

# 2017 年高三教学测试（一）（2017.3）

## 语 文

全卷共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 一、语言文字运用（共 20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分）

- A. 近十年中国电影在“高速路”上狂飙（biāo）猛进，对电影人提出了更高要求：提升档（dǎng）次，主动让观众体会美好时代的信仰、幸福人生的激情、欢乐生命的乐章。
- B. 梅花洲的迎春灯会上，既有凤栖（xī）梅洲、财神报喜、金鸡报春等大型年俗主题造形，也有十二生肖（xiào）等小朋友们喜爱的卡通形象，古朴的景区被打扮成灯的海洋。
- C. 中国女排在里约奥运会上大放异彩，队员们卸下了包袱，竭尽（jìn）全力，在跟巴西的对决中，最终击败了东道主，从此开启了一段不可思议的逆袭夺冠（guàn）之旅。
- D. 《北京折叠》以生活所见为契（qì）机，以三个互相折叠的世界作为上流、中产和底层三个阶层的隐喻，意象恢弘，映（yìng）射出当代社会中人们对于阶层割裂趋势的忧虑。

阅读下面的文字，完成 2—3 题。

小时候我住在北京的旧城墙下。假如那城墙还在，我就能指着它告诉你：“【甲】庚子年间，八国联军克天津、破廊坊、直逼北京城下。当时城里朝野陷于权力斗争之中，偌大一个京城竟无人去守。【乙】此时有位名不见经传的营官不等待命令，挺身而出，率健锐营‘震字队’的区区百人，手持新式快枪，登上了左安门一带的城墙，把联军前锋阻于城下，前后有一个多时辰的功夫。此人是一个英雄。”像这样的英雄，正史上从无记载，我是从稗官野史上看到的。【丙】有关北京的城墙，当年到过北京的联军军官写道：“这是世界上最伟大的防御工事。它绵延数十里，是一座人造的山脊。”对于一个知道历史的中国人来说，他也不会只活在现在。历史，它可不只是尔虞我诈的宫廷斗争和折冲樽俎的外交谈判。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（3 分）

- A. 功夫      B. 稗官野史      C. 不只      D. 折冲樽俎

3. 文段中画横线的甲、乙、丙三句，标点有误的一项是（2 分）

- A. 甲      B. 乙      C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一项是（3 分）

- A. 韩国政府一意孤行，允许美国在其境内部署“萨德”反导系统，这不仅破坏了地区战略平衡，而且损害了中韩人民的利益。

B.游泳池边的座位很挤，她记得那个夏季的黄昏，池边的水腥气，蕊秋灰蓝色薄纱衬衫上的荷叶边，蕊秋兴奋的笑声。

C.一段时间以来，中国诗词大会、非遗保护等文化现象引人注目，在文化知识得以普及的同时，传统文化的重要性已越来越为国人所认知和传承。

D.站在 2017 年新高考的起跑线上，回望三年的足迹，前瞻远方的灯火，我们不禁感到自豪和喜悦，不由得生出憧憬和渴望。

5. 请根据提供的信息，拟写下面通知的正文。（3 分）

某班定于 3 月 17 日去杭州博物馆参观。3 月 15 日晚，班长小强收到班主任张老师带来的口信，委托他在班级黑板上写一个补充通知，告诉同学们，因 3 月 17 日杭州将有大雨，要大家带上雨具，出发时间提前半小时，上车地点不变。

关于参观博物馆的补充通知

各位同学：

小强

2017 年 3 月 15 日

6. 请选择一个有代表性的物象，围绕“思乡”主题，写一段以描写、抒情为主的文字。要求：

①至少运用一种修辞；②不少于 100 字。（6 分）

## 二、现代文阅读（共 30 分）

（一）阅读下面的文字，完成 7—9 题。（10 分）

“后真相”，其大致定义为“对数据进行选择来支持煽情性的政治观点”。如果所有媒体都受到操纵，没有了真相或客观事实，那么我们是否生活在“替代性未来”，即没有真相、充斥着选择性谎言的替代性未来？

有人说，如果你撒一个弥天大谎，并不断重复，人们最终会信以为真。请允许我坦白地说，客观真相是理论上的虚构，真相与美一样，是个人的主观感受，正如历史是由胜利者书写。我们在科学时代长大，科学时代有着理论上永恒不变的自然规律，我们可以测试或反复测试以验证这些规律。但人类行为总在改变，正如时间不断流逝，所以对人性的观察结果不符合自然规律。总会存在不确定性因素，这意味着关于人类行为的真相，特别是其可预测性，常常是主观的，绝不会是完全客观的。

生活在信息时代，我们每时每刻都被大量信息狂轰滥炸，我们大多数人难以分辨事实与谎言。维基解密和斯诺登所揭露的过去十年的事件表明，事实往往比小说更惊人。正因如此，我们很容

易被小谎言、善意的谎言以及弥天大谎所欺骗，也就不足为奇了。

我们应该如何在这个“后真相”时代自处？要回答这个问题，我们需要理解什么是所谓“真相”。

亚里士多德和阿奎奈等古代哲学家基本认为与事实相符的就是真相。但伯特兰·罗素这样的现代哲学家不同意这点，因为所谓“真相”随后变成了可能与事实不符的理想。有些事实是可信或可验证的，而谎言是可以被证伪的。注意，如果我的经验是谎言对我奏效，那么我可能不会相信事实，即便事实就摆在我眼前。人类喜欢自己骗自己，不合时宜的真相被令人舒适的谎言所掩盖。

真假问题是人类行为的核心，因为我们每天都必须就是否合作做出决定，人类基于自身可获得的信息，通过交换、贸易或谈判过程相互协作。

如今，软件专家和管理顾问建议我们通过大数据来应对信息过载，使用复杂的计算机程序来分析各种数据。这本身并非严格的事实。“无用输入，无用输出”这句老话仍然是对的，如果大数据中包含大量错误数据，可能得出误导甚或错误的结论。你付了多得多的钱，得到的却是更多的垃圾结论——唯一的说辞是，因为大数据很贵，得出的结论肯定相当可靠。这是心理学家称为认知失调的又一种情况，认知失调是指个人面对相互矛盾的信念或事实感到不安。

“后真相”是指改变事实以诱导社会行为符合当权者的需要。左倾自由主义者力推奖励和补贴等“软”激励，而右倾强硬派则力推惩罚、执法以及立起围墙阻挡移民和外来者等“硬”激励。

我们正越来越多地使用计算机语言沟通。“后真相”可以很容易地成为我们键盘或屏幕上有人希望我们信以为真的信息、新闻或数据。我们用电脑遇到麻烦时通常怎么办？我们会同时按下Ctrl+Alt+Del键进行重启。

准备迎接充满更大不确定性的替代性未来吧。

（节选自《财经》2017年第2期，有删改）

7.下列有关“后真相”的说法，不正确的一项是（3分）

- A. “后真相”是指受到操纵的媒体对数据进行了有目的的选择，从而支持煽情性的政治观点。
- B. “后真相”时代，民众生活在没有真相、没有客观事实、充斥着选择性谎言的替代性未来。
- C. “后真相”是指改变事实以诱导社会行为符合当权者的需要，能通过不同激励手段实现。
- D. “后真相”想成为我们媒体上有人希望我们信以为真的信息、新闻或数据需要费尽心思。

8.下列说法符合原文意思的一项是（3分）

- A. 真相总是永恒不变的，我们可以测试或反复测试以验证这些规律，虽然它在某一阶段看是主观的。

B.事实总不会太离奇,小说或电影往往过于夸张,分辨事实与谎言是信息时代人类生存的基本技能。

C.一旦谎言令人舒适且对己有利,即便事实就摆在眼前,人类还是可能去选择相信谎言、忽略事实。

D.只要通过大数据来应对信息过载,使用复杂的计算机程序来分析各种数据,我们就会得到可靠的结论。

9.在竞选总统时,特朗普对自己的过去、主张有所隐瞒,主流报纸、电视台以及希拉里都对此花了大把力气攻击,但特朗普依然在大选中获胜,当选了美国总统。结合本文,概括特朗普获胜的原因并就其一点谈谈你的看法。(4分)

(二) 阅读下面的文字,完成10—13题。(20分)

### 乳酪汤

[法]都德

这房间很小,而且是在六楼,但可以照到充足的太阳。当夜幕降临,就像此时这样,这间房便和整座屋顶一起,与无尽的黑夜和烈雨狂风融在了一起。不过房间舒适、温暖,让人觉得那的确是一个家,愈是风狂雨暴,这种感觉便愈强烈,这也稍微弥补了它面积小的缺陷。不过此时鸟巢是空的,房间主人不在家。算算时间也差不多该回来了。屋里的一切,好像都在盼他回来似的。有一只很小的锅子放在那座封好的炉子上,里面似乎还煮着东西,微微地发着一阵心满意足的声响。对于锅子来说,这夜太漫长了。尽管这锅子外边都烧黑了,似乎这已经不是它第一次熬夜了,可它仍不免显出焦急的模样,锅盖不时地掀起来,蒸汽便趁机争先恐后地往外钻,它们在房间里四面散开,变成了喷香的奶的味道,令人垂涎欲滴。

啊!香喷喷的乳酪汤……

炉子那边时不时地也闪一下,柴火上的灰烬掉落了,便燃起了小火,从炉门下边耀亮房间,虽然只是闪亮那么一下,但足以将屋里的一切检查一遍。啊!是的,一切都井然有序,主人是个很爱干净的人,窗上那简单素雅的窗帘将屋子遮得密不透风。床边舒适地挂着幔帐。一张大安乐椅摆在壁炉旁边。餐桌放在房间一角,餐具整整齐齐地摆放着,而且主人一定是个关心国事的人,因为在桌子边上有一大堆报纸。孤单的主人一定是一边看书一边用餐的……正如锅子被熏黑了一样,餐具的花饰也被水泡褪色了,报纸也只有上面几页是新的。房间里的摆设无法使人觉得舒服,因为东西又破又旧,而且少得可怜。这让人觉得主人一定天天如此,深夜方归,

进屋第一件事就是看看他那美妙的热汤。因为这大概是屋子里面惟一富有生命的东西。

啊！香喷喷的乳酪汤……

从房子的摆设与装饰看，我们猜想这位主人一定是位职员，而且时间观念非常强，每天进行着忙碌而井然有序的工作。这样晚还没回来，那他一定是在邮局或电报局当差。我们几乎可以看到他和同事们在寂静的大楼里面迅速而安静地工作，戴着绒帽，在分拣信件，盖邮戳，数着蓝色电报纸条上的字，为整个巴黎明天的邮电业务而忙碌。哎，不对，也许猜错了。炉子里泄露出来一线火光，照亮了房间，也映出了墙上挂着的大相片。于是，从黑沉沉的暗影中，露出了奥古斯都皇帝、穆罕默德、罗马骑士、亚美尼亚统治者费利克斯等人威严的镶着金框的肖像。还有一顶顶王冠、战盔，教皇的三重冕，苏丹的头帕，在这些头冠下面始终是同一张脸，他神情严肃，并没因如此多的冠冕而乐得不能自抑，这就是这间房子主人的脸。炉子上嘟嘟翻滚的汤将成为这位先生的晚餐。

啊！香喷喷的乳酪汤……

看来他不是做邮差的活儿，而是皇帝，就是拥有对本国人民生杀大权的统治者，他每天晚上演出，只消说一句：“禁卫军，抓住他！”那个被抓的人只有几秒钟的自由时间了。此时，他正在河对岸他的宫殿里，为台下的观众卖力地演出，念诵着悲剧里的大段独白，似乎是在打发时间。的确，面对一排排的椅子来表演帝王将相，要提起兴趣的确挺不容易的。奥德翁剧场上演悲剧时，显得如此冷清……突然，似乎有什么东西让皇帝兴奋起来。他的鼻孔翕动开了，舌头忍不住舔了一下上嘴唇……他想起回家后，屋里暖融融的，餐具都已经摆好，灯盏已经上好油，家里的一切都收拾得井井有条。戏台上，他必须做一个举止过分张扬的角色，在私生活里，他使用整洁规矩来补偿……他仍旧在远处感觉乳酪汤的香味……

啊！香喷喷的乳酪汤……

此时，他打起了十二分的精神。新的活力似乎一下子被注入到了他的身上，大理石的台阶、柱廊的陡峭，都不能妨碍他大步行走。他用情地表演着他的角色，从普通的走步到高难动作，他都表演得非常到位。你想想，假若阁楼间的炉火熄了，情形会怎样？……随着时间消逝，他与香喷喷的乳酪汤，暖融融的小房间相距也越来越近，他的演出就更加生动、传神，这真是让人难以想象！前厅的那些戏迷，剧院的常客，一个个都来了精神，觉得这个马兰古演得出神入化，越看越带劲，不时会送出一声叫好。在那关键性的几场戏里，如手刃叛逆、公主出嫁等，皇帝的表情更是出奇的完美。虽说情绪如此激动，念了那么多的独白，但毕竟没有吃东西呀，可是他觉得已回到了自己的小阁楼里，得到了乳酪汤。他带着动人的微笑，注视着西娜和马克西姆两人，渐渐地，他们变成了香香的乳酪汤。第一勺汤汁进了肚子，那真是太美了。

10.结合文意,分析画横线部分的作用。(4分)

11.小说中这位演员有哪些性格特点?请简要分析。(4分)

12.赏析文中画波浪线部分。(6分)

13.简析小说构思的精巧之处。(6分)

### 三、古代诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14—18题。(20分)

#### 与汝州卢郎中论荐侯喜状

[唐]韩愈

进士侯喜,为文甚古,立志甚坚,行止取舍,有士君子之操。家贫亲老,无援于朝,在举场十余年,竟无知遇。愈常慕其才而恨其屈。与之还往,岁月已多。尝欲荐之于主司,言之于上位,名卑官贱,其路无由。观其所为文,未尝不掩卷长叹。

去年,愈从调选,本欲携持同行,适遇其人自有家事,迤遭坎坷,又废一年。及春来自京还,怪其久绝消息。五月初至此,自言为阁下所知。辞气激扬,面有矜色。曰:“侯喜死不恨矣!喜辞亲入关,羁旅道路,见王公数百,未尝有如卢公之知我也。比者分将委弃泥途,老死草野;今胸中之气,勃勃然复有仕进之路矣。”

愈感其言,贺之以酒。谓之曰:“卢公天下之贤刺史也,未闻有所推引,盖难其人而重其事。今子郁为选首,其言‘死不恨’,固宜也。古所谓知己者,正如此耳。身在贫贱,为天下所不知,独见遇于大贤,乃可贵耳。若自有名声,又托形势,此乃市道之事,又何足贵乎?子之遇知于卢公,真所谓知己者也。士之修身立节,而竟不遇知己,前古已来,不可胜数。或日接膝而不相知,或异世而相慕。以其遭逢之难,故曰:‘士为知己者死。’不其然乎!不其然乎!”

阁下既已知侯生,而愈复以侯生言于阁下者,非为侯生谋也。感知己之难遇,大阁下之德,而怜侯生之心,故因其行而献于左右焉。谨状。

14.对下列各句中加点的词语的解释,不正确的一项是(3分)

- |            |      |
|------------|------|
| A.名卑官贱     | 贱:低下 |
| B.怪其久绝消息   | 怪:责怪 |
| C.比者分将委弃泥途 | 分:料想 |
| D.又托形势     | 托:借口 |

15.下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是(3分)

- |           |          |
|-----------|----------|
| A.尝欲荐之于主司 | 激于义而死焉者也 |
|-----------|----------|

- B. 贺之以酒                      愿以十五城请易璧  
C. 或日接膝而不相知          弃甲曳兵而走  
D. 不其然乎                      何为其然也

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一段写侯喜的学品和人品，作者“慕其才而恨其屈”，但自己推荐无门，只能“掩卷长叹”。  
B. 第二段通过对侯喜的神情和语言的描写，交待了卢郎中赏识侯喜之事，赞颂了他的知人之明。  
C. 全文多处正面表达了作者欲向卢郎中举荐侯喜之意，达到了举荐目的，构思巧妙，令人叹服。  
D. 文章整散结合，长短相宜，形成不急不徐的节奏感，很适于表达恳切请求的荐书的独特情韵。

17. 把文中画线的句子译成现代汉语。（8分）

（1）卢公天下之贤刺史也，未闻有所推引，盖难其人而重其事。（4分）

（2）感知己之难遇，大阁下之德，而怜侯生之心，故因其行而献于左右焉。（4分）

18. 用“/”给下面文字断句。（3分）

史以名为褒贬犹且恐惧不敢为设使退之为御史中丞大夫其褒贬成  
败人愈益显其宜恐惧尤大也则又扬扬入台府美食安坐行呼唱于朝廷而  
已耶？

（柳宗元《与韩愈论史官书》）

（二）阅读下面这首诗，完成19—20题。（8分）

过嘉兴<sup>①</sup>

[元] 萨都刺

三山<sup>②</sup>云海几千里，十幅蒲帆挂烟水。

吴中过客莫思家，江南画船如屋里。

芦芽短短穿碧沙，船头鲤鱼吹浪花。

吴姬荡桨入城去，细雨小寒生绿纱。

我歌水调无人续，江上月凉吹紫竹。

春风一曲鸂鶒词，花落莺啼满城绿。

[注]①本诗是作者由大都（今北京）到福州任职，途径嘉兴所作。②三山：指福州。

19. 作者的情感经历了怎样的变化过程？试作简要分析。（4分）

20. 赏析诗中画线的句子。（4分）

（三）阅读下面的材料，完成21—22题。（6分）

—

子曰：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？”

（《论语·为政》）



## 二

孟子曰：“左右皆曰贤，未可也；诸大夫皆曰贤，未可也；国人皆曰贤，然后察之；见贤焉，然后用之。左右皆曰不可，勿听；诸大夫皆曰不可，勿听；国人皆曰不可，然后察之；见不可焉，然后去之。”

（《孟子·梁惠王下》）

21. 这两则材料所说察人的角度有何不同？（3分）

22. 结合材料，简要谈谈你对孟子察人观点的看法。（3分）

（四）古诗文默写。（6分）

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）子曰：“为政以德，▲，▲。”（《论语》）

（2）▲，抱布贸丝。匪来贸丝，▲。（《诗经》）

（3）▲，百年多病独登台。▲，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

（4）苏洵认为六国灭亡，韩、楚、魏三国“赂秦而力亏”是主因，齐国“▲”是次因，赵国“▲”是末因，主因讲政治、经济，次因讲外交，末因讲军事。

（5）刘禹锡的“水流无限似依愁”，秦观的“便作春江都是泪，流不尽，许多愁”，与李煜《虞美人》中的旷世名句“▲？▲”，皆得以水喻愁之妙。

## 四、作文（60分）

24. 阅读下面的文字，根据要求作文。

据媒体报道，某知名游戏主播，曾是省高考状元，读完清华本科、北大研究生后，放弃所学专业，投入自己喜爱的网络游戏行业。目前她在某网络直播平台拥有超过100万的关注，微博上也有超过90万的粉丝。

这则“高考状元、名校才女成游戏主播”的新闻引发了社会热议。有媒体质疑她的从业目的：只为赚更多的钱。有同学替她惋惜：不该放弃社会地位高的建筑设计岗位而投身于世人不太看重的游戏行业。有学者叹息：高考状元、名校才女做游戏主播实在是“人才浪费”。也有网友大力支持：年轻人从事自己喜欢的如网络主播、网络写手、游戏测试员、电影试片员等工作，有何不可！

对此，你的看法是什么？写一篇论述类的文章加以阐明。

【要求】①题目自拟。②不少于800字。③不得抄袭、套作。