慧,这样做事才能稳中求胜,取得成功。

【归纳主题的方法】 在阅读写人的文章时,要通过对人物的语言、动作、神态、心理等的描写来分析人物性格,这样才能领会作者的写作意图,把握文章的主题(性格分析法)。本文在叙述周瑜设毒计陷害诸葛亮,而诸葛亮巧借箭的过程中,将诸葛亮的举止、言行进行了细致刻画,处处表现了他顾全大局、有胆有识、才智过人的性格特点。这些也正是作者所要赞美的,也就是文章的主题。

写法借鉴

通过人物言行来表现人物特点。

◆ 范例

……周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。

鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐工匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”

……

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

◆ 赏析

通过对人物言行的描写，能够直接表现出人物的思想、品质、作风、身份和个性特征。本文就成功地利用了人物的言行来表现人物的特点，展开矛盾冲突，从而使人物形象更加鲜明。周瑜妒忌诸葛亮，表面上是和诸葛亮共商军事，实际上却是设下陷阱，意图害人。而诸葛亮早已洞悉周瑜的心思，想好应对之策，所以将计就计，不仅没有揭穿他的阴谋，反而立下军令状。一番“舌战”，生动地刻画出周瑜面善心毒、胸藏杀机，为自己的计谋得逞而喜形于色的形象；而诸葛亮料事如神，将计就计，不露声色，给读者留下了深刻的印象。通过鲁肃与周瑜的对话，以及后来对鲁肃言行的描写，为我们塑造了一个老实守信的人物形象。同时也衬托出周瑜的狡诈和诸葛亮的足智多谋。

◆ 方法点拨

那么，怎样通过人物言行来表现人物特点呢？

1. 学会认真细致地观察。要认真观察人物的语言特点和动作特征，这样才能更好地表现所要描写人物的性格特点。2. 抓住有代表性的语言和行动来描写，描写要符合人物的身份、年龄、职业等，不能泛泛而谈。如：“王奶奶和其他老人不同，她话不多，声音不高，还经常带一两句上海话。她总是一个人坐在大门口向远方凝望，天快黑的时候便拄着拐杖弓着腰，一小步一小步地挪回只属于她的小屋里。”这段文字紧紧抓住王奶奶的寡言细声以及典型动作——“挪”，表现了王奶奶有着与一般老人相同的身体状况，还有着与其他老人不同的孤独和寂寞。3. 言行描写要能够反映出人物的心理活动，从而表现出人物的性格特点。比如本文中，当周瑜看到诸葛亮立下军令状时，以为自己的计谋得逞了，所以显得很高兴。而诸葛亮面对这一切，镇定自若、胸有成竹，二者的言行形成了鲜明的对比，周瑜的阴险和诸葛亮的神机妙算也就跃然纸上了。

◆ 迁移运用

弟弟很调皮，你能通过描写他的言行，表现出这一性格特点吗？

答案：有一次，我跑步回来，渴得嗓子都快冒烟了，到处找水喝，一向古灵精怪的弟弟主动过来献殷勤：“哥，我来帮你倒水，你歇一会儿。”过了一会儿，弟弟才端着水杯过来，我怀疑地看了他一眼，他对我笑了笑，我便一眼也没看地喝了下去。突然，我感觉不妙，怎么味道不对？弟弟捧腹大笑，说：“这水里我放了盐、鸡精、味精，味道怎么样？哈哈！”一场兄弟大战拉开了序幕……



大家交流

“诸葛亮笑着说:‘雾这么大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。’”你觉得诸葛亮在笑谁?笑什么?

欢欢:我觉得诸葛亮这时可能是在笑曹操。诸葛亮对曹操的性格了如指掌,因此才会笑着说:“雾这么大,曹操一定不敢派兵出来。”他在笑曹操生性多疑,容易中计。

乐乐:他在笑鲁肃的忠厚老实,这是宽厚、

幽默的笑。

美美:我认为诸葛亮是在笑周瑜。周瑜想用十天造好十万支箭的军事任务来陷害诸葛亮,而诸葛亮则将计就计,用妙计向曹操“借箭”,挫败了周瑜的暗算。他在笑周瑜的计谋落空。这是胜利、自信的笑。

丽丽:我觉得诸葛亮是在笑自己。他成功地让曹操中计,从容地完成了三天造十万支箭的任务。这是自信的笑。



课后练习全解



④ 默读课文,按照起因、经过、结果的顺序,说一说故事的主要内容。

老师来指导

我们已经学过“了解故事的起因、经过和结果,把握文章主要内容”的方法。在此基础上,可以按照起因、经过、结果的顺序,把它们串联在一起把握课文内容。先说一说是谁去草船借箭,又是谁让他去借箭;然后再读课文,在文中找出相应的段落和语句,说说诸葛亮为什么要草船借箭,他是怎样一步步实施草船借箭的,草船借箭的结果是什么,从而按照事情的发展顺序把故事情节梳理清楚,概括出每部分的内容;最后把这些内容串联起来,就是故事的主要内容。

答案供参考

故事以“借”为主线,按照事情的发展顺序展开叙述。先写了周瑜妒忌诸葛亮的才干,故意要他十天内造出十万支箭,想借这个不可能完成的任务给诸葛亮定罪,但诸葛亮立下军令状,承诺三天内造好十万支箭,这是草船借箭的起因。接着写诸葛亮请鲁肃帮忙准备船只、军士、草把子等,并叮嘱鲁肃不要告诉周瑜,这是草船借箭前的准备。然后重点写了草船借箭的经过:第三天凌晨,诸葛亮把鲁肃请到船上,在大雾漫天时把二十条布满草把子的船开向曹军水寨,由于天气的原因,曹操看不清虚实,不敢轻易出兵,只叫弓弩手向江中放箭,很快二十条船的草把子上就插满了箭。最后写了事情的结果:十万支箭如期交付周瑜,周瑜自叹不如。

⑤ 读下面的语句,回答括号里的问题。

课文中还有一些体现人物特点的语句,画出来和同学交流。

诸葛亮说:“怎么敢跟都督开玩笑?我愿意立下军令状,三天造不好,甘受重罚。”周瑜很高兴,叫诸葛亮当面立下军令状,又摆了酒席招待他。(三天造十万支箭这么难,诸葛亮为什么主动立下军令状?他立下军令状后,周瑜为什么很高兴?)

◇ 读下面的语句,回答括号里的问题。

老师来指导

阅读句子后,先思考诸葛亮和周瑜当时这样说、这样做的原因。然后结合上下文,通过第1自然段的“心怀妒忌”和第3自然段中周瑜对鲁肃说的话,发现周瑜表面上是和诸葛亮共商军事,实际上却是设下陷阱意图害人,由此推想出:当周瑜看到诸葛亮立下军令状时,以为自己得逞了,所以才显得高兴。明白了周瑜的想法之后,再揣摩诸葛亮的想法,结合课文内容会发现诸葛亮草船借箭是胸有成竹的,说明他在立下军令状之前已经想好了应对之策,所以将计就计,不仅不戳穿周瑜的阴谋,还顺着他的意思立下军令状,过人的智慧可见一斑。

答案供参考

1. 有三个方面的原因:一是诸葛亮从大局出发,从国家利益出发,愿为战士们准备箭。二是诸葛亮早已识破周瑜的计谋,想以“借”箭成功

来挫败周瑜的计谋。三是诸葛亮算准第三天四更时候必有大雾,能诱惑曹操中计,顺利“借”到箭。所以诸葛亮主动要求去做。2. 周瑜要诸葛亮在十天内造十万支箭,想以此陷害他。诸葛亮出人意料地提出只要三天,并立下军令状。在周瑜看来,诸葛亮自入圈套,到时候依军法惩治诸葛亮,诸葛亮也有口难言。自己的计谋得逞,除掉心腹大患指日可待,周瑜怎能不高兴呢?

◇ 课文中还有一些体现人物特点的语句,画出来和同学交流。

老师来指导

本文主要通过人物的言行来表现人物的特点,所以主要找具有能够体现人物特点的语言描写和行为描写的语句,然后想一想他为什么这么说、这么做。我们可以通过人物的言行来揣摩他的心理,从而总结概括出人物的特点。

答案供参考

1. “周瑜说:‘是他自己说的,我可没逼他。我得吩咐工匠们,叫他们故意迟延,造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成,定他的罪,他就没话可说了。你去探听探听,看他怎么打算,回来报告我。’”这段话体现了周瑜阴险狡猾、嫉妒心强的特点。

2. “鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用,回来报告周瑜,果然不提借船的事,只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。”这段话体现了鲁肃顾全大局、忠厚守信的特点。

3. (1)“诸葛亮说:‘你借给我二十条船,每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来,还要一千多个草把子,排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了,我的计划就完了。’”(2)“这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清。五更时分,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,又叫船上的军士一边擂鼓,一边呐喊。”(3)“诸葛亮笑着说:‘雾这么大,曹操一定不敢派兵出来。

我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。’”这些句子体现了诸葛亮神机妙算、有勇有谋、胸有成竹、从容镇定等特点。

4. “曹操得知江上的动静后,就下令说:‘江上雾很大,敌人忽然来攻,必有埋伏,我们看不清虚实,不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。’”这段话体现了曹操谨慎多疑的特点。

读课文前,你对课文中的人物有什么了解? 读课文后,你对哪些人物有了进一步的了解? 你还想了解《三国演义》中的哪些故事?

老师来指导

文中的主要人物有周瑜、诸葛亮、鲁肃和曹操。可以先说一说在读课文前你对这四个人物的了解是什么样的,然后说一说读了课文后,你对哪些人物有了进一步的了解,你还想了解《三国演义》中的哪些故事。

答案供参考

欢欢:读课文前我就知道诸葛亮是一个神机妙算、有勇有谋的人。但是读课文后我了解到诸葛亮还是一个知天文、晓地理、知人善用、识大体、顾大局、眼光长远的人。他知道三天后会有大雾和三天后的风向,这体现出他知天文、晓地理;他请鲁肃帮忙,知道曹操生性多疑的特点,这体现出他知人善用;他明知道周瑜是想借造箭的机会算计他,但是他为了大局愿意为战士们准备箭,这体现出他识大体、顾大局、眼光长远。我还想了解《三国演义》中的“三顾茅庐”“火烧赤壁”“空城计”等故事,课下我要找来读一读。

乐乐:读课文前我知道周瑜是一个智勇双全、相貌俊朗、忠君为主的人。但是读了课文后我还了解到周瑜是一个阴险狡猾、嫉妒心很强的人,他竟然想借造箭的机会来陷害诸葛亮。我还想了解《三国演义》中的“赤壁之战”和“诸葛亮三气周瑜”的故事。

美美:读课文前我对鲁肃这个人不了解,但是读课文后我知道他是一个顾全大局、忠厚守信的人。



丽丽:读课文前我知道曹操是一个文学家,很有才华而且知人善用。但是读课文后我还了解到曹操是一个生性多疑的人。我还想了解《三国演义》中的“曹操疑杀吕伯奢”的故事。

读下面的“阅读链接”,找出课文中对应的段落。

(“阅读链接”内容略)

老师来指导

先默读原文,通过“曹寨”“擂鼓呐喊”“切



有声链接

不可轻动”“放箭”等语句,可以看出这一段主要讲的是曹操派人向江中射箭,诸葛亮借箭成功的情节,从而找到课文中与它相对应的段落。

答案供参考

课文的第8、9自然段的内容与“阅读链接”中的内容对应。



课外拓展全解



有声类文

章回小说

章回小说是中国古典长篇小说的一种,是中国古典小说的主要形式,由宋代和元代讲史话本发展而来。章回小说分回标目,段落整齐,首尾完整。说话人不能把每段故事有头有尾地在一两次说完,必须连续讲若干次,每讲一次就等于后来的一回。在每次讲话以前,要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回小说回目的起源。章回小说的每一回的标题往往是一个对仗工整、整齐划一的概括性词句,比如《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功”,能极好地概括出每一回的大致内容。

《三国演义》相关链接

1.《三国演义》中忠义的化身是关羽。我们所熟知的关于他忠、义、勇、谋、傲的事迹分别有:千里走单骑、华容道义释曹操、过五关斩六将、水淹七军、败走麦城。

2.《三国演义》中智者的化身当属诸葛亮。书中记叙了有关他的许多脍炙人口的事迹,如,火烧赤壁、七擒孟获、六出祁山、空城计、挥泪斩马谡等。

3.《三国演义》中桃园三结义的三兄弟分别是使双股剑的刘备、使青龙偃(yǎn)月刀的关羽和使丈八蛇矛的张飞。

4.《三国演义》开篇词。

临江仙·滚滚长江东逝水

[明]杨慎

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。

白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中。

有关诸葛亮的歇后语

诸葛亮哭周瑜——假戏真做

诸葛亮斩马谡——不念旧情

诸葛亮草船借箭——满载而归

诸葛亮焚香弹琴——故弄玄虚

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

● ● ● 武松打虎为民除害，智勇双全英雄无敌。

“冈”指山脊。“景阳冈”，地名，位于山东聊城阳谷县。提到景阳冈，人们就会不由自主地想起打虎英雄武松。北宋年间，武松回家探亲，途经景阳冈，赤手空拳，打死猛虎，为民除害，此事传为千古佳话。景阳冈也因此名扬天下。本文再现了武松打虎那惊心动魄的场面，让人过目难忘。



课前预习全解



第二组

学习目标

1. 认识“倚、箸”等 17 个生字，读准“绰、呵、泊”3 个多音字，会写“冈、饥”等 15 个字，会写“半夜三更、寻思”等词语。
2. 默读课文，遇到不懂的词语，能联系上下文猜测词语的意思。（难点）
3. 能按故事的发展顺序，提炼小标题，在小标题的提示下说出故事的主要内容，用自己的话详细讲述“武松打虎”的部分，加上适当的语气、表情和动作。（重点）
4. 能结合文章或原著中的内容，谈一谈对武松的看法；产生进一步阅读原著的兴趣。

作者简介

施耐庵



生平简介：施耐庵，元末明初小说家。元至顺进士，卒于明洪武初，年七十五。

文学成就：撰写中国古典四大名著之一的《水浒传》。

主要作品：《水浒传》。

背景资料

《水浒传》

《水浒传》也称《忠义水浒传》。《水浒传》是明代长篇小说。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。它反映了农民起义发生发展的规律。

《水浒传》中人物众多，仅梁山就有一百单八将，其中有多位女性。“行者”武松是这部小说的主要人物之一。明末清初著名的文学评论家金圣叹就曾这样评价武松：“武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警也。”

本文出自《水浒传》第二十三回“横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎”。



书写视频

生字乐园

会认字(“碟、斤、俺、杖、勿”见“会写字”)

yǐ 同音:蚁 形近:椅 倚 字义:靠着 组词:倚着 倚重 Y 丨 十画 左右	zhù 同音:住 形近:著 箸 字义:筷子 组词:玉箸 Z 彳 十四画 上下	chāo 同音:抄 形近:淖 绰 字义:匆忙地抓起 组词:绰起 C 纟 十一画 左右	qín 同音:琴 形近:琴 擒 字义:捕捉 组词:擒获 擒拿 Q 扌 十五画 左右
lèi 同音:类 形近:肋 肋 字义:胸部的两旁 组词:肋骨 两肋 L 月 六画 左右	liàng 同音:恨 形近:跟 踉 字义:[踉跄]走路不稳 组词:踉跄 L 足 十四画 左右	qiàng 同音:枪 形近:抢 踉 字义:[踉跄]走路不稳 组词:踉跄 Q 足 十一画 左右	ā 同音:啊 形近:阿 呵 字义:同“啊(ā)” 组词:呵呀 A 口 八画 左右
kuà 同音:挎 形近:跨 胯 字义:腰的两侧与大腿之间的部分 组词:胯骨 胯下 K 月 十画 左右	pī 同音:霹 形近:僻 霹 字义:[霹雳]响声很大的雷,是云和地面之间强烈的雷电现象 组词:霹雳 P 雨 二十一画 上下	lì 同音:例 形近:雾 雳 字义:[霹雳]响声很大的雷,是云和地面之间强烈的雷电现象 组词:霹雳 L 雨 十二画 上下	páo 同音:袍 形近:跑 咆 字义:[咆哮]猛兽怒吼 组词:咆哮 P 口 八画 左右
xiào 同音:啸 形近:孝 哮 字义:吼叫 组词:咆哮 哮喘 X 口 十画 左右	chuí 同音:垂 形近:捶 锤 字义:敲打东西的器具 组词:铁锤 锤子 C 钅 十三画 左右	pō 同音:坡 形近:的 泊 字义:湖 组词:湖泊 血泊 P 氵 八画 左右	

字歌识字

土坝容易**垮**,
抬足大步**跨**。
有月变成**胯**,
挎包用手拿。

会写字

gāng 同音:刚 造字:形声 冈 繁体:岡 易混:岗 词性:名词 短语:冈峦起伏 G 冂 巧记:错(×)在同框(冂)中。 四画 字 源 冂 → 冈 半包围 源 冂 (冂) (冂)	笔顺:丨 冂 冂 冂 字义组词:山脊:山冈 冈峦 冈陵 井冈山 景阳冈 冈峦起伏 辨字:①百炼成钢 ②岗位 ③刚才 造句: 井冈山 是革命圣地。 运用:景阳冈武松遇大虫——不是虎死,就是人伤	书写:“冂”从左、上、右包围“×”。“冂”底部左竖高于右竖钩段;“×”两笔相交于田字格中心。 冈
jī 同音:肌 造字:形声 饥 繁体:飢 易混:讥 词性:形容词 成语:饥不择食 J 饣 巧记:食(饣)“几”合一起还是饿。 五画 字 忍饥挨饿 讥讽也多 左右 歌 把握 机会 珠 玑 独特	笔顺:丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 字义组词:①饿:饥饿 饥不择食 饥寒交迫 饥肠辘辘 ②庄稼收成不好或没有收成: 饥荒 连年大饥 辨字:①机器 随机应变 ②讥笑 ③肌肤 造句:他那年回老家,正好赶上闹 饥荒 。 运用:我扑在书上,就像饥饿的人扑在面包上。——高尔基	书写:左窄右宽。“讠”的竖提从横中线上侧起笔;“几”撇沿竖中线下行,撇尖伸向“讠”下;横折弯钩的弯底略高于撇尖。 饥
dié 同音:碟 造字:形声 碟 繁体:碟 易混:谍 词性:名词 短语:碟大碗小 D 石 巧记:“石”击蝶虫飞(蝶)。 十四画 字 蝴蝶漫天飞 片刻下通 碟 左右 歌 手拿石 碟 子 扬言抓 间谍	笔顺:丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 字义组词:盛食物等的器具,扁而浅,比盘子小: 碟子 辨字:①蝴蝶 蝶泳 ②间谍 ③喋血 喋喋不休 造句:造型独特的萝卜雕刻,需要用精美的 碟子 来展示。 运用:碟子里的开水——三分钟的热劲	书写:左窄右宽。“世”竖折的竖段在竖中线;“木”横比“世”首横略宽,竖与“世”的第二笔竖垂直对齐。 碟

中 首 平 撇 从 竖
线 笔 右 侧 起 笔;
长 撇 从 平 撇 尖 起
笔; 横 中 线 上 侧;
右 端 用 平 撇; 竖 收
笔 低 于 撇

[illegible]

注:本册书标注角标的繁体字即生字在表示此义项时对应的繁体字。

易 正音：“箸、绰、杖、锤、申”是翘舌音，不要读成平舌音；“肋”读 lèi，不读 lè；“踉”读 liàng，不读 niàng。

写字：“截”左下部的“隹”共有四横，不要少写，不要漏写最后一笔点；“勿”不要写成“匆”。

 多音字

绰 { (chāo) 绰起
(chuò) 绰号

辨析 “绰”用作动词时读 chāo, 是“抓取”的意思; 用作形容词时读 chuò, 有“宽绰”“(体态)柔美”的意思。

泊 { (pō) 血泊 梁山泊
(bó) 停泊 漂泊

字歌 漂泊(bó)在外数十年,湖泊(pō)高山看不厌。
淡泊(bó)名利志高远,梁山泊(pō)旁访圣贤。



啊 { (ā)同“啊(ā)”
(a)同“啊(a)”
(á)同“啊(á)”
(ǎ)同“啊(ǎ)”
(à)同“啊(à)”
(hē)呵气 笑呵呵

辨析 读 a 时,同“啊(a)”,助词,①用在句末,表示赞叹、催促、嘱咐等语气;②用在列举的事项之后。读 á 时,同“啊(á)”,叹词,表示赞叹或惊异。读 ǎ 时,同“啊(ǎ)”,叹词,表示疑惑。读 à 时,同“啊(à)”,叹词,表示应诺或醒悟(音较短);②表示惊异或赞叹(音较长)。读 hē 时,表示“怒责”“呼气”“同‘啃’”,如,呵斥、呵禁、呵责、呵气、呵冻。

词语盘点

词语听写

胸膛 半夜三更 寻思
耻笑 武艺 山冈 饥饿 碟子 斤两
俺们 榜文 拐杖 申请 兼职 勿言
拖泥带水 熟悉 坠落 截肢

近义词

恰好—正好 只顾—只管 诡诈—狡诈
惊吓—吓唬 耻笑—嘲笑(嗤笑)

反义词

恶意—善意 踉踉跄跄—四平八稳

辨析 “耻笑”“嘲笑”和“嗤笑”都有嘲讽、取笑的意思。区别在于:“耻笑”侧重于说话人认为某种言语、行为是低劣的,语义较重;“嘲笑”侧重于鄙视、瞧不起,语义较轻;“嗤笑”的程度较轻,指以为可笑而讥笑。例句:①假的终究成不了真的,等到原形毕露的时候,还会遭到别人的耻笑。②我们不能随便嘲笑别人。③他是因为有心理障碍才口吃的,不要嗤笑他。

词语拓展

形容走路姿态的成语:踉踉跄跄 步履蹒跚
大摇大摆 鹅行鸭步

词语解释

〔景阳冈〕位于山东省聊城市阳谷县城东张秋镇境内。
〔县治〕旧时指县政府的所在地。
〔招旗〕旧时店的招牌多为一旗幡,故称。
〔梢棒〕用来防身的棍棒。也写作“哨棒”。
〔箸〕筷子。
〔筛〕斟。



词语听写

〔一饮而尽〕一口气喝完。〔成语〕一目十行|一鼓作气|一尘不染|一落千丈。

〔好生〕多么;很;极。

〔随即〕随后就;立刻。

〔怎的〕疑问代词。怎么;怎么样。

〔客官〕旧时店家、船家等对顾客、旅客的尊称。

〔如何〕这里是“为什么”的意思。

〔怎地〕同“怎的”。疑问代词。怎么;怎么样。

〔但凡〕凡是;只要是。〔例句〕但凡过路的人,都要在这儿歇脚喝水。

〔恁地〕指示代词。这么;那么。

〔醇醪〕(气味、滋味等)纯正浓厚。

〔胡说〕瞎说。

〔没地〕莫非,难道。

〔全然〕完全地。

〔端的〕果然;的确(多见于早期白话)。

〔蒙汗药〕戏曲小说中指能使人暂时失去知觉的药。

〔勾〕同“够”,这里读 gòu。

〔贴钱〕找还的余钱。

〔尽数〕全数;全部。〔提示〕“尽”读 jìn。

〔倘或〕倘若。

〔绰〕抓取。

〔榜文〕古代指文告。

〔吊睛白额大虫〕大虫:老虎。眼睛上翘,额头上有白色花纹的老虎。

〔巳〕巳时,指上午九点到十一点。

〔枉〕徒然,白白地。

〔遭〕回,次。

〔莫〕表示揣测或反问。

〔颇〕这里是“稍微,略微”的意思。



《小学教材全解》老师辛苦了！
为您准备了教案

〔诡诈〕狡诈。

〔厮〕对人轻慢的称呼。

〔猎户〕猎人。

〔知悉〕知道。

〔耻笑〕鄙视和嘲笑。

〔毡笠儿〕用毡子做的帽子。

〔脊梁〕脊背。〔提示〕“脊”读三声，不要读成 jí。

〔绾〕把长条形的东西盘绕起来打成结。

〔袒〕脱去或敞开上衣，露出(身体的一部分)。

〔踉踉跄跄〕走路不稳，跌跌撞撞的样子。

〔例句〕他像喝醉了酒似的，走路踉踉跄跄的。

〔青石〕青色的岩石。

〔说时迟，那时快〕表示当时的时间非常短

促。旧时说书人习惯用语。

〔掀〕翻动，兴起。

〔掀他不着〕掀不着他。

〔霹雳〕云和地面之间发生的一种强烈的雷电现象。响声很大，能给地面上的东西造成很大的灾害。

〔气性〕脾气；性格。

〔平生气力〕平生：一般指一生。全身的力气。

〔咆哮〕(猛兽)怒吼。〔古诗〕阴风振寒郊，猛虎正咆哮。

〔迸出〕向外溅出或喷射。

〔平昔〕往常。

〔棒槌〕梢棒的一半儿。

〔理会〕照料；处理(多见于早期白话)。〔例句〕他在旁边站了半天，谁也没有理会他。



课文学习全解



学法导读

课前可以看看影视作品，了解武松的故事。先默读课文，联系上下文和生活经验猜测不懂的词语的意思，大致读懂课文内容，在此基础上按照事情发展的顺序梳理脉络，说说故事的主要内容。接着重点学习“武松打虎”的经过，并用自己的话对这段情节进行详细复述。然后结合课文内容，交流对武松的看法，最后通过“资料袋”了解《水浒传》的大致内容及有关人物，课后试着阅读整本原著。

课堂直播

句段解读

1 武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：“三碗不过冈。”〔伏笔〕“行了几日”“走得肚中饥渴”，为下文武松开怀畅饮埋下了伏笔。“三碗不过冈”这五个大字显得格外醒目，这正是下文酒家只给武松筛三碗酒的原因。武松入到里面坐下，把梢棒倚(yǐ)了，叫道：“主人家，快把酒来吃。”只见店主人把三只碗、一双箸(zhù)、一碟(dié)热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚

互动探究

1. 默读课文，说说你是如何读懂不太明白的词语的。

欢欢：这篇课文是古代白话文，我基本都能读懂。遇到不懂的词语和句子，我先是联系上下文和插图猜一猜大致意思，有时候也查查资料或者用换词法来理解。如，“梢棒”一词，从“棒”字我推断它和“木棍”有关，再联系上下文和插图，猜出“梢棒”就是一种类似棍子的武

的买些吃酒。”酒家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤(jīn)来吃酒。”【语言、动作描写】从一个“快”字可以看出武松的确“肚中饥渴”。满满的一碗酒“一饮而尽”，进一步说明武松饥渴难忍。这里的语言描写和动作描写，表现了武松豪爽的性格特点。】店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”又筛下一碗，恰(qià)好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎的不来筛酒？”酒家道：“客官要肉便添来。”武松道：“我也要酒，也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪。”便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”酒家道：“客官，你须见我门前招旗，上面明明写道‘三碗不过冈’。”武松道：“怎地唤做三碗不过冈？”酒家道：“俺(ǎn)家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做‘三碗不过冈’。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。”武松笑道：“原来恁(nèn)地。我却吃了三碗，如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’。初入口时，醇(chún)酿(nóng)好吃，少刻即便倒。”武松道：“休要胡说。没地还不你钱，再筛三碗来我吃。”【语言描写】通过酒家与武松的对话，交代了“三碗不过冈”的原因。与前文照应，武松吃了三碗酒后，酒家劝他不要再吃，因为“三碗不过冈”，但武松不听劝告，却说：“我却吃了三碗，如何不醉？”从“休要胡说。没地还不你钱”中，可以看出武松豪放、倔强的性格。】酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端得要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。【语言描写】绰(chāo)了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

段解：写武松不听酒家劝告，在店里前后共吃了十八碗酒。

2 酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：

器“吊睛白大虫”指的就是眼睛上长着一双铜铃眼的老虎。



乐乐：我也是利用联系上下文的方法来猜的。如，“筛一碗酒”联系上下文和人物前后的行为动作，猜出是“倒一碗酒”的意思。

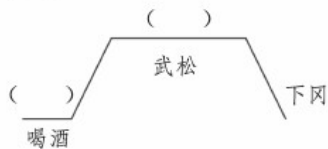
美美：我是利用联系生活的方法猜出“请勿自误”的意思的。“勿”的意思是“不要”，联系生活中“请勿入内”“请勿吸烟”等常见的提示语，我猜出“请勿自误”就是“请不要误了自己”。

丽丽：我看过《水浒传》的电视剧，所以“店家”“客官”“榜文”等词语我都知道是什么意思。

语文要素——阅读古典名著的方法

阅读古典名著时，会遇到许多不理解的词语，联系上下文和生活经验“猜一猜”词语的意思是个好方法。

2. 默读课文，先在下图词语的提示下提炼小标题，再完成下面的填空。



课文按照_____的顺序，先讲武松_____；再讲武松_____，但还是决定继续上冈；然后讲武松_____；最后讲武松筋疲力尽，挨下冈子来。

上冈 打虎 事情发展 进店喝酒不听店家劝告，执意过冈 上冈后看到榜文才知真有猛虎 赤手空拳打死猛虎



语文要素——阅读古典名著的方法
阅读时思考各部分之间的内在联系,会有更多的发现,这是名著阅读的重要方法——关联阅读。

“如今前面景阳冈上,有只吊睛白额大虫,晚了出来伤人,坏了三二十条大汉性命。官司如今杖(zhàng)限打猎捕户,擒(qín)捉发落。冈子路口两边人民,都有榜文。可教往来客人,结伙成队,于巳(sì)、午、未三个时辰过冈,其余寅(yín)、卯(mǎo)、申、酉(yǒu)、戌(xū)、亥六个时辰,不许过冈。更兼单身客人,不许白日过冈,务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时分,我见你走都不问人,枉送了自家性命。不如就我此间歇了,等明日慢慢凑的三二十人,一齐好过冈子。”武松听了,笑道:“我是清河县人氏,这条景阳冈上少也走过了一二十遭,几时见说有大虫!你休说这话来吓我!便有大虫,我也不怕。”酒家道:“我是好意救你。你不信时,进来看官司榜文。”武松道:“便真个有虎,老爷也不怕。你留我在家里歇,莫不半夜三更要谋(móu)我财,害我性命,却把大虫吓我?”**【语言描写 铺垫】**吃完十八碗酒,武松执意过冈。当酒家好心劝阻他不要独自在晚上过冈,以防猛虎伤害时,武松更是出言豪壮,一连两个“不怕”把武松浑身是胆的英雄形象表现得淋漓尽致。这种勇敢无畏的性格为下文写他勇猛打虎的行为做了铺垫。朗读时,要透过人物的语言,想象人物当时的动作、神态,读出人物不同的性格特点来。酒家道:“你看么!我是一片好心,反做恶意,倒落得你恁地说。你不信我时,请尊便自行。”

段解:写武松不听酒家劝告,非要过景阳冈。

部分解 第一部分(1、2段):讲武松进店喝酒之后,不听店家劝告,执意过冈。

3那酒店里主人摇着头,自进店里去了。这武松提了梢棒,大着步自过景阳冈来。约行了四五里路,来到冈子下,见一大树,刮去了皮,一片白,上写两行字。武松也颇识几字,抬头看时,上面写道:“近因景阳冈大虫伤人,但有过往客商,可于巳、午、未三个时辰,结伴成队过冈。请勿(wù)自误。”武松看了,笑道:“这是酒家诡(guǐ)诈(zhà),惊吓那等客人,便去那厮(sī)家里宿歇。我却怕甚么!”横拖着梢棒,便上冈子来。**【动作、语言、神态描写】**从“笑道”“横拖着梢棒”可以看出武松艺高人胆大。他虽然看到了大树上的文字,可还是无所畏惧地“横拖着梢棒,便上冈子来”,这体现了他的英雄本色。那时已有申牌时分。这轮红日,厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴,只管走上冈子来。走不到半里多路,见一个败落的山神庙。行到庙前,见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时,上面写道:

段解:写武松来到冈下,看见了大树上的提示,以为是酒家诡诈,仍旧走上冈来。看见庙门上贴着一张印信榜文。

4“阳谷县示:为这景阳冈上新有一只大虫,近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等,打捕未获。如有过往客商

3. 快速默读第1、2自然段中武松与店家的对话,说说从中可以看出武松的哪些性格特点。

从“店家好心劝说他不要上冈,他却执意上冈”,认为“店家是在吓唬自己,为了让自己留宿,谋财害命”,可以看出武松豪爽、固执的性格特点。

语文要素——怎样评价人物

评价人物时,可以用“从……,可以看出……”的句式,先说理由,再作评价。理由要支持评价,这样言之有据才让人信服。

4. 课文的重点是“打虎”的部分,应该详写,但作者也详写了“喝酒”的部分,这样写是不是详略不当,浪费了笔墨呢?

没有浪费笔墨。

(1)从人物形象塑造来看,详写“喝酒”很有必要,如果仅仅是写武松打虎,那么我们读到的就只是武松勇猛的样子。其实,武松的酒量非常大,性格也很豪爽,脾气也有些倔强,这些特点都是在“喝酒”的部分表现出来的。这样我们就会觉得这个人物很有意思,而且更加真实了。

(2)从故事情节的联系来看,写武松喝酒也很重要,正是因为武松喝了十八碗酒,是一种半醉的状态,所以他根本不听店家劝阻,执意要上冈,这就有了后面打虎的故事。文章前后是有关联的,而且武松就着酒兴打虎更有一种气势,更突显了他的勇猛。

语文要素——阅读古典名著的方法

阅读时思考各部分之间的内在联系,会有更多的发现,这是名著阅读的重要方法——关联阅读。

人等,可于巳、午、未三个时辰,结伴过冈。其余时分及单身客人,白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”[印信榜文的内容与酒店和大树上的字相同,表明景阳冈上真的有大虫。]

段解:写榜文的内容表明景阳冈上真的有大虫。

5 武松读了印信榜文,方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来,寻思道:“我回去时,须吃他耻笑,不是好汉,难以转去。”存想了一回,说道:“怕甚么!且只顾上去,看怎地!”[心理描写对武松心理活动的描写非常贴切、真实。这时的武松已知道冈上真的有虎,心里也有点儿怕,但出于自尊心和面子,他不愿下冈。“不是好汉,难以转去”,这里虽有犹豫,但更多的仍然是“勇往直前”的豪气,充分体现了武松倔强、豪爽和无畏的性格,为勇打猛虎做了铺垫。(重点)]武松正走,看看酒涌上来,便把毡(zhān)笠(lì)儿背在脊梁上,将梢棒绾(wǎn)在肋(lèi)下,一步步上那冈子来。回头看这日色时,渐渐地坠下去了。[线索|照应]这是一条时间线索。“回头看这日色时,渐渐地坠下去了”,说明天快要黑了,与上文的“这轮红日,厌厌地相傍下山”照应。]此时正是十月间天气,日短夜长,容易得晚。武松自言自说道:“那得甚么大虫!人自怕了,不敢上山。”武松走了一直,酒力发作,焦热起来,一只手提着梢棒,一只手把胸膛前袒(tǎn)开,跟(liàng)跟跄(qiàng)跄,直奔过乱树林来。[动作描写]“一只手提着梢棒,一只手把胸膛前袒开,踉踉跄跄,直奔过乱树林来”是对武松醉酒的描写,为下文写他徒手打虎做了铺垫,更表现出他勇往直前、无所畏惧的性格。]见一块光挞(tà)挞大青石,把那梢棒倚在一边,放翻身体,却待要睡,只见发起一阵狂风来。

段解:写武松酒力发作,要在大青石上睡一觉。

部分解 第二部分(3~5段):讲武松上了景阳冈,见到官府榜文,才知真的有虎,本想返回,又怕人耻笑,最终决定继续上山。

6 那一阵风过处,只听得乱树背后扑地一声响,跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了,叫声:“呵(ā)呀!”从青石上翻将下来,便拿那条梢棒在手里,闪在青石边。那个大虫又饥又渴,把两只爪在地下略按一按,和身望上一扑,从半空里掙(cuān)将下来。武松被那一惊,酒都做冷汗出了。说时迟,那时快。武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把前爪搭在地下,把腰胯(kuà)一掀,掀将起来。武松只一躲,躲在一边。大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹(pī)雳(lì),振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来,只一剪。武松却又闪在一边。[动作描写|衬托]这段话中用了四个“闪”字。“闪”既是武松的本能反应,又是他的防御手段,准

6. 细读第5自然段,用“~~~~~”画出描写武松心理活动的句子,体会武松的性格特点。
第一处心理活动表明武松有回去的想法,但他没有回去,第一处心理活动表明武松在安慰自己,抱有侥幸心理,也是在给自己壮胆。这两处心理活动说明武松还是紧张、害怕和犹豫的,但又好面子,更多的是勇往直前的豪气,同时还有艺高人胆大的自信。

6. 细读第6、7自然段,找出描写老虎和武松动作的词语,理清“打虎”的过程,完成下面的表格。

打虎过程	老虎	武松
老虎出现 躲过三招	跳、按、扑、掀、搭、掀、吼、竖、剪	
梢棒劈断		轮(棒)、(棒)劈
脚踢拳打	咆哮、翻身、扑、搭、挣扎、扒	跳、退、丢、揪、按、踢、提、(拳)打
用棒殴打	无	
角色形象	凶猛	勇武、机敏

三次闪、躲 吼、兜、翻身 (棒)打

7. 根据上题表格的内容及提示,提炼武松打虎的提纲,然后讲讲武松打虎的片段。

闪躲—()—脚踢—()—()

棒劈 拳打 棒打 讲武松打虎的片段见课后题的“答案供参考”。

语文要素——讲故事的方法

- 梳理武松打虎的过程,借助提炼的提纲可以把故事讲得更完整。
- 借助描写老虎和武松动作的词语讲故事,可以把故事讲得更生动。



确地刻画了武松在遭到大虫的突然袭击、毫无防备的情况下的动作,突出地表现了人物的机警敏捷。“扑、撻、掀、吼、剪”等动作,把老虎凶猛残暴,让人生畏的气势表现出来了。写虎是为了写人,虎如此有气势,那么打虎的武松就更加了不得了,这是衬托的手法。朗读时,要抓住这些描写动作的词,边读边想象当时的画面。**(重点)**原来那大虫拿人,只是一扑,一掀,一剪,三般提不着时,气性先自没了一半。**[武松的“闪躲”,消耗了猛虎的体力,挫伤了它的锐气,以至于“三般提不着时,气性先自没了一半”。从这里可以看出武松以退为进、机智灵敏、有勇有谋。]**那大虫又剪不着,再吼了一声,一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来,双手轮起梢棒,尽平生气力,只一棒,从半空劈将下来。只听得一声响,簌(sù)簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时,一棒劈不着大虫。原来慌了,正打在枯树上,把那条梢棒折做两截,只拿得一半在手里。**[动作描写]**武松抓住机会进攻,可是打急了,手中唯一的武器——梢棒“折做两截”,险情再一次出现,故事在曲折中走向了高潮。**[那大虫咆哮(páo)哮(xiào),性发起来,翻身又只一扑,扑将来。武松又只一跳,却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边,两只手就势把大虫顶花皮揪(jiū)住,一按按将下来。那只大虫急要挣扎,早没了气力。被武松尽气力纳定,那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来,把身底下扒起两堆黄泥,做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮,偷出右手来,提起铁锤(chuí)般大小拳头,尽平生之力,只顾打。]****[动作描写]**描写武松赤手空拳对付老虎的经过,抓住了“揪、按、踢、提、打”等动作进行了细节描写,形象生动地凸显了武松打虎的英雄气势,淋漓尽致地刻画了武松勇武过人的高大形象。**(重点)**打得五七十拳,那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸(bèng)出鲜血来。那武松尽平昔神威,仗胸中武艺,半歇儿把大虫打做一堆,却似躺着一个锦布袋。

段解:写武松赤手空拳勇斗猛虎。

[7]武松放了手,来松树边寻那打折的棒槌(jué),拿在手里,只怕大虫不死,把棒槌又打了一回。**[武松乘胜追击,用棒槌又打了一回,不给老虎反扑的机会。]**那大虫气都没了。武松再寻思道:“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊(pō)里双手来提时,那里提得动?原来使尽了气力,手脚都疏软了。

段解:写武松打死了老虎,自己也累得手脚疏软了。

部分解 第三部分(6、7段):讲武松与猛虎一番恶斗,终于打死了老虎。

8. 打虎的过程,武松身上有怎样的特点?

(1)从老虎“跳”来,武松“闪”在青石边;老虎“一扑、一掀、一剪”,武松的“闪、躲、闪”能看出武松头脑机智、身手敏捷。

(2)从“尽平生气力”“劈将下来”“连枝带叶劈脸打将下来”“梢棒折做两截”可以看出武松十分勇猛、力大无比。

(3)从“把大虫顶花皮揪住”“一按按将下来”“铁锤般大小拳头”“打得五七十拳”“把大虫打做一堆,却似躺着一个锦布袋”可以看出武松武艺高强、无比勇猛的特点。

(4)从“寻那打折的棒槌”“只怕大虫不死,把棒槌又打了一回”可以看出武松做事情小心谨慎、考虑周全。

9. 文中写武松手中唯一的武器就是梢棒。每一处描写梢棒的地方用到的动词均不一样,如“倚、绰、提、拖、_____、_____、_____、_____”等,这些动词突出了武松的_____、_____、_____的性格特点。

缩 拿 轮 劈 丢 豪放 倔强 无畏

10. 有人说,文中多次提到的梢棒,在武松打虎的关键时刻却没派上用场,并无实际意义。你同意吗?说说你的理由。

不同意。梢棒作为武松打虎的武器,不可缺少。一是武松“棒不离身”一入酒馆就倚了梢棒,并且提棒上冈。二是武松一棒打在树上,梢棒断为两截,可见当时凶险程度和武松力大无穷。三是在没有随身武器的情况下,手无寸铁的武松仍能打死老虎,衬托出武松武艺高强。

8 武松再来青石坐了半歇,寻思道:“天色看看黑了,倘或又跳出一只大虫来时,我却怎地斗得过?且挣扎下冈子去,明早却来理会。”**【心理描写】**经过一场恶斗,打死了老虎之后,武松已经精疲力竭,此处描写真实地表现了他与猛虎搏斗后的心理:担心再有老虎出现。就石头边寻了毡笠儿,转过乱树林边,一步步挨下冈子来。**【品词】**“挨”字用得贴切生动,把武松的精疲力竭传神地表现了出来。武松毕竟是个凡人,赤手空拳打死一只大老虎相当艰难,此时他已筋疲力尽了,如果再写他充满斗志,准备再战猛虎,就不真实了,也不能让人信服。最后一个自然段的作用是真实地对武松这个英雄人物做了补充,使人物形象更丰满、可信,让读者更喜欢他。**【难点】**

部分解 第四部分(8段):讲武松打虎后精疲力竭,一步步挨下冈来。

11. 阅读第7、8自然段,用“ ”画出描写武松心理活动的语句。有人说这样的描写有损武松高大的英雄形象,你认为他说得对吗?我认为这种说法不对。他将老虎打倒在地后,“只怕大虫不死,把棒槌又打了一回”,由此可见他的谨慎。确认老虎已死后,武松发现自己的体力已经耗尽了,这时他想到万一再遇到老虎,肯定难以应付,于是就果断下冈,可见他思虑周全。

12. 你还知道武松的哪些故事? 斗杀西门庆、醉打蒋门神、怒平都监府、挺阻招安计、单臂擒方腊等。



课内总结全解



主要内容

武松一日来到阳谷县地面,又饥又渴,找到一家酒店,连吃了十八碗酒。酒家告之景阳冈上有老虎,劝其不要过冈。可酒壮英雄胆,武松趁着酒兴上了景阳冈,果然遇到了老虎。武松与老虎展开了较量,最终将老虎打死。

结构图示



赤手空拳打老虎
英雄气概美名扬

主题感悟

主题解说

本文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅(chàng)饮后,趁着酒兴上了景阳冈,赤手空拳打死猛虎的故事,刻画了武松豪放、勇武而又机敏的英雄形象。

感悟心语

“别意悠悠去路长,挺身直上景阳冈。醉来打杀山中虎,扬得声名满四方。”武松“明知山有虎,偏向虎山行”,迎难而上,不愧为英雄!我们也要学习武松这种敢于斗争、勇往直前的精神,在学习和生活中遇到“拦路虎”,不退缩,不放弃,成为现实生活中的“打虎英雄”!



方法借鉴

详细复述。

方法点拨

1. 详细复述,就是用自己的话对课文进行详细的叙述。这要求我们能详细、系统、正确地掌握文章的内容,所以,认真阅读原文是进行复述的基础。2. 借助关键词句梳理故事提纲,在提纲的提示下保证复述故事的完整性。如,详细复述“武松打虎”的部分时就可以先借助一系列动词梳理出武松打虎的提纲:闪躲—棒劈—脚踢—拳打—棒打。借助这个提纲来复述能把故事讲得更完整。3. 抓住准确而有特色的语言,表现人物形象。本文中的精彩片段是武松打虎,我们就可以用上课文中的“揪”“按”“踢”“提”“打”等动词,生动再现当时的精彩场景。4. 加上适当的语气、表情和动作。在详细复述时,为了增强表达效果,吸引听众,为人物加上适当的语气、表情和动作,会把故事讲得更加生动、形象。如复述“武松打虎”的部分时,就可以加上适当的动作来表现老虎“一扑、一掀、一剪”的气势汹汹和武松“闪、躲、闪”的沉着机敏和打虎时的竭尽全力。这样讲就会将武松赤手空拳打死猛虎的过程讲得更生动。

迁移运用

试着用自己的话详细讲述《草船借箭》一文中诸葛亮向曹操“借箭”的部分。

答案:鲁肃私自拨了二十条快船,每条船上配三十多名军士,按照诸葛亮说的,布置好青布幔子和草把子,等诸葛亮调度。前两天诸葛亮没有任何动静,到第三天四更的时候,诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里和他一起去取箭。诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来,朝北岸开去。这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清,五更时分,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,让船上的军士一边擂鼓,一边呐喊。鲁肃很吃惊,怕曹军出兵。诸葛亮却笑着说:“你放心,我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”曹操听见鼓声和呐喊声,不敢轻易出兵,命令一万多名弓弩手一起朝江中放箭。箭射过来好像下雨一样,很快,船的一面便插满了曹军射来的箭。这时,诸葛亮又下令把船掉过头来,船头朝东,船尾朝西,仍旧擂鼓呐喊,逼近曹军水寨受箭。等到雾散之时,船上的草把子上密密麻麻地排满了箭。此时,诸葛亮下令返回,还命令所有军士一齐高声大喊:“谢谢曹丞相的箭!”二十条船顺风顺水,驶出二十多里。这时候曹操才知道上当,想追也来不及了。



课后练习全解



默读课文,遇到不懂的词语,如“梢棒、筛酒”,可以猜一猜意思。

老师来指导

文中有不少带有古代白话文色彩的词语,可能会对理解故事造成一定障碍。我们可以根据词语特点、联系上下文、结合语境等方法来猜测词语的意思,从而帮助我们理解故事内

容。如“一双箸”“筛酒”结合语境就能猜到这两个词语是“一双筷子”“倒酒”的意思;再如“请勿自误”,“勿”字的意思是“不要”,联系生活中“请勿入内”“请勿吸烟”等常见的提示语,就能猜出“请勿自误”就是“请不要误了自己”;“店家”“客官”“榜文”等词语,可以联系一些古装影视作品来理解。

答案供参考

词语	词义
梢棒	用来防身的棍棒。也写作“哨棒”
筛酒	倒酒
大虫	猛虎
请勿自误	请不要误了自己
各宜知悉	每个人都应知道

④ 按照故事的发展顺序,把下面的内容补充完整,再说说故事的主要内容。

喝酒→()→()→()

老师来指导

课文篇幅较长,可以按照事情发展的顺序用一句话概括“武松都做了什么”,从中提炼出关键词,再借助关键词说说主要内容。以课文给出的关键词“喝酒”为例,先默读课文,想想是谁喝酒,继而找出描写“武松喝酒”的段落,然后按照事情发展的顺序说说接下来武松做了哪些事情,并在文中找出相关内容,可以用简单句式“武松做了什么”来概括。在概括过程中抓住主要情节,中间细节可以略过,最后把句子浓缩为关键词,如“喝酒”“上冈”“打虎”“下冈”,并填写在图表中。最后,借助填好的图表回忆相关情节,按照事情发展的顺序说说故事的主要内容,把内容说完整。

答案供参考

上冈 打虎 下冈

本文写武松在阳谷县一家酒店内开怀畅饮后,不听店家劝告,执意要过景阳冈。他上了景阳冈,见到官府榜文,才知真的有虎,本想返回又怕被店家耻笑,最终决定继续上冈。一番恶斗之后,他终于打死了老虎。最后他精疲力竭,一步步挨下冈来。

⑤ 用自己的话详细讲述武松打虎的部分,可以加上适当的语气、表情和动作。

老师来指导

课文第 6、7 自然段详细写了武松打虎的

经过,首先结合插图感受武松打虎的气势,再找出文中相应段落梳理武松打虎的提纲:闪躲—棒劈—脚踢—拳打—棒打。在提纲的提示下讲故事可以把故事讲得更完整。在复述武松打虎的部分时,可以用上课文中有特色的语言,如“揪”“按”“踢”“提”“打”等动词,还要加上适当的语气、表情和动作,这样才能把故事讲得更加生动、形象。

答案供参考

武松看见老虎,“呵呀”叫了一声,从青石上翻身下来,把梢棒拿在手里,闪在青石旁边。那只老虎又饥又渴,把两只爪在地下按了一按,望上一扑,从半空里掙将下来。武松吃了一惊,出了一身冷汗。说时迟,那时快,武松见老虎扑来,一闪,闪在老虎背后。老虎背后看人最难,就把前爪搭在地下,把腰胯一掀。武松一躲,躲在一边。老虎见掀不着他,吼了一声,就像半天里起了个霹雳,振得那山冈也动。接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪,又闪在一边。

原来老虎抓人,只是一扑,一掀,一剪,三般提不着时,气性就没了一半。老虎剪不着,又吼了一声,一兜兜回来。武松见老虎翻身回来,就双手轮起梢棒,使尽平生气力,从半空劈下来。只听见一声响,簌簌地把那树连枝带叶打了下来。定睛一看,一棒没劈着老虎,原来慌了,打在了枯树上,把那条梢棒打折了,手里只拿着一半。

老虎咆哮着,翻身又扑过来。武松又一跳,退了十步远,老虎恰好把两只前爪搭在武松面前。武松把半截梢棒丢在一边,两只手就势把老虎顶花皮揪住,往下按去。老虎想要挣扎,武松使尽气力按定,哪里肯放半点儿松宽。武松用脚往老虎面门上、眼睛里乱踢。老虎咆哮起来,不住地扒身底下的泥,扒起了两堆黄泥,成了一个土坑。武松把老虎一直按下黄泥坑里去。老虎被武松弄得没有气力了。武松用左手紧紧地揪住老虎的顶花皮,偷出右手来,提起铁锤般大小的拳头,用尽全身的力气只顾打。打了五七十拳,老虎眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来。



武松放了手，去树边找那条打折的梢棒，怕老虎不死，用棒子又打了一会儿，眼看老虎气儿都没了，武松寻思着把老虎拖下冈去，但已经提不动了，刚才打虎时已使尽了气力，手脚都松软了。

对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。

◆武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。

◆武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

老师来指导

评价时，要先说看法，再说理由。“看法”是对人物性格特点的评价，“理由”是“看法”的依据。“理由”可以从文中提取的关键语句，如，武松自尊心强，面子观念重，从“我回去时，须吃他耻笑”一句可以看出；也可以是概括性语言，如，武松有自尊、好面子，上冈后他看到榜文后也不肯回去。另外，对人物评价要公正、全面，有理有据。既可以是正面赞赏，也可以是负面批评，还可以是客观说明。

答案供参考

欢欢：我认为这两种评价都有道理。武松明知冈上有老虎，却无惧无畏，最终打死了老虎，这是他勇敢的一面；另外，他不听店家劝阻，有些固执，而且看到官府的榜文后不肯返回，说明他争强好胜，很要面子。

乐乐：我同意你的看法。武松是一个武艺高强，对自己充满自信，不怕困难的人，从他“明知山有虎，偏向虎山行”就可以看出来。同时，他也非常好胜。他不相信店家所说的“三碗不过冈”可见其好胜争强。

美美：我不同意你们的观点，我认为武松不该打死野生保护动物，他这样做是犯法的。

欢欢：我认为你的说法不对。景阳冈是人们翻山越岭的必经之路，老虎在景阳冈上吃人，武松临危不惧，打死了老虎，保了一方平安，造福人民，算是英雄。再说，以前没有《野生动物保护法》，他根本就没有犯法。武松赤手空拳遇到老虎，只有拼死一搏才能保住性命，况且他也不是以赚钱为目的故意打死老虎的。

乐乐：我认为欢欢说得有道理。“武松打虎”只是《水浒传》中的一个故事情节，它和现实生活是有区别的，我们不能用当下的观念去评判古代小说中的人物和故事。



课外拓展全解



《水浒传》相关链接

人物及典型情节

武松(行者)：景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦。

鲁智深(花和尚)：拳打镇关西、倒拔垂杨

柳、大闹野猪林、大闹五台山、单打二龙山。

吴用(智多星)：智取生辰纲、双用连环计、使时迁盗甲、赚金铃吊挂。

林冲(豹子头)：误闯白虎堂、刺配沧州道、风雪山神庙、雪夜上梁山。

好书推荐

书 名	《水浒传》	作 者	施耐庵(元末明初小说家)
内容简介	《水浒传》是在《大宋宣和遗事》及有关话本、故事的基础上，再创作而成。全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，介绍了一群不堪暴政欺压的好汉揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。		
推荐理由	小说高潮迭起，语言生动活泼，可读性强，是中国长篇侠义小说的鼻祖。书中展现了一批聚集江湖、行侠仗义的绿林好汉的独特性格和这批好汉被逼上梁山的曲折经历。108个英雄好汉，每个人都有各自的特点，人物的迥异性格被刻画得惟妙惟肖。		

“猴王”指猴中之王。“出世”指出生。看到“猴王出世”这几个字，你一定猜到了这是中国古典四大名著之一《西游记》中的故事。是的，课文写了花果山上的一块仙石孕育出一只石猴，被群猴拜为猴王，人称“美猴王”，他就是后来大闹天宫的齐天大圣孙悟空。课文是古代白话文，需要我们细细地读，用心地品……



课前预习全解



教学资源

学习目标

1. 认识“芝、遂”等 15 个生字，能读准多音字“呵”。
2. 默读课文，遇到不理解的语句，能猜出大致意思并继续往下读（重点）。通过比较、诵读等方式，品味语言文字，感受石猴形象。
3. 用精读、略读、跳读、浏览等多种学习方法自主学习课文，能用自己的话说出石猴出世及成为猴王的经过。（难点）

作者简介

吴承恩



生平简介：吴承恩（约 1500—约 1582），字汝忠，号射阳山人，山阳（今江苏淮安市淮安区）人，中国明代杰出的小说家。

文学成就：撰写了富有浪漫主义色彩的著名长篇小说《西游记》。

主要作品：《西游记》《禹鼎志》。

人生格言：山高自有客行路，水深自有渡船人。

背景资料

《西游记》

《西游记》为中国古典四大名著之一。中国古典神话小说，全书共一百回，讲述了唐朝法师西天取经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。它成书于 16 世纪，自问世以来几百年间在中国及世界各地广为流传，久盛不衰，至今已被翻译成十几种语言。作品运用了浪漫主义的创作手法，想象丰富，情节曲折，语言生动诙谐，别具风格。

生字乐园

会认字

zhī	同音：支 形近：乏
芝	字义：古书上指白芷
组词：芝兰 灵芝	
Z ㄗ	六画 上下

suì	同音：隧 形近：遂
遂	字义：副词，于是，就
组词：遂止 遂心	
S ㄙ	十二画 半包围

bèng	同音：泵 形近：迸
迸	字义：爆开，喷射
组词：迸裂 迸出	
B ㄅ	九画 半包围

jiàn	同音：箭 形近：涧
涧	字义：山间流水的沟
组词：山涧 溪涧	
J ㄐ	十画 左右

辛苦了!
为您准备了教案

zhāng	同音:樟 形近:障 字义:哺乳动物,又叫豺狼,像鹿而小,头上无角,雄的犬齿发达,露出嘴外 组词:獠头鼠目		
獠			
Z	彡	十四画	左右

mí	同音:弥 形近:弥 字义:[猕猴]一种猴,面部红色无毛,有颊囊,尾短,臀疣显著 组词:猕猴		
猕			
M	彡	十一画	左右

yuán	同音:袁 形近:猿 字义:哺乳动物,长臂猿猴而大,颊下没有囊,没有尾巴 组词:猿猴 长臂猿		
猿			
Y	彡	十三画	左右

yé	同音:爷 形近:取 字义:文言助词,表示疑问 组词:取
耶	
Y	耳 八画 左右

qiè	同音:怯 形近:契 字义:带,领 组词:挈眷 提纲挈领		
挈			
Q 手	十画	上下	

míng	同音:溟 形近:暝		
暝	字义:闭眼		
	组词:瞑目 耳聋目瞑		
M	目	十五画	左右

qiào	同音:俏 形近:窈 字义:窟窿,孔洞 组词:七窍 开窍儿		
窈			
Q 穴	十画	上下	

kǎi	同音:凯 形近:楷 字义:楷书,汉字字体之一,是由隶书演变而来的 组词:楷书 小楷		
楷			
K	木	十三画	左右

juān	同音:捐 形近:携		
镌	字义:雕刻		
	组词:镌刻 镌碑		
J	钅	十五画	左右

náo	同音:饶 形近:饶		
挠	字义:搔,抓		
	组词:挠头 抓耳挠腮		
N	扌	九画	左右

liè	同音:列 形近:省 字义:恶,不好,跟“优”相对 组词:恶劣 优劣		
劣			
L	力	六画	上下

a	形近:河		
呵	字义:同“啊(a)”		
A	口	八画	左右

易错

正音:“遂”读 suì,不要读成二声;“逆”读 bèng,不要读成 bìng;“猕”读 mí,不要读成 ní;“劣”读 liè,不要读成 lüè;多音字“呵”在文中用作语气词,同“啊”,读轻声。

多音字

啊

- (a)同“啊(a)”
- (ā)同“啊(ā)”
- (á)同“啊(á)”
- (ǎ)同“啊(ǎ)”
- (à)同“啊(à)”
- (hē)呵气 笑呵呵

辨析 读 a 时,同“啊(a)”,助词,①用在句末,表示赞叹、催促、嘱咐等语气;②用在列举的事项之后。读 ā 时,同“啊(ā)”,叹词,表示赞叹或惊异。读 á 时,同“啊(á)”,叹词,表示追问。读 ǎ 时,同“啊(ǎ)”,叹词,表示疑惑。读 à 时,同“啊(à)”,叹词,①表示应诺或醒悟(音较短);②表示惊异或赞叹(音较长)。读 hē 时,表示“怒责”“呼气”“同‘啊’”,如,呵斥、呵禁、呵责、呵气、呵冻。



多音微课

辟

- (pì)开辟 辟谣
- (bì)复辟 辟邪

辨析 表示“开辟,从无到有地开发建设”“驳斥,排除”“透彻”等时,读 pì,如,开辟、辟谣、精辟;表示“君主”“旧指君主召见并授予官职”等时,读 bì,如,复辟。

词语盘点

近义词

开辟—开拓 炎热—酷热 宽阔—广阔
顽劣—顽皮 喜不自胜—欣喜若狂

反义词

炎热—寒冷 仔细—马虎 宽阔—狭窄
顽劣—乖巧 喜不自胜—怒火冲天
抓耳挠腮—泰然自若

辨析 “开辟”和“开拓”在“打开通路,进入新领域”的意义上构成同义关系。二者的语义侧重点和适用对象有别。“开辟”侧重指开创新的,使从无到有,可用于道路、空间、

市场等,还可用于电视、报纸的栏目、讲座、技术、前景等;“开拓”侧重指使开阔,在原有的基础上扩展、拓宽,可用于道路、空间、市场、局面等,还可用于思路、心胸等。例句:①我们开辟了一条上山的新路线。②老师鼓励我们通过阅读开拓视野。

词语拓展

成语接龙:天造地设→设身处地→地大物博→博古通今→今非昔比→比翼双飞→飞龙在天

多音词

应声 (1)yìng shēng:随着声音。用法:常用作副词。例句:水面上应声跃起两只海鸥,向老人飞来。

(2)yīng shēng: 出声回答。用法: 常用作口语, 是动词。例句: 我敲了一阵门, 可是里边没有人**应声**。

词语解释

〔名曰〕名字叫作。

〔围圆〕指仙石的周长, 即围一圈的长度。

〔盖自〕自从的意思。

〔既久〕已久的意思。

〔灵通〕指仙石有了灵气, 通了人性。

〔耍子〕玩。

〔挈〕带, 领。〔提示〕与“契(qì)机”的“契”区分开。

〔瞑目蹲身〕闭上眼睛蹲下去。

〔明明朗朗〕明显; 清晰。

〔石窍〕石洞。

〔所在〕处所。

〔石碣〕石碑。

〔花果山福地, 水帘洞洞天〕水帘洞的对联。意思是花果山是得福的地方, 水帘洞的洞室通达可以上天。

〔喜不自胜〕胜: 能承受。高兴得自己都受不了。

了。形容喜悦到极点。〔出处〕《后汉书·光武帝纪》: “及见**朕属**言**喜不自胜**。”〔近义〕乐不可支|乐不可言〔反义〕怒不可遏|怒火中烧〔例句〕小明在这次数学竞赛中荣获一等奖, 真是喜不自胜。

〔造化〕福气; 运气。

〔天造地设〕设: 设置。指自然形成并且令人满意。

〔抓耳挠腮〕抓耳朵, 搔腮帮子。形容焦急、苦恼或忙乱时无计可施的样子。也形容高兴的样子。〔出处〕明·吴承恩《西游记》第二回: “孙悟空在旁闻讲, 喜得他抓耳挠腮, 眉开眼笑。”

〔顽劣〕顽固无知; 顽皮不听从。

〔力倦神疲〕太累了而全身无力, 精神不好。

〔人而无信, 不知其可〕信: 信用。其: 那。可: 可以, 行。语出《论语·为政》。意思是一个人如果没有信用, 不知道他怎么去做人。

〔拱伏无违〕行礼拜拜、没有违逆, 表示全部顺从。

〔序齿排班〕排好顺序。

句子清单

学修辞

排比



定义	把三个或三个以上结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或短语排列起来, 使内容和语势得以增强的一种修辞方法。
作用	用排比说理, 可把道理阐述得更充分, 更透彻; 用排比来抒情, 可把感情抒发得淋漓尽致。
举例	“那猴在山中, 却会行走跳跃, 食草木, 饮涧泉, 采山花, 觅树果; 与狼虫为伴, 虎豹为群, 獐鹿为友, 猕猿为亲; 夜宿石崖之下, 朝游峰洞之中。”这句话采用了排比的修辞方法, 描写了石猴的日常生活, 集中表现了石猴的逍遥自在、活泼可爱, 句式整齐, 节奏明快, 增强了语言的气势。
解读	“……”采用了排比的修辞方法, 描写了……的情景(特点等), 集中地表达了作者……的情感, 句式整齐, 节奏明快, 增强了语言的气势。



课文学习全解



阅读提示

- 默读课文, 遇到不明白的语句, 可以猜猜大致意思, 然后继续往下读。
- 读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的, 又是怎么成为猴王的。



课堂直播

课文回放

1 海外有一国土,名曰傲来国。国近大海,海中有一座名山,唤为花果山。那座山正当顶上,有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高,有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴,左右倒有芝(zhī)兰相衬。盖自开辟以来,每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂(suì)有灵通之意。内育仙胞,一日迸(bèng)裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴。那猴在山中,却会行走跳跃,食草木,饮涧(jiàn)泉,采山花,觅树果;与狼虫为伴,虎豹为群,獐(zhāng)鹿为友,猕(mí)猿(yuán)为亲;夜宿石崖之下,朝游峰洞之中。

部分解 第一部分(1段):写石猴出世的经过及他的生活环境。

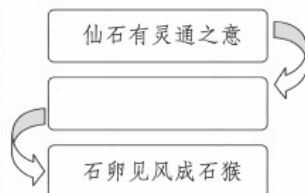
2 一朝天气炎热,与群猴避暑,都在松阴之下顽耍。一群猴子耍了一会,却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流,真个似滚瓜涌溅。古云:“禽(qín)有禽言,兽有兽语。”众猴都道:“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事,顺涧边往上溜头寻看源流,耍子去耶(yé)!”喊一声,都拖男挈(qiè)女,唤弟呼兄,一齐跑来,顺涧爬山,直至源流之处,乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道:“好水!好水!原来此处远通山脚之下,直接大海之波。”又道:“那一个有本事的,钻进去寻个源头出来,不伤身体者,我等即拜他为王。”连呼了三声,忽见丛杂中跳出一个石猴,应声高叫道:“我进去!我进去!”他瞑(míng)目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中,忽睁睛抬头观看,那里边却无水无波,明明朗朗的一架桥梁。他住了身,定了神,仔细再看,原来是座铁板桥。桥下之水,冲贯于石窍(qiào)之间,倒挂流出去,遮闭了桥门。却又欠身上桥头,再走再看,却似有人家住处一般,真个好所在。看罢多时,跳过桥中间,左右观看,只见正当中有一石碣(jié)。碣上有一行楷(kǎi)书大字,镌(juān)着“花果山福地,水帘洞洞天”。

部分解 第二部分(2段):写石猴和群猴一起寻找山洞源头,来到瀑布旁,石猴第一个跳进瀑布,竟发现了水帘洞。

3 石猴喜不自胜,急抽身往外便走,复瞑目蹲身,跳出水外,打了两个呵呵道:“大造化!大造化!”众猴把他围住,问道:“里面怎么样?水有多深?”石猴道:“没水!没水!原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道:“怎见得是

老师,辛苦了!
《小学教材全解》互动探究
为您准备了教案

1. 浏览全文,先完成导图,再试着用自己的话说说石猴是怎么出世的。



仙胞迸裂产石卵

海外有一个国家叫做傲来国,在傲来国附近的大海上有一座花果山,在花果山上有一块仙石,因受天地灵气、日精月华的滋养,有了灵通。仙石内育有仙胞,迸裂后,所产的石卵因见风化作一个石猴。

2. 精读画“~~~~”的句子,你有什么发现?你仿佛看到了一只怎样的猴子?

第一个分句的词语都是动词+名词,第二个分句的词语都写了石猴和谁做什么,第三个分句是一个对偶句。三个分句均为短句,读起来节奏明快,读后仿佛看到了一只顽皮可爱、活泼自在的猴子。

3. 画“——”的句子是对石猴的动作描写,请找出描写石猴动作的词语,并说说这些动词表现了石猴怎样的特点。

动词有:瞑、蹲、纵、跳、睁、抬、观看。这些动词写出了石猴机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。

4. 说说石猴是怎么发现水帘洞的。天气炎热,群猴到山涧中洗澡,他们闲来无事,便顺着涧水向上寻找源头,最后,来到一处瀑布旁。众猴说谁能钻进瀑布找到源头并且不伤身体,大家就拜他为王。石猴瞑目蹲身,跳进瀑布,竟发现了水帘洞。

个家当?”石猴笑道:“这股水乃是桥下冲贯石窍,倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树,乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上,镌着‘花果山福地,水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔,容得千百口老小。我们都进去住,也省得受老天之气。”

4. 众猴听得,个个欢喜。都道:“你还先走,带我们进去,进去!”石猴却又瞑目蹲身,往里一跳,叫道:“都随我进来!进来!”那些猴有胆大的,都跳进去了;胆小的,一个个伸头缩颈,抓耳挠(náo)腮,大声叫喊,缠一会,也都进去了。跳过桥头,一个个抢盆夺碗,占灶争床,搬过来,移过去,正是猴性顽劣(liè),再无一个宁时,只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道:“列位呵(ā),‘人而无信,不知其可’。你们才说有本事进得来,出得去,不伤身体者,就拜他为王。我如今进来又出去,出去又进来,寻了这一个洞天与列位安眠稳睡,各享成家之福,何不拜我为王?”众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜,都称“千岁大王”。自此,石猴高登王位,将“石”字儿隐了,遂称美猴王。

部分解 第三部分(3、4段):写石猴出来后,将所见之景告诉群猴,并带领群猴进入水帘洞安家,众猴按照约定拜石猴为王。

6. 用小标题概括出石猴称王的经过,说说石猴怎么成为猴王的。

探洞——

带路 称王

一日石猴和群猴一起寻找水源,来到一个瀑布旁。群猴说谁有本事钻进瀑布寻到源头出来并且不受伤,他们就拜他为王。石猴第一个进去,发现水帘洞后,他出来向众猴描绘了洞内的景象,然后他带领群猴进入水帘洞,众猴按照约定拜他为王。

6. 学完课文后,说说石猴给你留下怎样的印象。() (多选)

A. 他来历不凡,拥有与生俱来的神性。

B. 他有许多猴子的习性,在山林中采食蔬果、与动物打成一片,自由自在、快活逍遥。

C. 他十分勇敢,率先跳入瀑布,带领大家进入水帘洞。

D. 进洞之后,他建议大家一起在洞内居住,并按约定拜他为王,说明他很有主见。

A B C D



课内总结全解



说说内容

本文主要写了花果山上的一块仙石孕育出一只石猴,这只石猴与群猴玩耍时,因敢于第一个跳进水帘洞,被群猴拜为猴王的事,表现了石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。

理理层次



活泼可爱
敢作敢为

谈谈阅读

欢欢:本文是一篇古代白话文,一些语句与现代文有所不同,我们在阅读的时候有哪些好的方法呢?

乐乐:我们在阅读古典名著时,遇到不理解的语句,可以联系影视作品片段或者根据以往经验来理解。比如,在阅读“盖自开辟以来……化作一个石猴”这部分时,我根据“迸裂”“石卵”“石猴”等词语,再结合我以前看过的《西游记》连续剧的情节,就猜到这部分讲的是仙石裂开,石猴出世的情景。

美美:我们还可以联系上下文、借助生活经验来理解这些词语的意思。如,“石碣”一词,联



系上下文可知它指的是刻字的石碑；“伸头缩颈”“抓耳挠腮”等词语，以结合生活经验，或者通过做动作来猜测意思。又如“众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，上礼拜，那称‘千岁大王’”这两句，联系上下文，知道这里是写众猴拜石猴为王，再结合影视作品中群臣拜皇帝的场面，我猜想这两句大概就是说：众猴列队站好、拱手跪拜，拜石猴为“千岁大王”。

丽丽：阅读这样的古典名著时，我的办法是先运用联系上下文、借助生活经验、结合影视作品等方法来进行猜读，如果实在读不懂就先跳过去，等读完整句或整段后，再回过头来思考，只要大体懂得意思就行。

欢欢：我特别喜欢用自己的话来复述故事。所以，我想提醒大家，在复述时不要遗漏关键情节，要保证故事情节的合理、连贯。比如，众猴在瀑布前约定谁先进去、不伤身体的就拜他为王，如果忽略了这一点，后面石猴称王就没有依据了。

看看写法

1. 修辞多样，节奏灵活。开头的背景描写，用了类似顶针的手法：海外有国—国近大海—海中有山—山上有石。这样的刻画，类似于电影中的移动镜头，把石猴的神秘身世在“镜头”的推动中聚焦起来了。介绍石猴出世的时候，用了排比、对偶和比喻的修辞方法。其中，排比的形式极为丰富，把石猴的顽皮自在、活泼可爱刻画得淋漓尽致。

2. 细节生动，凸显形象。在众猴想要寻瀑布飞泉之源头而连呼三声时，是石猴第一个站出来，连续两个“我进去”，可见他的胆魄。在探洞细节中，连续性动作描写与场面描写、语言描写、心理活动描写穿插进行，将“探洞—带路—称王”三个内容无缝地对接起来，一波三折、扣人心弦。这是故事的高潮部分，凸显了石猴的勇敢。

3. 词汇丰富，贴合实际。文中塑造了石猴这样一个活泼可爱、敢作敢为的形象，深受大家的喜爱，与儿童的心性相通。他爱憎分明、敢作敢当、神力高强，也在很大程度上激励我们向善、向上。另外，文中有大量的词语可以背诵积累，就四字词语而言，可以梳理出很多，如“天真地秀、日精月华、天造地设、瞑目蹲身、喜不自胜”等。另外，还有对联——花果山福地，水帘洞洞天。



课外拓展全解



神话小说

神话小说是指借助神话的表现形式或以神话为题材的小说。它起源于远古时代原始先民的口头创作，当时出现了大量的“用想象或借助想象力以征服自然、支配自然，把自然力加以形象化”的远古神话，实际上这就是人类创造的神话小说。

唐代高僧——玄奘(zàng)

《西游记》中的唐僧是作者虚构的艺术形象，为了取得真经，他带领徒弟孙悟空、猪

八戒、沙僧，矢志西行，历经九九八十一难，踏平十万八千里坎坷之路，终成正果。在现实生活中，唐僧的原型玄奘大师是一位学识渊博、品德高尚、誉满天下的高僧。玄奘是唐代高僧，旅行家。本姓陈，名祎(yī)，洛州缑氏(今河南偃师缑氏镇)人。他西行到天竺取真经，并穷其一生译经、论1335卷。他的思想与精神如今已是、亚洲乃至世界人民的共同财富。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

江南吴越地区有句俗语：“正月灯，二月鹞，三月入个断线鹞。”意思就是二三月是放鹞(yào)子的好时机。“放鹞子”又叫“放风筝”。江南吴越地区均有二三月放风筝的习俗。民间放风筝，一般人只知道是一种文化娱乐活动，但在古代，这里面还包含着一种江南古老的习俗“放晦气”。在《红楼梦》第七十回中，就有一段关于宝玉、黛玉等人放风筝的生动描写，让我们一起去欣赏一下吧！



课前预习全解



教学资源

学习目标

1. 认识“恰、厘”等 10 个生字，读准多音字“喇”。
2. 默读课文，能大致了解故事的内容，并能说出对宝玉的印象。（重点）
3. 结合“阅读链接”，感受“放风筝”的有趣场景，了解关于放风筝的民俗。



作者微课

作者简介

曹雪芹



生平简介：曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。清代小说家。

文学成就：他的小说《红楼梦》内容丰富、思想深刻、艺术精湛，把中国古典小说的创作推向高峰，在文学发展史上占有十分重要的地位。

背景资料

1. 《红楼梦》

《红楼梦》原名《石头记》，是我国古代小说中的杰出的作品。它产生于清代。《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

本文节选自《红楼梦》第七十回“林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词”，讲的是众人正在作诗品诗时，忽见一个风筝落在外面，于是开始了有趣的放风筝活动。

2. 文中主要人物介绍

宝玉：贾政和王夫人之子，贾母的孙子，集万千宠爱于一身。

黛玉：林如海和贾政的妹妹贾敏之女，宝玉的表妹。聪慧无比，琴棋书画样样精通。幼年丧母，体弱多病，身世可怜。



宝钗：王夫人的妹妹薛姨妈之女，宝玉的表姐。

宝琴：薛宝钗的堂妹。

探春：贾政与赵姨娘之女，宝玉同父异母的妹妹。

李纨：贾政长子贾珠的妻子，贾宝玉的嫂子。

紫鹃：林黛玉的丫鬟。

生字乐园

会认字

qià	同音：洽 形近：哈
恰	字义：副词，正，刚刚
组词：恰好 恰巧	
Q 讠	九画 左右

tì	同音：替 形近：屈
屉	字义：器物中可以随意拿出的盛放东西的部分，常常是匣形或是分层的格架
组词：抽屉 笼屉	
T 尸	八画 半包围

yān	同音：胭 形近：焉
嫣	字义：美好，鲜艳
组词：嫣红 嫣然	
Y 女	十四画 左右

huì	同音：绘 形近：伟
讳	字义：避忌，有顾忌不敢说或不愿说
组词：忌讳 讳避	
H 讠	六画 左右

huì	同音：汇 形近：悔
晦	字义：昏暗不明
组词：隐晦 晦气	
H 日	十一画 左右

dūn	同音：吨 形近：墩
墩	字义：厚而粗的木头、石头等，座儿
组词：木墩 桥墩	
D 土	十五画 左右

chāi	同音：拆 形近：杈
钗	字义：妇女发髻上的一种首饰
组词：凤钗 金钗	
C 钅	八画 左右

chǎng	同音：擎 形近：敞
敞	字义：没有遮蔽，宽绰
组词：敞亮 敞着门	
C 攵	十二画 左右

wén	同音：文 形近：霜
雯	字义：成花纹状的云彩
W 雨	十二画 上下

xí	同音：习 形近：袭
袭	字义：袭击，趁敌人不备给以攻击
组词：袭击 偷袭	
X 龙	十一画 上下

lā	形近：刺
喇	字义：[呼喇]形容旗帜飘动等的声音
L 口	十二画 左右

易错

正音：“钗、敞”都是翘舌音，分别读 chāi、chǎng；“屉”读 tì，不读 tī。

多音字

喇 (lā) 呼喇 哇喇
(lá) 哈喇子
(lǎ) 喇叭 喇叭花

辨析 在“呼喇、哇喇、豁喇喇”等词语中读 lā；在“哈喇子”一词中读 lá；在“喇叭、喇叭花”等词语中读 lǎ。



词语盘点

近义词

齐整—整齐 忌讳—避讳 精致—别致
欢喜—高兴 七手八脚—手忙脚乱
稀烂—稀碎

反义词

齐整—凌乱 精致—粗糙 欢喜—难过
七手八脚—有条不紊(井然有序)

辨析 “七手八脚”和“手忙脚乱”都有“乱”的意思。区别在于：“七手八脚”偏重在杂乱，只用于指许多人；“手忙脚乱”偏重在忙乱，既可指许多人，也能指一个人。例句：①大家七手八脚，一会儿就把新桌椅搬进了教室。②临近出发了，她才手忙脚乱地收拾东西。

词语解释

〔窗屉子〕窗户上糊冷布或钉铁纱等用的木框子。

〔小器〕吝啬。

〔忌讳〕因风俗习惯或个人原因而形成的禁忌。〔例句〕老人思想开通，什么忌讳也没有。

〔放晦气〕一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。

〔巴不得〕迫切盼望。〔例句〕他巴不得立刻见到你。

〔七手八脚〕形容人多手杂，动作不一。也形

容很多人一起动手的样子。

〔剪子股儿〕指的是放风筝时用到的一种工具，即在竹竿上斜捆一根小木棍，做成剪刀形，以便挑线。

〔籰(yuè)子〕指的是缠绕丝、纱、线等的工具，是拿在手里放风筝用的。

〔兴头〕因为高兴或感兴趣而产生的劲头。

〔铰断〕剪断。

〔飘飘飏(yáo)飏〕随风飘动摇摆。



课文学习全解



第二组

阅读提示

1. 读读课文，能大致读懂就可以。
2. 读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？

课堂直播

课文回放

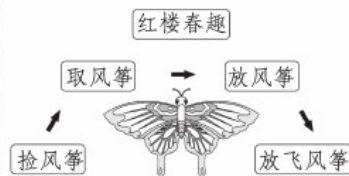
1 一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰(qià)似窗屉(tì)子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟(huán)们出去瞧时，帘外丫头们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣(yān)红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳(huì)？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦(huì)气。”

部分解 第一部分(1段)：写了放风筝的起因：众人因拾到了大老爷院里嫣红姑娘放的大蝴蝶风筝，便也想着去放风筝。

2 丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿

互动探究

1. 按照下面的图示及小标题，说说课文的主要内容。



课文按照事情发展的顺序，先写众人因捡到了大老爷院里嫣红姑娘的大蝴蝶风筝，便也想着放风筝；接着写众人七手八脚取风筝、放风筝的场景；最后写大家都把风筝放飞了。

2. 落下来的大蝴蝶风筝很齐整，为什么探春和黛玉等人要将他送走呢？古人放风筝有放晦气一说，探春和黛玉等人认为拾了别人放晦气的风筝是拾了晦气。



出来:也有美人儿的,也有沙雁儿的。丫头们搬高墩(dūn),捆剪子股儿,一面拨起簪(yuè)子来。宝钗(chāi)等立在院门前,命丫头们在院外敞(chǎng)地下放去。宝琴笑道:“你这个不好看,不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道:“你去把你们的拿来也放放。”

段解:写众人忙着准备放风筝。

3 宝玉又兴头起来,也打发个小丫头子家去,说:“把昨日赖大娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天,空手回来,笑道:“晴雯(wén)姑娘昨儿放走了。”宝玉道:“我还没放一遭儿呢!”探春笑道:“横竖是给你放晦气罢了!”宝玉道:“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了,同了几个人,扛了一个美人并簪子来,回说:“袭(xí)姑娘说:昨儿把螃蟹给了三爷了,这一个林大娘才送来的,放这一个罢。”宝玉细看了一回,只见这美人做的十分精致,心中欢喜,便叫:“放起来!”

段解:写宝玉张罗放风筝的情景。

4 此时探春的也取了来了,丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来,宝钗也放起个一连七个大雁来,独有宝玉的美人儿,再放不起来。宝玉说丫头们不会放,自己放了半天,只起房高,就落下来,急的头上的汗都出来了。众人都笑他,他便恨的摔在地下,指着风筝说道:“要不是个美人儿,我一顿脚跺个稀烂!”黛玉笑道:“那是顶线不好。拿去叫人换好了,就好放了。再取一个来放罢。”

段解:写探春、宝琴和宝钗都把风筝放起来了,唯独宝玉的美人儿风筝放不起来。

5 宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧,众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了,过去将簪子一松,只听“豁喇(lā)喇”一阵响,登时线尽,风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说:“林姑娘的病根儿都放了去了,咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来,铰(jiǎo)断了线,那风筝都飘飘飏(yáo)飏随风而去。一时只有鸡蛋大,一展眼只剩下一点黑星儿,一会儿就不见了。众人仰面说道:“有趣,有趣!”说着,有丫头来请吃饭,大家方散。

部分解 第二部分(2~5段):写了放风筝的经过和结果。其中,众人七手八脚放风筝的场景是事情的经过,大家都把风筝放飞了是事情的结果。

3. 这一教文中,共提到了几个人。你记得主要人物是谁?为什么?文中一共提到了14个人物。主要人物是贾宝玉,因为文中描写贾宝玉用的笔墨最多,写得最为详细,动作、语言描写十分传神,而其他人物则写得比较简略,有的甚至只提到了名字。

语文要素——阅读古典名著的方法

阅读古典名著时,在众多的人物中,应先根据笔墨多少、内容详略确定主要人物,然后重点抓住描写主要人物的语句加以品读体会。

4. 结合文中描写宝玉言行的语句,说说宝玉给你留下了怎样的印象。欢欢:在捡到嫣红的风筝时,宝玉立刻让人拿下来给他送回去,可见他心地善良、率真。

乐乐:宝玉虽然是大观园的二爷,但他性格单纯,喜欢玩闹,没有富家公子的架子:他的大鱼风筝自己还没放一回就被晴雯放走了,螃蟹风筝又给了三爷,他没有抱怨,说明他待人宽厚。

美美:虽然没有如愿取回心仪的风筝,可是当他看到这美人做的十分精致时,心中欢喜,便叫:“放起来!”说明他的心情丝毫没有受到影响,依然对放风筝充满了兴趣,体现了他的率直和纯真。

语文要素——阅读古典名著的方法

阅读古典名著时,我们可以“抓言行细节,品人物性格”,也可以“关注人物言行,体会人物形象”。

5. 文中哪些描写体现了“红楼春趣”中的“趣”?

捡风筝时,真诚、率真的宝玉要将风筝送回去,紫鹃说他“太死心眼儿了”很有趣;取风筝之趣,源于宝玉对下人的友好、不摆少爷的架子;放风筝时,宝玉天真可爱的样子体现真性情;放飞风筝时,他们傻傻地站在那儿,仰着头多有趣!这便是春天里放风筝的乐趣。

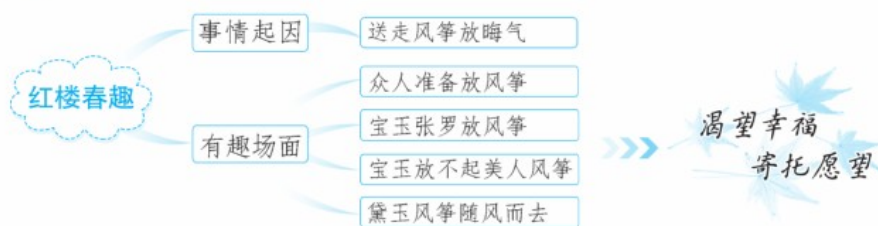


课内总结全解

说说内容

本文讲述的是宝玉、黛玉等人在大观园里放风筝的有趣故事，同时告诉我们：在古代，放风筝还包含着一种江南古老的习俗“放晦气”。

理理层次



第二组

谈谈阅读

欢欢：本文主要讲了大观园里众人放风筝的趣事，我们在阅读的时候有哪些好方法呢？

乐乐：课文讲的是众人放风筝的事，所以遇到像“剪子股儿”“篾子”这样没见过的词语，我就联系课文内容，猜想它们是与放风筝有关的工具，然后继续往下读。还有，文中黛玉说放风筝放晦气，后来我经过查阅资料才了解到，古人放风筝放晦气的说法由来已久。

美美：课文中人物众多，一时间分不清人物关系，可是主要人物贾宝玉给我留下了深刻的印象，他的语言、动作描写很传神，让我一下子就记住了这个大观园里纯真、直率的公子哥儿。

丽丽：你说得很对，“关注人物言行，体会人物形象”正是“阅读古典名著的方法”之一，在纷繁复杂的人物关系中，我们抓住描写主人公的语句加以品读，这样我们就能体会人物的性格特点。

看看写法

1. 人物众多，详略得当。在放风筝的过程中，前前后后提到了十几位人物，在众多人物中，作者巧妙地抓住了主要人物——贾宝玉进行细腻的描写，其余的则简单带过。

2. 描写生动，凸显形象。放风筝只是事件，通过事件凸显人物的性格才是重点。文章描写宝玉放风筝时，着墨最多，动作、语言描写十分传神，充分表现了人物的性格特点，彰显了经典名著的“语言魅力”。作者通过语言和动作等细节描写，勾勒出鲜明的人物形象，反映人物的内心世界，了解人物性格，使读者能够“如闻其声，如见其人”。

3. 场面描写，精彩传神。所谓场面，就是在一定时间、一定环境中以人物活动为中心的生活画面。场面描写，就是对这个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它不仅可以塑造人物，表现主题，还可以渲染气氛，烘托事物。如，本文就描写了大家准备放风筝和放风筝时的场面，写得非常有趣、生动。



课后练习全解



阅读链接

(原文略)

作者我知道

林庚(1910—2006),字静希。1933年毕业于清华大学中文系。1931年开始发表作品。著有诗集《夜》《春野与窗》等,专著《中国文学简史》《诗人屈原及其作品研究》《诗人李白》《天问论笺》《唐诗综论》《西游记漫话》等,出版有《林庚诗文集》。

帮你解词语

①〔缘分〕民间认为人与人之间命中注定的遇合的机会;泛指人与人或人与事物之间发生联系的可能性。②〔听差〕旧时指在机关或有钱人家里做勤杂工作的男仆人。③〔纵使〕即使。④〔无能为力〕指对某事没有力量来完成。⑤〔青黄不接〕青:指田里的青苗。黄:指黄熟的谷物。旧粮已经吃完,新粮还未接上。有时比喻后继的人力、财力的暂断现象。⑥〔滋味〕比喻某种感受。⑦〔翩然〕形容动作轻快的样子。⑧〔嫉妒〕忌妒。⑨〔门限〕门槛。⑩〔盛况〕盛大热烈的情景或场面。⑪〔新正〕指农历的正月。⑫〔不计其数〕没法计算数目。形容极多。⑬〔美髯公〕关羽的美称。⑭〔打旋儿〕盘旋;打转。⑮〔羡慕〕看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也有。⑯〔扶摇直上〕扶摇:迅猛盘旋而上的暴风。乘着由



有声链接

下而上的急剧盘旋的暴风一直上升。⑰〔雅容〕文雅大方,从容不迫。⑱〔刹那〕极短的时间;瞬间。⑲〔矫健〕强壮有力。

一起读短文

本文选自林庚的散文《风筝》,文中生动地描写了旧时北平放风筝的习俗和作者自幼对风筝的喜爱,让我们进一步了解放风筝这一民俗活动。

对比阅读

相同点:放风筝给人们带来许多乐趣,都写到放风筝有放晦气的意思,体现了文化的传承。

篇目	《红楼春趣》	《风筝》
不同点		
内容	写了宝玉和黛玉等人在大观园里放风筝的场景。	写了作者小时候放风筝的经历、看风筝的感受以及旧时北平放风筝的盛况。
写法	精彩的语言、动作等细节描写与场面描写相结合,塑造鲜明的人物形象。	语言平实、自然,以回忆的口吻叙述。



课外拓展全解



有声类文

风筝的历史

风筝又名纸鸢、风鸢、纸鸢或鸢子。相传墨翟以木头制成木鸟,研制三年而成,是人类最早的风筝起源。后来鲁班用竹子作为风筝材质。东汉期间,蔡伦改进造纸术后,坊间开始以纸做

风筝,故称为纸鸢。

南北朝时,风筝开始成为传递信息的工具。从隋唐开始,由于造纸业的发达,民间开始用纸来裱糊风筝。风筝在传说中被认为是放晦气的,到了宋代,放风筝逐渐成为人们喜爱的民俗活动。北宋张择端的《清明上河图》中就有放风筝的生动景象,清人高鼎也在《村居》中写道“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”可见,放风筝早已成为一种文化的传承。

《红楼梦》相关链接

- 1.《红楼梦》的两条主线:一是贾府由盛到衰的演变过程;二是宝、黛、钗的爱情悲剧。
- 2.“金陵十二钗”指的是:林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨、史湘云、秦可卿、妙玉。
- 3.《红楼梦》中有两句诗评论王熙凤在贾府衰亡中的悲惨下场,这两句诗是:机关算尽太聪明,反算了卿卿性命。
- 4.《红楼梦》中,海棠诗社的社长是李纨。
- 5.“四春”指的是贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春。
- 6.“绛珠仙草”指的是林黛玉,“神瑛侍者”指的是贾宝玉。
- 7.“潇湘妃子”指的是林黛玉,“蘅芜君”指的是薛宝钗。
- 8.《红楼梦》中有词“纵然生得好皮囊,腹内原来草莽”“潦倒不通世务,愚顽怕读文章”说的是贾宝玉。
- 9.《红楼梦》中“心比天高命比纸薄”的代表人物是晴雯。
- 10.《红楼梦》中最热闹的情节是元妃省亲,最有趣的情节是刘姥姥进大观园,最凄惨的情节是黛玉焚稿。
- 11.“眉如墨画,面如桃瓣,目若秋波。虽怒时而若笑,即瞋视而有情”说的是贾宝玉。

好书推荐

书 名	《红楼梦》	作 者	曹雪芹 高鹗
内容简介	小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线,着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程,揭露了封建地主阶级中贵族集团的腐败,揭示了封建社会必然灭亡的历史趋势,体现了追求个性自由的初步的民主主义思想。		
推荐理由	“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然。”《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说。它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会图景,社会的各个阶级和阶层,上至皇妃国公,下至贩夫走卒,都得到了生动的描画。它对贵族家庭的饮食起居等各方面的生活细节都进行了真切细致的描写,如,描写的园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等,都具有很强的可信性。它还表现了作者在烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等文化艺术方面的丰富知识和精辟见解。博大精深的《红楼梦》在世界文学史上是罕见的。		



口语交际

KOUYU JIAOJI

怎么表演课本剧

聊聊内容

本次口语交际的话题是“怎么表演课本剧”，目的是让同学们开展一次课本剧表演活动。那什么是课本剧呢？



课本剧就是把故事性的文章改编成剧本，以戏剧的语言来表达文章主题。剧本一般包括：题目、人物、时间、地点、道具、幕名、正文。

理理思路

1. 了解讨论内容，明确讨论标准。本次口语交际要讨论“选课文”“分角色”“怎么演”等方面的内容。首先共同回顾学过的课文，选择一篇大家都感兴趣的来改编。讨论选哪篇课文时，应关注课文内容是否合适，表演的客观条件是否具备等。如，如果在《父爱之舟》和《草船借箭》之间选择，通过回想两篇课文的特点，不难发现《草船借箭》的情节更跌宕、人物对话更丰富，更容易表演，所以《草船借箭》更适合；如果只有四个人表演，对比《红楼春趣》和《景阳冈》，就会发现人员不够的话，表演《红楼春趣》会受到限制。“分角色”的重点是：角色尽量适合“演员”，如，形象贴近、性格相似，或者根据“演员”的表演能力来决定。关于“怎么演”可以讨论如何设计角色的台词、表情、动作等。

2. 关注教材，明确讨论要求。关注教材要求，分别画出对主持人和组员的不同要求。对主持人的要求：由小组成员轮流主持，引导每位组员发表意见，组内意见不统一时要组织协调，尊重大家的共同决定。对组员的要求：清楚表达自己的意见，认真听取别人的意见，尊重协商后的结果。

3. 组内合作，完成课本剧编排。小组中每一位同学分别主持“选课文”“分角色”“讨论人物的语言、动作、神态和服装道具的选择”中的一个内容。改编剧本时，要把课文中叙述性的语言转换为人物的对话、动作和表情；设计的人物语言、动作和表情要符合角色的内心情感和性格特点。为了增强课本剧的表演效果，可以选择一些简单的道具，还可以配上音乐。

4. 小组展示，共同评价。小组排练好课本剧后，在班上表演，全班同学对主持人、组员的表现分别进行评价，找到优、缺点，同学之间展开自评和互评，提升表演水平。

小贴士：编写人物台词指南

1. 把叙述性语言转换为人物对话时，要注意人称的变化。
2. 有的叙述性语言不一定要设计成台词，也可以用表情、动作来表现。
3. 实在无法转换为人物对话又无法省略的部分，可以适当借助布景或旁白。

晒晒范例



本次口语交际的话题是“怎么表演课本剧”，也就是改编、表演课本剧。本单元学过的四篇课文《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《红楼春趣》都可以改编成课本剧。我觉得《景阳冈》一课更有趣，把它改编成课本剧怎么样？



我也很喜欢武松打虎这个故事。大家还有其他建议吗？如果没有，就选《景阳冈》这篇课文吧。



就叫《武松打虎》吧，这个课本剧我觉得应该分“两幕”，第一幕是酒馆饮酒，第二幕是景阳冈打虎。你们看情节这样安排可以吗？



好，现在我们开始编剧本。小为你来写第一幕的剧本，星仔你写第二幕的剧本。涉及的道具、音乐由我和小天准备。现在开始行动，若有困难咱们再集体讨论。

星妹，我和小为把剧本写好了，大家来讨论一下，欢迎提出宝贵意见。尤其是武松的台词，大家看看能不能表现出武松豪爽、勇敢无畏的性格特点呢？



剧本《武松打虎》(第一幕)

人物：武松、店家

地点：酒店

布景：门前挑着一面旗(上面写着：三碗不过冈)

道具：头巾、梢棒、碗、筷、碟、酒壶

武松：(手拿梢棒上)连续赶路，走了几日，真是又热又渴又饿。(抬头一看，喜悦地)啊，前面有酒店！“三——碗——不——过——冈”什么意思？且进去看看。(入内，找一张桌子坐下，放下梢棒，大声地叫)店家，快拿酒来！

店家：唉，来了！(摆好三只碗，一双筷子，满满地筛了三碗酒放在武松面前)客官，请喝酒。

武松：好酒！有气力，再筛满！(店家欲走，扯住店家)店家，怎么不筛酒了？

店家：(指指门前的旗)客官，三——碗——不——过——冈！

武松：我正想问你呢，这是什么意思？

店家：(得意地)嘿，我们店里的酒是上好的老酒，凡是过往客人，喝了三碗就醉了。喝醉了酒就过不了前面的景阳冈了。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

第二组



武松：哈哈，你真会讲大话，我喝了三碗为什么不醉啊？（拉住店家）别闹，快去拿酒来，怕我不付你酒钱吗？

店家：（无奈地筛酒，连筛了十八碗）喝了十八碗了，不醉才怪呢！

武松：（付酒钱）真痛快，一连喝了十八碗，什么三碗不过冈，骗人的。（欲走）

店家：（拉住武松）客官，不能走，不能走啊！

武松：为什么不让我走？又不少你酒钱！

店家：你不知道吗？这景阳冈上有大老虎啊！你看，这是官府的榜文，这大老虎啊，已经伤了三二十条性命了。你不能去送死啊，不如今晚就住下，明早再走吧！

武松：哈哈，就算真的有老虎，我也不怕。（提着梢棒出酒店，店家退下）

剧本《武松打虎》（第二幕）

人物：武松

地点：景阳冈

布景：大青石、大树

道具：梢棒、榜文、老虎面具

武松：（摸摸额头）啊呀，头晕晕的，是有点醉了。（步子开始踉跄，来到一棵大树下，看到榜文）啊，真的有老虎！怕什么，只管上去。哎哟，好累啊！（见到大青石）先睡一觉再过冈吧！

（老虎呼啸而出，这里闻闻，那里嗅嗅，打几个转）

武松：（吓得一惊，从青石上翻身下来）啊，刮的什么风？这么厉害！（睁开眼睛）啊！大老虎，真的有大老虎！（跃起）

（老虎往上一扑，武松一闪，闪至老虎背后，老虎又把腰胯一掀，武松又闪在一边；老虎用尾巴一剪，武松又闪在一边。老虎开始泄气，耷拉着脑袋兜圈子，一兜兜回来，武松提起梢棒一劈，梢棒打在树上，折了。老虎发起性来，扑向武松。武松后退，老虎把两只前爪搭在武松面前，武松丢下梢棒，双手抓住老虎的顶花皮往地下按，老虎挣扎，武松死命按住，用拳打，用脚踢，老虎不能动弹了，只剩下口里喘气，武松捡起打折的梢棒，又打了一回，那老虎气都没了！）

武松：看你还敢不敢再吃人！（想提老虎，提不动）太累了，先下冈去，明天再来理会它吧！



刚才经过大家的热烈讨论，我们把剧本修改得更完美了。下面我们来分分角色。星仔长得高大健壮，就演武松吧，小天来演店家，我扮演老虎吧，大家看看行不行？下面大家开始排练吧。



习 作

XIZUO

写读后感

《小学教材全解》老师，辛苦了！
为您准备了教案

一起读要求

1. 本次习作是选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。
2. 简单介绍文章或书的内容，重点介绍印象最深的部分。选择一两处感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。
3. 题目可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”，也可以将它作为副标题，再自拟主标题。
4. 写完后读一读，再和同学交流。



课文

第二组

大家来选材

欢欢：大家读过的优秀的文章、书籍一定很多，可以选择我们学过的课文，也可以选择一些我们课外读过的文章或书籍。一定要选择自己记忆深刻、触动心灵、感受颇深的内容。

乐乐：写读后感时，可以选择文章中打动你的人物来谈感受，可以歌颂人物的品格，赞美人物的行为，赞赏人物的处世风格等；可以选择文章中感动你的事件来谈感受，比如，这件事教会了你一定的道理等；可以是文中讲述的道理对你有所启发；可以是文章表达的感情触动了你；可以是文中的某个细节让我们有所思考……

美美：找到文章中使你的情感升华的重点内容后，还要联系我们的生活想一想，有没有什么现实意义。这样谈的感受就更加深刻了。

帮你快构思

1. 掌握方法，明确怎么写读后感。

第一步：引——引出作品，阐明观点。可以开门见山直接引出作品，表达自己的观点；也可以用自己喜欢的方式，间接引出作品，表达自己的观点。

第二步：概——概括内容，简述作品。可以用前面学过的概括主要内容的方法，用简洁的语言概括文章或书的主要内容。

第三步：议——评议作品，抒发感想。要有理有据，先表达自己的观点，再结合关键词句说清楚理由。

第四步：联——联系实际，拓展感悟。可以联系自己或他人类似的生活经历，可以联系生活实际或社会现象，可以联系古今中外的典型事例，还可以引用原文中的语句或相关的名言等将自己的感想写具体。

第五步：结——总结全文，点明主题。

需要注意的是：在写读后感时，第一步和第二步可以放在一起写，第三步和第四步也可以穿插来写，只要能将自己的感想清楚、具体地表达出来就可以。

2. 动笔写读后感，学习列题目。自由选用一种或几种所学的方法动笔写读后感，写完之后根据习作内容拟题。一般来说，读后感的题目是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”。当然也可以根据“感受”先拟一个醒目、新颖的正标题，再在下面写上副标题，如，愤怒与惋惜——读《圆明园的毁灭》有感。



3. 自主评改,分享读书感受。首先读读自己的习作,检查语言是否通顺,思想是否表达清楚,自评自改之后,与同学交换读习作,围绕习作题目和内容交流意见。最后根据同学提出的意见再次修改习作。

· 同学范文 ·

得人心者得天下

——读《七擒孟获》有感

《三国演义》是我最喜欢读的一本书,里面精彩的故事太多了,《桃园三结义》《温酒斩华雄》《三顾茅庐》《青梅煮酒论英雄》……其中我最喜欢的还要数《七擒孟获》。读了这个故事,我感慨良多。^①

要想征服他人,就要赢得人心。因为靠蛮力解决问题只是一时的,所以我们要学会运用智慧去解决深层的问题。^②这是我从《七擒孟获》中受到的启发。

《七擒孟获》主要讲的是:刘备死后,蛮王孟获造反。诸葛亮率部南渡泸水,想要平定南中的战争。诸葛亮率军到达南中时,听说孟获在这里威望很高,遂决定生擒孟获,感化他。孔明共擒孟获七次,放了他七次。双方首战,诸葛亮就大获全胜,擒住了孟获。但孟获不服气,说什么胜败乃兵家常事。孔明只是微微一笑,下令放了孟获。第二次、第三次、第四次、第五次、第六次,孟获不是诈降,就是因手下自相残杀而战败。第七次,孟获决定用藤甲兵战孔明,那兵虽强,却是用植物做的战甲,有弱点存在。孔明用火攻战胜孟获,孟获输得心服口服。诸葛亮不但本领高强,而且宅心仁厚,他的所作所为深深地感动了孟获,孟获诚恳地说道:“您具有上天一样的神威,至此之后,南中人不反叛了。”^③

“七擒孟获”的故事传为千古美谈。

读了这个故事后,我认为诸葛亮不但智慧过人,而且心胸开阔,面对被擒住的敌人,他完全可以将其处死,可他不但没有这样做,还为他松绑、赐酒食,以礼相待,将蜀国占领的土地退还给他。孟获虽然是个粗鲁之人,但也被这种宽宏大量的情怀所感动,由此可见,最强大的力量不是拳头!所以,同学之间产生了矛盾,我们一定不要大打出手,换个方式,也许就可以把“敌人”变成朋友!^④

我们如果像诸葛亮那样做就多了一个朋友,少了一个敌人,此乃得人心者得天下也!^⑤

· 点击词句段 ·

①文章开篇列举了《三国演义》中的一些故事,运用对比的手法突出自己对《七擒孟获》的喜爱。

②概括地写出了自己读后的感受。

③第3自然段简单地介绍了诸葛亮七擒孟获的故事。在介绍中清楚地写明了事件的起因、经过、结果。

④第5自然段联系生活实际具体地谈了自己的感受。

⑤结尾点明文题。

总评:这篇读后感写得很出色。小作者在介绍《七擒孟获》时,语言简洁,条理性强,重点突出。后文又能紧紧围绕故事来畅谈感受,感受谈得深刻而有意义,并且能联系自己的实际,给人以启示。结尾扣题,观点鲜明。

教你来修改

读了这个故事后,我认为诸葛亮不但智慧过人,而且心胸开阔,面对被擒住的敌人,他完全可以将其处死,可他不但不但没有这样做,还为他松绑、赐酒食,以礼相待,将蜀国占领的土地还给他。孟获虽然是个粗鲁之人,但也被这种宽宏大量的情怀所感动,由此可见,最强大的力量不是拳头!所以,同学之间产生了矛盾,我们一定不要大打出手,换个方式,也许就可以把“敌人”变成朋友!

◆解析

这段话中存在三个问题:一是词语搭配不当的问题,“心胸广大”应改为“心胸开阔”;二是句子“我认为诸葛亮智慧过人,心胸开阔”的句意与情感表达不透彻,建议加上关联词语,改为“我认为诸葛亮不但智慧过人,而且心胸开阔”;三是没有联系实际,学以致用,建议在段尾加上联系实际的内容。



交流平台

◆学习目标

能交流、总结阅读古典名著的基本方法。

◆内容指导

回顾本单元的学习,与同学交流自己运用了哪些方法读懂了古典名著中难懂的语句。然后读读教材中学习伙伴的对话,看看他们谈到了哪些阅读古典名著的方法,自己是否也用过这些方法。还可以拓展交流一些方法,比如运用“借助资料”的方法,通过了解曹雪芹的身世,能更好地理解《红楼梦》的故事;结合关于《西游记》的影视作品,与课文进行比较,可以加深我们对课文的理解,可以收获到更多阅读的乐趣。

◆范例展示



欢欢:教材中说“可以联系上下文猜测语句的意思”,我试着运用这种方法,真的很好。比如,《三国演义》第一回,有这样的语句:“玄德回视其人,身长八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马。”这是对张飞的外貌描写,我猜一定是在夸赞张飞长得魁梧。



乐乐:我再来介绍一种方法——联系历史背景法。比如,读《水浒传》时,我就在想为什么梁山好汉会啸聚山林?通过查资料我才知道,北宋末期,朝政腐败,赋税繁重,农民流离失所。官逼民反,才会有众好汉聚义梁山。



美美：名著中人物众多，为了把握鲜活的人物特点，还可以借助电影、电视剧来帮助我们加深理解。我在读《红楼梦》时常常搞不懂人物的服饰，比如，写王熙凤的：“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项下戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦双鱼比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下罩翡翠撒花洋绉裙。”结合电视剧中的人物形象就可以直观地理解这些服饰的样子了。结合看过的电影、电视剧，可以把一些文字变成直观的形象，这种理解方法也很好。

词句段运用

你能猜出下面词语的大致意思吗？

榜文 印信 驿站 郎中
店家 客舍 货郎 墨客

老师来指导

在读准字音的基础上，根据已有的经验，大胆猜测这些词语的意思，然后与同学交流了解词语意思的方法。比如，用现今生活中熟悉的事物可以解释词语，“印信”相当于现在的公章；“郎中”是今天的医生；“结合影视作品”就能大致了解“店家”“客舍”的意思。又如，联系《景阳冈》中的内容，能知道“榜文”大概就是贴在墙上、类似于告示一样的东西；再如，通过“拆分词语”“逐字理解”的方法，只要知道“货”“郎”分别是什么意思，就能连起来猜出“货郎”的意思。

答案供参考

榜文：指文告。

印信：政府机关的图章（总称）。

驿站：古代供传递政府文书的人及往来官员中途更换马匹或休息、住宿的地方。

郎中：①古代一种官职。②中医医生。

店家：旧时指旅店、酒馆、饭铺的主人或管事的人。

客舍：旧时指供旅客住宿的房屋。

货郎：在农村、山区或城市小街僻巷流动地贩卖日用品的人，有的也兼营收购。

墨客：指文人。

读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

◇但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。

◇石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。

◇众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

老师来指导

回忆学习本单元时自己是怎样猜测加点部分的意思的，与同学交流对加点部分的理解，重点说说自己是怎么猜出来的，并尝试概括方法。大家共同提炼出理解难懂语句的方法：可以根据字面意思、抓住词语中的关键字、结合生活经验、联系上下文、借助影视作品等，猜出语句的大概意思。同时，注意在阅读中灵活运用一种或多种方法猜测语句的大意，不要只用一种方法。

答案供参考

请勿自误：“勿”的意思是“不要”，联系生活中“请勿入内”“请勿吸烟”等常见的提示语，就能猜出“请勿自误”就是“请不要误了自己”。

喜不自胜、瞑目蹲身：可以抓住关键字来理解意思，从“喜不自胜”的“喜”中可以理解这个词语指的就是非常高兴；“瞑目”就是闭眼的意思，“瞑目蹲身”就是闭上眼睛，蹲下身子。

拱伏无违、序齿排班：可以联系句子中“朝上礼拜，都称‘千岁大王’”知道这句话大概讲的是众猴拜石猴为王，再联系以前在影视作品中看到的群臣叩拜皇帝的场面，理解“拱伏无违”就是众猴行礼拜拜、没有违逆，表示全部顺从。“序齿排班”则是按年龄长幼来排列顺序。

下面的句子描写的都是本单元课文中的人物,读一读,猜猜写的是谁,说说你的理由。

(原题略)

老师来指导

自由朗读句子,边读边想这三段外貌描写分别写的是课文中的哪个人物,然后根据阅读中形成的印象说说自己的猜测,并说明自己的理由。人物的外貌描写往往能够表现人物的特点,比如,诸葛亮十分儒雅,所以用“面如冠玉”“头戴纶巾”来描写外貌;号称“齐天大圣”的美猴王孙悟空则是威风凛凛的,“身穿金甲”“头戴金冠”;而武松豪爽、威武,描写他时就用了“身躯凛凛”“胸脯横阔”等。

答案供参考

句子	人物	理由!
身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根,足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星,两耳过肩查又硬。	孙悟空	从“手举金箍棒一根”可以看出是孙悟空。
身长八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅(chǎng),飘飘然有神仙之概。	诸葛亮	“头戴纶巾,身披鹤氅。”这是诸葛亮的标准打扮。
身躯凛凛,相貌堂堂。一双眼光射寒星,两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔,有万夫难敌之威风;语话轩昂,吐千丈凌云之志气。	武松	“一双眼光射寒星,两弯眉浑如刷漆。”这是武松独有的目光和相貌。

日积月累

鸟鸣涧^①

[唐]王维

人闲^②桂花落,夜静春山^③空^④。

月出^⑤惊^⑥山鸟,时鸣^⑦春涧中。



古诗动画

作者我知道

王维(701?—761),字摩诘,有“诗佛”之称。他是盛唐诗人的代表,重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维诗书画都很有名,多才多艺,音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

帮你释词语

①〔鸟鸣涧〕鸟儿在山涧中鸣叫。②〔闲〕安静、悠闲,含有人声寂静的意思。③〔春山〕春日的山。④〔空〕空寂、空空荡荡。⑤〔月出〕

月亮升起。⑥〔惊〕惊动,扰乱。⑦〔时鸣〕偶尔(时而)啼叫。

一起解诗意

春天的夜晚十分静谧,山中一片空寂,甚至听得到桂花落下的声音。月亮升起,惊动了山中栖息的鸟儿,山间溪畔响起了鸟儿鸣叫的声音。

伴你欣赏诗

《鸟鸣涧》描绘山间春夜中幽静而美丽的景色,侧重于表现夜间春山的宁静幽美。全诗紧扣一个“静”字,通过花落、月出、鸟鸣等动态的景物,衬托出一幅宁静优美的山中春夜图,营造了动静相间、静而不寂的意境,表现出诗人闲适、恬淡而又愉悦的心情。

第二单元基础知识归类

一、易读错的字

擂鼓(léi✓ lèi) 丞相(chéng✓ céng)

锤子(chuí✓ cuí) 坠落(zhuì✓ zuì)

金钗(chāi✓ cāi) 抽屜(tì✓ tī)

顽劣(liè✓ lüè) 踉跄(liàng✓ niàng)

二、易写错的字

忌:上面是“己”,不是“巳”。

插:右面是“耂”,不是“耂”。



知识归类



截:不要漏写最后一笔点。

勿:不要写成“匆”。

三、会写词语

妒忌 委托 呐喊 照办
预计 紧急 探听 私自
布置 调度 曹军 都督
鲁肃 遮盖 水寨 擂鼓 插秧 胸膛
寻思 耻笑 武艺 山冈 饥饿 碟子
斤两 俺们 榜文 拐杖 申请 兼职
勿言 熟悉 坠落 截肢 军令状
神机妙算 半夜三更 拖泥带水



词语
听写

四、辨字组词

{妒(嫉妒)	{忌(忌讳)	{曹(曹军)	{督(监督)
{护(守护)	{思(心思)	{槽(水槽)	{堵(拥堵)
{委(委员)	{鲁(鲁国)	{遮(遮挡)	{寨(山寨)
{季(季节)	{兽(野兽)	{蔗(蔗糖)	{塞(阻塞)
{擂(擂鼓)	{呐(呐喊)	{插(插手)	{冈(山冈)
{雷(打雷)	{纳(收纳)	{播(播种)	{岗(山岗)
{饥(饥渴)	{碟(碟子)	{俺(俺们)	{榜(榜单)
{机(飞机)	{蝶(蝴蝶)	{掩(掩饰)	{膀(肩膀)
{杖(拐杖)	{申(申请)	{兼(兼职)	{勿(勿言)
{仗(仗义)	{伸(伸手)	{谦(谦让)	{匆(匆匆)
{拖(拖沓)	{坠(坠落)	{膛(胸膛)	{截(一截)
{托(托收)	{坚(坚固)	{蹚(蹚道)	{戴(穿戴)

五、多音字

绰 { chāo(绰起) chuò(绰号)	泊 { pō(血泊) bó(停泊)
呵 { a[同“啊(a)"] ā[同“啊(ā)"] á[同“啊(á)"] ǎ[同“啊(ǎ)"] à[同“啊(à)"] hē(呵气)	喇 { lā(呼喇) lá(哈喇子) lǎ(喇叭)
调 { diào(调动) tiáo(调节)	辟 { pì(开辟) bì(复辟)

《小学教材全解》老师，辛苦了！
为您准备了教案

六、近义词

妒忌—嫉妒 吩咐—命令 恰好—正好
只顾—只管 诡诈—狡诈 惊吓—吓唬
开辟—开拓 炎热—酷热 宽阔—广阔
顽劣—顽皮 齐整—整齐 忌讳—避讳
精致—别致 欢喜—高兴 稀烂—稀碎
推却—推辞(推让) 耻笑—嘲笑(嗤笑)
神机妙算—料事如神 喜不自胜—欣喜若狂
七手八脚—手忙脚乱

七、反义词

妒忌—敬佩 推却—接受 吩咐—听命
恶意—善意 炎热—寒冷 仔细—马虎
宽阔—狭窄 顽劣—乖巧 齐整—凌乱
精致—粗糙 欢喜—难过
神机妙算—无计可施 踉踉跄跄—四平八稳
喜不自胜—怒火冲天 抓耳挠腮—泰然自若
七手八脚—有条不紊(井然有序)

八、成语

1. 成语盘点

神机妙算 自言自语 踉踉跄跄 喜不自胜
天造地设 抓耳挠腮 七手八脚 无能为力
青黄不接 不计其数 扶摇直上

2. 成语接龙

天造地设→设身处地→地大物博→博古通今
今→今非昔比→比翼双飞→飞龙在天

3. 成语拓展

(1) 形容机智的成语

神机妙算 足智多谋 老谋深算 多谋善断
算无遗策

(2) 形容走路姿态的成语

踉踉跄跄 步履蹒跚 大摇大摆 鹅行鸭步

九、诗文佳句

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。(唐·王维《鸟鸣涧》)



快乐读书吧

KUAILE DUSHUBA

读古典名著,品百味人生

《小学教材全解》老师,辛苦了!
为您准备了教案



阅读目标

1. 通过《西游记》认识古代长篇章回体小说,拓展阅读《三国演义》《水浒传》《红楼梦》。
2. 借助“回目”阅读,感受中国古典文学作品的魅力。
3. 能产生阅读中国古典名著的兴趣,了解故事内容,乐于与大家分享课外阅读的成果。

阅读计划

书 名	回 目	时 间	日 期
《西游记》	第一至第十回	7 天	__月__日至__月__日
	第十一至第二十回	7 天	__月__日至__月__日
	第二十一至第三十回	7 天	__月__日至__月__日
	第三十一至第四十回	7 天	__月__日至__月__日
	第四十一至第五十回	7 天	__月__日至__月__日
	第五十一至第六十回	7 天	__月__日至__月__日
	第六十一至第七十回	7 天	__月__日至__月__日
	第七十一至第八十回	7 天	__月__日至__月__日
	第八十一至第九十回	7 天	__月__日至__月__日
	第九十一至第一百回	7 天	__月__日至__月__日
《三国演义》	第一至第十回	7 天	__月__日至__月__日
	第十一至第二十回	7 天	__月__日至__月__日
	第二十一至第三十回	7 天	__月__日至__月__日
	第三十一至第三十六回	4 天	__月__日至__月__日
《红楼梦》	第一至第十回	7 天	__月__日至__月__日
	第十一至第二十回	7 天	__月__日至__月__日
	第二十一至第三十回	7 天	__月__日至__月__日
	第三十一至第四十回	7 天	__月__日至__月__日



阅读指导

★阅读方法

阅读要素	书 名	阅读策略
1. 了解古典名著的常见体裁,开展阅读活动。 2. 阅读古代长篇小说要关注“回目”,利用“回目”了解、猜测故事的内容。 3. 借助资料,了解历史背景、故事内容;遇到难理解的语句,运用多种方法猜读。 4. 阅读故事,感受人物特点。边读边作阅读批注,在品读语言文字中体会人物形象。	《西游记》	1. 绘制“西游路线图”。 2. 制作“西游人物名片”。 3. 梳理感兴趣的故事情节,试着讲给身边人听。
	《三国演义》	1. 规划阅读时间,可按照先后顺序读,也可根据阅读体会调整阅读内容和时间。 2. 边读边猜,边读边想。 3. 借助图表梳理人物的相关故事。 4. 绘制人物关系图。
	《红楼梦》	1. 读回目,猜故事。 2. 制作人物事件图。

★方法指导

☆了解名著体裁,借助“回目”猜测每回的主要内容。

古典名著在中国文学史上占有重要的地位,但要想把一本古典名著看完并非易事,当我们拿到一本书时,首先理一理封面、前言、目录、后记等,这样能让我们知道关于这本书的很多信息,然后按照故事的发展顺序梳理出这本书的主要内容。关注“回目”我们会发现,全书分为若干章节,称为“回”或“节”。一“回”或若干“回”叙述一个较完整的故事,既相对独立又承上启下,连起来就穿成了一个长篇故事。我们可以根据回目猜一猜这一回主要讲了什么故事,然后再翻开书仔细阅读相关故事,来验证自己的猜想。如果遇到难理解的语句,可以用多种方法猜测,猜不出来的不用反复琢磨,继续往下读能大致读懂就可以。

☆品读经典语言,体会人物形象,制作人物名片。

古典名著中的人物栩栩如生,具有鲜明的形象特点。足智多谋的诸葛亮、智勇双全的武松、勇敢无畏的孙悟空、率性痴情的贾宝玉……这些人物各具特色,值得我们仔细探

老师,辛苦了!
《小学教材全解》为您准备了教案

究。如《西游记》中,有令人印象深刻的相貌、装扮和名号,有让人啧啧称奇的本领、法宝和武器,有丰富的内心活动和幽默的语言,某些人物之间还有盘根错节的关系……我们可以选择一两个印象深刻的人物发挥创意,为他们制作一张独特的人物名片,这就需要在阅读中多读读描写这个人物的相关章节,尽可能地通过具体事例来把握人物的特点。

☆尝试做读书笔记。

做读书笔记的方法有很多,根据自己的喜好,可以采用不同的方法。下面举几个样例供大家参考。

1. 提纲式:逐段地把所读文章中隐含的提纲找出来,记录下来,弄清文章的主要内容、写作思路和主题。写提纲可以将文中的语句与自己的语言相结合,要注意简明扼要,具有高度的概括性。提纲式笔记可以帮助我们抓住文章中心,记住段落要点,理清作者思路,加深对全文的理解。

2. 卡片式:读书时,可把作品名称、作者、主要人物、精彩语句等内容分门别类地摘记在自制的小卡片上。为便于使用时查找,还可以按类别编上号码,写上标题。这种方法具有便于携带、使用方便的特点。

3. 摘录式:在读书时把书上精彩的、有意义的、饱含哲理的语句或重要的片段摘抄在本子上,有时间的话还可以做一些简单的赏析。日积月累,积少成多,写作需要时,就能从笔记本中寻找,参考使用。

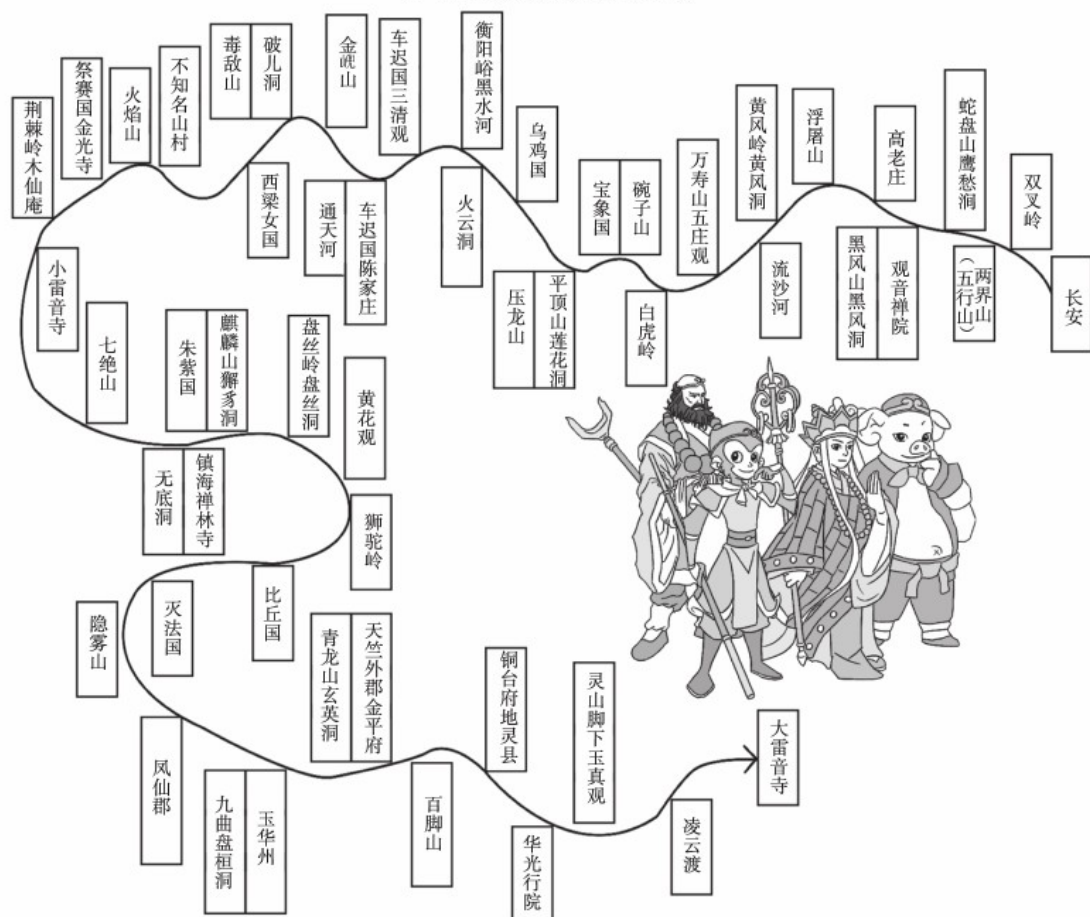
★阅读记录

☆读书记录卡

书 名	《西游记》	作 者	吴承恩	创作年代	明代
内容简介	《西游记》主要讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马等保护唐僧西行取经的故事。他们在取经途中经历磨难,一路降妖伏魔,化险为夷,最后到达西天取得真经。				
主要人物	唐僧 孙悟空 猪八戒 沙僧 白龙马				
主 题	小说通过唐僧师徒一路历经磨难,取得真经的故事,赞扬了以孙悟空为主的师徒不畏艰险、百折不挠的可贵精神,同时批判了现实社会的黑暗,歌颂孙悟空敢于斗争、善于斗争、不畏强权、乐观向上的精神。				

☆《西游记》路线图

《西游记》西天取经路线图





☆人物名片

人物:诸葛亮 字:孔明

号:卧龙先生

评价:有经天纬地之才,
“千古良相”的典范。故事:舌战群儒 草船借箭
七擒孟获 三气周瑜
借东风 空城计面如冠玉
眉目清秀
羽扇纶巾
气定神闲

阅读交流

◆互动交流

欢欢:我通过浏览回目知道《西游记》主要讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马等保护唐僧西行取经的故事。他们在取经途中经历磨难,一路降妖伏魔,化险为夷,最后到达西天,取得真经。全书共分为三大部分,前七回写猴王出世、拜师学艺、大闹天宫,第八回到第十二回写唐僧的前世今生以及取经的原因,第十三回至第一百回写师徒几人西天取经,最终修成正果的全过程。

乐乐:《西游记》第二十四回至第二十六回讲的是“孙悟空偷吃人参果”的故事,我给大家讲一讲吧。唐僧师徒去西天取经,路过万寿山。八戒、悟空、沙僧,瞒着唐僧偷吃人参果,

阅读练习

一、选择。

1. 孙悟空的第一个师父是()。
A. 观世音菩萨 B. 唐僧
C. 菩提老祖
2. 孙悟空的兵器原是大禹治水的()。
A. 定海神珍铁 B. 如意金箍棒 C. 禅杖
3. 《西游记》中最能体现孙悟空反抗精神的情节是()。
A. 官拜弼马温 B. 大闹天宫
C. 三借芭蕉扇
4. 《西游记》中的唐僧是如来佛的第二个徒弟()投胎转世。
A. 太白金星 B. 观世音菩萨 C. 金蝉子
5. 孙悟空在与牛魔王斗法时,变成()来降服牛魔王变成的黄鹰。
A. 海东青 B. 乌凤 C. 丹凤
D. 饿虎 E. 金眼狻猊
6. “一个愿打一个愿挨”说的是()。
A. 刘备和张飞 B. 曹操和曹洪

《小学教材全解》老师,辛苦了!
为您准备了教案

官名:猪刚鬣(liè) 别名:八戒
官职:天蓬元帅 住址:云栈洞
武器:九齿钉耙
本领:三十六变
性格:憨厚率直,好吃懒做。胆小自私,知错就改。
来历:天蓬元帅下凡,只因错投了猪胎,嘴脸像个野猪模样。他在高老庄做了上门女婿,后受观音点化拜唐僧为师,保唐僧西天取经。

闯下大祸。悟空还逞强,毁果毁树,惹怒了镇元大仙,他把唐僧师徒捆绑在五庄观大殿前受罚。镇元大仙要唐僧医活仙树,方可放他们去西天取经。悟空在观音的帮助下,医活了人参果树,唐僧师徒才顺利西去。

美美:在读《三国演义》时,我产生这样的疑问:《三国演义》写的到底是不是真实的历史,该不该相信其中的故事呢?经过查找资料,我了解到《三国演义》的故事发生在三国时期,它作为一部历史演义小说,尊重基本的历史事实,书中大的历史事件都取材于史书,主要人物的经历和历史相差不多。为了塑造鲜明的人物形象,小说中也加入了一些夸张和虚构的情节,使故事一波三折,情节跌宕起伏。

C. 周瑜和黄盖

二、填人名,补充歇后语。

1. ()照镜子——里外不是人
2. ()西天取经——多灾多难
3. ()扮新娘——妖里妖气
4. ()钻进铁扇公主肚里——心腹之患

三、填空。

1. 《西游记》的作者是_____代的_____。
2. 《西游记》中的白骨精先后三次分别变为_____,_____,_____这三个人物来哄骗唐僧,但都被孙悟空一一识破。

答案:

- 一、1. C 2. A 3. B 4. C 5. B 6. C
二、1. 猪八戒 2. 唐僧 3. 白骨精 4. 孙悟空
三、1. 明 吴承恩 2. 年轻女子 老妇人 老公公

《小学教材全解》老师，辛苦了！
为您准备了教案



小学教材全解

XIAOXUE JIAOCAI
QUANJIE

同步学习工具书

全解

具有“工具性、备查性、资料性、备考性”四大特点，是教师的备课参考，是学生的自学教程，也是家长的辅导用书。它具有知识点覆盖广、规律方法总结多、题型分类概括准、单元复习归纳精等特色，是夯实基础、提升能力的同步学习工具书。



全解®

薛金星®



绿色印刷产品

责任编辑/任玉娟
责任校对/崔彦玲
封面设计/金星教育设计中心



定价:40.80元

盗版举报电话: 010-61767818 13718362467
质量反馈电话: 4001081290