『小学教材全解』为您准备了教案
老师，辛苦了！

◎金星教育系列丛书　全心全意解疑解难◎

主编　薛金星

小学教材全解

XIAOXUE JIAOCAI QUANJIE

六年级语文(下)

本册主编　高　征

教材同步学习工具书

微信扫一扫
“码”上自学

陕西新华出版传媒集团　陕西人民教育出版社

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

◎金星教育系列丛书　全心全意解疑解难◎

小学教材全解

六年级语文(下)

主　　编　薛金星
本册主编　高　征
本册副主编　薛治刚　　丛　新

陕西新华出版传媒集团　陕西人民教育出版社
·西安·

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

丛书特色 语文

CONGSHU TESE / YUWEN

全

知识分布广 解读内容涵盖了语文各学习领域的具体要求，并将其细化为140多个知识点。**学习方法多** 15种识字方法，10多种解词方法，9种理解句子方法，10多种阅读理解方法，30多种写作方法。真正实现了**知识方法化**。

细

解析内容细 会写字从音、形、义、写、用5个方面细化25项内容，另外还有多音字、同音字等；词语解读包括解词（词的本义、比喻义、引申义及语境义）、多义词、多音词、同音词、近（反）义词、词语辨析、词语搭配、倒顺词、成语拓展、成语接龙、成语出处、感情色彩等16方面内容；句子从结构、句型、句式、句意、修辞、标点等10多个角度深入解读。真正实现了**解读精细化**。

新

知识内容新 字词解读与辞书修订同步更新，增加了新音、新义和新词。**栏目内容新** 根据课标要求，会写字增加练写字格，还有书写视频；多音字加原创运用；词语栏目有多音词、倒顺词、回环式成语接龙等原创内容；句子训练采用图示化讲解模式；通过大家来交流设置口语交际话题；在习作指导中增加教你来修改。**信息资料新** 信息资料包含科学领域及其他领域的新发现、新信息，与时俱进，宣传社会主义核心价值观。真正实现了**内容创新化**。

透

重点解析透 重点解读前后呼应，由浅入深，梯次渐进，突出关键。**难点挖掘透** 难点解读线索明晰，循环往复，螺旋上升，突破疑难。真正实现了**学习高效化**。

活

解读方法活 课文中心思想采用主题词、对联、感悟心语等多种形式来展现。**内容呈现活** 通过二维码链接了淘知学堂的网络资源，实现了纸质与数字的有效结合。**答案解析活** 课后答案从老师来指导、答案供参考两个角度解读，给学生充分的思考空间。真正实现了**形式多样化**。

目录

Contents

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

第一单元 …… 1
1 北京的春节 …… 2
2 腊八粥 …… 16
3 古诗三首 …… 27
寒 食 …… 29
迢迢牵牛星 …… 30
十五夜望月 …… 30
4* 藏 戏 …… 35
◎ 习作：家乡的风俗 …… 40
◎ 语文园地 …… 42
第一单元基础知识归类 …… 44

第二单元 …… 45
5 鲁滨逊漂流记（节选） …… 46
6* 骑鹅旅行记（节选） …… 58
7* 汤姆·索亚历险记（节选） …… 65
◎ 口语交际：同读一本书 …… 70
◎ 习作：写作品梗概 …… 71
◎ 语文园地 …… 73
第二单元基础知识归类 …… 75
◎ 快乐读书吧：漫步世界名著花园 …… 76

第三单元 …… 80
8 匆 匆 …… 81
9 那个星期天 …… 90
◎ 习作例文：
别了，语文课 …… 100
阳光的两种用法 …… 103
◎ 习作：让真情自然流露 …… 105
第三单元基础知识归类 …… 107

第四单元 …… 108
10 古诗三首 …… 109
马 诗 …… 111

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

石灰吟 …… 111
竹　石 …… 112
11　十六年前的回忆 …… 115
12　为人民服务 …… 129
13*　金色的鱼钩 …… 138
◎ 口语交际：即兴发言 …… 145
◎ 习作：心愿 …… 146
◎ 语文园地 …… 148
第四单元基础知识归类 …… 151

第五单元 …… 153
14　文言文二则 …… 154
学　弈 …… 156
两小儿辩日 …… 157
15　真理诞生于一百个问号之后 …… 163
16　表里的生物 …… 174
17*　他们那时候多有趣啊 …… 183
◎ 口语交际：辩论 …… 187
◎ 习作：插上科学的翅膀飞 …… 188
◎ 语文园地 …… 190
第五单元基础知识归类 …… 192

第六单元 …… 194
综合性学习：难忘小学生活 …… 195
◎ 回忆往事 …… 195
◎ 依依惜别 …… 199

古诗词诵读
1　采薇（节选） …… 202
2　送元二使安西 …… 203
3　春夜喜雨 …… 204
4　早春呈水部张十八员外 …… 206
5　江上渔者 …… 207
6　泊船瓜洲 …… 208
7　游园不值 …… 210
8　卜算子·送鲍浩然之浙东 …… 211
9　浣溪沙 …… 212
10　清平乐 …… 214
附录：本册书生字表中的新词解释 …… 216

标*的是略读课文

『小学教材全解』老师，辛苦了！为您准备了教案

学段目标、语文素养与方法策略一览

三学段	课标学段目标	教材语文素养	全解方法策略
识字与写字	1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个会写。 2. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定速度。 3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。 4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。	1. 用识字规律识记生字。 2. 注意笔顺、字的各个部件及间架结构，练习楷书，把字写得端正、秀丽柔美、稳健大方。养成良好的写字习惯，提高书写速度。	1. 会写字 120 个 2. 识字的方法 字歌识字法/字谜识字法/字族识字法/字源识字法/图解识字法 3. 多音字识记方法 字歌辨别/字义辨析/创编运用/创设语境
阅读	1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。 2. 默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。 3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。 4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。 5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。 6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。 7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段)。 8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 100 万字。	1. 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。 2. 借助作品梗概，了解名著的主要内容。 3. 就印象深刻的人物和情节交流感受。 4. 体会文章是怎样表达情感的。 5. 关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质。 6. 查阅相关资料，加深对课文的理解。 7. 体会文章是怎样用具体事例说明观点的。 8. 以“快乐读书吧”带动课外阅读，使课外阅读课程化。 9. 阅读有困难时，要沉下心来细细品味。 10. 读名著之前先了解写作背景。 11. 边读边做读书笔记，丰富阅读收获。	1. 倒顺词 整齐—齐整/答应—应答/空虚—虚空 2. 物色词 金黄 3. 多音词 结果/重重/尽量 4. 理解词语的方法 近义换词法/就地取材法/拆拼法/反义词否定法 5. 理解成语的方法 分析综合法/语意关系分析法 6. 词语的感情色彩 简单/东西 7. 句式 双重否定句/连动句 8. 句型 目的(递进关系)关系/因果(假设关系)关系/条件关系 9. 句意 体会修辞法/结合背景法 10. 修辞 排比/夸张 11. 标点 顿号与逗号的不同用法/引号 12. 仿写 13. 课文导学方法 想象画面法/顺序梳理法/查阅资料法/理清思路法 14. 概括主要内容的方法 段意合并法/标题追溯法 15. 归纳主题的方法 题目分析法 16. 课文朗读方法指导 记叙文/散文/古诗/议论文/文言文

『小学教材全解』老师，辛苦了！为您准备了教案

续表

三学段	课标学段目标	教材语文素养	全解方法策略
习作	1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。 2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。 3. 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。 4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。 5. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。	1. 习作时注意抓住重点，写出特点。 2. 学习写作品梗概。 3. 选择合适的内容写出真情实感。 4. 习作时选择适合的方式进行表达。 5. 展开想象，写科幻故事。	1. **写事的方法** 运用首尾呼应的表达方法/叙事/以时间为线索行文 2. **布局谋篇** 在表达时，怎样做到详略得当/如何运用多种方法，把主要部分写详细/围绕一个主题进行论述 3. **其他方法** 写作品的梗概/用恰当的句式，直接抒发自己的情感/把情感融入具体的人、事、景物之中，在叙述中自然地表达情感/如何恰当地选用事实为依据，来有效地说明观点/用具体事例说明一个观点 ◆习作单元学习“表达真情实感”。精读课文重在体会作者是用怎样的方式表达真情实感的；“交流平台”梳理总结“表达真情实感”的方法；“初试身手”指导如何表达某一情境中的真情实感；“习作例文”进一步学习作者是怎样表达自己的情感的；“单元习作”练习写印象最深的感受，把情感真实自然地表达出来。
口语交际	1. 与人交流能尊重和理解对方。 2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。 3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。 4. 表达有条理，语气、语调适当。 5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。 6. 注意语言美，抵制不文明的语言。	1. 引用原文说明观点，使观点更有说服力。 2. 分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。 3. 提前打腹稿，想清楚先说什么，后说什么，重点说什么。 4. 注意说话的场合和对象。 5. 听出别人讲话中的矛盾或漏洞。 6. 抓住漏洞进行反驳，注意用语文明。	1. 春节是我们共同的节日，我国不同地区、不同民族过春节都有着各自独特的风俗习惯，结合自己搜集到的资料，为大家介绍一个地区或一个民族过春节的风俗吧。 2. 读完《鲁滨逊漂流记》，文中哪个情节给你的印象最深刻？鲁滨逊的什么品质最让你敬佩？ 3. 李大钊同志被捕后坚贞不屈，英勇就义，是伟大的革命先烈。你还知道哪些为革命事业牺牲的仁人志士？
综合性学习	1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。 2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。 3. 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非、善恶、美丑。 4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。	1. 围绕“难忘小学生活”这个主题，开展综合性学习，向师友、母校告别。 2. 回忆往事，开展活动。填写时间轴，把印象最深的人或事填写在相应的时间点上，还可以把照片贴在旁边，然后选取时间轴上有代表性的内容与同学分享，最后用心制作一本成长纪念册，珍藏这段难忘的成长记忆。 3. 举办毕业联欢会，写一份策划书，创编节目。 4. 写信，可以给老师或同学写，也可以给母校写，还可以给自己写，回忆共同度过的美好时光。	一、课内综合性学习 难忘小学生活 二、课外综合性学习 1. **对联** 关于珍惜时间的对联 2. **名言** 关于探险的名言/惜时名言/李大钊的名言/关于专心致志的名言/华罗庚的名言/关于好奇心的名言/关于想象的名言 3. **古诗词** 关于腊八的古诗/古诗中的“月”/关于鹅的诗句/惜时诗歌/关于母爱的诗/毛泽东的诗/关于长征的词 4. **故事** 文言文小故事 5. **好书推荐** 《哈克贝利·费恩历险记》 6. **文体知识** 小说/散文/回忆录/议论文 7. **国学积累** 《荀子·劝学篇》中的名句 8. **百科知识** 北京春节童谣/广州春节习俗——逛花市/寒食节/《寒食》一诗的主旨/传统戏曲介绍/《鲁滨逊漂流记》知识点链接/岁寒三友/“鼎”的历史

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

知识与方法索引

一 识字 SHI ZI

◆字歌识字法
3 4 5 16 17 18 28 29 47 48 82 90 91 92 110 116 117 118 130 131 155 164 165 175
◆字谜识字法
3 17 28 48 82 91 92 117 130 131 164 165 175
◆字族识字法
18 46 47 48 82 90 110 116 117 174
◆字源识字法
3 17 18 48 91 110 116 118 130 164 165
◆图解识字法
117
◆多音字
字歌 5 18 29 49 83 110 131 156 176 183
辨析 5 18 49 59 92 110 131 138 156 166
例句 5 18 29 49 65 118 156 166
运用 35 176

二 词语 CI YU

◆倒顺词
整齐—齐整 19 答应—应答 49
空虚—虚空 83
◆物色词
金黄 176
◆多音词
结果 19 重重 118 尽量 132
◆理解词语的方法
近义换词法 …… 6
就地取材法 …… 6
拆拼法 …… 19
反义词否定法 …… 50
◆理解成语的方法
分析综合法 …… 6
语意关系分析法 …… 166
◆词语的感情色彩
简单 139 东西 176

三 句子 JU ZI

◆句式
双重否定句 19 连动句 119
◆句型
目的(递进关系)关系 7
因果(假设关系)关系 132
条件关系 166
◆句意
体会修辞法 84 结合背景法 119
◆修辞
排比 36 夸张 139
◆标点
顿号与逗号的不同用法 7
引号 139
◆仿写
36 84

四 阅读 YUE DU

◆课文导学方法
想象画面法 111
顺序梳理法 119
查阅资料法 132
理清思路法 167
◆概括主要内容的方法
段意合并法 86
标题追溯法 96
◆归纳主题的方法
题目分析法 135
◆课文朗读方法指导
记叙文 25 126
散文 87
古诗 32 113
议论文 136
文言文 161

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

五 口语交际 KOUYU JIAOJI

◆大家交流

1. 春节是我们共同的节日，我国不同地区、不同民族过春节都有着各自独特的风俗习惯，结合自己搜集到的资料，为大家介绍一个地区或一个民族过春节的风俗吧。 …… 13
2. 读完《鲁滨逊漂流记》，文中哪个情节给你的印象最深刻？鲁滨逊的什么品质最让你敬佩？ …… 56
3. 李大钊同志被捕后坚贞不屈，英勇就义，是伟大的革命先烈。你还知道哪些为革命事业牺牲的仁人志士？ …… 126

六 习作 XI ZUO

◆写作方法

写事的方法
运用首尾呼应的表达方法来叙事 …… 125
以时间为线索行文 …… 180
布局谋篇
在表达时，怎样做到详略得当 …… 12
如何运用多种方法，把主要部分写详细 …… 24
围绕一个主题进行论述 …… 135
其他方法
写作品的梗概 …… 55
用恰当的句式，直接抒发自己的情感 …… 86
把情感融入具体的人、事、景物之中，在叙述中自然地表达情感 …… 96
如何恰当地选用事实为依据，来有效地说明观点 …… 160
用具体事例说明一个观点 …… 170

七 综合性学习 ZONGHEXING XUEXI

◆课内综合性学习

难忘小学生活 …… 195

◆课外综合性学习

对联
关于珍惜时间的对联 …… 89
名言
关于探险的名言 …… 64
惜时名言 …… 89
李大钊的名言 …… 128
关于专心致志的名言 …… 162
华罗庚的名言 …… 173
关于好奇心的名言 …… 182
关于想象的名言 …… 186
古诗词
关于腊八的古诗 …… 26
古诗中的“月” …… 34
关于鹅的诗句 …… 64
惜时诗歌 …… 89
关于母爱的诗 …… 99
毛泽东的诗 …… 137
关于长征的词 …… 144
故事
文言文小故事 …… 162
好书推荐
《哈克贝利·费恩历险记》 …… 69
文体知识
小说 …… 26
散文 …… 89
回忆录 …… 128
议论文 …… 137
国学积累
《荀子·劝学篇》中的名句 …… 173
百科知识
北京春节童谣 …… 15
广州春节习俗——逛花市 …… 15
寒食节 …… 34
《寒食》一诗的主旨 …… 34
传统戏曲介绍 …… 39
《鲁滨逊漂流记》知识点链接 …… 57
岁寒三友 …… 114
“鼎”的历史 …… 137

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

第一单元 人文主题及语文要素

人文主题

十里不同风，百里不同俗。

语文要素

- 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。
- 习作时注意抓住重点，写出特点。

要素简析

“详写主要部分”是指围绕着文章的主题和中心，把想要表达的主要内容或最能突出主题的部分进行详实的描述。

要素布列

课 文	要素归纳	典型样例
1 北京的春节	表达时，详略得当。	“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”“元宵节”这几天详写，腊八之后至腊月二十三之前、腊月二十三之后至除夕前、正月初六、正月十九这些日子略写。
	细致描写有特色的民俗活动。	描写“腊八”这部分内容时，抓住了“熬腊八粥”“泡腊八蒜”这两个饮食习惯，从制作过程、颜色、味道等方面详细介绍了腊八粥、腊八蒜的特点，突出了老北京的民风民俗。
2 腊八粥	能分清详略并体会详略安排的效果。	课文“等粥”部分写得详细，“喝粥”部分写得简略。详写部分使重点突出，略写部分激发起人的想象。
	运用多种方法，把主要部分写详细。	“盼粥”这部分，抓住人物语言、动作、神态进行描写，结合拟人化的语言对腊八粥进行描写，将锅内腊八粥的情状与八儿的一系列表现穿插描写。
4* 藏 戏	围绕主要内容，从不同方面详细介绍。	围绕藏戏的主要特点，从藏戏面具特点、舞台简单、剧情靠说唱来描述、演出形态的特点等方面进行详细介绍。这些方面的介绍并未面面俱到，主要介绍的是面具中不同颜色的象征意义，突出了藏戏特色最鲜明之处。

要素脉络

[四年级上册] 第七单元 学习把握文章的主要内容。

↓

[六年级上册] 第五单元 体会文章是怎样围绕中心意思来写的。

↓

[六年级下册] 第一单元 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。

解读 由“把握文章的主要内容”和“怎样围绕中心意思来写”，到“分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的”，是在原来要素基础上的延伸。阅读时要分清内容的主次，领会作者要表达的意思，还要学习作者是如何根据要表达的主要意思，把主要部分写详细的。

1 北京的春节

中华文化底蕴深，北京春节风俗多。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

“锣鼓喧天辞旧岁，爆竹声声迎新春。”春节是我国最隆重、最热闹，同时也是最富特色的传统节日。春节的活动丰富多彩，洋溢着幸福与快乐，传递着吉祥与祝福。本文的作者——著名的语言大师老舍先生，用他那俗白的风格，京味儿的语言，为我们描绘了一幅北京春节的民风民俗画卷。

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 会写“蒜、醋”等 15 个字，会写“热情、自傲”等词语。

2. 了解课文的表达顺序，把握详略安排及其效果，学习作者抓住有特色的民俗活动进行细致描写的方法。（重点）

3. 体会老舍“京味儿”语言的特点，感受老北京春节的民风民俗。（难点）

4. 联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗。

作者微课

作者简介

老舍

生平简介：老舍（1899—1966），满族，原名舒庆春，字舍予。1899 年生于北京一个城市贫民家庭，1924 年赴英任伦敦大学讲师，1930 年回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。

文学成就：作品大多取材于下层居民的生活，尤其善于运用精确流畅的北京口语进行文学创作。1950 年创作话剧《龙须沟》，因此获得“人民艺术家”的称号。

主要作品：长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《老张的哲学》《二马》；剧本《龙须沟》《茶馆》等。

名言佳句：才华是刀刃，辛苦是磨刀石，再锋利的刀刃，若日久不磨，也会生锈。

背景资料

“年关”的由来

传说很早以前，有一种凶猛的怪兽，居住在深山密林中，人们叫它“年”。每年除夕它都出来捣乱，吃人伤畜。玉帝派遣天神把它捉住，关进山里。有一年除夕，“年”挣断了铁索，又窜到村里去吃人咬畜。村民们手拿锄头和镰刀与它拼死搏斗，才将它赶跑。第二天，大家相互登门庆祝幸免于难，这样就有了“拜年”的习俗。时间一长，人们逐渐摸索到了“年”的弱点：怕光，怕红色，而且怕声响。所以，除夕之夜每家每户贴春联、放鞭炮、点明灯，这样就将“年”吓得不敢出山害人了。**可是，“年”给人们留下的印象太深刻了。每到除夕，人们都担心它会再出来害人，感觉过年就像过关一样，因此才有“年关”这一说法。**

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了

书写视频

生字乐园

会写字

suàn **蒜** S 艹 十三画 上下	**同音** 算　**造字** 形声 **繁体** 蒜　**易混** 芋 **词性** 名词　**成语** 鸡毛蒜皮 **巧记** “二”“小”“二”“小”，头上长草(艹)。 **字** 两个二小　头戴草帽 **谜** 既能调味　又能入药	**笔顺** 一十艹艹艹艹艹艹艹艹蒜蒜蒜 **字义组词** 大蒜，草本植物，花白色，叶和花轴嫩时可以吃。地下茎通常分瓣，味辣，可供调味用：蒜苗｜大蒜 **辨字** ①标准　路标　标新立异　②芋(yù)头 **造句** 爸爸今天亲自下厨给我做了蒜苗炒鸡蛋。 **运用** 韭菜炒蒜苗——清(青)一色	**书写** 上扁、窄，下大、宽。“艹”居上居中；下部右边“示”下横收笔横中线，左点在竖中线。 蒜
cù **醋** C 酉 十五画 左右	**同音** 促　**造字** 形声 **繁体** 醋　**易混** 酷 **词性** 名词　**成语** 添油加醋 **巧记** “昔”日半边酒(酉)，味道酸溜溜。 **字** 酉时朋友到　酷热已全消 **歌** 酒香人陶醉　陈醋味道好	**笔顺** 一 丨 冂 冂 西 西 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 醋 醋 醋 醋 **字义组词** 一种调味用的液体，味酸，用酒或酒糟发酵制成，也可用米、麦、高粱等直接酿制：陈醋｜米醋｜白醋 **辨字** ①陶醉　沉醉　如痴如醉　②残酷　酷热 **造句** 山西的陈醋驰名全国。 **运用** 姜是老的辣，醋是陈的酸。	**书写** 左略窄，右略宽。“酉”的撇与竖弯都收笔于横中线下；“昔”上边下横在横中线，“日”略窄。 醋
jiǎo **饺** J 饣 九画 左右	**同音** 皎　**造字** 形声 **繁体** 餃　**易混** 绞 **词性** 名词　**短语** 烫面蒸饺 **巧记** 饭刚来一半(饣)，就上六把叉(交)。 **字** 中国饮食　形似元宝 **谜** 有皮有馅　人人会包	**笔顺** ノ 𠂉 饣 饣 饣 饣 饣 饣 饺 饺 **字义组词** 包成半圆形的有馅儿的面食：饺子｜蒸饺｜煎饺｜子孙饺｜水饺｜水晶饺｜烫面饺 **辨字** ①学校　校园　②绞尽脑汁　心如刀绞　③皎洁 **造句** 我的小弟弟最爱吃饺子。 **运用** 茶壶里煮饺子——心里有数	**书写** 左窄右宽。“饣”竖提从横中线起笔；“交”横笔从竖中线起笔，末两笔分别从横中线、竖中线起笔。 饺
tān **摊** T 扌 十三画 左右	**同音** 瘫　**造字** 形声 **繁体** 攤　**易混** 难 **词性** 名/动　**短语** 摊书拥百城 **巧记** 向受“难”的人伸出援助之手(扌)。 **字** 水边有沙滩　用手来分摊 **歌** 病重人瘫痪　专心不怕难	**笔顺** 一 丨 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 摊 摊 摊 **字义组词** ①摆在地上或用席、板等摆设的售货处：摊位　②摆开，展开：摊开｜摊牌｜摊场　③分担财物：摊派 **辨字** ①沙滩　戈壁滩　暗礁险滩　②艰难 **造句** 我把不小心弄湿的书摊开晾干。 **运用** 剃头的收摊——没头了	**书写** 左窄右宽。“扌”横笔在横中线上方；“难”要紧凑，“隹”短撇收笔于田字格中心。 摊
bàn **拌** B 扌 八画 左右	**同音** 半　**造字** 形声 **繁体** 拌　**易混** 伴 **词性** 动词　**短语** 斗牙拌齿 **巧记** 一“半”用手(扌)搅。 **字** 小胖在田畔　和泥用手拌 **歌** 起身找同伴　土块把脚绊	**笔顺** 一 丨 扌 扌 扌 扌 拌 拌 **字义组词** 用工具或手在混合物中反复翻动，使均匀：拌嘴｜搅拌｜拌和｜拌蒜｜拌匀｜凉拌｜拌种子｜杂拌儿｜搅拌机｜凉拌菜｜拌嘴拌舌 **辨字** ①羁(jī)绊　绊脚石　②伙伴　陪伴　伴奏 **造句** 他俩总是意见不一致，拌嘴成了家常便饭。 **运用** 小葱拌豆腐——一清(青)二白	**书写** 左窄右宽。“扌”横笔在横中线上方；“半”两横上短下长，竖较长，在竖中线右方。 拌
zhǎ **眨** Z 目 九画 左右	**同音** 拃　**造字** 形声 **繁体** 眨　**易混** 泛 **词性** 动词　**短语** 眨眼之间 **巧记** 眼睛(目)疲劳(乏)。 **字** 卯→眨 **源** 篆 隶	**笔顺** 丨 冂 冂 目 目 目 目 眨 眨 **字义组词** 眼睛很快地一闭一开：眨眼｜眨巴｜眨眼示意｜一眨不眨｜眨眼之间 **辨字** ①贬值　贬义　被贬　②泛滥　空泛 **造句** 眨眼是保护眼睛的一种行为。 **运用** 今晨出门天气好，眨眼忽惊春事老。——王冕	**书写** 左窄右宽。“目”居左半格；“乏”的点从竖中线起笔，末笔平捺捺脚超出上部。 眨

老师，苦苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

xiāo **宵** X 宀 十画 上下	**同音** 销　**造字** 形声 **繁体** 宵　**易混** 消 **词性** 名词　**成语** 通宵达旦 **巧记** 为保宅上(宀)平安，必须消除水患(肖)。 **字** 难忘有今宵　小院静悄悄 **歌** 俊俏小媳妇　托人捎个包	**笔顺** 丶 宀 宀 宀 宀 宀 宵 宵 宵 宵 **字义组词** 夜：通宵｜春宵｜宵禁｜元宵｜宵旰(gàn)｜宵小｜元宵节｜通宵达旦｜宵衣旰食 **辨字** ①云霄　九霄云外　②消失　烟消云散 **造句** 他通宵达旦地看书。 **运用** 晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。——李白	**书写** 左窄，扁，下窄、长。“宀”的点在竖中线上端；“肖”的撇在竖中线，“月”居下半格正中。 宵
rán **燃** R 火 十六画 左右	**同音** 髯　**造字** 形声 **繁体** 燃　**易混** 熄 **词性** 动词　**成语** 死灰复燃 **巧记** 天“然”之“火”。 **字** 保护环境　热爱自然 **歌** 需要生火　慢慢点燃	**笔顺** 丶 丶 ⺈ 火 火 炏 炏 炏 炏 燃 燃 燃 燃 燃 燃 燃 **字义组词** ①引火点着：点燃｜燃放鞭炮｜点燃导火线 ②烧起火焰：燃烧｜燃料｜自燃｜燃眉之急 **辨字** ①突然　忽然　②熄灭　熄火 **造句** 邱少云在燃烧的烈火中一动不动。 **运用** 江碧鸟逾白，山青花欲燃。——杜甫	**书写** 左窄右宽。“火”首笔点在横中线；“然”居中间偏右，上边大，“灬”上合下开。 燃
fàn **贩** F 贝 八画 左右	**同音** 犯　**造字** 形声 **繁体** 販　**新词** 量贩店 **词性** 名/动　**成语** 贩夫走卒 **巧记** 饭食用来换宝“贝”。 **字** 小贩摆地摊　门板铺其间 **歌** 刚过一顿饭　扳手都卖完	**笔顺** 丨 冂 冂 冃 冃 貝 貝 販 販 **字义组词** ①买货出卖的人：小贩｜商贩｜摊贩｜菜贩子 ②为获利而买货出卖：贩货｜贩鱼 **辨字** ①米饭　饭粒　茶饭不思　②扳(bān)倒 **造句** 集市上，不时传来顾客与小贩讨价还价的声音。 **运用** 屋里贩扬州，水深山更幽。——释咸杰	**书写** 左略窄，右略宽。“贝”的“冂”在横中线部位；“反”的平撇撇尖抵竖中线，捺与横撇相交，超出上部。 贩
bǐ **彼** B 彳 八画 左右	**同音** 笔　**造字** 形声 **繁体** 彼　**易混** 披 **词性** 代词　**成语** 知己知彼 **巧记** 两人(彳)拍“皮”球。 **字** 水击彼岸　波浪多 **歌** 石打玻璃　容易破	**笔顺** 丿 彳 彳 彳 彳 彼 彼 彼 **字义组词** ①他，对方：彼退我进｜知己知彼｜彼此了解 ②那，那个，跟“此”相对：彼岸｜顾此失彼 **辨字** ①波纹　波浪滔天　②披星戴月 **造句** 他非常思念海峡彼岸的亲人。 **运用** 按下葫芦起了瓢——此起彼伏	**书写** 左窄右宽。“彳”第二笔撇和竖在横中线下方相接；“皮”第二笔撇顺竖中线撇向左下侧，捺脚超出上部。 彼
hè **贺** H 贝 九画 上下	**同音** 赫　**造字** 形声 **繁体** 賀　**易混** 驾 **词性** 动词　**短语** 可喜可贺 **巧记** 倍(贝)“加”恭喜。 **字** 木材做房架　马儿把车驾 **歌** 宝贝当贺礼　烟草有雪茄	**笔顺** 力 力 加 加 加 加 贺 贺 贺 **字义组词** 庆祝，祝颂：祝贺｜庆贺｜贺卡｜贺喜｜贺电｜贺功｜贺辞｜贺岁｜贺岁片｜恭贺新年｜庆贺新春 **辨字** ①打架　担架　书架　②驾车　驾驶 **造句** 大家都在祝贺他这学期取得了优异的成绩。 **运用** 新筑场如镜面平，家家欢喜贺秋成。——陆游	**书写** 上扁、宽，下窄、长。“加”左右分列竖中线两侧；“贝”居下居中，撇、点收笔持平。 贺
jiào **轿** J 车 十画 左右	**同音** 叫　**造字** 形声 **繁体** 轎　**易混** 桥 **词性** 名词　**短语** 八抬大轿 **巧记** “乔”家有一“车”，文武都可坐。 **字** 女子真娇美　木材能建桥 **歌** 草下荞麦地　弃车换乘轿	**笔顺** 一 ⺈ 车 车 车 轩 轩 轿 轿 **字义组词** 旧式交通工具，由人抬着走：轿车｜花轿｜坐轿｜抬轿｜轿夫｜轿子｜大轿｜小轿｜八抬大轿 **辨字** ①骄傲自满　②桥梁　③娇健　④娇美 **造句** 我家新买了一辆轿车。 **运用** 大老爷下轿——不(步)行	**书写** 左窄右宽。“车”撇折的横段在横中线；“乔”上边罩住下边，竖撇和竖都从横中线起笔。 轿
luò **骆** L 马 九画 左右	**同音** 摞　**造字** 形声 **繁体** 駱　**易混** 洛 **词性** ——　**短语** 骆驼山 **巧记** “马”到洛阳逢干旱(各)。 **字** 网络联系妥　洛阳去做客 **歌** 山高路途远　出行靠骆驼	**笔顺** 丁 马 马 驴 驴 驳 骆 骆 骆 **字义组词** [骆驼]哺乳动物，反刍类，身体高大，背上有肉峰。能耐饥渴，适于负重物在沙漠中远行 **辨字** ①联络　网络　笼络人心　②洛河　③烙印 **造句** 骆驼被人们亲切地称为“沙漠之舟”。 **运用** 云深骆谷传烽处，雪密嶓山校猎时。——陆游	**书写** 左窄右宽。“马”第二笔的横段在横中线下侧；“各”横撇和捺相交于横中线，罩住“口”。 骆

『小学教材全解』老师，辛苦了，为您准备了教案

tuó **驼** T 马 八画 左右	**同音** 陀　**造字** 形声 **繁体** 駝　**易混** 沱 **词性** 名词　**短语** —— **巧记** 左看"马"靠"它"，右看它靠马。 **字** 春夜雨滂沱　骆驼踩陀螺 **歌** 耽搁时间久　岁月空蹉跎	**笔顺** 一 马 马 马 驴 驴 驴 驼 **字义组词** ①骆驼：驼峰｜骆驼｜驼绒｜驼毛｜驼色 ②身体向前曲，背脊突起：驼背 驼铃 **辨字** ①鸵鸟　②大雨滂沱　③陀螺 **造句** 这座山远看就像驼峰耸立在云端。 **运用** 骆驼走路——昂首阔步	**书写** 左右宽窄相当。"马"第二笔的横段在横中线下，"它"的撇和竖弯钩从横中线起笔。 驼
qià **恰** Q 忄 九画 左右	**同音** 洽　**造字** 形声 **繁体** 恰　**易混** 哈 **词性** 副/形　**成语** 恰到好处 **巧记** "一""人"一"口"一条心(忄)。 **字** 有水很融洽　张口笑哈哈 **歌** 用心做恰当　伸手拾捡拿	**笔顺** 丶 丶 忄 忄 忄 忄 恰 恰 恰 **字义组词** ①正，刚刚：恰恰｜恰巧｜恰好｜恰如其分(fèn) ②合适，适当：恰当｜意见不恰｜措辞不恰 **辨字** ①交给　给面子　②哈欠　笑哈哈　③融洽 **造句** 小红的沉默恰恰说明她有心事。 **运用** 留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。——杜甫	**书写** 左窄右宽。"忄"首点在横中线；"合"撇、捺从竖中线右侧起笔，短横在横中线下方。 恰

注：本册书生字表中所有的新词解释见附录。

易错
正音："醋"是平舌音；"眨"是翘舌音；"驼"在"骆驼"一词中读轻声。
写字："醋"的左边不要少一横；"摊"中间的"又"不要忘写；"燃"不要把左右结构写成上下结构，左边的"火"不能写到"灬"的上方。

多音字

更 (gèng)更好　更加
(gēng)更正　更改

正 (zhēng)正月　新正
(zhèng)正常　正好

观 (guàn)道观　白云观
(guān)观察　观赏

辨析 表示"再，又""越发，愈加"时，读 gèng，如，更上一层楼、更好；表示"改变，改换""经历""旧时一夜分五更"时，读 gēng，如，更新、少不更事、打更。

字歌 正(zhēng)月里，真热闹，赏花灯，吃元宵，正(zhèng)统习俗就是好。

例句 昨天我们去参观(guān)了学校附近的一个道观(guàn)。

词语盘点

词语听写

词语听写

饺子　摆摊儿　眨眼　通宵
燃放　小贩　彼此　贺年　骆驼　恰好
热情　自傲　万象更新　鞭炮　间断
万不得已　截然　一律　彩绘　分外
蒜瓣　陈醋　搅拌　轿车

注：加底色的词语是教材词语表中的词语。

近义词

充足—充裕　万象更新—焕然一新
娴熟—熟练　截然不同—天壤之别
万不得已—迫不得已

反义词

热闹—冷清　充足—短缺
间断—持续　娴熟—生疏

辨析 "万象更新"和"焕然一新"都表示有了崭新的面貌。区别在于："万象更新"强调旧貌换了新颜，所涉及的事物数量很多；"焕然一新"强调全部都是新的，所涉及的事物可以是多数，也可以是单个的人或物。例句：①新年伊始，万象更新，每个人的心中都有着美好的憧憬。②经过我的一番彻底整理，整个房间焕然一新。

词语拓展

"万"字开头的成语：万象更新　万不得已　万马奔腾　万事如意　万人空巷　万里长征　万古长存　万般无奈　万籁俱寂　万箭穿心　万全之策

成语接龙：万象更新→新陈代谢→谢天谢地→地久天长→长生不老→老大无成→成千上万

老师，辛苦了！为您准备了教案
《小学教材全解》

多义词

〔规矩〕❶画圆形和方形的两种工具，借指一定的标准、法则或习惯。例句：如果什么事都按规矩办，就很难有所发明创造。❷合乎标准或常理；（行为）端正老实。例句：他是个规矩人，把这件事交给他，我们放心。

词语解释

〔**规矩**（guī ju）〕画圆形和方形的两种工具，借指一定的标准、法则或习惯。［例句］按照规矩，每年端午节的早晨爸爸都要领我去采艾蒿。

〔**初旬**〕每月的第一个十天。

〔**腊八粥**〕腊八这天，用米、豆等谷物和枣、栗、莲子等干果煮成的粥。

〔**翡翠**〕玉石，成分是钠和铝的硅酸盐，绿色、蓝绿色或白色中带绿色斑纹，也有红色、紫色或无色的，有玻璃光泽，硬度6—7，可做装饰品。

〔**零七八碎儿**〕零散没系统的事情或没有大用的东西。

〔**空竹**〕用竹木等制成的玩具，在圆柱的一端或两端安上周围有几个小孔的圆盒，用绳子抖动圆柱，圆盒就迅速旋转，发出嗡嗡的声音。

〔**预备**〕准备。

近义换词法

用近义词对要解释的词语进行解释的方法。如，“预备”的近义词是“准备”，所以“预备”就是“准备”的意思。

注：此版式的内容为“理解词语的方法”。

〔**万象更（gēng）新**〕万象：宇宙间的一切景象。更：变更。一切事物或景象都变得焕然一新。［出处］清·曹雪芹、高鹗《红楼梦》第七〇回：“如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。”

分析综合法

先分开解释成语中的每个字或词，再把每个字义或词义综合起来解释成语的方法。如“万象更新”，“万象”指宇宙间的一切景象，“更”指变更。字义综合起来就是一切事物或景象都变得焕然一新。这就是“万象更新”的意思。

〔**小年**〕节日，农历十二月二十三或二十四日，旧俗在这天祭灶。

〔**擦（cā）黑儿**〕方言。天色开始黑下来。

〔**除夕**〕农历一年最后一天的夜晚，也指农历一年的最后一天。

〔**守岁**〕在农历除夕晚上不睡觉，直到天亮。

就地取材法

用文中的句子，结合上下文解释词语的方法。如，理解“守岁”一词时，可朗读这个词语所在的句子，从这句话中可看出这一夜大家是怎么过的，这样就理解了“守岁”一词。

〔**光景**〕境况；状况；情景。

〔**截然不同**〕截然：指界限极为分明的样子。形容两种事物没有一点共同之处。

〔**娴熟**〕熟练。

〔**天桥**〕天桥是老北京一个非常热闹的地方，当时有河也有桥，所以叫天桥。天桥是一个非常大的市场，有很多民间艺人在卖艺，有很多北京小吃，还有很多说书的，还可以买卖各种东西等。

〔**元宵**〕农历正月十五日夜晚。因为这一天叫上元节，所以晚上叫元宵。课文中指元宵节（又称灯节）的一种应时食品，南方称“汤圆”。

〔**悬灯结彩**〕悬：悬挂。结：系，扎。挂上灯笼，系上彩绸。形容喜庆、热闹的景象。也作“张灯结彩”。

〔**清一色**〕全部由一种成分构成或全部一个样子的。［例句］到会的人清一色穿的都是中山装。

〔**彩绘**〕用彩色绘画。［成语］光彩夺目｜五彩缤纷｜流光溢彩｜丰富多彩［例句］车站大厅已彩绘一新。

〔**各式各样**〕许多不同的式样或方式。

〔**残灯末庙**〕残灯：快要熄灭的灯。末庙：庙会的最后一天。指春节快要结束了。

〔**分（fèn）外**〕超过平常；特别。［成语］安分守己｜非分之想｜恰如其分｜待时守分［提示］“分”又读fēn，如“平分、分别”。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了

句子清单

句子微课

学句型

句型：……为的是……还……〔目的(递进关系)关系〕

例句：孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新奇特有的玩具。

一种行动　　行动的目的

解析：一个分句提出一种行动，另一个分句说明行动的目的，这两个分句之间的关系是目的关系。这是一个较复杂的目的关系复句，行动的目的是个递进关系的句子。目的关系的复句，分句前后位置比较灵活。常用的关联词语有：为了……起见……、……以便……、……以免……，等等。

用标点

顿号与逗号的不同用法

顿号表示句子中并列词语之间的停顿，表示的是短语内部的结构关系。逗号表示一句话中间的一般性停顿，表示的是句子内部的结构关系。如本文中“必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的”。句中“肉、鸡、鱼、青菜、年糕”属于并列词语，所以中间要用顿号；“……预备充足”后面属于句中的停顿，所以用逗号。

课文学习全解

朗读动漫

学法导读

学习时，先勾画出课文中表示时间的词语，对照日期按顺序理清不同时间点所对应的民俗活动；然后结合具体语段，分清“哪几天写得详细，哪几天写得简略”，揣摩作者详写了哪些部分，重点突出了哪些民俗活动的特点，并体会作者“京味儿”语言的特点；最后回顾全文，思考作者为什么这样安排详略，进一步体会课文主次分明的好处。

课堂直播

句段解读	互动探究
1 按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬(xún)就开始了。〔总起句|线索 总起句，以表示时间的词开头，交代北京的春节差不多在腊月的初旬开始。这是本文的第一个时间段。〕“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。〔引用 引用老北京俗语，富有民俗色彩，形象地说明了北京春节的序幕是在一年里最冷的时候拉开的。〕可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果[杏仁(rén)、核桃仁、瓜子、荔(lì)枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱(líng)角米……]熬成的。这	1. 默读课文，圈出文中表示时间的词语，从而发现文中隐含的时间，按顺序排一排。 腊八→(腊月初九至腊月二十二)→腊月二十三→(腊月二十四至腊月二十九)→除夕→初一→正月初六→元宵节→正月十九

《小学教材全解》为您准备了教案　老师，辛苦了！

不是粥，而是小型的农业产品展览会。〔排比|比喻 选取了老北京人熟悉的生活细节，表现出浓郁的“京味儿”，自然地运用了排比和比喻，把粥比作“小型的农业产品展览会”，说明粥的材料丰富，表达对富足生活的自豪和期盼。〕

段解：写老北京的春节差不多在腊月的初旬就开始了，并描写了老北京春节熬腊八粥这一习俗。

2 腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡(fěi)翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。〔将叙述和描写融为一体，写出老北京人过年吃饺子要就着腊八蒜的习俗，极富生活气息，表现出浓郁的“京味儿”。〕在北京，过年时，家家吃饺子。

段解：写老北京春节泡腊八蒜的习俗，夸赞了腊八蒜的色味双美。

3 从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏(yì)仁米的、年糕的等等。

段解：写腊月铺户加紧上年货，街上增加了货摊子，胡同里的吆喝声比平时更多更复杂。

4 孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果[花生、胶枣、榛(zhēn)子、栗(lì)子等]与蜜饯(jiàn)掺(chān)和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

段解：作者运用朴实、通俗的语言，饶有兴趣地写了孩子们准备过年时要做的三件事。

5 孩子们忙乱，大人们也紧张。〔过渡 过渡句，承上启下，表明接下来将写大人们准备过年时要做的事情。〕他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。〔“吃的喝的用的”，可见大人们在春节前夕需要预备的东西林林总总，极为丰富；又指出筹备这些东西的一个主要目的是在新年时显出新的气象。这说明人们对新的一年寄予美好的希望。〕

段解：写在春节前夕，大人们在忙碌些什么。

6 腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。〔总起 用总起句引出了小年这一天独特的风俗特色，写出了人们

2. 第4、5自然段写了两种腊八美食，根据表格内容，先提取信息填表，然后读表填空。

美食	做法	特点	写法
腊八粥	熬		概括
		各种豆	
			列举
腊八蒜			
		味：酸辣可口	

在写这两种美食时，都用了(　　)的修辞方法。腊八粥围绕食材，用先概括，后(　　)的写法，突出了(　　)的特点；腊八蒜从(　　)和(　　)两方面，体现了(　　)的特点。

各种米　概括　各种干果　泡
色：色如翡翠　描写
比喻　列举　材料丰富　色　味
色味双美

3. 腊八之后至腊月二十三之前，作者描写了人们的哪些活动？是怎么写的？

铺户加紧上年货；孩子们买杂拌儿，买爆竹，买各种玩意儿；大人们预备过年吃的喝的用的一切，给孩子做新鞋新衣。

这些内容一带而过，写得比较简略。

4. 画出第6自然段的总起句，说说作者是如何详细描写“腊月二十三”的。

总起句：腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。

作者抓住小年祭灶王的习俗，重点写了街上卖糖的景象、吃糖习俗的来历。

5. 你知道老北京人过小年祭灶王习俗的由来吗？这一习俗反映了人们的什么心理？

过小年时，人们要做灶王的纸像，然后放鞭炮时把灶王的纸像烧了，这就叫做把灶王送上天了。

小年这一天独特的风俗体现了人们追求吉祥幸福的朴素而美好的愿望。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了！

追求吉祥幸福的朴素美好的愿望。“彩排”一词，写出小年在春节里的重要地位。〕在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

段解：写过小年时的情景，主要介绍了这一天放鞭炮、祭灶王等风俗习惯。

7 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正(zhēng)月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。〔破折号 第一句总写，后面的句子具体写出二十三之后人们都要做些什么及这么做的原因。破折号在这里起解释说明的作用，破折号后面的文字具体解释过了二十三把过年的用品准备充足的原因。〕

段解：写过了小年人们大扫除、忙着购置年货。

部分解 第一部分(1～7自然段)：写过年前的准备，介绍北京的春节从腊月初旬就开始了，人们熬腊八粥，泡腊八蒜，购买年货，过小年，贴春联，大扫除，为春节做好各种准备。

8 除夕真热闹。〔线索 中心句 以表示时间的词开头，说明本段要介绍的是除夕。〕家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。〔品词 “灯火通宵”“日夜不绝”等词语，详尽描述了除夕之夜的热闹；“万不得已”“必定”等词语，诠释了人们对除夕夜“吃团圆饭”“祭祖”的重视，这里饱含着浓浓的亲情，浸润着传统美德。这是点睛之笔，赋予热闹的春节以丰富的内涵，这也是春节传统习俗得以代代相传的原因。朗读时，语调要轻快上扬，“除非”“必定”要读得稍重些，读出喜庆的语气来。(重点)〕

段解：写除夕的热闹场景。

9 初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。〔线索 总起句 “初一的光景与除夕截然不同”概括出正月初一这一日的特点，“截然不同”写出了人们享受着初一这一日

6. 第8自然段的关键句是哪句？从哪里能体会到“除夕真热闹”？

关键句：除夕真热闹。

(1)从“味、色、声”三方面体会到“除夕真热闹”。“到处是酒肉的香味”“红红的对联”“各色的年画”“哪一家都灯火通宵”“鞭炮声日夜不绝”，作者从香味到色彩再到声音，进行了全方位的描写，充分表现了除夕的“热闹”。

(2)从人们的活动中能体会到“除夕真热闹”。人们做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁等活动表现了除夕的“热闹”。

7. 初一与除夕有什么不同？

时间	街上	家里
初一		
除夕		

全城休息　接待客人、拜年

挤满了人　做年菜、灯火通宵、鞭炮不绝

8. 读一读第9、10自然段，找出概括性的描写和分类介绍的内容，试着归纳一下。

概括性的描写：全城都在休息。

分类介绍：男人们午前出去拜年。女人们在家待客。小贩们摆摊儿卖东西。孩子们逛庙会。

9. 第10自然段列举了哪些人的活动？重点写的是什么？为什么要这样写？

第10自然段列举了男人们、女人们、小贩们和孩子们的活动，重点写了孩子们逛庙会。因为不同人群有不同的活动是正月初一最突出的特点，而孩子们的活动最有意思，最能引起读者的兴趣。这样写有详有略，突出了“初一”这一天的习俗特点。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

的休闲时光。〕

段解：写初一的情景与除夕截然不同，全城都在休息，处于安静之中。

10 男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观（guàn）、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。〔分别写了男人、女人、小贩、小孩在初一这一天的活动，说明初一这天，不同的人都在做自己想做的事情，充实而快乐。〕白云观外的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡（luó）马与骑者的美好姿态和娴（xián）熟技能。〔比赛不为争名次，只为在观众面前表演，这也从侧面反映了中华民族纯朴善良、崇尚劳动、热爱生活的优秀品质。〕

段解：写正月初一人们的活动。

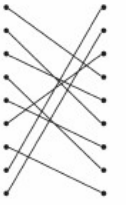
11 多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

段解：写初六店铺开张后的情形。

12 元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。〔线索 | 中心句 “除夕真热闹”，这是春节的第一个高潮；初一拜年、逛庙会，虽“光景与除夕截然不同”，但同样热闹，这是春节的第二个高潮；到了正月十五元宵节，集市上卖元宵、家家户户吃元宵，这是春节的第三个高潮。一个“又”字让人自然回味起春节的前两个高潮，表现出作者在结构文章、统筹内容上的匠心独运。同时，这一句也是这一段的中心句，概括了本段的主要内容。（重点）〕除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽（chì）而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。〔“一律”“清一色”“都是”“通通”用不同的词语表达相同的意思，既描绘了用各种材质（玻璃、牛角、纱）制成的各形各色的灯，也体现了作者语言表达的丰富性。〕这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点

10. 把时间和人们的活动连起来；再说说作者写了哪些日子及最有特色的活动，你从中体会到了什么。

腊八	赏灯、放鞭炮、吃饺子
腊八后	春节结束了
小年	拜年、待客、摆摊、逛庙会
小年后	熬腊八粥、泡腊八蒜
除夕	祭灶王、卖糖、吃糖
初一	买年货准备过年
正月初六	做年菜、穿新衣、贴好对联和年画、吃团圆饭、祭祖、守岁
元宵节	贴春联、扫房
正月十九	店铺开张、放鞭炮



详写的日子：腊八　小年　除夕　初一　元宵节

最有特色的活动：熬腊八粥、泡腊八蒜、祭灶王、逛庙会、赏灯。

我发现，作者对风俗特点突出的日子，重点交代了人们的活动，其他日子一笔带过，甚至把几天的时间、几天的事情合在一起写，写得比较简略。作者是根据不同日子在春节中的重要程度差别，以及他想要表达的主要意思来安排内容的主次的。

11. 圈画出第 12 自然段画线句子中表示“都，全部”的意思的词语，然后仿照着说一句话，用上表示相同意思的不同词语。

“一律”“清一色”“都是”“通通”都表示“都，全部”的意思。

他们有的目不转睛看着黑板，有的聚精会神盯着习题，有的全神贯注冥思苦想，有的专心致志奋笔疾书。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

段解：写元宵节到来之时，到处悬灯结彩的热闹场景。

13 孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。〔照应 **“家中也有灯”照应上文，由写大街上商铺的灯，过渡到写家中的灯。家中的灯虽然规模小，但种类繁多，进一步突出了元宵节的热闹。**〕大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

段解：写孩子们在元宵节这一天快乐玩耍的情景，同时也描写了各家各户形形色色的灯。

部分解 第二部分(8～13 自然段)：写过年时热闹的场景。

14 一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。〔过渡 **承上启下，与课文的首句相呼应，使文章结构完整，浑然一体。**〕腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

部分解 第三部分(第 14 自然段)：写北京的春节在正月十九结束了。

12 课文中老舍的“京味儿”语言很有新鲜感，比如“杂拌儿”“玩意儿”等，文中这样的词语还有哪些？你的家乡也有许多有特色的方言，你能说一说吗？

文中这样的词语还有“零七八碎儿”“擦黑儿”“闲在”等。“零七八碎儿”指一些小食品；“擦黑儿”指天色开始黑下来；“闲在”是清闲自在的意思。

特色方言：

地点	方言	普通话
东北	咋整	怎么办
天津	倍儿	非常
四川	巴适	很好
江苏	晓得	知道

课内总结全解

练笔指导

主要内容

本文按照时间顺序，列举了一系列老北京过春节的习俗：先介绍北京的春节从腊月初旬就开始了，人们熬腊八粥，泡腊八蒜，购买年货，过小年，贴春联，大扫除，为春节做好各种准备；然后写过年时热闹的场景，重点写了除夕的热闹场景，正月初一人们的活动，正月十五元宵节观花灯、放鞭炮、吃元宵的欢乐情景；最后写北京的春节在正月十九结束了。

结构图示

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

主题感悟

主题解说

本文作者用充满“京味儿”的朴实无华的语言，描绘了一幅老北京春节的民风民俗画卷，表现了春节的隆重与热闹，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了作者对传统文化的喜爱之情。

感悟心语

老北京的春节是热闹、喜庆而隆重的。从腊八到一系列高潮不断的庆祝活动中，我们感受到了人民的幸福安康，也体会到了中华民族企盼幸福，祈求平安、团圆的美好愿望。那丰富多彩的民风民俗，反映了中华民族纯朴善良、崇尚劳动、热爱生活的文化传统，值得我们传承和发扬。

写法借鉴

写法微课

在表达时，怎样做到详略得当。

范例赏析

◆范例

在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

腊月二十三过小年……

除夕真热闹……

初一的光景与除夕截然不同……

多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了……

◆赏析

课文内容安排详略得当。其中，“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”“元宵节”这几天，最能表现北京独特的春节习俗，也是春节期间的几个高潮，所以作者将这几天作为全文的重点进行细致描写。而腊八之后至腊月二十三之前、腊月二十三之后至除夕前、正月初六、正月十九这些日子里人们的活动没有特殊之处，所以写得比较简略，一带而过。

可见，作者是根据不同日子在春节中的重要程度差别，以及作者想要表达的主要意思来安排内容主次的，使课文详略安排得当，主次分明，重点突出。

方法点拨

一篇文章，详写和略写内容安排得恰当就叫详略得当。详略得当，会使详写的内容更加完整丰富，略写的内容言有尽而意无穷，两者结合，主次分明，重点突出，给读者以深刻的印象。

那么，在表达时怎样做到详略得当呢？

1. 根据中心意思确定详写和略写的内容。写作时要根据文章的中心或表达的主题选择材料，能最直接、具体、生动地表现文章中心意思的部分要详写；同表现中心意思有些联系，不能不写但不必面面俱到的，就要略写。例如《捞铁牛》一文，详写了捞起第一只铁牛的过程，略写了用同样的方法捞起另外几只铁牛的过程。

2. 运用恰当的方法进行详写和略写。详写时可以运用多种描写方法和修辞方法，从不同角

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，苦苦了！

度进行描绘；略写部分一般进行概括式的叙述，起到陪衬、辅助的作用。二者是相辅相成的，详写必须有略写配合，略写要补充详写。

3. 可以根据文体特点找出详略规律。通常情况下不同文体的文章，其详略是有规律可遵循的。记叙一人多事的文章，详写其中一件事，略写其他事；记叙一事多人的文章，详写其中一人，略写其他人；写人记事中穿插有景物描写的文章，写人记事部分要详写，写景部分应略写。

迁移运用

标出提纲中你认为应该详写或略写的部分。

《难忘的年夜饭》提纲

1. 介绍我家年夜饭的传统。
2. 各种食材的准备。
3. 大家围坐在一起吃年夜饭。
4. 吃完饭后的活动。
5. 我的感受。

答案：第 3 部分详写，其他部分略写。

共渡难关

老北京过春节时的习俗渗透了哪些民俗文化的内涵？

老北京过春节时的传统习俗蕴藏着丰富的民俗文化内涵。如，除夕到来时穿新衣、贴对联、贴年画，这既是为了增加节日的喜庆气氛，也是为了表达除旧布新的美好愿望。除夕之夜的团圆饭反映了中华民族那份浓浓的亲情、乡情。除夕之夜的守岁，体现了人们对时光的珍惜和对长辈幸福、安康、长寿的企盼。正月十五挂彩灯预示着日子红红火火；吃元宵预示着亲人团团圆圆。

大家交流

春节是我们共同的节日，我国不同地区、不同民族过春节都有着各自独特的风俗习惯，结合自己搜集到的资料，为大家介绍一个地区或一个民族过春节的风俗吧。

欢欢：汉族在大年初一，人们不扫地，不向外泼水，不走后门，不打骂孩子，人们见面要相互祝贺。满族在年节将近时，家家都要打扫庭院，贴窗花、对联和“福”字。

乐乐：蒙古族在除夕吃“手把肉”，以示合家团圆。初一凌晨晚辈要向长辈敬“辞岁酒”，亲朋间互赠哈达，恭贺新年吉祥如意。

美美：在辽宁省的农村，一到农历腊月二十三，家家户户就开始准备过年了，做年糕、蒸黏豆包。

丽丽：苏州人过除夕时，会在年夜饭内放进熟荸（bí）荠，吃时挖出来，谓之“掘元宝”。亲友来往，泡茶时要置入两枚青橄榄，谓之喝“元宝茶”，有“恭喜发财”之意。

课后练习全解

在线测试

默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略，再讨论一下这样写的好处。

老师来指导

默读课文时，先勾画出课文中表示时间的词语，如“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”“元宵节”等，梳理出课文的表达顺序，对应这些日期，找到相应描写的民俗活动，从而分清课文内容的详略。然后思考作者为什么这样安排详略，为了突出什么，从而领悟详略得当的好处。

答案供参考

课文是按照时间顺序写老北京人过春节的。其中，“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”

《小学教材全解》大家都准备了教案
老师，辛苦了！

“元宵节”这几天最能表现北京独特的春节习俗，也是春节期间的几个高潮，所以作者将这几天作为全文的重点进行详细描写；“正月初六”“正月十九”和春节期间的其他日子，人们的活动没有特殊之处，因此作者仅用精练的语言简单提及，是略写。作者对能突出文章中心的内容详写，对与文章中心关系不大的内容略写，使整篇文章重点突出，主次分明。

找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，再说说你是怎样过春节的。

老师来指导

课文在第4、第10和第13自然段中都描写了孩子们过春节的内容，我们可以联系自己的生活经验，在小组里互相说一说自己过春节时做了哪些事，和文中老北京的孩子们过春节的活动有什么相同和不同之处。也可以结合“阅读链接”，进一步讨论：生活的地域不同，人们过春节的习俗有哪些相同和不同之处？我们现在过春节的习俗和过去相比有没有变化？有哪些变化？从而感受到虽然不同地域的习俗不尽相同，传统习俗也在随着时代发展而发生变化，但人们对于传统节日的重视和喜爱是没有变的。

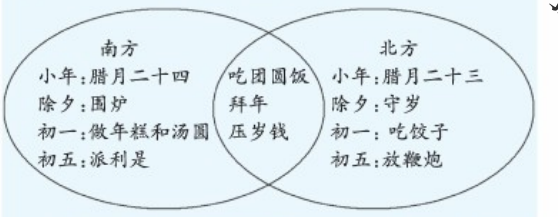
答案供参考

孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛子、栗子等）与蜜饯掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。

孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮当响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子！

欢欢：“十里不同风，百里不同俗”，一方水土养一方人，我国的南方与北方过春节的习俗也不尽相同。我用下面的图来表示一下。



乐乐：随着时代的发展和社会的进步，传统的春节习俗中也融入了一些新的元素，我查找了相关资料，把现在与过去过春节的习俗进行了对比，做成下面的表格。

过去春节的习俗	现在春节的习俗
把平时舍不得吃的食物留到除夕之夜吃。	到饭店吃团圆饭，方便、省事。
鞭炮声声不绝。	有意识地减少燃放量，甚至不放。
走亲串户，互相拜年。	电话拜年，微信、微博拜年。
长辈给晚辈压岁钱，表现了长辈对晚辈的关爱。	晚辈给长辈压岁钱，表达对长辈的感恩。

美美：我每年都回农村的奶奶家过年，我喜欢坐在暖乎乎的炕上跟奶奶学习剪纸，我们把对新年的期盼和祝福都用剪纸表现出来。最让我骄傲的是从去年加入书法班开始，奶奶家的对联都是我自己写的！

读下面的句子，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。

◇ 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

◇ 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。

老师来指导

读句子时先读好带点的词语，特别是读好

《小学教材全解》老师，辛苦了！我已准备了教案

儿化音，感受一下带着鲜明口语化色彩和地域色彩的北京口语；再联系上下文说说“闲在”的意思；最后用其他词语替换加点词语，在对比中体会“京味儿”语言的特点。

答案供参考

老舍先生的语言朴素自然，充满浓郁的“京味儿”，在给人亲切感的同时，平添了一份情趣。如，“零七八碎儿”“杂拌儿”“玩意儿”这些词语都带有儿化音，具有鲜明的口语化色彩；“闲在”是清闲自在的意思，具有地域色彩，通俗易懂。此外老舍先生还善于引用老北京俗语，如，“腊七腊八，冻死寒鸦”，富有民俗色彩；运用生动的修辞，将叙述和描写融为一体，使其语言充满特色。

下面的“阅读链接”也写了过春节的事情，读一读，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。

有声链接

（“阅读链接”内容略）

作者我知道

斯妤，女，汉族，1954年出生，福建厦门人。当代散文家，小说家。作品有长篇小说《竖琴的影子》，散文集《两种生活》，小说集《出售哈欠的女人》等。曾获“鲁迅文学奖”“庄重文文学奖”，两度获“当代女性文学创作奖”。

帮你解词语

①〔佝偻〕脊背向前弯曲。②〔麻利〕敏捷。③〔围炉〕在台湾和闽南一带的民间，大年夜全家大小，围坐在放有火锅的圆桌上一起聚餐，叫作“围炉”。

对比来阅读

不同点 题目	春节习俗	详写略写
《北京的春节》（老舍）	腊八熬腊八粥、泡腊八蒜，腊月二十三过小年，除夕做年菜、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁，初一拜年，正月十五观花灯、放鞭炮、吃元宵，正月十九春节结束。	详细写了“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”“正月十五”这五天的情景，对于正月初六、正月十九这两天的情景则简要介绍。
《除夕》（斯妤）	腊月二十九忙围炉的年饭。	详细写腊月二十九闽南老家围炉的习俗。

课外拓展全解

有声类文

北京春节童谣

小孩小孩你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三；二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去买肉；二十七，宰只鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；初一、初二满街走。

广州春节习俗——逛花市

“年三十晚，行花街，迎春花放满街排，朵朵红花鲜，朵朵黄花大，千朵万朵睇唔晒……”这是广州童谣《行花街》里描述的迎春花市的盛况。广州迎春花市，从腊月二十八起至除夕连续三天，每个区都会大张旗鼓举办花市，早在春节前几个月，就开始竞拍花档，节前一周左右，花架陆陆续续搭起来了。当《好一朵迎春花》《步步高》的音乐声在花市上飘出，节日的气氛一下子就全来了。这个时候的花市可谓游人如织，繁花似锦，热闹非凡。广州种花业已有一千多年的历史，迎春花市从清末至今也有一百多年了，那些美好传奇的花卉故事，流传甚广的花街诗文，还有丰富的花卉文化，值得慢慢品味。

2 腊八粥

迫不及待因嘴馋，其乐融融显亲情。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

农历十二月(腊月)初八，古代称这一天为“腊日”，俗称“腊八节”。民间在这一天有喝腊八粥的习俗。“腊八粥”是一种在腊八节食用的用多种食材熬制的粥，也叫“七宝粥”。以“腊八粥”为题，点明了课文写的是关于腊八粥的事。课文生动地刻画了八儿急于吃“腊八粥”的情态和心情，勾勒出一幅淳(chún)朴、和睦(mù)、温馨(xīn)的图景。

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 会写“腊、粥”等 12 个字，会写“腊八粥、感觉”等词语。
2. 朗读课文。把握课文内容，能分清详略，并体会详略安排的效果。(重点)
3. 能找出细腻描写腊八粥的句子，与同学交流感受。(重、难点)
4. 能仿照课文第 1 自然段，写一种自己喜爱的食物，写出其特点及对它的喜爱之情。(难点)

作者简介

生平简介：沈从文(1902—1988)，原名沈岳焕，湖南凤凰人，中国著名作家。

文学成就：沈从文是 20 世纪最为优秀的文学家之一。其作品具有浓郁的地方色彩，体现了乡村人性特有的风韵与神采。

主要作品：小说《石子船》《边城》等；散文集《湘行散记》等。

沈从文

背景资料

腊八节

俗称“腊八”，即农历十二月初八。古人在这一日祭祀祖先和神灵，祈求丰收吉祥。我国喝腊八粥的传统习俗始于宋代，至今已有一千余年。腊八粥在不同地区选用食材有所不同，但均十分丰富，基本上都包括谷类、豆类和各种干果，寓意着“合聚万物、调和千灵”。腊八粥不仅是时令美食，更是保养脾胃的养生佳品。

在我国北方的很多地区，人们还会在这一天泡“腊八醋”，将蒜瓣放到可密封的容器中，倒入醋后封口，泡在醋中的蒜会绿如翡翠，醋也有了蒜的辣味。待除夕吃饺子时取腊八醋食用，很受人们欢迎。

生字乐园

书写视频

会写字

là 腊 L 月 十二画 左右	**同音** 辣　**造字** 形声 **繁体** 臘　**易混** 惜 **词性** 名词　**短语** 寒冬腊月 **巧记** 一“月”二十一日(昔)。 **字歌** 冬月有腊梅　梅上落喜鹊　用心去珍惜　带犬去打猎	**笔顺** 丿 月 月 月 月 月 月 月 月 腊 腊 腊 **字义组词** ①古代在农历十二月举行的一种祭祀 特 农历十二月：腊月 | 腊八 | 腊八粥 ②姓 **辨字** ①猎人　打猎　②爱惜　惜字如金　③蜡烛 **造句** 他是腊月出生的。 **运用** 年丰腊雪经三白，地暖春郊已遍青。——陆游	**书写** 左窄右宽。“月”两短横分写横中线上下；“昔”上边两横上短下长，长横在横中线，“日”左竖在竖中线。 腊

赵氏连城璧，由来天下传。

『小学教材全解』为您准备了教案 老师，辛苦了！

粥 zhōu　Z 弓　十二画　左中右

同音 周　**造字** 形声
繁体 粥　**新词** 煲电话粥
词性 名词　**短语** ——
巧记 左右两把"弓"，"米"字在当中，做了它管用。
字源 鬻 → 粥（篆　隶）

笔顺 一 ⺈ 弓 弓 弓

『小学教材全解』老师，亲亲了！您准备了教案

áo **熬** A 灬 十四画 上下	**同音** 翱　**造字** 形声 **繁体** 熬　**易混** 遨 **词性** 动词　**短语** 熬心费力 **巧记** “敖”包相聚好，起火(灬)受不了。 **字** 敖某不骄傲　谦虚学到老 **族** 勤恳无赘言　熬了一通宵	**笔顺** 一 二 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 **字义组词** ①久煮：熬粥|熬药|熬盐　②忍受，耐劳支撑：熬夜|煎熬|熬磨|熬年头儿|病痛难熬 **辨字** ①骄傲　傲霜斗雪　恃才傲物　②遨游 **造句** 为了早日完成这项任务，爸爸经常熬夜工作。 **运用** 名利徒煎熬，安得闲余步。——李白	**书写** “熬”左边三横紧凑，末端竖笔中线，下横长，在横中线，“攵”首笔撇与末笔捺相接在田字格中心。 熬
hè **褐** H 衤 十四画 左右	**同音** 鹤　**造字** 形声 **繁体** 褐　**易混** 渴 **词性** 形/名　**短语** —— **巧记** 喝水无嘴(曷)，用衣(衤)盛水。 **字** 喝水解渴　走之念遏 **歌** 言来拜谒　衣服褐色	**笔顺** 丶 冫 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 褐 褐 褐 褐 **字义组词** ①黑黄色：褐色|褐煤|褐土|褐铁矿|褐马鸡　②粗布或粗布衣服：短褐 **辨字** ①喝水　喝茶　②口渴　望梅止渴 **造句** 这只小蛾是褐色的。 **运用** 野花迎短褐，河柳拂长鞭。——岑参	**书写** 左窄右宽。“日”的首笔竖在竖中线，“匀”第一笔短撇斜穿田字格中心，末笔竖折的竖段在竖中线左侧。 褐
gāng **缸** G 缶 九画 左右	**同音** 刚　**造字** 形声 **繁体** 缸　**易混** 虹 **词性** 名词　**短语** 千缸一色 **巧记** 左边缺一半(缶)，右边空一半(工)。 **字** 缸 → 缸 **源** 篆　隶	**笔顺** 丿 ⺈ 𠂉 午 缶 缶 缶 缸 缸 **字义组词** 盛东西的器物，多为圆筒状，底小口大：鱼缸|水缸|大缸|小缸|缸口|缸底|缸沿 **辨字** ①缺点　完美无缺　②彩虹　虹膜 **造句** 我买了一个非常漂亮的鱼缸。 **运用** 野香花伴落，缸暖酒和烧。——罗隐	**书写** “缶”右部各笔都抵到竖中线，第三笔横略长，在横中线下侧，末笔短竖在竖中线左侧。 缸
zāng **脏** Z 月 十画 左右	**同音** 赃　**造字** 形声 **繁体** 髒　**易错** 肚 **词性** 形容词　**短语** 满口脏话 **巧记** “月”亮照进“庄”园。 **字** 农民干活忙　不怕累和脏 **族** 庄稼生得好　周围有木桩	**笔顺** 丨 月 月 月 月 ⺈ 疒 疒 疒 脏 脏 **字义组词** 不干净：弄脏|脏话|脏水|脏土|脏字|肮脏|脏衣服|脏东西|肮脏不堪|满口脏话 **辨字** ①树桩(zhuāng)　打桩　②赃(zāng)款 **造句** 妈妈时常提醒我别弄脏衣服。 **运用** 两股脏水汇一起——同流合污	**书写** 左窄右宽。“庄”横和撇的相接点在竖中线上，撇沿竖中线伸向左下方，“土”竖与上面的点对齐。 脏

易错

正音：“粥、匙、稠”是翘舌音；“脏”是平舌音；“熬”读 áo，不读 náo。

写字：“腻”右边“贝”的上方是“二”，最右边的斜钩不要加撇；“熬”第三笔是竖，第六笔是撇，不要把这两笔写成一笔撇；“褐”左边不要写成“衤”。

多音字

咽
- (yàn)吞咽　咽唾沫
- (yè)呜咽　哽咽
- (yān)咽喉　咽炎

例句 小王呜咽(yè)着对医生说，他咽(yān)喉红肿，吞咽(yàn)困难。

匙
- (chí)汤匙　匙子
- (shi)钥匙

辨析 “匙”在“钥匙”一词中读 shi，其他情况一般读 chí。

脏
- (zāng)弄脏
- (zàng)心脏

字歌 勤体检，查内脏(zàng)，常慢跑，强心脏(zàng)。
有礼貌，弃脏(zāng)字，讲卫生，洗脏(zāng)衣。

词语盘点

词语听写

腊八粥　搅和　肿胀　染缸
感觉　沸腾　何况　资格　可靠　罢了
要不然　猜想　惊异　粉碎　总之　解释
浪漫　奈何　甜腻　咽气　匙子　浓稠
熬夜　褐色　脏水

近义词

预备—准备　搅和—搅拌　资格—资历

『小学教材全解』老师，亲告诉，您值得了教案

普通——一般

反义词

沸腾—沉寂　浓稠—稀薄　反抗—顺从

清楚—模糊

辨析 “资格”和“资历”都有从事某种活动所应具备的条件、身份的意思。两者的语义侧重点不同。“资格”侧重于指一种身份，如“老资格、审查资格”等；“资历”指的是资格和经历，如“资历浅”，偏重于经历少。例句：①他有资格参加这次研讨活动。②他虽然在公司的资历最浅，但是非常上进，深得领导器重。

词语拓展

【有…无…】表示只有前者而没有后者。这样的词语有：有声无力、有口无心、有头无尾、有勇无谋、有始无终。

倒顺词：整齐—齐整

倒顺词，即两字词语的两个字调换位置后，会变成另一个意思相近、相关或完全不同的词。有的构成词语的两个字，意思比较接近，把它颠倒过来，新词语与原词语是同义词。如本课的“整齐”一词，调换位置后为“齐整”，它们是一组同义词。这样的词语很多，如：煎熬—熬煎、觉察—察觉、别离—离别、蔬菜—菜蔬、登攀—攀登、接连—连接、冤仇—仇冤。

多音词

结果　(1)jié guǒ：❶在一定阶段，事物发展所达到的最后状态。例句：优异的成绩，是长期刻苦学习的结果。❷用在不当句，表示在某种条件或情况下产生某种结局。例句：经过一番争论，结果她还是让步了。❸将人杀死(多见于早期白话)。例句：法律意识淡薄的人动不动就要把人结果了。

(2)jiē guǒ：长出果实。例句：这棵树当年开花，当年结果。

词语解释

〔**沸腾**〕液体达到一定温度时急剧转化为气体，产生大量气泡。

〔**灶房**〕厨房。

〔**碗盏**〕碗。

〔**整齐**〕有秩序；有条理；不凌乱。

〔**搅和(jiǎo huo)**〕混合；掺杂。

〔**益发**〕越发；更加。[例句]事情发展得益发不可收拾。

〔**资格**〕从事某种活动所应具备的条件、身份等。

〔**嘟囔**〕连续不断地自言自语。

〔**而已**〕罢了。

〔**惊异**〕惊奇诧异。

拆拼法

把词语拆开来，先解释每个字，再把每个字的意思组合起来表示词语的意思的方法。如“惊异”，“惊”是“惊奇”，“异”是“诧异”，二者合起来就是“惊奇诧异”。

〔**不消说**〕不用说。

〔**染缸**〕染东西的大缸。

句子清单

句子微课

解句式

双重否定句

双重否定句是用否定加否定的形式，表达肯定的语意的句子，具有加强语气的作用。

双重否定句通常是两个否定词(“不……不……”“没有……不……”“非……不……”等)连用。如，“这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。”“没有谁不惧怕他的威严。”书面语中还经常使用“无不、无非、不无、未必不”等双重否定词来表达。如，“他的话不无道理。”“我虽然年轻，但未必不是你的对手。”

双重否定句还可以由一个否定词加上一个否定意义的动词构成。如，“谁也不会否认地球是绕着太阳转的。”

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

双重否定句改成肯定句通常采取下面的方法：

1. 去掉否定词，变成肯定的意思。2. 相应加减词语，使句子通顺。

如本文中“这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的”改成肯定句：这真是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。

课文学习全解

阅读动漫

学法导读

学习时，先默读课文，初步了解课文内容，知道课文主要讲了“等粥”“喝粥”两件事，分清哪部分是主要内容。再围绕“等粥”这部分，想想作者写了几个场景，是怎样写的，感受课文详略安排的效果。最后仿照课文第1自然段写一种自己喜欢的食物。

课堂直播

句段解读

1 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。〔用“小孩子”“大孩子”“老孩子”代替“不同年龄阶段的人”，描写所有人在腊八粥面前都变成了馋嘴的孩子，可见腊八粥真的好喝。“甜甜的腻腻的”，叠词的使用使得文字读起来有韵味，且富有风趣。〕把小米、饭豆、枣、栗(lì)、白糖、花生仁(rén)合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾(tuò)沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！〔列举腊八粥原材料的种类，写出了腊八粥食材丰富，“糊糊涂涂”一词具体写出了粥的浓稠，“叹气似的”“叹气样儿”，运用拟人的修辞方法，使腊八粥有了生命力。这部分内容先写了腊八粥给人的总体印象——甜甜的腻腻的，接着写了腊八粥的食材、制作过程等，人们对粥的喜爱之情隐含其中。〕

部分解　第一部分（1段）：简述腊八粥的食材、做法和味道。

2 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。〔“喜得快要发疯了”的神态描写和“进进出出”的动作描写写出了八儿的馋相——兴奋又急切的样子。〕

3 他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是

互动探究

1. 课文围绕着腊八粥写了哪两件事？哪件写得比较详细，哪件写得比较简略？

课文围绕着腊八粥，主要写了“等粥”“喝粥”两件事。“等粥”的过程写得比较详细，“喝粥”写得比较简略。

2. 读第1自然段，从结构、用词、修辞等角度说说作者是怎样写腊八粥的，这样写有什么好处。

结构：味道→做法（食材＋熬粥＋吃法）

用词：用了各种叠词，如“甜甜的腻腻的”“糊糊涂涂”“闻闻”“大碗大碗”“大匙大匙”等；还用了有新鲜感的词语，如“老孩子”“立时”“塞灌”等。

修辞：排比，如“……孩子……孩子……孩子……”；拟人，粥“叹气”。

好处：作者选用准确的词语，恰当的写法，不仅写出人们对腊八粥的喜爱，也形象生动地写出煮粥时的样态，还从“感觉”“看”“闻”等几个侧面写出了腊八粥的色、香、味。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

益发浓稠了。

4 “妈，妈，要到什么时候才……”〔“妈，妈，要到什么时候才……”喊妈妈的时候，八儿是两声连叫，写出了八儿急切的心情，他那娇憨的情态跃然纸上。〕

5 “要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。〔“眼睛可急红了”写出了八儿的神态变化，表现了八儿盼粥时的急切心情。〕锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。〔这声“叹气”，既表现出粥熬制初期的情状，也暗含八儿的失落。“叹气”是人的活动，用这样的词语来描写腊八粥，就赋予了腊八粥以生命力；同时这也是在用粥的“叹气”，烘托等粥人的心情。〕

6 “那我饿了！”八儿要哭的样子。〔“那我饿了”中的“那”字表现了八儿在妈妈的命令之下的无奈。“要哭”一词体现了八儿想吃粥的那种迫不及待的心情。〕

7 “饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

8 饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？〔这是一个反问句，意思是看羊还不够资格的八儿，不能设什么法来反抗母亲的命令，说明八儿的年龄很小。〕并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔(nāng)的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。〔拟人 作者用拟人化的语言，反复描写腊八粥的“叹气”，一方面写出了腊八粥逐渐黏稠、咕嘟咕嘟冒泡的样子；另一方面写出了八儿好奇心总得不到满足的失望。这种描写让粥也具有了灵气和生命力，八儿越“馋”，越能说明腊八粥吸引人。〕

段解：第 2～8 自然段写八儿盼粥快点儿熬好。

9 “妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”〔粥尚未熬好，八儿提前打起“如意算盘”，给家人分起了粥。个头儿还不及灶台高的小人儿，有了自己的小心思，写出了八儿想吃腊八粥的想法特别强烈，同时表现了他的聪明可爱。〕

10 “是啊！孥(nú)孥说得对。”

11 “要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”〔语言描写 八儿不断跟妈妈“讨价还价”，想多给自己分些粥吃，突出了一个天真、聪慧、狡黠的儿童形象。〕

12 “噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看

3. 在“等粥”的过程中呈现了四个生动的场景，请用小标题来概括。

盼粥　分粥　猜粥　煮粥

4. 读一读第 2～8 自然段，提取关键词句填表，想一想为什么这样写。

描写	关键词句
语言	“妈，妈，要到什么时候才……” “那我饿了！”
动作	“进进出出灶房”
神态	“喜得快要发疯了” “眼睛可急红了” “要哭的样子”
好处：通过描写八儿的语言、动作、神态等，表现了八儿“盼粥”的兴奋、好奇、急切的心理，也表现了他的可爱和一丝狡黠。	

5. 第 9、11 自然段中八儿的话反映了他当时怎样的心理活动？

粥尚未熬好，八儿提前打起“如意算盘”，给家人分起了粥。八儿有了自己的小心思，想多吃点儿粥，却又打着替大哥和爹考虑的旗号，不断跟妈妈“讨价还价”，贪吃又不忘表明自己的“善解人意”，还要把妈妈拉入自己的阵营，找个同盟，一个天真、聪慧、狡黠的儿童形象跃然纸上。

6. 文中对于粥“叹气”的描写有很多处，找一找，读一读，说说这样写有什么好处。

(1)让它在锅中叹气似的沸腾着。

(2)单看它那叹气样儿。

(3)看到一大锅粥正在叹气。

《小学教材全解》为您准备了教案　老师，辛苦了！

到一股淡淡烟气往上一冲而已！〔"'噗……'锅内又叹了声气"，写出了粥逐渐熟烂的情状。用拟人化的语言对腊八粥进行描写，让粥也具有了生命力，仿佛听到八儿的话后忍俊不禁，竟笑出声来。〕

段解：第 9～12 自然段写八儿在说如何分粥。

13 锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……〔心理描写 这是对八儿的心理活动的描写，因一时吃不到，八儿忍不住想象着锅里各种食材的样子或口感，满足自己的好奇心。这样的想象源于他对腊八粥的急切渴望，八儿自动联系了以往的生活经验，在脑海里描绘出一幅清晰诱人的腊八粥画面：栗子、饭豆、花生仁、枣子……会熬成什么样子？八儿的一系列猜想，既表现出孩子好奇而急切的心理，又细腻巧妙地突出了腊八粥的特点。〕"妈，妈，你抱我起来看看吧！"于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

段解：写八儿猜粥熬成什么样子了。

14 "呃(è)……"他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。〔省略号"呃……"体现了八儿看到粥之后的惊讶。孩子的眼睛是天真的、纯粹的，用儿童的视角和口吻来写腊八粥，字里行间洋溢着童真童趣，新奇自然。〕

15 这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖(mèn)鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。〔栗子是"融掉了"，饭豆是"肿胀"，花生仁是"脱了它的红外套"，锅巴是"围了锅边成一圈"，运用了拟人的手法，详细描写了腊八粥的样子。这与八儿猜粥时的描写相呼应，既符合预想，又有出人意料之处，细腻地刻画出腊八粥的变化。〕总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。〔本段最后一句话的前半部分是铺垫，是八儿意料之中的，一个"但"字表示转折，说明粥的颜色在八儿的意料之外。〕

16 "怎么，黑的！"八儿同时想起了染缸里的脏水。〔这时的八儿既奇怪又感叹。〕

17 "枣子同赤豆搁多了。"妈妈解释的结果，是拣了一枚大

(4)锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

(5)就听到那锅中粥又像是正在嘟囔的声音。

(6)锅内又叹了声气。

通过写腊八粥不断地"叹气"，一方面写出了腊八粥逐渐黏稠、咕嘟咕嘟冒泡的样子；另一方面写出了八儿好奇心总得不到满足的失望。作者用儿童的视角，拟人化的语言对腊八粥进行描写，让粥也具有了灵气和生命力。

7. 读一读第 13 自然段，说一说作者是怎么描写八儿"猜粥"的，想象一下八儿的样子。

"稀烂到认不清楚""浑身肿胀""吃来总该是面面的了""大了三四倍""起锅巴"，作者运用了拟人化的语言，写出了八儿想象中的腊八粥样子的诱人。这是对八儿的心理进行的细致描写，读到这儿，我仿佛看到了：小小的八儿，歪着脑袋，瞪大眼睛，目不转睛地盯着煮粥的锅，小小的鼻子还一动一动的，仿佛在细细地嗅着香香的味道……

8. 对比阅读猜粥和看粥的内容，回答下面的问题。

(1)根据课文内容，试着填一填。

食材	猜粥	看粥
栗子	稀烂	
饭豆	肿胀	
花生仁	面面的	
枣子	大了三四倍	——
糖	起锅巴	

粉碎　肿胀　脱了红外套　一圈　锅巴

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，亲告了！

得特别吓人的赤枣给了八儿。

段解：第 14～17 自然段写八儿终于看到了锅里的粥。

18 虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

19 晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。〔动作描写 | 比喻 **“靠”“斜立”的动作和“一面小鼓”的比喻写出了八儿吃得多、吃得尽兴。**〕他身边桌上那两支筷(kuài)子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。〔**详细描写了喝粥后的画面，筷子的摆放状态和半碗陈腊肉，充分激发起人的想象，让人如临其境，仿佛看到了一家人喝粥时的香甜和满足。这样的结尾更有余味，显示出作者的匠心独运。**〕

部分解 第二部分(2～19 段)：主要写“等粥”“喝粥”两件事。其中“等粥”的过程写得比较详细，“喝粥”写得比较简略。

(2)八儿是根据什么“猜粥”的？

因为八儿对腊八粥急切渴望，所以在猜测时自动联系自己以往的生活经验，在脑海中描绘出一幅清晰、诱人的腊八粥画面：栗子、饭豆、花生仁、枣子……会熬成什么样子？他展开了一系列猜想。

9. 作者为什么没有具体写喝粥的过程，而是侧重描写喝粥的结果，描绘了喝粥后的家庭场景？

通过详细描写喝粥后的画面，给读者带来丰富的想象空间，让人仿佛看到了一家人喝粥时的香甜和满足，这样的结尾更有余味，显示出作者的匠心独运。

课内总结全解

练笔指导

主要内容

本文通过小孩八儿的视角，写他盼粥、分粥、猜粥、看粥、喝粥的过程，写出了腊八粥的诱人美味，家庭生活的甜蜜温馨。

结构图示

- 腊八粥
  - 食材、做法和味道
    - 甜甜的腻腻的
    - 糊糊涂涂煮一锅　叹气似的沸腾着
  - 等粥、喝粥
    - 等粥
      - 盼粥：进进出出　眼睛可急红了　要哭
      - 分粥：要吃三碗　吃三碗半
      - 猜粥：稀烂　肿胀　面面的　起锅巴
      - 看粥：如他所猜　没想到　深褐色
    - 喝粥
      - 靠着　斜立　一面小鼓

>>> 甜蜜的腊八粥　温馨的家庭生活

主题感悟

主题解说

本文是沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前一部分。文章将甜蜜温馨、其乐融融的家庭生活场景和浓郁的生活气息一并浓缩进了腊八节的风俗画面中，表达出作者对家乡的怀念，对亲情的眷恋，留给人无限的回味。

感悟心语

一碗浓香的腊八粥，一幅温馨的年景图，把我们带入了那浓郁的民俗文化之中。我们不由得想起春节辞旧、清明祭祖、端午念屈、中秋团圆、重阳登高……这是多么深厚的文化底蕴！爱我们的传统节日吧！沉浸其中，去体味我们文化的根、精神的源。

《小学教材全解》为您精心准备了教案
老师，辛苦

写法借鉴

写法微课

如何运用多种方法，把主要部分写详细。

范例赏析

◆范例

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气……

“妈，妈，要到什么时候才……”

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

◆赏析

课文第2～19自然段主要写了“等粥”“喝粥”两件事，其中“等粥”部分写得比较详细，“喝粥”部分写得比较简略。课文运用多种方法，把“等粥”部分写得特别详细。如，“妈，妈，要到什么时候才……”“进进出出灶房”“喜得快要发疯了”等对八儿的语言、动作、神态的细致描写，写出了八儿的馋相，表现出八儿盼粥快点儿好时的兴奋、急切的心情。另外，文中还把镜头在八儿与粥之间来回切换，把传统节日美食腊八粥与人物活动自然地联系在一起，最后详细写了八儿看到的锅里腊八粥的模样：栗子是“融掉了”，饭豆是“肿胀”，花生仁是“脱了它的红外套”，锅巴是“围了锅边成一圈”，此处描写细腻地刻画出腊八粥的变化。

方法点拨

一篇文章，主要内容要详细写，才能表达清楚文章的中心，突出重点。在详细描写主要内容时，要运用多种方法，使描写更生动，表达更灵活。

那么，如何运用多种方法，把主要部分写详细呢？

1. 抓住人物语言、动作、神态来进行描写。通过对语言、动作、神态的描写，表现人物的心理活动，推动情节发展，反映作品的主题与特点。

2. 通过正面描写和侧面描写，突出主要内容。如，本文既从正面描写了腊八粥，也借助八儿的所见所闻所想，从侧面写出腊八粥的美味诱人。

3. 运用多种修辞方法，把主要部分写详细。

迁移运用

下面这段话细致地刻画了小女孩怎样的特点？运用了什么方法？

那个女孩一岁多，胖墩墩的，粉嘟嘟的小脸蛋上一双水灵灵的眼睛扑闪着，小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。她伸展着两只小手，歪歪扭扭地朝花丛跑去，突然她停住了，身子晃了几下又站稳了，好奇地盯着花丛，一动不动——花丛上面飞舞的蝴蝶吸引了她的目光，那是她从来没有见过的新奇事物吧？

答案：这段话写出了小女孩天真可爱、对事物充满好奇心的特点。运用了外貌、动作、神态描写，以及比喻的修辞方法。

共渡难关

如何体会八儿一家的其乐融融？

这篇课文是沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前一部分。全文围绕八儿等着吃母亲熬煮的腊八粥的情态进行叙述，向人们展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。但八儿一家的其乐融融在文中体现不多，我们可以找来《腊八粥》的全文读一读，加深这种体会。如：

夜饭桌边，靠到他妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。如在热天，总免不了又要为他妈的手掌麻烦一番罢。在他身边桌上那两只筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

“妈，妈，你喊哈叭出去了罢！讨厌死了，尽到别人脚下钻！”

若不是八儿脚下弃的腊肉皮骨格外多，哈叭也不会单同他来那么亲热罢。

“哈叭，我八儿要你出去，快滚罢……”接着是一块大骨头掷到地上，哈叭总算知事，衔着骨头到外面啃嚼去了。

“再不知趣，就赏它个脚！”八儿的爹，看那只哈叭摇着尾巴很规矩地出去了，对着八儿笑笑地说。

读了这些段落，再联系课文，就更能体会八儿一家的其乐融融了。

课后练习全解

在线测试

第一组

朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。

老师来指导

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，文章把八儿的心理活动变化作为本文的线索。朗读课文时，要在体会课文思想感情的基础上，读出八儿的心理活动变化。如，“妈，妈，要到什么时候才……”喊妈妈的时候，八儿是两声连叫，语速要稍快一些，表现八儿急切的心情。“‘那我饿了！’八儿要哭的样子”，“那”，要重读，表现出八儿借“那”字发泄不满、赌气撒娇的样子。

想象八儿的馋相时着重找出描写八儿语言、动作、神态的语句，推想八儿在各种情况下的情态。如，“喜得快要发疯了”“他一个人进进出出灶房……”，可以想象出八儿为了急着吃粥在灶房里里外外穿梭不停的样子。“他惊异得喊起来了”，可以想象出八儿瞪大眼睛，满脸诧异的样子。想象时还可以结合自己的生活经历，回忆自己非常馋某种食物时是什么样的，会有什么小动作等，生动地描述八儿的样子。如，八儿的眼睛直直地盯着桌上的腊八粥，不时用舌头舔舔嘴角，仿佛口水快要流出来一般。他闭紧嘴角，咽了一口唾沫，然后把小小的鼻子凑上前去，仔细地闻了一下，似乎是忍不住了，踮起脚，把食指伸进碗里……

答案供参考

“妈，妈，等一下/我要吃/三碗！我们只准大哥/吃一碗。大哥同爹/都吃不得甜的，我们俩/光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗/我也吃三碗，大哥同爹/只准/各吃一碗，一共八碗，是吗↗？”

朗读符号说明

↗↘分别表示声调微升和声调略降，突出抑扬顿挫感；/表示停顿时间较短（朗读时，停顿时长一般为一拍）；//表示停顿时间较长（朗读时，停顿时长一般为二拍）；△表示末尾一字是韵脚（朗读时，韵脚字要读得语气饱满，吐字归音圆润充足，要特殊润色）；·表示重音（朗读时，或重读，加大音量，加重语气，或轻读，减小音量，含蓄处理）；⌒表示语气延长（朗读时，字音读得长一些，声音要擎住，但绝不是拖沓，要恰到好处）；〰表示颤音（朗读时，声音颤动，喉部抖动）；◡表示连接线（朗读时，要连续，不停顿）。

注：本册书一律采用此种朗读符号。

课文主要写了等粥和喝粥两部分内容，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略，想想这样写有什么好处。

老师来指导

课文的第2～17自然段写的是等粥的过程，第18、19自然段写的是喝粥的场面。文章对八儿等粥时的心理活动描写得非常详细、具体，写了八儿“盼粥”“分粥”“猜粥”“看粥”这几幅画面，把八儿想吃而不可得、焦急、期盼、好奇、惊异等心理表现得淋漓尽致。喝粥部分没有具体写喝粥的过程，而是侧重描写喝粥的结果，描绘的是喝粥后的家庭场景，写得比较简略。

答案供参考

“等粥”的过程写得比较详细，“喝粥”写得比较简略。这样有详有略的安排，使文章主次分明，重点突出，既写出了腊八粥的美味诱人，也表现出了八儿的嘴馋、可爱，描绘出一家人的温馨生活。

“花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读一读，和同学交流自己的感受。

老师来指导

这两句运用了拟人化的语言，写出了腊八

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

粥烂熟之后的样子，让人读了仿佛感受到腊八粥的美味。文章还从腊八粥的样子、声音等方面运用不同的方法进行描述，要把这样的句子找出来，结合实际说出感受。

答案供参考

1. 把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！（运用拟人的修辞方法，写出了腊八粥原材料的丰富。）

2. 锅里的粥也像是益发浓稠了。（写出了粥熬制初期的样子，表现出八儿的期待，希望可以早点儿吃上粥。）

3. 锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。（运用了拟人的手法，写出了粥的状态；这声“叹气”也暗含着八儿的失落。）

4. 栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。（这是八儿的想象，这样的想象源于他对腊八粥的极其渴望，所以他自动联系了以往的生活经验，在脑海里描绘出一幅清新诱人的腊八粥画面，表现出孩子好奇而急切的心理，又细腻巧妙地突出了腊八粥的特点。）

小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第 1 自然段，照样子写一种你喜爱的食物。

巧选材

本次小练笔可结合自己的生活体验，选择一种自己喜爱的食物：是妈妈最拿手的色、香、味俱全的炒饭，还是外婆的保留菜糖醋鱼？是茫茫白雪中色泽鲜明、甜中带酸的糖葫芦，还是爸爸的拿手绝活——拔丝地瓜？然后就这种食物的外观、材料、味道、做法等，抓住美食的特点，表达出对这一美食的喜爱之情。

学写法

欢欢：可以先介绍这种食物的特点，引起人们的兴趣。

乐乐：课文中的“让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿……”运用了拟人的修辞方法，这样写不仅读起来很亲切，也使食物仿佛有了生命一般鲜活、形象。

美美：课文第二句话还介绍了做这种食物的食材，我们也可以这样写，从食物的食材、色泽、味道等方面进行描写。

丽丽：还可以写品尝这种食物时的感受或者这种食物对于个人的特殊意义。

写片段

北方人特别爱吃饺子。提到饺子，让人立刻就想起家人团团围坐的那份温暖。尤其是除夕之夜，全家人围坐在一起边包饺子边聊天，是我印象中最深刻的画面啦！我最喜欢三鲜馅儿的饺子，韭菜、鸡蛋、虾仁儿聚合在白亮的面皮里，一个个包好的饺子像元宝似的摆满了面板。水开了，把它们下到锅中，这些白胖胖的饺子在热气腾腾的锅里争先恐后地冒出水面，让人垂涎欲滴。最后在蘸料的配合下，我的舌头就可以享受美味啦！

课外拓展全解

有声类文

关于腊八的古诗

腊　日

〔唐〕杜甫

腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。
侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。
纵酒欲谋良夜醉，还家初散紫宸朝。
口脂面药随恩泽，翠管银罂下九霄。

十二月八日步至西村

〔宋〕陆游

腊月风和意已春，时因散策过吾邻。
草烟漠漠柴门里，牛迹重重野水滨。
多病所须唯药物，差科未动是闲人。
今朝佛粥更相馈，更觉江村节物新。

小说

小说是同诗歌、散文、戏剧并列的一种文学体裁。它以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活。人物、情节、环境是小说的三要素。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的还包括序幕、尾声。环境包括社会环境和自然环境。

3 古诗三首

寒食轻烟飞扬，七巧中秋情长。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

本课中的三首古诗都是描写传统节日的。《寒食》是描写寒食节的，寒食节在清明前一天，古人从这一天起，三天不生火做饭。《迢迢牵牛星》描写的是关于七夕的传说，借神话传说中牛郎、织女被银河阻隔而不得会面的悲剧，抒发了女子离别相思之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。《十五夜望月》是描写中秋节欣赏月色和望月怀人的心情的。下面让我们穿越时空，走进传统节日，与诗人一起感受他们的情怀，了解他们的内心世界吧！

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 会写“侯、章”等 7 个字。
2. 能有感情地朗读古诗，背诵古诗。（重点）
3. 能想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的情感。（重、难点）
4. 能了解诗中涉及的节日习俗或传说，感受诗中体现的传统文化内涵。

作者简介

韩翃

生平简介：韩翃，字君平，南阳（今属河南）人。唐代诗人，“大历十才子”之一。天宝进士，后数入节度幕府中任职，官至中书舍人。

文学成就：建中年间，因作《寒食》一诗被唐德宗赏识，被提拔为中书舍人。他的诗工整清丽，多流连光景和唱酬赠别之作，流传名句甚多。

主要作品：《韩君平集》。

生平简介：王建（约 767—831 后），字仲初，唐代诗人。颍川（今河南许昌）人。王建出身寒微，一生潦倒，因而有机会接触社会现实，了解人民疾苦，写出大量优秀的乐府诗。

文学成就：王建的乐府诗与张籍齐名，世称“张王乐府”。他的诗题材广泛，爱憎分明，生活气息浓郁，所作乐府，善抓典型，揭示矛盾，用白描、比兴手法。善短篇，多七言，犹以《宫词》百首著名。

主要作品：《王建集》八卷、《宫词》一卷。

背景资料

1.《十五夜望月》写作背景

王建于大和五年任光州刺史，唐朝时光州人家有在庭院种植桂花的习惯。中秋之夜，王建

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

闻桂花芳香，用桂花寄托情思，作《十五夜望月寄杜郎中》，即课文中的《十五夜望月》。

2.《古诗十九首》简介

《古诗十九首》出自汉代文人之手，不是作于一时一地，其作者也不是一人，他们作为一个整体收录在《文选》中，它代表了汉代文人五言诗的最高成就。

《古诗十九首》除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是其基本内容。许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法，构成浑然圆融的艺术境界，其语言也达到了炉火纯青的程度。刘勰的《文心雕龙·明诗》称其为“五言之冠冕”。

生字乐园

书写视频

会写字

hóu **侯** H 亻 九画 左右	**同音** 喉　**造字** 象形 **繁体** 侯　**易混** 候 **词性** 名词　**成语** 王侯将相 **巧记** 狗走猴窜。 **字** 侯门深似海　时侯正三春 **歌** 猴子在表演　歌喉很婉转	**笔顺** 丿亻亻亻亻亻亻亻侯侯 **字义组词** ①古代五等爵位的第二等：侯爵|公侯|侯服|封侯 ②泛指达官贵人：侯门似海|王侯将相 **辨字** ①猴子　猴年马月　②候车　③咽喉 **造句** 他因为功勋卓著，所以被封为侯爵。 **运用** 男儿生世间，及壮当封侯。——杜甫	**书写** 左窄右宽。右半部分首笔起笔于竖中线，第二笔横略长；“矢”，首笔撇斜穿田字格中心，底部撇、捺持平。 侯
zhāng **章** Z 音 十一画 上下	**同音** 樟　**造字** 象形 **繁体** 章　**易混** 障 **词性** 名词　**成语** 杂乱无章 **巧记** 清“早”到站前(立)。 **字** 章字加偏旁　加山山叠嶂 **歌** 有木是樟树　有耳是屏障	**笔顺** 丶立立立产产产音音章章 **字义组词** ①诗歌文辞的段落：文章|乐章 ②章程，法规：党章 ③戳记：盖章 ④佩戴在身上的标志：徽章 **辨字** ①毕竟　未竟之业　②障碍　③樟树 **造句** 他的文章发表在《小学生天地》上。 **运用** 李杜文章在，光焰万丈长。——韩愈	**书写** 首笔点在竖中线上端，第五笔横长而平；“早”，“日”在田字格中心部位，“十”的竖笔在竖中线。 章
qì **泣** Q 氵 八画 左右	**同音** 气　**造字** 形声 **繁体** 泣　**易混** 拉 **词性** 动/名　**成语** 可歌可泣 **巧记** 进站前(立)加水(氵)。 **字** 流泪人哭泣　遇土成垃圾 **歌** 用手拉一把　煮米成饭粒	**笔顺** 丶氵氵氵氵氵氵泣 **字义组词** ①无声或小声哭：哭泣|抽泣|啜泣|泣诉|泣不成声|呜咽泣诉 ②眼泪：饮泣|泣下如雨 **辨字** ①颗粒　米粒　饭粒　②拉扯　③垃圾 **造句** 望着周总理的灵车，人们泣不成声。 **运用** 笔落惊风雨，诗成泣鬼神。——杜甫	**书写** 左窄右宽。“氵”第二点偏左，在横中线；“立”首点在竖中线上端右侧，两横上短下长，点笔在竖中线。 泣
yíng **盈** Y 皿 九画 上下	**同音** 迎　**造字** 会意 **繁体** 盈　**易混** 盆 **词性** 动词　**成语** 车马盈门 **巧记** 仍字无人(乃)，“又”做客在“皿”上。 **字** 乃中有又　器皿在下 **谜** 意指充满　多余是它	**笔顺** 乃乃乃乃乃乃盈盈 **字义组词** ①充满：丰盈|充盈|车马盈门|热泪盈眶|恶贯满盈 ②多余：盈利|盈余|盈亏|自负盈亏 **辨字** ①盆饭　②瓦盆　倾盆大雨 **造句** 自从技术革新以后，爸爸的工厂每年都盈利。 **运用** 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。——李清照	**书写** 上窄下宽。上部“乃”钩底在横中线下侧，“又”居“乃”中，横撇与点相交于田字格中心；“皿”末笔横长而平。 盈
mò **脉** M 月 九画 左右	**同音** 陌　**造字** 会意 **繁体** 脉　**易混** 咏 **词性** ——　**成语** 脉脉含情 **巧记** “月”亮“永”不落。 **字** 永字能变化　水里学游泳 **歌** 月下人脉脉　张口来歌咏	**笔顺** 丿月月月月月月月脉 **字义组词** [脉脉]形容用眼神表达爱慕的情意：脉脉含情 **辨字** ①潜泳　蛙泳　游泳　②咏(yǒng)叹 **造句** 她脉脉地注视着远去的孩子们。 **运用** 相望一步地，脉脉万重情。——刘禹锡	**书写** 左窄右宽。“永”，横折钩从竖中线起笔，左侧横撇从横中线起笔，右侧撇、捺两笔在横中线与横折钩相接。 脉

《小学教材全解》老师，辛苦了，为您准备了教案

qī **栖** Q 木 十画 左右	**同音** 七　**造字** 形声 **繁体** 栖　**易混** 洒 **词性** 动词　**短语** 栖身之所 **巧记** “西”边有棵树(木)。 **字** 日出晒一晒　归鸟树上栖 **歌** 地干要洒水　苦草染布匹	**笔顺** 一 十 才 木 木 木 杩 栖 栖 栖 **字义组词** 鸟停留在树上：栖息　引居住，停留：两栖|栖居|栖止|栖身|无处栖身|栖身之处|栖身之所 **辨字** ①牺牲　②洋洋洒洒　③晾晒　晒客 **造句** 春天，小燕子从南方飞来，栖息在农家的房梁上。 **运用** 良禽相木而栖，良臣相主而佐。——王安石	**书写** 左窄右宽。“木”，横笔在横中线上侧；“西”，第二笔竖在竖中线，横折的横段在横中线，竖撇在竖中线。 栖
yā **鸦** Y 牙 九画 左右	**同音** 押　**造字** 形声 **繁体** 鸦　**易混** 鸭 **词性** 名词　**成语** 信手涂鸦 **巧记** 长“牙”“鸟”。 **字** 依鸟是乌鸦　依言很惊讶 **歌** 依草快发芽　依口哎呀呀	**笔顺** 一 ㄏ 牙 牙 牙 牙 牙 鸦 鸦 鸦 **字义组词** 乌鸦，鸟名，身体黑色，嘴大，翼长，种类很多：乌鸦|寒鸦|老鸦|鸦雀无声|信手涂鸦 **辨字** ①鸣叫　一鸣惊人　②鸭蛋　旱鸭子 **造句** 乌鸦是一种益鸟。 **运用** 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。——马致远	**书写** 左窄右宽。“牙”，竖折的横段写在横中线上侧；“鸟”第二笔横折钩的竖段略向左下斜行，钩部在横中线。 鸦

易错

正音：“泣”读 qì，不读 lì；“脉”在本课中读 mò，不读 mài。

写字：“侯”不要在中间加竖，写成“候”；“盈”要注意上半部分，“乃”字第一笔横折折折钩的横画要出头，“又”字最后一笔要变点；“栖”右部是“西”，不要写成“酉”。

多音字

脉 (mò)脉脉
(mài)脉络　脉搏

纤 (xiān)纤纤　纤维
(qiàn)纤夫　纤绳

字歌 六脉(mài)神剑，一脉(mài)相承。
脉(mài)络清晰，脉(mò)脉(mò)含情。

例句 纤(qiàn)夫肩背纤(qiàn)绳在拉纤(qiàn)，纤(xiān)细的毛发贴在满是汗水的额头上。

词语盘点

词语听写

王侯　文章　哭泣　盈利　脉脉　栖息　乌鸦

词语听写

课文学习全解

古诗动漫

学法导读

本课三首古诗均与传统节日或传说相关，可以尝试根据诗体、内容，将类似的诗组合起来，如，《寒食》《十五夜望月》都是唐代七言绝句，可以整合起来进行学习；《迢迢牵牛星》是一首东汉文人五言诗，较难理解，可以单独学习。学习时，先读准字音，读通诗句，借助资料理解古诗大意；在把握内容的基础上，想象诗歌描绘的画面，并有感情地朗读；之后，还可以回顾三年级下册综合性学习活动中了解的传统节日习俗或平时积累的古诗词，加深对传统文化习俗的理解。

内容全解

句段解读

寒　食①

[唐]韩翃(hóng)

春　城②　无处不飞花，　寒食　东风

暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落英缤纷，寒食节的东风

字词批注

❶[寒食]寒食节，通常在冬至后的第 105 天，过去在节日期间不能生火做饭。

❷[春城]指春天的京城。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

御　柳[3]斜。吹拂着宫城里的柳枝。

前两句描写了整个长安城的美好春景，引人遐思。作者抓住暮春时节典型之景，通过“飞”“斜”二字，明写花、柳而暗写风，与“东风”相呼应。按古时的风俗，寒食日要折柳插门，取的新火还往往是榆柳之火，因此写“御柳斜”又暗中呼应了节日习俗。

日　暮　汉宫[4]　传　蜡烛[5]，轻烟散入五　侯[6]　家。王侯贵戚的府第飘散开。

后两句写夜晚景象，用“传”和“散”生动地画出了一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。最后一句表示权贵近臣们已蒙受皇恩，表现出一派承平气象。

迢(tiáo)迢牵牛星[7]

迢迢　　牵牛星，皎皎[8]河汉女[9]。牵牛星和织女星隔着银河遥遥相望。

开篇先描绘了仰望星空所见之景，进而联想到了牛郎织女的爱情悲剧。

纤纤擢(zhuó)[10]素[11]手，札(zhá)札[12]弄机杼(zhù)[13]。织女伸出纤纤素手拨弄织机。

这两句诗对织女的描绘非常细腻：“纤纤擢素手”摹状女子白皙修长的手，极富美感；“札札弄机杼”，一个“弄”字动态尽出，两句动静结合，表现出织女的娇柔、勤苦。

终日不成章[14]，　　泣涕零[15]如雨。一整天也织不成纹样，只有泪如雨下。

这两句诗明写织女，却暗联牛郎，意在点出织女的心理活动，说明织布无果的原因是织女在思念着她的牛郎。

河汉　　清且浅，　　相去[16]复几许。盈盈[17]

这银河看起来又清又浅，可两岸相隔又有多远呢？虽然两人之间只隔着一水间，脉(mò)脉[18]不得语。这一条银河，却只能相顾无言。

诗人由所看到、所想到的，进而发出感慨：牛郎与织女虽只是一水之隔，却只能含情凝望，不得相会，更无法对话。从“不成章”到“不得语”，隐忍、静默中蕴蓄着强烈的情感，充分表现了分离的悲苦。这种表达，含而不露，反而更增加了其感染力。

十五夜[19]望月

［唐］王建

中庭[20]地　白[21]树　栖[22]　　鸦，　冷露　　无声　　湿[23]

庭院地面雪白，树上栖息着鹊鸦，秋露点点无声，打湿了院中桂花。

桂花。

前两句虽无“月”字出现，却处处可见月夜之清幽冷寂。第一句借景抒情，明写赏月环境，暗写人物情态，用“地白”二字写中庭月色给人以积水空明的清冷之感，全句无一字提到人，而又使人处处想到凝神伫立的望月人。第二句紧承上句，“桂花”不仅是中秋时节的象征，还能让人联想到月中的桂树，就是暗写诗人望月，不仅点了题，而且想象的意境也显得更加悠远，耐人寻味。“冷露”与“无声”一方面渲染出秋夜景致的轻盈无迹之感，另一方面也透露出诗人凝神已久。

今夜月明　　人尽[24]望[25]，不知　　秋　　思[26]落谁家。

今夜明月当空，世间人人仰望，不知道这秋日情思会落到谁家？

在微凉的秋夜，诗人久久望月，自然而然地想到肯定不止自己一人如此。“人尽望”三个字，写诗人因自己望月而想到天下人皆

❸〔御柳〕皇城上的柳树。

❹〔汉宫〕这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。

❺〔传蜡烛〕指宫中传赐新火。

❻〔五侯〕这里泛指权贵豪门。

❼〔迢迢牵牛星〕选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。

❽〔皎皎〕明亮的样子。

❾〔河汉女〕指织女星。河汉，银河。

❿〔擢〕伸出。

⓫〔素〕白皙。

⓬〔札札〕织机发出的响声。

⓭〔机杼〕织机。杼，梭子。

⓮〔章〕花纹。

⓯〔零〕落下。

⓰〔相去〕相离，相隔。去，离。

⓱〔盈盈〕清澈的样子。

⓲〔脉脉〕相视无言的样子。

⓳〔十五夜〕农历八月十五中秋节的夜晚。

⓴〔中庭〕即庭中，庭院中。

㉑〔地白〕月光照在庭院地上的样子。

㉒〔栖〕鸟停在树上。

㉓〔湿〕沾湿。

㉔〔尽〕都。

㉕〔望〕仰望。

㉖〔秋思〕秋天的情思，这里指怀念的思绪。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了！

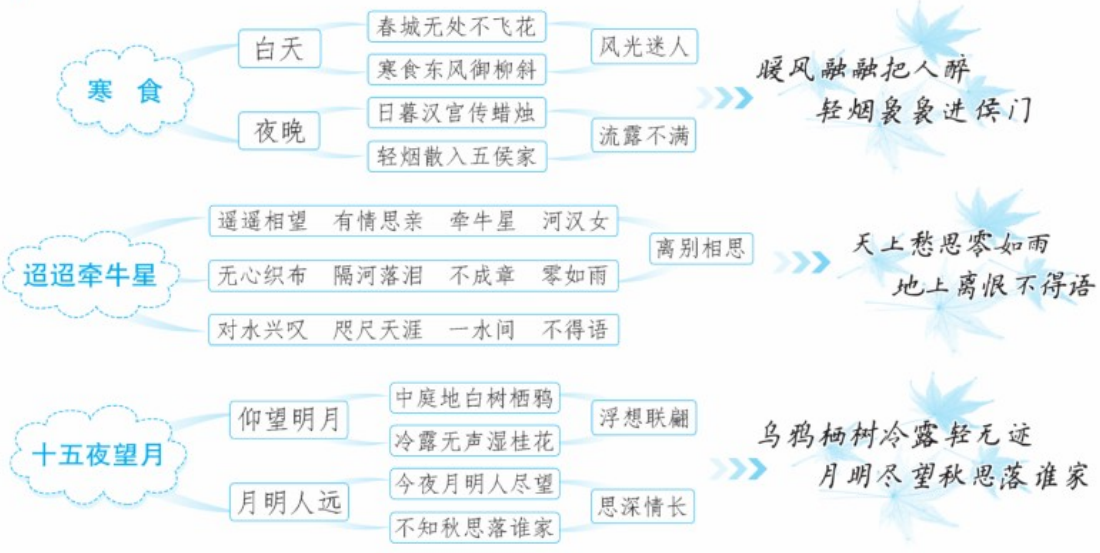
望月，因自己的孤独想到天下人的孤独，因自己的怀人之情想到天下人的怀人之情，营造出一种深远的意境。最后一句用一种委婉的语气发出疑问，将全诗感情推向高潮。明明是自己在思念友人，却偏偏说“落谁家”，将诗人望月怀远的情思表达得含蓄蕴藉。“落”字使这份情思有了动态之美，仿佛与月光一同洒落。

课内总结全解

练笔指导

第一组

结构图示



主题感悟

主题解说

《寒食》这首诗描写了我国传统的寒食节的习俗，写出了当时的承平景象，讽刺当时的权臣，反衬贫寒之家的孤苦。

《迢迢牵牛星》这首诗借牛郎和织女被银河阻隔而不得相会的神话传说，表达夫妇之间的离情别意，也可认为是一种相思而不可得的愁绪。

《十五夜望月》这首诗是诗人思念朋友所作，前两句写景，后两句抒情，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋月夜图。

感悟心语

《寒食》：“春城无处不飞花”仿佛把我们带进了长安城那到处飞花的寒食节，寒食节禁火，唯有得到皇帝许可才可生火，作者将“特敕街中许燃烛”那富有嘲讽意味的一句圣旨通过“轻烟散入五侯家”淋漓尽致地表现了出来。

《迢迢牵牛星》：天上的熠熠双星及其美丽的爱情传说，是容易使久居深闺的妇人彻夜难眠，触动她们满腔的离愁别绪的。虽然说“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，但现实生活中由于各种原因而分居两地的夫妻，无不因思念而饱受折磨和痛苦。但愿世上的有情人都能厮守终生，情比金坚。

《十五夜望月》：中秋月明之际正是万家团圆共庆佳节的幸福时刻，而诗人却在中秋之夜用无限哀婉的笔触，向我们描述了月明人远、别离思聚的情怀。诗人与友人的离散令我们感到怅然，我们也应该珍惜同友人在一起的幸福时刻。

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

对比阅读

相同点：1. 这三首诗都与我国传统节日习俗或传说有关，都是抓取了节日最典型的事物来写。

2. 这三首诗都在前面铺陈渲染，在后面抒发情感。前面或写景或叙事或描述，都是为了铺陈渲染，为后面的抒情做铺垫。

题目 不同点	《寒食》	《迢迢牵牛星》	《十五夜望月》
节日、习俗	寒食节（冬至后的第 105 天）。节日期间不能生火做饭。	七夕（农历七月初七）。妇女穿针乞巧、祈求福禄寿等。	中秋节（农历八月十五）。吃月饼、赏月。
用词	动词很生动：如“飞、斜、传、散”等。	叠字的使用很传神：如“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”。	灰冷色调的词很有特色：地白、鸦、冷露、无声、湿桂花、月明。
表现手法	运用对比的手法，将寒食节禁烟火，皇宫内灯火通明，与宫外一片黑暗形成鲜明对比。	借神话传说比喻人间真情；大量运用叠字来渲染气氛，抒发情感。	写景与抒情结合。
情感	讽刺权臣，反衬贫寒之家的孤苦。	表达夫妇之间的离情别意，相思而不可得的愁绪。	表达对朋友的思念。

共渡难关

“冷露无声湿桂花”一句在诗中有怎样的作用？

“冷露无声湿桂花”紧承上句，借助感受进一步渲染中秋之夜，这是暗写诗人望月，是全诗的点题之笔。诗人在万籁俱寂的深夜，仰望明月，凝想入神，丝丝寒意，轻轻袭来，不觉浮想联翩，那广寒宫中，清冷的露珠一定也沾湿了桂花树吧？这样，“冷露无声湿桂花”的意境就显得更悠远，更耐人寻味了。此句带给我们的是丰富的联想。

课后练习全解

在线测试

有感情地朗读课文。背诵课文。

◇ **有感情地朗读课文。**

老师来指导

古诗的朗读要注意根据语意，根据每首诗中作者所表露的情感读出对诗意的理解，尽量读出诗作的神韵。《寒食》一诗，要在反复朗读中体会诗歌所描绘的意境，整首诗可以读得舒缓、平和，最后一句“轻烟散入五侯家”可以适当拖长声调，读出轻烟袅袅的感觉。朗读《迢迢牵牛星》时，要读出诗歌的韵律美、节奏美和音乐美。“迢迢牵牛星”可以读得慢一些，读出路途的遥远，“皎皎”二字读得稍高、稍短，表现出织女星洁白明亮的样子，“纤纤擢素手”可将语调放得轻柔一点，读出其中的柔美之感，“札札”可读得稍微短促一点。后面几句，可以读

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

得稍微低缓一些，最后一句适当拖长语调。朗读《十五夜望月》时，“冷露无声湿桂花”可以读得轻柔一些，读出其中的静寂、幽美之意，“人尽望”可以适当加重语气，“不知秋思落谁家”要读得悠远、绵长一些。

答案供参考

寒　食

春城/无处/不飞花↗，
寒食/东风/御柳斜↘。
日暮/汉宫/传蜡烛↗，
轻烟/散入/五侯家↘。

迢迢牵牛星

迢迢/牵牛星↗，皎皎/河汉女↘。
纤纤/擢素手↗，札札/弄机杼↘。
终日/不成章↗，泣涕/零如雨↘。
河汉/清且浅↗，相去/复几许↘。
盈盈/一水间↗，脉脉/不得语↘。

十五夜望月

中庭/地白/树栖鸦↘，
冷露/无声/湿桂花↘。
今夜/月明/人尽望↘，
不知/秋思/落谁家↗。

◇ **背诵课文。**

老师来指导

在反复朗读的基础上，可以抓住诗中的意象，抓住诗中描写的传统节日或传说的场景，在脑海里形成画面，自然成诵。如《寒食》，可以抓住“飞花”“御柳斜”“传蜡烛”“轻烟”这几个词语或短语想象画面；《十五夜望月》可以抓住前两句中的意象“鸦”“桂花”等想象画面。还可以结合古诗自身的特点进行背诵，如《迢迢牵牛星》中多用叠词，可以品味这些叠词的韵律美、意境美，在此基础上完成背诵积累。

结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。

老师来指导

在学习前，可以先复习五年级上册学过的《牛郎织女》；在结合古诗弄懂诗的内容后，将故事中与诗句内容相关的情节概括出来，为体会该诗表达的情感做准备。

答案供参考

织女是天上的仙女，结识了勤劳朴实的牛郎。他们结为夫妻，男耕女织，过着幸福美满的生活。王母娘娘知道后，拆散了他们，用玉簪划出天河，将他们隔开。从此，牛郎织女隔河相望，每年只能于农历七月初七在鹊桥相会。

这首诗借神话传说中牛郎、织女被银河阻隔而不得相会的故事，表达夫妇之间的离情别意，相思而不可得的愁绪。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”，写织女隔着银河与对岸的牛郎互相遥望，表达了相望却无法团聚的愁绪与苦痛。“纤纤擢素手，札札弄机杼”描写织女手的特征和劳动的情景，表达了对织女勤劳的赞美。“终日不成章，泣涕零如雨”，写织女织布的结果和织布时的情态，表现了对织女遭遇的同情。“河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语”，写了诗人的慨叹：牛郎与织女虽一水之隔却相视而不得语啊！

《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

老师来指导

回忆读过的古诗词中表达思念之情的诗句，如杜甫《月夜忆舍弟》、王安石《泊船瓜洲》、袁枚《随园诗话》中的诗句，通过多种形式进行朗读，加深对“不知秋思落谁家”一句的理解。

答案供参考

欢欢：我最喜欢王安石的《泊船瓜洲》，它抒发了诗人眺望江南、思念家乡的深切感情。尤其是“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，既描绘了江岸美丽的春色，又寄托了诗人浩荡的情思。

乐乐：“明月有情应识我，年年相见在他乡”是袁枚在《随园诗话》里记录的，意思是如果明月有情，它该认识我，因为我和明月年年

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

在他乡相见。作者在平淡质朴中写出了一个游子对家乡的思念。

美美：提到思乡诗，我首先想到的是“露从今夜白，月是故乡明”，这两句诗出自唐朝诗人杜甫的《月夜忆舍弟》，此诗首联和颔联写景，烘托出战争的氛围。颈联和尾联在此基础上写兄弟因战乱而离散，居无定处，杳无音讯，于是思念之情油然而生，特别是在入秋以后的白露时节，在戍楼上的鼓声和失群孤雁的哀鸣声的映衬之下，这种思念之情越发显得深沉和浓烈。全诗托物咏怀，真挚感人。

丽丽：王维还有一首《杂诗》也是思乡诗，“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”这首诗抒发了诗人对故乡亲人和风物的思念之情。全诗平淡质朴，却诗味浓郁。

选　做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。

老师来指导

先回顾、交流已有的积累，如学过的关于传统节日的诗歌，综合性学习活动中了解到的节日习俗等；再查找资料，了解与传统节日习俗有关的古诗；最后读一读自己查找到的古诗，并交流自己查阅资料后，又有了哪些新的收获。

答案供参考

诗题	节日	传统习俗
《寒食》	寒食节	禁火
《迢迢牵牛星》	七夕	——
《十五夜望月》	中秋节	望月
《元日》	春节	放爆竹、喝屠苏酒、换桃符
《清明》	清明节	扫墓
《九月九日忆山东兄弟》	重阳节	登高、插茱萸

课外拓展全解

有声类文

古诗中的“月”

海上生明月，天涯共此时。

——〔唐〕张九龄《望月怀远》

露从今夜白，月是故乡明。

——〔唐〕杜甫《月夜忆舍弟》

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

——〔唐〕白居易《暮江吟》

举杯邀明月，对影成三人。

——〔唐〕李白《月下独酌四首·其一》

寒食节

寒食节，亦称“禁烟节”“冷节”，是古代的重要民俗节日之一，以禁火为标志。有观点认为，寒食节禁火的习俗源于“改火”，即每年熄灭旧火、重取新火，从而避免陈疾，获得新的生命力。唐代常于清明时节取榆柳之火，皇帝也会将新取得的火种赐给权贵，以示恩宠。

《寒食》一诗的主旨

《寒食》这首诗，历来有不同的解读。有人认为诗人是借“五侯”之典讽刺唐代专权的宦官，有人则认为是泛泛讽刺当时的权臣，也有人认为是专讽当权的外戚，还有一些人认为是反衬贫寒之家的孤苦、寥落文人的落寞，等等。

据《本事诗》记载，唐德宗曾十分赏识这首诗，欲赐作者一个不错的职位，但当时的江淮刺史也叫韩翃，内臣奉旨后询问是哪一个韩翃，德宗当即亲书此诗，批示“与此韩翃”，成为千古佳话。可见其诗极受推崇。正如俞陛云《诗境浅说》所言：“二十八字中，想见五剧春浓，八荒无事，宫廷之闲暇，贵族之沾恩，皆在诗境之内。以轻丽之笔，写出承平景象，宜其一时传诵也。”

4* 藏　戏

中华戏剧种类多，藏戏悠久有特色。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

“藏戏”是藏族戏曲剧种，主要流行于西藏地区，是以民间歌舞形式表现故事内容的综合表演艺术。被称为藏文化的“活化石”的藏戏艺术，有着600多年的历史，比被誉为“国粹”的京剧还早400多年，其形式和风格带有强烈、鲜明的藏民族特点和浓郁突出的雪域神奇色彩。“戴着面具演出”“演出时是没有舞台的”“一部戏可以演出三五天”的特点，使其成为家喻户晓的艺术剧种。走进藏戏，你将感受到藏文化的独特魅力。

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 默读课文，能说出藏戏的主要特色。
2. 了解作者是从哪几个方面介绍藏戏的。（重点）
3. 采用分小组学习，集体交流讨论等方法，了解文本的表达方法及语言特点，体会这种独特戏种的艺术魅力和文化内涵。（难点）

背景资料

藏戏

藏戏是一种藏族戏曲剧种，是一个非常庞大的剧种系统，拥有众多的艺术品种和流派。藏戏被誉为藏文化的“活化石”。

藏戏是以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演，演出程式分为开场戏、正戏、结尾三个部分。开场戏又称“温巴顿”，具有净化场地、祈神赐福的意义；正戏又称“雄”，主要表演传统剧目，有时还穿插藏族歌舞及民间艺术；结尾又称为“扎西”，是演出结束后祝福吉祥的仪式。

生字乐园

多音字

还 (hái)还好　还是
　 (huán)还价　还礼

运用　出征2019年女排世界杯的中国健儿们早已“谈笑凯歌还(huán)”，但是在网络上人们谈论起中国女排以11战全胜的成绩成功卫冕时，还(hái)是那么津津乐道。

词语盘点

近义词

柔顺—温顺　压抑—压制(抑制)
稀奇—稀罕　雄浑—雄壮(浑厚)
敦厚—忠厚　随心所欲—为所欲为

反义词

压抑—放纵　敦厚—刁滑　朴实—轻浮
稀奇—普通(平常)　哄堂大笑—鸦雀无声

随心所欲—循规蹈矩

辨析　“随心所欲”和“为所欲为”都有想做什么就做什么的意思。区别在于：“随心所欲”多指自由，不受拘束，是中性词；“为所欲为”更多指横行霸道、肆无忌惮地做坏事，是贬义词。例句：①汽车在草原上随心所欲地行驶着。②在旧社会，一些土豪劣绅仗着自己的势力欺压乡里，为所欲为。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

词语拓展

表示什么也没有（贫困）的“一”字开头的成语：一无所有　一无长物　一钱不名　一文不名　一贫如洗

同音词

年轻　　年青

辨析：“年轻”和“年青”都有年纪小的意思。区别在于：“年轻”指年纪不大（多指十几岁至二十几岁），强调相对来说年龄处于较小的状态。如，年轻力壮、年轻的学科；这个年轻人处世很稳重。“年青”指处在青少年时期，强调绝对年龄正是青年时代。如，年青的一代；你正年青，应把精力用到学习上去。

多义词

〔咆哮〕❶形容水流奔腾轰鸣，也形容人暴怒喊叫。例句：黄河咆哮而去，留下的是人们的赞叹。❷（猛兽）怒吼。例句：密林深处，不时传来几声猛兽的咆哮。

词语解释

〔**咆哮**〕形容水流奔腾轰鸣，也形容人暴怒喊叫。

〔**开山鼻祖**〕鼻祖：始祖，泛指创始人。比喻某一学术派别、技艺派别或某一事业的创始人。本课指唐东杰布是藏戏的创始人。

〔**两面三刀**〕比喻阴险狡猾，当面一套，背后一套，甚至在暗地里使手段害人。

〔**青面獠牙**〕青面：泛青色的脸。獠牙：露在嘴外面的长牙。形容面貌凶恶。［近义］张牙舞爪｜凶神恶煞［反义］慈眉善目｜唇红齿白。

〔**敦厚**〕忠厚。

〔**随心所欲**〕随：听任。欲：希望，想要。任凭自己的心意，想怎样就怎样。［出处］《论语·为政》：“七十而从心所欲，不逾矩。”

〔**优哉游哉**〕优、游：悠闲舒适的样子。哉：文言语气词。形容从容不迫、闲适自得的样子。［近义］悠闲自在｜悠然自得［反义］疲于奔命。

句子清单

句子微课

学修辞

排比

定义	排比是把三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子排列起来，使内容和语势得以增强的一种修辞方法。
作用	用排比写人，可以将人物写得更加鲜明；用排比写景物，可以将景物描写得细致具体。
举例	“世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？”运用了排比的修辞方法，写出了藏戏的特点。
解读	……采用了排比的修辞方法，描写了……的情景（特点等），集中地表达了作者……的情感，句式整齐，节奏明快，增强了语言的气势。

学仿写

例句：表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。

仿写 1：舞台上的主持人侃侃而谈，不要事先准备，不要主持稿，不要背景音乐，只要一张节目单为其提示。

仿写 2：戈壁滩上的胡杨傲然挺立，不要肥沃的土壤，不要施肥浇水，不要适宜的气候，只要一方土、一缕阳光让其生存。

解析：仿写时要注意仿写的句子的结构、修辞等要与例句一致。如上面仿写的两个句子就与例句的结构一致，都是在说谁在做什么，不要什么，不要什么，不要什么，只要什么。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

课文学习全解

朗读动漫

阅读提示

1. 默读课文，说说藏戏有什么特色。
2. 想想作者是从哪几个方面写藏戏的特色的。

课堂直播

课文回放

1 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

2 世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

3 世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

部分解 第一部分(1～3段)：写藏戏的三个主要特点。

4 还是从西藏僧(sēng)人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

5 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰(jiāng)般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬(shì)。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

6 于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼(qióng)结，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

7 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

8 传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

9 在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

10 国王的面具是红色的，红色代表威严。

11 王妃(fēi)的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

12 巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

13 妖魔的面具青面獠(liáo)牙，以示压抑和恐怖。

14 村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦(dūn)厚。

互动探究

1. 藏戏的三个突出的特点，为什么作者不用一句话表示，而要写三句话呢？

连续的三个问句引起读者的阅读兴趣，引发读者的思考，更加突显了藏戏的三个突出的特点，使读者能清晰地了解藏戏独特的艺术形式。

2. 读第5自然段，用“～～～”画出环境描写的句子并说说这样写的作用。

这样写，突出雅鲁藏布江水流湍急的特点，渲染了雅鲁藏布江自然环境的险恶，也衬托了唐东杰布不怕艰险、不畏困难，架设桥梁、为民造福的精神。

3. 读一读第4～7自然段，按故事的起因、经过、结果的顺序，讲一讲唐东杰布开创藏戏的传奇故事。

因雅鲁藏布江上没有桥，许多涉水过江的百姓被江水吞噬。年轻的僧人唐东杰布发誓架桥，为民造福，于是组成藏戏班子，用歌舞说唱的形式表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。唐东杰布克服种种困难，开创了藏戏这一独特的戏剧艺术。

4. 根据课文内容，说出每种面具的颜色和表示的意思，填一填。

人物	面具颜色	代表意义
唐东杰布	白色	
	红色	威严
王妃		柔顺
巫女		两面三刀
妖魔	青面獠牙	
	白色或黄色	朴实敦厚

神秘　国王　绿色　半黑半白　压抑和恐怖　村民

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

15 雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹(bó)为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

16 观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎(yì)着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

17 西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩耍中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

部分解　第二部分(4～17段)：详细介绍藏戏的来源及其主要特点。

18 藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

部分解　第三部分(18段)：用一句话总结全文，点明藏戏这一戏剧艺术靠“师传身授”的方式传承和发展。

5. 从第8～17自然段，想想藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

特色	具体介绍
戴着面具演出	用举例的方法，写各种身份的人物所戴的面具颜色，及其象征意义。
演出时没有舞台	描绘了藏戏舞台简单、观众了解剧情靠艺人们说唱等特点。
一部戏演出三五天	是从情节可以任意拖延，唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以再三重复，时间可以拖至三五天等方面来介绍的。

6. 文中介绍藏戏的特色，哪些是详写，哪些是略写？
详写“戴着面具演出”，略写“演出时没有舞台”“一部戏演出三五天”。

对比阅读

不同点 \ 题目	《北京的春节》	《藏戏》
内容	介绍节日风俗。	介绍藏戏的形成及艺术特色。
表达顺序	以时间为序。	以事物的不同方面为序。
表达方法	举例子、作比较、打比方。	排比、反问、比喻。
语言风格	自然、平实、准确、精练，京味儿浓郁，耐人寻味。	丰富多样、生动传神，颇具文学色彩。

课内总结全解

练笔指导

说说内容

课文介绍了藏戏的形成及艺术特色，围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、面具、舞台形式、演出方式等方面进行介绍，表现了藏戏所折射出的少数民族风情和地域文化特色，以及所蕴含的艺术魅力。

理理层次

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

谈谈阅读

欢欢：课文采取“总—分—总”的结构形式。前三段，三个连续的问句是对藏戏特点的总体提示，读者带着疑问开始阅读，随着内容的有序推进，心中疑问逐渐消除，让人既获取知识，又感受到藏戏中所蕴含的独特的文化信息；中间的主体部分，围绕藏戏的特点，从不同的方面详细展开介绍；结尾用一句话总结。这种结构形式使课文脉络清楚，描述有详有略，将藏戏独特的艺术魅力清晰地展现出来。

乐乐：作者详写“戴着面具演出”，而略写“演出时没有舞台”“一部戏演出三五天”。“戴着面具演出”的特点，是藏戏这个剧种最主要的艺术特点，所以应该详写；“演出时没有舞台”“一部戏演出三五天”是藏戏独具特色的艺术特点，可以略写。略写，虽然是寥寥几笔，但能起到“绿叶衬红花”的作用。

美美：文章的内容是否详写或略写，要根据作者的写作意图来定。对能直接表现文章中心意思的内容要进行具体而详细的叙述和描写，写得比较充分。对虽与中心意思有关，但是不是直接表现文章中心意思的内容进行概括式叙述，即略写。

丽丽：有详有略的写法，能使文章繁简适当，重点突出，主次分明，给读者留下深刻的印象。

课外拓展全解

有声类文　在线测试

传统戏曲介绍

名称	特点
京剧	在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以也称“皮黄”，分为生、旦、净、丑四大行。经典剧目有《霸王别姬》《白蛇传》等。
评剧	是在河北民间说唱“莲花落”的基础上发展起来的，又先后吸收了其他剧种和民间说唱的音乐和表演形式。具有活泼、自由、生活气息浓郁的特点。代表剧目有《秦香莲》《小女婿》《刘巧儿》等。
豫剧	是河南省的主要地方戏，旧称“河南梆子”“河南高调”，深受群众喜爱。声腔有的高亢活泼，有的悲凉缠绵，能够表演各种风格的剧目。代表剧目有《穆桂英挂帅》《红娘》《七品芝麻官》等。
黄梅戏	起源于湖北黄梅的采茶歌，传入安徽安庆地区后，又吸收了当地的民间音乐，发展形成了这个剧种。黄梅戏载歌载舞，唱腔委婉动听，表演朴实优美，生活气息浓厚。传统剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。
越剧	发源于古越国所在地浙江绍兴地区，在浙江、上海、江苏、福建等地区流行。唱腔委婉，表演细腻、抒情优美。代表剧目有《红楼梦》《梁山伯与祝英台》等。

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

习 作

XIZUO

家乡的风俗

作文课堂

一起读要求

1. 写家乡的一种风俗或参加一次风俗活动的经历。
2. 介绍一种风俗时，要写清这种风俗的主要特点是什么。
3. 写自己参加风俗活动的亲身经历，要重点描写活动现场的情况和自己的感受、看法。

大家来选材

欢欢：我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己独特的风俗习惯。除了与传统节日有关的风俗外，还有祭祖、嫁娶、丧葬中的风俗习惯，小孩子满月抓周，盖新房上梁仪式，等等。

乐乐：我们可以选择一个自己最感兴趣的风俗，从风俗的由来、内容或活动形式、意义、人们的看法等方面进行选材。

美美：少数民族的同学可以写写自己民族独特的风俗，比如傣族的“泼水节”，彝族的“火把节”……选择自己最熟悉的一种家乡风俗来介绍，最好选择自己亲身经历的一次风俗活动来写。

丽丽：在我的家乡，新人结婚时，新娘要手捧喜盆，踩过高粱袋，寓意步步高升，还要迈过一个火盆，寓意日子过得红红火火，特别有意思，我就选择这个结婚风俗来写啦！

帮你快构思

1. 明确要求，准备材料。

先读懂习作要求，了解自己的家乡有哪些风俗，选择自己感兴趣的内容，搜集相关资料。

2. 交流资料，确定内容。

先在小组内交流分享，再全班交流，根据自己确定的习作内容，写出习作提纲。如，介绍一种风俗，从哪几个方面进行介绍；写自己参加风俗活动的经历，按照一定的顺序列出可写的内容，可以回忆参加这次风俗活动的时间、地点、人员、具体过程，也可以想一想在活动过程中的感受，或对活动某一方面的看法等。

3. 安排详略，突出重点。

围绕自己想表达的主要意思，确定本次习作重点介绍什么内容。如，选择“介绍一种风俗”，如果是想让大家了解这种风俗，就可以重点介绍这种风俗的内容或活动形式；如果是想突出这种风俗的历史底蕴，就可以重点介绍它的由来；如果是想让大家对这种风俗有更深入的认识，就可以重点介绍风俗的文化内涵，揭示其背后的意义价值及自己的思考。如果选择“写自己参加风俗活动的亲身经历”，就可以把活动现场的情况和自身的感受等方面的内容作为重点来写，把这种风俗的特点或来历等方面的内容作为次要内容穿插在行文中。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

共同学范文

家乡的大秧歌

我的家在东北的一个小镇上，这里虽没有都市的繁华，却有着自己独特的韵味，尤其是家乡的大秧歌，更是小镇上一道亮丽的风景线。①

提起大秧歌，在我的家乡那真可以说是家喻户晓②。家乡的男女老少，个个都能扭上一段！每当夜幕降临的时候，小镇大大小小的广场上便响起了咚咚的锣鼓声和优美的唢呐声，这声音像一种号令，不一会儿，人们便陆陆续续地来到了广场上。③他们有的手中拿着扇子和手绢，有的携着妻子和儿女。小商贩们干脆在周边摆起了摊儿。一时间，广场上变得热闹非凡。

大秧歌扭起来了。虽然队伍中多是中老年人，可他们脚步轻盈，姿态优美，动作极为协调④，尤其是手中的扇子和手绢，舞得出神入化，舞出了别样的风采，尽情地挥洒着他们内心的喜悦和幸福。此情此景，引逗得一些青年和孩子心里有些发痒，也争着加入秧歌队伍当中，那一条条彩色的“长龙”也越来越长了。⑤

队伍的四周围满了观众，他们一边欣赏，一边唠着家常，自在悠闲。唢呐不时地变换曲调，秧歌的队形和动作也随着变化，让人久看不厌。这样喧嚣的场景会一直持续到夜深才结束。

家乡的大秧歌，不仅是人们每日的精神大餐，也是节日庆典必不可少的节目。⑥每到节日，秧歌手们便身着彩装，那些孩子们喜欢的“大头娃娃”“孙悟空”“猪八戒”等，纷纷登场，为节日增添了无限的喜庆气氛。

啊！家乡的大秧歌，你已经成了人们生活乃至生命的一部分。你就像陈年的美酒，醇香甘甜，沉醉了家乡人的心。⑦

点击词句段！

①开篇点题。运用对比的手法，突出家乡的大秧歌是小镇上一道亮丽的风景线。

②“家喻户晓”一词准确地写出家乡人对大秧歌的喜爱及了解程度。

③锣鼓声、唢呐声像是一种号令，形象地写出家乡人在夜晚来临的时候，聚集到广场上扭秧歌已经成了一种习惯。

④用词准确，描写真实、细腻。

⑤将秧歌队伍比喻成“一条条彩色的‘长龙’”，形象、贴切，富有新意。

⑥巧用过渡句，引出对节日秧歌的描写。

⑦结尾深刻，点明了大秧歌在家乡人心中的地位及作用。

总评：这篇习作语言质朴，用词准确。整篇习作紧紧抓住了“家乡的大秧歌”这一特有的民俗展开，将扭秧歌的热闹场景绘声绘色地刻画了出来。结尾巧用比喻，深化了习作的主题。

教你来修改

节日期间，我们除了（拨）水，还有其他节目，如划龙舟（；）丢花包（；）放孔明灯（；）放烟花等。我最喜欢放烟花啦，这时人们每当就纵情欢（乎）、歌唱。

（拨：泼；乎：呼）

◆解析

这段话中存在三方面问题。第一，错别字，应注意它们的区别：泼——拨、呼——乎。第二，标点的使用问题，“还有其他节目，如划龙舟；丢花包；放孔明灯；放烟花等”中分号应改成顿号。第三，最后一句中“每当”与“这时人们”语序颠倒，应该改为“每当这时人们就纵情欢呼、歌唱”。

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案
教学资源

语文园地

YUWEN YUANDI

交流平台

◆学习目标

总结交流分清课文主次的意义，以及如何根据表达的需要安排详略。

◆内容指导

先自读“交流平台”的内容，以《北京的春节》为例，交流课文是如何安排内容主次的，回顾详写和略写的部分，想一想为什么这样安排详略；然后交流本单元的其他课文的内容主次是如何安排的，为什么要这样安排详略；最后结合本单元的习作，说说自己是如何根据表达的需要，安排习作内容的详略，突出重点的。

◆范例展示

欢欢：《北京的春节》这篇课文内容安排有序，详略得当。其中腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天最能表现北京独特的春节习俗，也是春节期间的几个高潮，所以作者将这几天作为全文的重点进行细致描写。即使是详写的部分作者也没有面面俱到地描述当日的所有活动，而是分别抓住这些日子里最具特色的一两个民俗活动进行描写，突出各自的重点。春节期间的其他日子，人们的活动没有特殊之处，因此作者仅用精练的语言简单提及，并把这些内容按时间顺序编排在文章的各部分，使整篇文章完整流畅。

乐乐：《腊八粥》一课也是。作者通过对八儿的语言、动作、神态等的描写，详写“等粥”这一部分，通过描写喝粥后的画面，略写“喝粥”这一部分内容。

美美：《藏戏》这一课也是有详有略地进行描写的。其中介绍藏戏面具的特点及作用的部分是详写，其他方面，比如舞台、唱腔、动作等都是略写，突出藏戏的特点。

丽丽：本单元的课文都详略得当，主次分明，突出了中心。我们在习作时也要做到详略得当，把重点要表达的内容写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿。

词句段运用

读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

◇有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。

◇全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

◆老师来指导

先读一读句子，理解句子的意思；然后比较句子中加点词语的意思，体会相同意思可以有不同的表达形式。

◆答案供参考

第一句中的加点词语都表达了“都，全部”的意思；第二句中的加点词语都表达了“在比赛中获得第一名”的意思。

语境运用

1. 节日期间，北京各个景点迎来了大批国内外游客。故宫博物院人头攒动，八达岭长城（人潮汹涌），南锣鼓巷（摩肩接踵），什刹海（熙熙攘攘）。

2. 花园里，各色的月季欣然怒放，艳丽的桃花（吐露芬芳），热情的杜鹃花（绽放笑容），美丽的海棠（傲然盛开），到处花香醉人。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

3. 放眼望去，满目都是绿色：山上绿树成荫，(郁郁葱葱)的松树直冲云霄；山脚下的田野(一碧千里)，伸向远方；低矮的小丘上长满了嫩嫩的小草，配着柔和的线条，(翠色欲流)……

4. 爱心是一缕照射在冬日的阳光，使(贫病交困)的人感到人间的温暖，使(濒临绝境)的人重新看到生活的希望，使(孤苦无依)的人获得心灵的慰藉。

你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

◇ 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇ 过年的时候吃鱼：_____

◇ 建筑上雕刻蝙蝠：_____

◆老师来指导

这些都是关于习俗的寓意的相关知识。我们可以问问家长或者上网查找相关资料，丰富对传统文化的认识。“鱼”与“余”谐音，鱼象征着富贵。过年吃鱼表达的是一种美好的愿望，代表生活富足，每年都有多余的财富和粮食！蝙蝠的谐音为“遍福”，有遍地是福的意思，所以频频出现在建筑的装饰中，在门头、影壁的砖雕里常见到它们的形象。

◆答案供参考

过年的时候吃鱼：寓意年年有余
建筑上雕刻蝙蝠：寓意福气盈门
过年的时候守岁：寓意辞旧岁迎新年
中秋节吃月饼：寓意幸福团圆

书写提示

观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

（原文略）

◆老师来指导

这段文字是硬笔行书。行楷具有笔画变形、笔画与笔画自然相连、书写速度快的书写特点。我们先对照教材临摹这段文字，然后可以试着用行楷书写其他语段。今后我们可以多练习用行楷进行书写，逐渐提高书写速度。

日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露①待日晞②。
阳春③布德泽④，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄⑤华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮⑥不努力，老大⑦徒⑧伤悲！

古诗动漫

走进背景林

《长歌行》这首诗选自汉乐府。其中“乐府”是自秦代以来设立的朝廷音乐机关。汉武帝时得到大规模的扩建，从民间搜集了大量的诗歌作品，内容丰富，题材广泛。“长歌行”是指以“长声歌咏”为曲调的自由式歌行体。

帮你释词语

①〔朝露〕清晨的露水。②〔晞〕指阳光照耀。③〔阳春〕指露水和阳光都充足的时候。④〔德泽〕恩惠。⑤〔焜黄〕形容草木凋零枯黄的样子。⑥〔少壮〕年轻力壮，指青少年时代。⑦〔老大〕指年老了，老年。⑧〔徒〕白白地。

一起解诗意

园中的葵菜枝叶苍翠，附着于葵叶之上的朝露显得格外晶莹透亮。然而，好景不长，待到朝阳冉冉升起之后，朝露很快就要被晒干了。和煦的春天处处洒满阳光雨露，万物蓬勃无不闪耀着生命的光辉。常常担心秋季很快来临，红花绿叶纷纷枯黄凋零。江河滔滔不绝地流向东海，何时才能掉头流回西边？年轻时不抓紧时机奋发努力，等到年老时一事无成，必然会后悔，徒生伤悲。

伴你欣赏诗

《长歌行》是劝诫世人惜时奋进的名篇。全诗以景寄情，由情入理，将“少壮不努力，老大徒伤悲”的人生哲理，寄寓于朝露易干、秋来叶落、百川东去等鲜明的形象中。季节变迁、百川东去等自然现象，表达了诗人对时光易逝、生命短暂的慨叹，劝诫世人惜时奋进，鼓励人们紧紧抓住随时间飞逝的生命，发奋努力，趁少壮年华有所作为。

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

第一单元基础知识归类

知识归类

一、易读错的字

汤匙(chí✓　shi)　　燃放(rán✓　yán)
栖息(qī✓　xī)　　咽下(yàn✓　yīn)
浓稠(chóu✓　zhōu)　含情脉脉(mò✓　mài)

二、易写错的字

醋:左边不要写成“西”。
腻:右边不要多加撇。
褐:左边不要写成“衤”。

三、会写词语

词语听写

饺子　眨眼　通宵　燃放　小贩
彼此　贺年　骆驼　恰好　热情
自傲　鞭炮　间断　截然　一律
彩绘　分外　蒜瓣　陈醋　搅拌　轿车　搅和
肿胀　染缸　感觉　沸腾　何况　资格　可靠
罢了　猜想　惊异　粉碎　总之　解释　浪漫
奈何　甜腻　咽气　匙子　浓稠　熬夜　褐色
脏水　王侯　文章　哭泣　盈利　脉脉　栖息
乌鸦　摆摊儿　腊八粥　要不然　万象更新
万不得已

四、辨字组词

宵(元宵)　燃(燃烧)　摊(摆摊)　腊(腊月)
霄(云霄)　然(自然)　滩(沙滩)　蜡(蜡烛)
咽(咽下)　匙(汤匙)　褐(褐色)　侯(王侯)
烟(烟火)　题(题目)　喝(喝水)　候(时候)
栖(栖息)　稠(浓稠)
晒(晒图)　绸(丝绸)

五、多音字

更 gèng(更好) gēng(更正)　正 zhēng(正月) zhèng(正常)　观 guàn(道观) guān(观察)
咽 yàn(吞咽) yè(哽咽) yān(咽喉)　匙 chí(匙子) shi(钥匙)　脏 zāng(弄脏) zàng(心脏)
脉 mò(脉脉) mài(脉搏)　纤 xiān(纤维) qiàn(纤夫)　还 hái(还好) huán(还价)

六、近义词

充足—充裕　娴熟—熟练　预备—准备
搅和—搅拌　资格—资历　普通—一般
柔顺—温顺　稀奇—稀罕　敦厚—忠厚
压抑—压制(抑制)　雄浑—雄壮(浑厚)
万象更新—焕然一新　截然不同—天壤之别
万不得已—迫不得已　随心所欲—为所欲为

七、反义词

热闹—冷清　充足—短缺　间断—持续
娴熟—生疏　沸腾—沉寂　浓稠—稀薄
反抗—顺从　清楚—模糊　压抑—放纵
敦厚—刁滑　朴实—轻浮　稀奇—普通(平常)
哄堂大笑—鸦雀无声　随心所欲—循规蹈矩

八、成语

1. 成语盘点

万象更新　万不得已　截然不同　悬灯结彩
垂涎欲滴　哄堂大笑　一无所有　两面三刀
青面獠牙　地广人稀　优哉游哉　随心所欲

2. 成语接龙

万象更新→新陈代谢→谢天谢地→地久天长→长生不老→老大无成→成千上万

3. 成语拓展

(1)“万”字开头的成语

万象更新　万不得已　万马奔腾　万事如意
万人空巷　万里长征　万古长存　万般无奈
万籁俱寂　万箭穿心　万全之策

(2)表示什么也没有(贫困)的“一”字开头的成语

一无所有　一无长物　一钱不名　一文不名
一贫如洗

九、诗文佳句

1. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。(唐·韩翃《寒食》)
2. 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。(《迢迢牵牛星》)
3. 中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。(唐·王建《十五夜望月》)
4. 青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！(汉乐府·《长歌行》)

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

第二单元 人文主题及语文要素

人文主题

跟随外国文学名著的脚步，去发现更广阔的世界。

语文要素

- 借助作品梗概，了解名著的主要内容。
- 就印象深刻的人物和情节交流感受。
- 学习写作品梗概。

要素简析

“梗概”是对作品内容的浓缩和概括，了解作品梗概是把握名著主要内容的方法之一。

要素布列

课 文	要素归纳	典型样例
5 鲁滨逊漂流记(节选)	阅读作品梗概，把握名著的主要内容。	用小标题的方式列出梗概写了鲁滨逊的哪些事：“流落荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”“回到英国”。
	就印象深刻的情节交流感受，对鲁滨逊作出简单的评价。	圈画关键语句，把握人物的心态变化，对鲁滨逊作出评价：鲁滨逊聪明能干、不畏艰难、顽强、幽默、理智。
6* 骑鹅旅行记(节选)	交流阅读感受，对尼尔斯作出简单的评价。	通过动物们对尼尔斯的表现及尼尔斯前后的变化，可以看出尼尔斯淘气顽皮、喜欢恶作剧，但他很爱自己的父母。
7* 汤姆·索亚历险记(节选)	理清人物关系，把握主要内容。	根据故事中主要人物之间的关系，概括出文章主要讲了汤姆“回到村庄”“讲历险经过”“看望朋友”等内容。
	根据小说情节，感受人物特点。	汤姆从山洞回来后讲述历险经历的情节，体现了他喜欢冒险、有虚荣心、可爱、坚强勇敢、关爱朋友等特点。

要素脉络

[五年级上册] 第八单元 根据要求梳理信息，把握内容要点。

↓

[六年级下册] 第二单元 借助作品梗概，了解名著的主要内容。

解读 “借助作品梗概，了解名著的主要内容”是在“根据要求梳理信息，把握内容要点”的基础上学习的。可从作品梗概中提取主要信息，概括小标题，进而了解名著的主要内容。

[六年级上册] 第四单元 读小说，关注情节、环境，感受人物形象。

↓

[六年级下册] 第二单元 就印象深刻的人物和情节交流感受。

解读 由“关注情节、环境，感受人物形象”到“就印象深刻的人物和情节交流感受”，不仅要把握故事的情节、内容，还能针对人物和情节，引用原著中的语段、事件、观点，清晰表达自己的感受和体会，难度有所加强，要求有所提升。

5 鲁滨逊漂流记（节选）

身陷孤岛求生存，乐观拼搏英雄魂。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

“鲁滨逊”，小说的主人公。“漂流”点明了鲁滨逊的生活遭遇。“记”，记载、描写事物的文字（多用于书名或篇名）。小说紧紧围绕“漂流”二字，描写了鲁滨逊孤身一人流落到一个荒无人烟的小岛上，为了战胜死亡而进行的顽强抗争。课文以此为题，浓缩了故事的内容，简洁、通俗，突出了故事的传奇色彩。

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 会写“惧、凄”等 15 个字，会写“流落、凄凉”等词语。
2. 能借助作品梗概，了解名著的主要内容。（重点）
3. 能就印象深刻的情节交流感受，能对鲁滨逊作出简单的评价，产生阅读原著的兴趣。（重、难点）

作者简介

生平简介：丹尼尔·笛福（1660—1731），英国小说家。生于商人家庭，早年以写政论和讽刺诗著称，晚年开始发表海上冒险小说、流浪汉体小说和历史小说。

文学成就：18 世纪英国现实主义小说的奠基人。

主要作品：《鲁滨逊漂流记》《辛格顿船长》《摩尔·弗兰德斯》等。

丹尼尔·笛福

背景资料

《鲁滨逊漂流记》的创作背景

自 14 到 15 世纪新航路开辟以来，西方人热衷于去海外冒险，航海成为一种时尚。时代风尚和追求自我解放的天性，使英国作家丹尼尔·笛福对这类航海冒险故事情有独钟，在收集大量真实材料的基础上，于 1719 年创作了这部不朽名作《鲁滨逊漂流记》。小说的构思，来自亚历山大·塞尔柯克的亲身经历。塞尔柯克原是一艘船上的船员。1704 年 9 月，因与船长失和，他被放逐到智利海外荒岛，长达四年四个月之久。他在登岛时带着装有工具的工具箱。1709 年 2 月，他被伍兹罗杰斯船长所救。笛福受到这一事件的启发，创作了《鲁滨逊漂流记》。

生字乐园

书写视频

会写字

jù 惧 J 忄 十一画 左右	**同音** 具　**造字** 形声 **繁体** 懼　**易错** 惧 **词性** 动词　**成语** 临危不惧 **巧记** “具”备改革心（忄）。 **字** 飓风来袭　心里惧怕 **族** 家人俱在　工具胜它	**笔顺** 一忄忄忄忄忄忄忄忄惧 **字义组词** 害怕：畏惧|惧怕|恐惧|面无惧色|无所畏惧|临危不惧|恐惧不安 **辨字** ①俱乐部　百废俱兴　②具体　别具一格 **造句** 面对困难，我们要克服畏惧心理。 **运用** 枝弱不胜雪，势高常惧风。——白居易	**书写** 左窄右宽。“忄”，首笔点在横中线；“具”，框内三横等长，下部上合下开。 惧

《小学教材全解》 老师，辛苦了！为您准备了教案

qī 凄 Q 冫 十画 左右

同音 萋　**造字** 形声
繁体 凄　**易错** 凄
词性 形容词　**成语** 凄风苦雨
巧记 西凉归去(冫)来寻“妻”。
字歌 妻儿不停留　凄风刮不休　摇船欲何往　萋萋芳草洲
笔顺 丶 冫 冫 冫 冫 冫 凄 凄 凄 凄
字义组词 ①冷落寂静：凄凉|凄清 ②寒凉：风雨凄凄|凄风苦雨 ③悲伤：凄惨|凄切|凄然|凄婉|凄苦
辨字 ①夫妻　妻儿老小 ②芳草萋萋
造句 深秋，草木凋谢，给人一种凄凉的感觉。
运用 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。——柳永
书写 左窄右大。“冫”的点、提分写在横中线上下；“妻”，上半部分竖在竖中线位，“女”，撇与撇点收笔持平。

mò 寞 M 宀 十三画 上下

同音 漠　**造字** 形声
繁体 寞　**易混** 莫
词性 形容词　**成语** 不甘寂寞
巧记 “莫”在家(宀)中坐，安静又冷落。
字歌 守卫大漠　不怕寂寞　摸黑站岗　树立楷模
笔顺 丶 丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 寞 寞
字义组词 寂静，冷落：寂寞|落寞|寞寞|寂寞难耐|不甘寂寞
辨字 ①摸底　摸索 ②莫名其妙　爱莫能助
造句 我每个星期天都去陪奶奶，免得她寂寞。
运用 寂寞深村夜，残雁雪中闻。——白居易
书写 上扁下大。“宀”，首笔点在竖中线上端；“艹”的两竖分写竖中线左右，“大”，撇、捺收笔持平。

yàn 宴 Y 宀 十画 上下

同音 艳　**造字** 形声
繁体 宴　**易混** 安
词性 动/名　**成语** 宴安鸩毒
巧记 “日”字钻到“安”字中。
字歌 晏子使楚　未曾受辱　酒宴之上　从容应付
笔顺 丶 丶 宀 宀 宀 宀 宀 宴 宴 宴
字义组词 ①聚会在一起吃酒饭：宴会 ②用酒饭招待：宴客|宴请|宴饮|欢宴 ③酒席：设宴 ④安乐：宴安鸩毒
辨字 ①晏起　晏驾 ②安全　安危　安然无恙
造句 这次宴会上的食物真丰盛。
运用 关羽出席鲁肃宴——单刀赴会
书写 上窄、扁，下宽、大。“宀”，居上居中；“日”，框内短横在横中线，“女”，撇点与撇相交于竖中线。

méi 霉 M 雨 十五画 上下

同音 梅　**造字** 形声
繁体 黴　**易错** 霉
词性 名/动　**短语** 倒霉透顶
巧记 雨(⻗)落枯海(每)。
字歌 靠水变大海　依木红梅开　落雨会发霉　侮辱有人来
笔顺 一 ⻗ ⻗ ⻗ ⻗ ⻗ ⻗ ⻗ ⻗ 霉 霉 霉 霉 霉 霉
字义组词 ①霉菌，真菌的一类：曲霉|青霉素 ②衣物、食品等受了潮热长霉菌：发霉|霉烂
辨字 ①腾云驾雾　云消雾散 ②雷雨　雷电交加
造句 我们不能食用发霉的食品。
运用 一头栽到煤堆里——霉(煤)到顶了
书写 上扁下大。“雨”居上居中；“每”，“𠂉”在横中线部分，“母”居下居中，竖折与横折钩相接于左下格，相交于右下格。

jí 籍 J ⺮ 二十画 上下

同音 疾　**造字** 形声
繁体 籍　**易混** 箱
词性 名词　**成语** 人言籍籍
巧记 笔耕之前(⺮)(耒)，无人肯借(昔)。
字歌 竹片穿成的书籍　散落后一片狼藉
笔顺 ⺮ … 籍 籍 籍
字义组词 ①书，书册：书籍|古籍|六籍(六经) ②登记隶属关系的簿册，隶属关系：原籍|户籍|学籍
辨字 ①慰藉(jiè)　杯盘狼藉(jí) ②纸箱　信箱
造句 为了增长知识，我们要广泛地阅读不同的书籍。
运用 爱护书籍吧，它是知识的源泉。——高尔基
书写 上扁、窄，下大、宽。“⺮”居上居中；“耒”，第二横在横中线，“昔”上边两横上短下长。

liáo 聊 L 耳 十一画 左右

同音 疗　**造字** 形声
繁体 聊　**易错** 聊
词性 动/副　**成语** 百无聊赖
巧记 取柳各一半(耳)(卯)，合在一起会说话。
字族 小小柳树屯　聊天话语真　种田铆足劲　卯时就出门
笔顺 一 厂 丌 丌 月 耳 耳 耶 耶 聊 聊
字义组词 ①聊天，闲谈：聊天儿 ②依赖：百无聊赖|民不聊生 ③姑且，略：聊以自慰|聊胜一筹
辨字 ①柳树　柳暗花明 ②联合　关联
造句 爷爷每天晚饭后，都要去广场找人聊天儿。
运用 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。——苏轼
书写 左窄右宽。“耳”，末笔横变提；“卯”，首撇撇尖伸向竖中线左侧，横折钩的钩尖抵横中线。

fá 乏 F 丿 四画 独体

同音 伐　**造字** 指事
繁体 乏　**易混** 泛
词性 动/形　**成语** 不乏其人
巧记 广泛推广节约用水。
字歌 水多会泛滥　贝多不被贬　砭石可治病　目乏多眨眼
笔顺 一 丆 乏 乏
字义组词 ①缺少：缺乏|乏术|贫乏|乏味|乏善可陈 ②疲倦：疲乏|解乏|人困马乏|浑身乏力
辨字 ①之后　取而代之 ②广泛　泛滥
造句 走到人困马乏的时候，部队开始休息了。
运用 世人缺乏的是毅力，而非气力。——雨果
书写 上窄下宽。平撇居上偏左。“之”，点在竖中线左侧；横撇从横中线起笔；平捺从撇尖起笔，左右端都超出上部。

老师，苦苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

栅 zhà　Z 木　九画　左右

同音 诈　**造字** 会意
繁体 栅　**易混** 册
词性 名词　**短语** ——
巧记 大树(木)右边有“册”书。
字 木板围栅栏　抬足步蹒跚
歌 女子姗姗来　用刀来删除

笔顺 一 十 才 木 木 木 木 木 栅 栅
字义组词 栅栏，用竹、木、铁条等做成的阻拦物：栅栏｜铁栅｜木栅｜栅门｜栅子｜篱笆栅
辨字 ①删除　删改　删繁就简　②名册　画册
造句 工地四周围着栅栏。
运用 熟杏暖香梨叶老，草梢竹栅锁池痕。——李贺

书写 左窄右宽。“木”，横笔在横中线上方；“册”末笔横从“木”点笔上方起笔，写在横中线。

控 kòng　K 扌　十一画　左右

同音 鞚　**造字** 形声
繁体 控　**新词** 触控
词性 动词　**短语** 宏观调控
巧记 “空”中长手(扌)，操纵(zòng)自如(字义)。
字 左边提手　右边加空
谜 节制驾驭　随时操纵

笔顺 一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 控 控 控
字义组词 ①节制，驾驭：控制｜掌控｜失控｜遥控器 ②告状，告发罪恶：控诉｜指控｜控告｜被控
辨字 空虚　空想　空中楼阁　凭空捏造
造句 这台电视机的遥控器坏了。
运用 自我控制是最强者的本能。——萧伯纳

书写 左窄右宽。“扌”，横笔在横中线上方；“空”，上下大致等宽，“工”，首横窄，末笔横长，与“宀”同宽。

贷 dài　D 贝　九画　上下

同音 代　**造字** 形声
繁体 贷　**易混** 货
词性 动词　**成语** 责无旁贷
巧记 “代”入的宝“贝”。
字 代表工作真紧张　崭新衣裳不怕脏
族 为求宝贝筹借贷　黄山岱山奔走忙

笔顺 丿 亻 亻 代 代 代 代 贷 贷 贷
字义组词 ①借贷，借入或借出(会计工作上专指借出)：贷款 ②贷款：信贷｜农贷｜车贷
辨字 ①代表　代理　②送货　货物
造句 银行给工厂贷款一百万元。
运用 关河底事空留客？岁月无情不贷人。——于谦

书写 “亻”，竖收笔于横中线，“弋”，斜钩至横中线上侧钩出；“贝”，末笔点收笔与撇尖持平。

剔 tī　T 刂　十画　左右

同音 梯　**造字** 形声
繁体 剔　**易错** 剔
词性 动词　**成语** 玲珑剔透
巧记 踢倒后头一半(易)(刂)。
字 心慌要警惕　金银铜铁锡
歌 用刀来剔肉　足球用脚踢

笔顺 丨 冂 冂 日 日 日 日 易 易 剔
字义组词 ①把不好的挑出来：挑剔｜剔除 ②把肉从骨头上刮下来：剔骨肉 引从缝隙或孔洞里往外挑拨东西：剔牙
辨字 ①警惕　②踢腿　踢足球　③锡纸
造句 王阿姨买什么东西都很挑剔。
运用 燕语莺啼春又夏，灯花剔尽暗窗斜。——文天祥

书写 左宽右窄。“日”“勿”分居左边上下格，横折钩的竖段在竖中线，略向左斜；“刂”，两笔中点在横中线。

毙 bì　B 比　十画　上下

同音 避　**造字** 形声
繁体 毙　**易混** 死
词性 动词　**成语** 坐以待毙
巧记 “死”在两把匕首(比)下。
字 古代诸侯薨(hōng)　殉葬实不公
族 甘愿为君死　毙命太愚忠

笔顺 一 匕 匕 比 比 毙 毙 毙 毙 毙
字义组词 ①死：击毙｜毙命｜牲畜倒毙｜坐以待毙 ②用枪打死：枪毙
辨字 ①毕业　毕竟　毕恭毕敬　②生死　出生入死
造句 他们果断出击，一名歹徒被当场击毙。
运用 甘从锋刃毙，莫夺坚贞志。——韦应物

书写 上窄下宽。“比”，左低右高，分列竖中线左右；“死”，横在横中线，“夕”“匕”分居下边左右格。

袭 xí　X 龙　十一画　上下

同音 习　**造字** 形声
繁体 襲　**易错** 袭
词性 动词　**短语** 寒气袭人
巧记 “龙”“衣”。
字 草木很葱茏　土地有田垄
歌 穿衣去偷袭　挥手人聚拢

笔顺 一 ナ 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 袭
字义组词 ①袭击，趁敌人不备给以攻击：袭击｜空袭｜侵袭 ②照样做，照样继续下去：世袭｜沿袭
辨字 ①聋哑　震耳欲聋　②垄断　③口袋
造句 沿海城市有时会遭到台风袭击。
运用 花气袭人浑欲醉，鸟声唤客又成愁。——陆游

书写 上窄下宽。“龙”，竖弯钩的竖段在竖中线；“衣”，点笔与“龙”长撇的起笔对齐，竖提的提尖过竖中线。

覆 fù　F 襾　十八画　上下

同音 复　**造字** 形声
繁体 覆　**易混** 履
词性 动词　**成语** 天翻地覆
巧记 两个人(亻)在西(襾)瓜地里“复”习功课。
字源 覆 → 覆 ㊀ ㊁
字 覆
歌 覆

笔顺 一 冂 冂 襾 襾 襾 襾 襾 襾 襾 襾 襾 覆 覆 覆 覆 覆 覆
字义组词 ①翻，倒过来：覆舟｜颠覆｜覆水难收｜天翻地覆 ②遮盖，蒙：覆盖｜覆被｜天覆地载
辨字 ①推心置腹　心腹之患　②如履(lǚ)薄冰
造句 积雪像一床巨大的被子覆盖着田野。
运用 虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。——毛泽东

书写 “亻”，首笔撇斜跨横中线，“日”的首笔竖在竖中线，“夂”的底部撇高捺低。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了

易错

正音："籍"读 jí，不读 jì；"栅"读 zhà，不读 cè；"剔"读 tī，不读 tì。

写字："惧"右边里面有三横；"凄"左边不要写成"氵"；"贷"上面不要写成"代"；"籍"，竹字头不要写成草字头，下半部分左边"耒"不要写成"未"，最后一笔是点；"覆"上边是"西"，不要写成"西"。

多音字

畜 (xù)畜养　畜牧
(chù)畜生　六畜

辨析 作动词，表示"饲养"时，读 xù，如，畜产、畜牧业；作名词，表示"禽兽，有时专指家养的兽类"时，读 chù，如，牲畜、畜力。

处 (chù)住处　办事处
(chǔ)处分　处决

字歌 处(chù)长处(chù)所傍河湾，与民相处(chǔ)整一年。
处(chǔ)理纠纷很公正，到处(chù)走访解疑难。

圈 (juàn)猪圈　圈养
(juān)圈起来
(quān)圈套　圈阅

例句 爸爸为了把猪圈(juān)起来，圈(quān)出一块地，盖上了猪圈(juàn)。

词语盘点

词语听写

词语听写

恐惧　凄凉　寂寞　倒霉
书籍　控制　侵袭　倾覆　流落　忧伤
处境　理智　心平气和　抛弃　重见天日
防御　宽慰　深重　困境　焉知非福
宴会　聊天　缺乏　栅栏　贷款　剔除
击毙

近义词

畏惧—恐惧　凄凉—凄惨　安慰—宽慰
简陋—粗陋　荒无人烟—人迹罕至
野蛮—蛮横　心平气和—平心静气

反义词

畏惧—勇敢　凄凉—热闹　安慰—责备
简陋—豪华　荒无人烟—人烟稠密
野蛮—文明　心平气和—勃然大怒

辨析 "凄凉"和"凄惨"都有悲哀痛苦的意思。二者的语义侧重点、语义轻重、适用对象和语法功能有别。"凄凉"侧重于指因荒凉、落寞而悲哀难过，多用于日子、心境、生活遭遇、精神面貌等；"凄惨"侧重于指悲惨痛苦，多用于叫声、曲调、结局、不幸遭遇等，语义较"凄凉"重。"凄凉"一般不重叠使用，"凄惨"可以重叠成 AABB 式词语使用。例句：①远行的游子置身于异国他乡，生出一种凄凉之感。②这部小说的主人公的命运十分凄惨。

词语拓展

倒顺词：答(dā)应—应答(dá)

倒顺词，即两字词语的两个字调换位置后，会变成另一个意思相近、相关或完全不同的词。有的词语中的两个字，至少含一个多音字，调换位置后，新词语的读音和意思都发生了变化。如本课的"答应"一词，调换位置后变成"应答"。像这样的词语很多，如：称职—职称、床铺—铺床、风扇—扇风、相识—识相、发落—落发、逃奔—奔逃。

成语接龙：心平气和→和蔼可亲→亲如手足→足智多谋→谋事在人，成事在天→天壤之别→别具匠心

词语解释

〔**梗概**〕大略的内容。

〔**畏惧**〕害怕。

〔**天涯海角**〕天涯：天的边际。海角：海的尽头。天的边际海的尽头。指非常遥远的地方。[出处]唐·白居易《春生》诗："春生何处暗周游，海角天涯遍始休。"[近义]天南地北[反义]近在咫尺[例句]天涯海角有尽处，只有师恩无穷期。

〔**流落**〕穷困潦倒，漂泊外地。[例句]旧社会，很多农民流落外地，靠打短工度日。

〔**凄凉**〕寂寞冷落(多形容环境或景物)。

〔**安慰**〕因精神上得到满足而心情安适。

〔**简陋**〕(房屋、设备等)简单粗陋；不完备。[反义]豪华。

第二组

『小学教材全解』为您准备了教案
老师，辛苦了！

〔**寂寞**〕孤单冷清。[名句]驿外断桥边，寂寞开无主。（陆游《卜算子》）　无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》）

〔**畜养**〕饲养（动物）。

〔**圈(juàn)养**〕关在圈里饲养。本文指鲁滨逊把山羊放在圈里饲养。

〔**野蛮**〕不文明；没有开化。

反义词否定法

利用反义词加上否定词“不”来解释词语的方法。运用时，先找出这个词语的反义词，然后在这个反义词前加一个否定词“不”，就是这个词语的意思。例如：“野蛮”一词，可以在“野蛮”的反义词“文明”“开化”的前面分别加“不”“没有”来解释。“野蛮”的意思就是“不文明；没有开化”。

〔**挣(zhēng)扎**〕用力支撑。[提示]“挣”又读zhèng，如“挣钱”。

〔**叛乱**〕叛变作乱（多指武装叛变）。

〔**前所未有**〕以前从来没有过。[近义]史无前例[反义]屡见不鲜[例句]这个工程的规模是前所未有的。

〔**估算**〕大致推算。

〔**荒无人烟**〕人烟：住户的炊烟，泛指人家。偏僻荒凉，见不到人家。[近义]人迹罕至[反义]人烟稠密[例句]这里荒无人烟，根本找不到路。

〔**罗盘**〕测定方向的仪器，由有方位刻度的圆盘和装在中间的指南针构成。

〔**稀罕**〕认为稀奇而喜爱。[例句]谁稀罕你那玩意儿，我们有的是。

〔**介意**〕把不愉快的事记在心里；在意（多用于否定式）。[例句]刚才这句话是开玩笑，你可别介意。

〔**沮丧**〕灰心失望。[例句]他收到了成绩单，神情沮丧。

〔**心平气和**〕心情平静，不急躁，不生气。[近义]平心静气[反义]勃然大怒[例句]他心平气和地跟她谈了话。

〔**奄奄**〕形容气息微弱。

〔**倾覆**〕（物体）倒下。

〔**宽慰**〕宽解安慰。[例句]她用温和的话语宽慰着妈妈。

〔**远眺**〕向远处看。

课文学习全解

朗读动漫

学法导读

学习时，先阅读作品的梗概，通过概括小标题等方式把握名著的主要内容；接着阅读节选的片段，整体把握节选内容，抓住鲁滨逊在克服困难时的心态变化，对人物作出评价；最后依据梗概内容进行拓展阅读，培养阅读名著的兴趣。

课堂直播

句段解读	互动探究
梗　概 1 从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏(wèi)惧，希望走遍天涯海角。〔伏笔 航海和冒险是鲁滨逊的爱好，不惧危险是他的性格，走遍天涯海角是他的志向，这些都为他的荒岛历险埋下了伏笔。〕 **段解：**写鲁滨逊这个人及他喜欢航海和冒险的特点。	1. 读一读课文，说说这篇课文的内容与平时学的课文有什么不同。 这篇课文结构很特殊，它是由梗概和节选两部分组成的：梗概是原著的大略内容，节选是原著中选取出来的精彩片段。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，亲告了！

2 有一次，鲁滨逊乘船前往非洲，途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？〔简单介绍荒岛，并提出问题，引起读者思考，也预示着鲁滨逊在荒岛上的生活将非常艰辛。〕

段解：写鲁滨逊在航海途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到一个荒岛边，生存遇到困难和挑战。

3 等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏(fá)，划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。〔品词 鲁滨逊寻找可用可食的东西。“一丝安慰”说明鲁滨逊在身处孤岛、濒临绝境之际，从船上找到一些生活用品，尤其是三个活着的动物，让他心中有了一些慰藉，增加了生存的希望。为了战胜死亡，他依靠船上的一些生产和生活资料，同大自然展开了顽强的斗争。〕

段解：写鲁滨逊幸运地在船上找到一些生活用品，并且有三个活着的动物陪着他，他心中感到一丝安慰。

4 鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋(lòu)的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。〔写鲁滨逊在荒岛上选址“建房”。他选择的地点具有两个优势：一是条件宜居，二是便于请求救援。从中可以看出鲁滨逊考虑事情很周密。〕

段解：写鲁滨逊在荒岛上“建房”定居，等待过往船只的救援。

5 鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。

段解：写鲁滨逊在岛上定居下来，从船上搬下来的食物越来越少，他的生命受到了威胁。

6 他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子，由于被老鼠啃过了，他就随意把它们丢撒在地上，没想到不久竟长出了嫩芽，后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。〔鲁滨逊畜养种植。经过几年的努力，他吃到了自己种的粮食。〕

段解：写鲁滨逊在岛上驯养培育，积极创造生存的条件。

7 很多年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出

2. 课文的梗概从哪些方面概括了鲁滨逊经历过的哪些事情？试着用小标题概括一下。再想一想，梗概为什么只告诉我们这几个情节？

梗概主要介绍了鲁滨逊“到荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”“回到英国”这几件事。

梗概的篇幅有限，只能保留重要的情节。梗概里故意藏起一些情节，就像给故事蒙上一层神秘的面纱，让你看，又不让你看，使读者更想一探究竟。

3. 梗概部分中，鲁滨逊在荒岛上都遇到了哪些困难？他是怎样解决的？填一填。

遇到的困难	解决办法
没有住的地方	选择一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。
船上的食物越来越少	打猎、捕鱼、畜养山羊、种粮食。
恐惧野人	在住所前插上树枝作防御，分地方圈养山羊、考虑怎样对付野人。
遇见野人争斗、残害同类	救下“星期五”并让他成为帮手。

4. 鲁滨逊选择的住所有什么优势，从中可以看出他是一个怎样的人？

鲁滨逊选择住址时，充分考虑了各方面的因素：有水源、防日晒雨淋、防野兽、便于请求救援等，从中可以看出他考虑事情很周全，有一定的生存技能和自我保护的意识。

5. 如何理解第5自然段中的“要想活下去，就得想办法”？

当意外来临时，鲁滨逊没有抱怨，没有不切实际地幻想，而是很快地接受现实。“想办法”说明鲁滨逊勇于面对困难，能积极地行动起来应对困难。

第二组

《小学教材全解》为您准备了教案　老师，辛苦了！

现了人的脚印。他惊恐万分，猜想这一定是附近的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御，又把羊分在几个地方圈养。〔**写鲁滨逊看到沙滩上有野人的脚印，惊恐万分。这让我们知道鲁滨逊在荒岛上遇到了又一个困难——防御野人。**〕他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，他不由得联想到他们野蛮（mán）的宴会。鲁滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。〔**在恐惧之中考虑怎样对付野人，说明鲁滨逊没有被危险吓倒，而是勇敢地面对现实，想办法战胜困难。**〕

8 又过了几年，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。〔**鲁滨逊救下野人的时间正好是星期五，所以他给野人取名“星期五”。这个名字与鲁滨逊对时间的重视有关。在原著中，有很多关于时间的记录，他记得是“9 月 30 日”来到岛上的，上岛十一二天以后，他想到用刀子在大木杆上刻痕来记录年月日……所以用时间给野人取名字，也在情理之中。**〕“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。〔**“淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法”，说明鲁滨逊已经适应了荒岛上的生活。**〕

段解：写鲁滨逊在荒岛上遇见野人，救下“星期五”，并和“星期五”一起生活和劳动。

9 有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来，有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛（pàn）乱，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。

10 在荒岛上度过了二十八年后，鲁滨逊终于回到了英国。

部分解　第一部分（1～10 段）：概括介绍了《鲁滨逊漂流记》这部小说的内容。梗概按鲁滨逊历险的时间顺序，写了“流落荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”“回到英国”的故事。

节　选

11 我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。〔**这是鲁滨逊生活的真实写照。他一个人流落孤岛，还要面对孤寂和绝望的困扰。**〕根据我的估算，我是在 9 月 30 日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬（wěi）

6. 从鲁滨逊解决困难的过程中，你觉得他具有哪些特点？

鲁滨逊具有坚韧不拔的意志，丰富的知识技能，不畏艰难，积极向上的品格……

7. 鲁滨逊种出了粮食，想象一下：他怎样把粮食做成食物？

要想把粮食做成食物，需要火源，鲁滨逊会想办法制造火种；有些食物还需要烹饪，鲁滨逊还得想办法制造器具；可能还会需要把食物进行发酵……

8. 从下面的事例可以看出鲁滨逊有哪些生存知识和技能？

事例	知识和技能
将大船上有用的东西运上岛	
用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷	
打猎、捕鱼、畜养山羊、种植麦子	
在住所前插上树枝作防御、救下野人	
晒葡萄干、做食物	

知道工具的重要性　建筑的知识和能力　狩猎的技能，时令节气的知识，养殖动植物的知识和技能　军事才能　食品加工的知识和技能

9. 读一读第 11 自然段中画波浪线的句子：你怎样理解这两句话？

这两句话是鲁滨逊孤岛生活的真实写照，他要过的生活是从未听说过的，在这里没有言语交流，他的心情是忧伤和寂寞的，而这又无法排遣。一个人置身于孤岛，可以说鲁滨逊面临的除了生活上的困难，还有孤独和绝望的困扰，如何战胜心灵上的忧伤和寂寞，是他能够在岛上活下去的关键。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了！

9 度 22 分的地方。

12 在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着："1659 年 9 月 30 日，我在这里登岸。"在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

13 我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用，比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷(guǐ)、望远镜、地图和航海类的书籍。我把它们一股脑堆在一起，以备不时之需。

14 还要提到的是，我们的船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可信任的仆(pú)役。我不稀罕它给我弄来什么东西，也不稀罕它同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到。〔**说明鲁滨逊在孤岛上的生活极度寂寞和无聊，他渴望与那条狗交流，但这是办不到的。**〕找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

15 尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，比如墨水，还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锨(xiān)，以及针线。至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

段解：写鲁滨逊虽然从船上得到一些东西，但缺的东西仍然很多。

16 没有工具，干什么都困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，再花上更长的时间把它们运回家。也就是说，我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来，在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩，后来想到了用铁撬(qiào)棒打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

17 但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

段解：写鲁滨逊每完成一项工作都要花费很长的时间，但他不着急，说明他有了良好的心态。

10. 与梗概相比，节选片段在表达上有什么特点？

节选片段用第一人称描写鲁滨逊在荒岛遇难后的生活状况和面对现实的思考，用第一人称的内心独白的方式写出了主人公的想法，拉近与读者的距离，增强了小说的真实性。

11. 节选部分对应小说梗概的哪一部分，你是从哪儿知道的？

节选的片段对应小说梗概的开头。第 12 自然段，即节选的第 2 自然段交代了时间——"在岛上待了十一二天以后"，从这个时间可知这部分内容写的是鲁滨逊刚刚流落到岛上的时候；其次，从节选部分的具体内容可知，这部分内容是描写鲁滨逊初到小岛上忧伤而寂寞的生活及他面对困难生活的思考，所以节选部分对应的是梗概部分的"流落荒岛"和"建房定居"。

12. 节选的片段主要写了鲁滨逊遇到了哪些困难？他是怎么解决的？

遇到的困难	解决的办法
没法估算日子	
	从船上收罗很多东西
	砍木材、加工、打桩，建住所
恐惧、沮丧	

用刀刻痕记录时间　缺乏物资　没有住的地方　记录遇到的幸与不幸，尽可能安慰自己

『小学教材全解』为您准备了教案　老师，辛苦了！

18 我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦(yíng)系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。〔说明鲁滨逊已能够冷静地面对现实，安于命运对自己的安排，能在困境中找到安慰并得到满足。〕我按照商业簿(bù)记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：

坏处	好处
我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。	但是我还活着，没有像我的伙伴们一样被淹死。
我被单独剔出来，与世隔绝，受尽苦难。	但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。
我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。	但是，我在这片荒芜(wú)的土地上既没有挨饿，也没有奄(yǎn)奄待毙。
我没有衣服穿。	但是，我身处热带，即使有衣服也不用穿。
我没有任何防御力量或者手段来抵抗人或野兽的侵袭。	但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆，该怎么办呢？
没有人可以同我说话，或者宽慰我。	但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用一辈子。

19 总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。〔体现了鲁滨逊积极乐观的人生态度。〕

段解：写鲁滨逊对自己命运的思考。

20 现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

部分解　第二部分(11～20段)：讲述了鲁滨逊刚刚流落到岛上时的生活状态和面对现实的思考。

13. 比较一下鲁滨逊记录的“坏处”和“好处”，你有什么发现？从中可以看出鲁滨逊是一个怎样的人？

“坏处”写得较简单，“好处”写得很充足、详细，“好处”与“坏处”形成了鲜明的对比。

鲁滨逊是一个很乐观的人，他把“坏处”和“好处”对照起来看，使自己能够理智地面对现实，从绝望中看到希望。

14. 从鲁滨逊的“好处”与“坏处”的清单中，你受到了怎样的启发？

这种生存的勇气和信心给我的启示是：当我们遇到恶劣的环境或极大困难时，就要像鲁滨逊一样直面现实，有信心、有勇气，在绝望中寻找希望。

15. 从描写鲁滨逊克服困难的相关语句中，可以看出他的心态怎么样？

关键语句	表现心态
“我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中”“我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望”	
“必须接受这种生活”“很快就习惯了”“有什么必要介意呢”	
“我开始尽可能地安慰自己”“从中找到一些东西来宽慰自己”“有了一点儿焉知非福的想法”	

忧伤苦闷　冷静理智　积极乐观

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了

课内总结全解

练笔指导

主要内容

本课内容由梗概和节选组成。第一部分是梗概，概括地介绍了《鲁滨逊漂流记》这部小说的内容。梗概按照鲁滨逊历险的时间顺序，通过代表性的事件，记叙了鲁滨逊“流落荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”，最终“回到英国”的故事。第二部分是节选，选取了小说中讲述鲁滨逊初到荒岛的部分，描写了鲁滨逊刚刚流落到岛上时的生活状态和面对现实的思考。

结构图示

- 鲁滨逊漂流记(节选)
  - 梗概
    - 简介人物：喜欢航海和冒险
    - 荒岛历险：海上遇险　建房定居；驯养培育　救“星期五”；终于获救　回到英国 → 不畏艰险 聪明能干
  - 节选
    - 生活状态：忧郁寂寞　缺少东西；工作吃力　食物短缺 → 困难重重
    - 理性思考：幸与不幸　好处与坏处；知足安命　安排生活 → 乐观向上

身陷孤岛不气馁　顽强乐观创奇迹

主题感悟

主题解说

本课梗概概括地介绍了《鲁滨逊漂流记》这部小说的内容；节选描写了鲁滨逊刚刚流落到岛上时的生活状态和面对现实的思考，表现了鲁滨逊不屈不挠的斗志和积极乐观的精神。

感悟心语

面对恶劣环境的挑战，鲁滨逊没有绝望和妥协，而是勇敢地面对现实，用顽强的毅力和勤劳的双手同困难作斗争，创造了不朽的传奇。鲁滨逊的经历告诉我们：面对挫折与挑战，不要轻言放弃，摔倒了，爬起来。只有扬起自信的风帆，心态乐观，勇于拼搏，坚持不懈，才能铸就辉煌的人生。

写法借鉴

写法微课

写作品的梗概。

范例赏析

◆**范例**

从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧，希望走遍天涯海角。

……

在荒岛上度过了二十八年后，鲁滨逊终于回到了英国。

◆**赏析**

本文第一部分是梗概，介绍了《鲁滨逊漂流记》的大概内容。作者抓住了鲁滨逊“流落荒岛”“建房定居”“驯养培育”“救‘星期五’”“回到英国”几个主要情节加以概括介绍，使读者对整部小说有了大体的了解。

老师，辛苦了！《小学教材全解》为您准备了教案

方法点拨

梗概是指大略的内容。

那么，怎样写作品的梗概呢？

1. 通读全文，把握文章的线索和主要情节，关注主人公的命运，把握人物的性格，写好梗概奠定基础。2. 按照一定的顺序将要介绍的主要情节连起来，形成一个整体。如，课文中的梗概就是按鲁滨逊历险的时间介绍的。3. 语言要有概括性，尽量少用细节描写。

迁移运用

写一写读过的一本书的梗概。

_____

_____

_____

_____

答案：《海底两万里》梗概

1866 年，海上发现了一只疑似独角鲸的大怪物，阿龙纳斯教授及仆人康塞尔受邀参加追捕。追捕中，他们与鱼叉手尼德·兰不幸落水，到了怪物的脊背上。他们发现怪物是一艘构造奇妙的潜艇，潜艇艇长尼摩不许他们离开，他们只能跟着潜水艇周游各大洋。他们从太平洋出发，经过印度洋、红海、地中海、大西洋……旅途中遇到了无数美景，同时也经历了许多惊险奇遇。

共渡难关

仔细读一读鲁滨逊列举的表格，想一想："好处"和"坏处"的对比实际上是什么的对比？

"好处"和"坏处"的对比实际上是两种心态的对比，是鲁滨逊内心进行思想斗争和理性思考的过程：想到"坏处"是很无奈的，想到"好处"是很欣慰的。鲁滨逊正是因为清醒地认识到自己的处境，理智地面对现实，才能够使自己从中得到宽慰，从而创造了生存的奇迹。

大家交流

读完《鲁滨逊漂流记》，文中哪个情节给你的印象最深刻？鲁滨逊的什么品质最让你敬佩？

欢欢：我最敬佩鲁滨逊不畏艰险的品质，他靠自己的能力顽强地在荒岛上生存下来。我印象最深的一句话就是"但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去"，从这句话就可以体会到鲁滨逊强大的内心和坚强的意志。

乐乐：我觉得鲁滨逊能够生存下来主要是因为他十分机智，在荒岛上生存可不是每个人都能办到的，我也最敬佩他这一点。我印象最深刻的情节是他在没有工具的情况下，竟然给自己弄了个住所。

美美：其实最重要的还是鲁滨逊有积极向上的人生态度，他用自己的理智控制自己的沮丧心情，把自己在岛上的生活安排得舒舒服服。我太喜欢他列的表格了，他把自己遇到的凶险和幸运对照起来看，从中找到积极的因素鼓励自己，这是多么有正能量的做法呀！

课后练习全解

在线测试

默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛⟶

老师来指导

列小标题前，先自主阅读课文，试着在概括的基础上展开讨论，进行合并、归纳。如，做木筏、搭帐篷可以概括为"建房定居"，打猎、捕鱼、收麦子就可以概括为"驯养培育"，形成比较满意的答案。

答案供参考

流落荒岛⟶建房定居⟶驯养培育⟶救"星期五"⟶回到英国

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

读节选的片段，说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？和同学交流。

老师来指导

关于“鲁滨逊克服了哪些困难”可以结合节选的片段来总结，尤其是根据鲁滨逊所列举的表格概括出他所遇到的困难涉及的方面；鲁滨逊的心态变化，重点要找到描写鲁滨逊心理的语句，从他的心理活动中找出心态的变化；然后抓住心态变化，分析心态变化的原因，结合具体事例，多角度地进行人物评价。

答案供参考

克服的困难：没法估算日子，缺乏物资，没有住的地方，恐惧、沮丧。

心态变化：忧伤苦闷→理智面对→积极乐观

是什么样的人：从“必须接受这种生活”“很快就习惯了”“有什么必要介意呢”这些语句中可以知道鲁滨逊能够面对现实，理智应对各种问题；从他坚持刻日历记录时间、到船上收罗各种东西、克服困难建造住所，可以知道他是一个聪明能干、不畏艰险、顽强生存的人；从“我开始尽可能地安慰自己”“从中找到一些东西来宽慰自己”“有了一点儿焉知非福的想法”等语句中以及他按照商业簿记中借方和贷方的格式，记录所遇到的坏处与好处，可以知道他是一个理智、幽默、具有辩证思维的人。

选 做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

老师来指导

先了解鲁滨逊将好处与坏处列出来的思考的方法，这种思维方式值得我们在实际生活中借鉴，它可以帮助我们客观地分析情况，明白事物具有两面性的特点，学会全面地看待问题并解决问题；然后结合自己的生活实际，说说遇到了什么困难和烦恼，仿照文中列表格的方式，把好处和坏处分别写下来；最后说说通过这种方式分析自己遇到的困难和烦恼，对自己有什么帮助，从而知道面对问题的时候，要学会像鲁滨逊那样辩证思考，积极乐观地面对。

答案供参考

经历的事：爷爷重病住院，爸爸妈妈不仅要工作，还要轮流去医院照顾爷爷。看到被病痛折磨的爷爷，我很痛苦，也很无奈。爸爸妈妈没有时间接送我上学和放学，下雨天挤公交车时由于个子小被挤下来，没办法只好跑到下一站赶车。

坏处	好处
家里彻底乱了套，无人照顾我的起居。	我学会了收拾房间，热饭菜，自理能力得到很大提升。
我的脏衣服没有人洗，饭吃得也不及时。	我学会了用洗衣机，自己解决吃饭问题。
我上学坐公交车因经常挤不上去而迟到。	我学会了合理安排时间，提前出发。

课外拓展全解

有声类文

《鲁滨逊漂流记》知识点链接

【艺术特色】1. 在世界文学中塑造了第一个资产阶级正面典型形象。2. 运用了具体而真实的现实主义创作手法。3. 采用了第一人称和回忆录的形式，让人觉得真实可信。4. 采用了流浪汉体小说结构形式，以普通人的现实生活为主要描写对象。5. 把细节描写作为主要艺术手法来刻画人物性格，包括语言的细节描写、心理活动的细节描写等。6. 多为人物自白，语言明白晓畅，朴素生动。

【作品主题】小说赞扬了新兴资产阶级的代表——鲁滨逊身上所表现的勤劳、智慧、勇敢、顽强和坚韧的美好品德。小说也反映了处于资本主义原始积累时期的新兴资产阶级要求“个性自由”，发挥个人才智，勇于冒险的进取精神。

6* 骑鹅旅行记（节选）

变成小狐仙，开始历险路。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

尼尔斯，一个调皮的男孩，因为捉弄小动物被小狐仙变成了拇指一般大的小人儿。你想了解尼尔斯变成拇指大的小人儿后的经历吗？你想知道尼尔斯为什么会骑鹅旅行吗？让我们一起来学习课文吧！

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 默读课文，运用梳理情节的方法，了解尼尔斯的世界发生的变化。（重点）
2. 借助目录里的标题，猜想故事情节，产生阅读原著的兴趣。（重、难点）
3. 关联前后故事，体会尼尔斯的人物形象，能从多个角度评价人物。

作者简介

塞尔玛·拉格洛芙

生平简介：塞尔玛·拉格洛芙（1858—1940），瑞典人。生于瑞典一个陆军中尉家庭。她从小喜欢听祖母讲故事，喜欢读书，立志要当一名作家。长大后，她在一座小城当了十年教师。在任教期间，她开始了文学创作，写出了许多优秀的短篇小说。

文学成就：1909 年获得诺贝尔文学奖，她是世界上第一位获得这一奖项的女性。

主要作品：《古斯泰·贝林的故事》《普初加里的皇帝》等。

背景资料

1.《骑鹅旅行记》写作背景

1902 年，瑞典国家教师联盟委找到塞尔玛·拉格洛芙，委托她为孩子们编写一部以故事的形式来介绍地理学、生物学和民俗学等知识的教科书。随后几年的时间，塞尔玛·拉格洛夫开始跋山涉水到瑞典各地考察，于 1906 年完成了这本“适合孩子们在学校阅读的书”“一本富有教益，严肃认真和没有一句假话的书”。该作品出版以后，被指定为全瑞典学童的必读书目，在瑞典，最重要的儿童文学奖就是用尼尔斯这个名字命名的。

2.《骑鹅旅行记》梗概

尼尔斯是个调皮的男孩子，由于没有对小狐仙兑现诺言，而被变成了能听懂动物语言的拇指般大的小人儿，为了找到小狐仙讲和，变回原形，尼尔斯来到牛棚寻求家禽们的帮助，但是遭到了动物们的嘲笑，跟猫进行了一场“决斗”也失败了。

尼尔斯家的雄鹅在看到一群大雁飞过后，几次尝试，竟然学会了飞翔。尼尔斯抱住了企图加入大雁飞行行列的雄鹅，被雄鹅带上了空中，开始了这次旅行。起初，雁群的头领阿卡对尼尔

『小学教材全解』老师，亲亲您，您留了教案

斯的傲慢很反感，但尼尔斯从狐狸斯密尔的口中救出了一只大雁，阿卡因此大受感动，决定带着他横穿瑞典。在旅途中尼尔斯和雁群经历了一系列冒险的活动：保护黑老鼠大楼，参加库拉山的游艺大会，用各种巧妙的方法逃脱斯密尔的追杀，满足母牛的愿望，帮助羊群赶走狐狸，保护雄鹅，救了放鹅姑娘奥萨……在这过程中，尼尔斯与大雁建立了深厚的感情，也明白了做人的道理。

在飞往外国前，尼尔斯回到家中，看到了牛和父母，暗中帮助父亲给自家的马看好了病。雄鹅带领几只大雁回家时被父母抓住，挽救雄鹅的那一刻，尼尔斯变回了人，并不再听得懂动物的语言，他最终和大雁阿卡及雁群分别。

生字乐园

多音字

待 (dài)待客 (dāi)待一会儿

辨析 表示“等，等候”“对待，招待”“需要”“将，要”时，读 dài，如，待业、待客、自不待言、正待出门；表示“停留，逗留，迟延”时，读 dāi，如，待一会儿。

词语盘点

近义词

立即—立刻　乌合之众—一盘散沙

缘故—缘由　无济于事—杯水车薪

熟悉—熟知　跃跃欲试—摩拳擦掌

垂头丧气—灰心丧气

反义词

跃跃欲试—韬光养晦

九牛二虎之力—手无缚鸡之力

熟悉—陌生　无济于事—行之有效

辨析 “垂头丧气”和“灰心丧气”都可形容因挫折失败而气馁。区别在于：“垂头丧气”强调一时失意，形容气馁的神情；“灰心丧气”强调长期情绪，形容受挫的心理。例句：①他们队输了篮球比赛，所以人人都垂头丧气的。②爸爸告诉我：“不怕百事不利，就怕灰心丧气。”

词语拓展

“一～二～”式成语：一清二楚　一石二鸟　一干二净　一来二去　一清二白

词语解释

〔无济于事〕济：补益，帮助。对事情不会有什么补益。表示不顶用，不解决问题。[近义]无补于事。

〔乌合之众〕乌合：像乌鸦那样暂时聚合。比喻临时杂凑起来、毫无组织纪律的一群人。[近义]一盘散沙。

〔潺潺〕形容溪水、泉水等流动的声音。

〔跃跃欲试〕跃跃：因急切期待而心情激动的样子。迫不及待地想试一下。

〔九牛二虎之力〕比喻极大的气力。

课文学习全解

朗读动漫

阅读提示

1. 读课文，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化。

2. 作品中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“大海中的白银”，发挥想象，猜猜它们又将讲述怎样的神奇。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

课堂直播

课文回放

1 男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

2 他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

部分解　第一部分(1、2段)：写男孩变成了小狐仙。

3 他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

4 他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

5 门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

6 院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯(gē)咯声。“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

7 然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

8 那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群乌合之众！”

9 可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

10 男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨(páo)虫子吃。

11 男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪(mī)，”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能

互动探究

1. 尼尔斯是被谁给变小的？从哪里可以看出来？

尼尔斯是被小狐仙变小的。

从第3自然段可以推测出来：尼尔斯觉得“最聪明的做法就是去找小狐仙讲和”，从而推测出尼尔斯应该是得罪了小狐仙，受到了小狐仙的惩罚。

2. 尼尔斯变成小狐仙后，他的世界发生了什么样的变化？

尼尔斯变得“很小很小”；他能听得懂动物们说的话；麻雀和鸡嘲笑他；他被猫按在地上；家里的三头牛也想报复他；没留住家鹅，反被带走。

3. 尼尔斯变成小人儿后去找小狐仙，他都遇到了谁？他们看到尼尔斯的样子，各有什么表现？表达出他们怎样的感情？

遇到谁	各自的表现	表达的感情
	嘲笑他是“拇指大的小人儿”	嘲笑
	追着他说“他活该！他活该”	痛恨
	将他狠狠扑倒	仇恨
	想好好教训他	愤恨

麻雀　鸡　猫　牛

4. 尼尔斯最初对猫说话的语气与他对待鹅和鸡的态度有什么不同？

尼尔斯刚开始变小时，碰到鹅和鸡，说话很强硬，没有礼貌，还捡石头扔那些鸡。他最初面对猫时非常亲和、有礼貌，还使用了礼貌用语。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

找到小狐仙?”

12 猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

13 “我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

14 “亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗?”

15 猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴?”

16 这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

17 转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

18 男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

19 男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬(quǎn)牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

20 可是一个人也没有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

21 “好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

22 说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩羞得连一句话也说不出来，赶紧溜到牛棚里去找小狐仙了。

23 牛棚里只有三头牛。但男孩进去的时候，却是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

24 “你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

25 “你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”

26 “你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”名叫星星的牛吼道。

27 “你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百合叫着。

5. 读一读第 17～22 自然段：作者是从哪些方面来描写猫的？从中可以看出什么？

作者是从猫的神态、语言、动作等方面进行描写的。

从中可以看出尼尔斯从前对猫非常不友好，经常揪猫的尾巴，所以猫对尼尔斯昔日的行为非常不满，现在尼尔斯的叫嚣、揪尾巴让猫更加愤怒，写出了猫对尼尔斯的仇恨。

6. 读一读第 23～28 自然段，填一填，想想为什么连牛棚里的牛也对尼尔斯不好。

牛	控诉内容
五月玫瑰	
	“我要让你在我的角上跳舞”“我要报仇”

“我给你一蹄子”“你做的事都应该遭报应了” 金百合 星星 “我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味”

从三头牛的语言中可以知道，以前的尼尔斯太调皮，经常欺负这三头牛，还经常给妈妈捣乱，把妈妈气哭，这些话表现出牛对尼尔斯的愤恨。

7. 结合前部分内容概括一下尼尔斯曾经做过哪些事情，他是一个什么样的孩子。

从动物们的语言中，可以看出尼尔斯变成小狐仙之前的种种表现：扯公鸡的鸡冠，揪大黑猫的尾巴，用木鞋打牛，用手掰牛角，把马蜂放进牛耳朵里，抽走母亲挤奶时坐的小凳，伸脚绊倒提着奶桶的母亲，气得母亲流眼泪，等等。从这些表现中可以看出从前的尼尔斯很淘气、顽皮，喜欢恶作剧。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

28 五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

29 男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断缰(jiāng)绳，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

部分解　第二部分(3～29段)：写变小后的男孩受到家禽、家畜的奚落。

30 他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处。

31 他爬到了长满荆棘和黑莓(méi)藤蔓(wàn)攀缘的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

32 这天天气好极了。水渠里流水潺(chán)潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。

33 他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的(dì)海直奔斯密格虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

34 有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声：“现在飞向高山，现在飞向高山。”

35 当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

36 家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

37 如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”

38 大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

8. 从第30自然段，你能猜到小狐仙为什么要把尼尔斯变成小人儿了吗？

我猜想因为尼尔斯捉弄、欺负别的小动物和家人，所以小狐仙把他变成小人儿，让他切身体会到被戏弄、被欺负的感觉，促使他认识到自己的错误，痛改前非。

9. 第31自然段为什么详细描述了尼尔斯的家？

说明尼尔斯的家房屋矮小，耕地狭窄，他家生活并不富裕；虽然尼尔斯调皮捣蛋，爱搞恶作剧，但他非常爱自己的家，能感受到家庭的温暖；现在被孤立的尼尔斯非常孤独和寂寞，他十分怀念自己的家。

10. 第32自然段的景物描写有什么作用？

这里的景物描写渲染了美好的天气和优美的景色，但尼尔斯却无心欣赏，更能反衬出他内心的难过和痛苦。

11. 变成小狐仙的尼尔斯在家中经历了一系列事件，请给每一件事列出小标题，并体会尼尔斯的心情变化，写在后面的括号里。

开始
↓
① [　　]（　　）
↓
② [　　]（　　）
↓
③ [　　]（　　）
↓
④ [　　]（　　）
↓
结束

①变成小人儿　不敢相信
②听懂禽兽说话　吃惊
③被动物欺负　愤怒、羞愧、后悔
④骑上雄鹅飞走　着急

12. 尼尔斯坐在围墙上，听到了大雁和年轻的雄鹅的对话，他心里是怎么想的？这说明了什么？

尼尔斯心想：“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，父母从

《小学教材全解》老师，告诉了！为您准备了教案

39 真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道："等一等！等一等！我就来。"

40 他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

41 大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

42 "等一等！等一等！"他一面叫着一面进行新的尝试。

43 男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

44 "如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，"他想，"父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。"

45 当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。"你可千万不要飞走啊！"他喊道。

46 恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

47 雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩(xuàn)了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

48 要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

部分解 第三部分(30～48段)：写男孩随着雄鹅飞上了天空。

教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。"

尼尔斯变成小矮人后，经历了麻雀、鸡的嘲笑，大黑猫的追捕，牛群的控诉，他逐渐认识到以前的做法是不对的，他开始学着为家人着想，开始学着关心父母，这是尼尔斯发生转变的一个良好的开端。

13. 尼尔斯骑上鹅背，开始了他的旅行。请大胆猜测一下：旅行回来以后他会变成一个什么样的孩子？说说你的理由。

我猜测尼尔斯旅行回来后，小狐仙会原谅尼尔斯，尼尔斯就会恢复原形；同时，经历了种种挫折，尼尔斯会变得懂事、友善，会为别人着想，成长为一个好孩子。

理由：从和动物们的交流中，尼尔斯已经逐渐地认识到自己从前的错误，心理上在发生变化；旅途中所经历的种种事情，可能更能触动他的内心深处，从而使他发生根本的改变。

第二组

想象故事

《骑鹅旅行记》中其他有趣的故事

故事	我的猜想
鹤之舞表演大会	我想，既然是"大会"肯定非常热闹，很多动物都来参加。鹤群表演了优美的舞蹈，还有其他动物也表演了精彩的节目，尼尔斯也参加了这次大会，并且玩得非常开心。
大海中的白银	大海中的"白银"应该指的是鱼，我猜想这是描写大海里鱼汛的场面，丰收的鱼群就像波涛中的白银，尼尔斯和人们一起分享收获的喜悦。
大雪山来的大雁阿卡	我猜想大雁阿卡应该是雁群的头领。起初，他应该对尼尔斯的傲慢很反感，不愿意带着他飞行，但尼尔斯凭借着自己的聪明才智，帮助了雁群之后，阿卡大受感动，逐渐和尼尔斯建立了深厚的友情。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

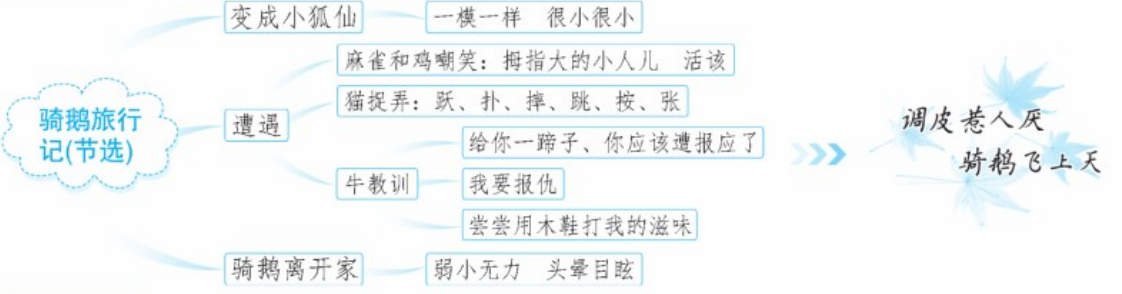
课内总结全解

练笔指导

说说内容

本文节选部分描述的是尼尔斯变成小人儿后去找小狐仙，被麻雀嘲笑，鸡追着他说“活该，活该”，猫也不愿意告诉他小狐仙的去向并将他狠狠扑倒，牛都想好好教训他。又后悔又害怕的尼尔斯意识到院子里没人愿意帮他找小狐仙，于是他无奈地爬上围墙，恰逢看到自己家的雄鹅要和大雁一起飞走，他一跃跳上鹅背，开启了此次旅行。

理理层次



谈谈阅读

欢欢：我发现本文在人物形象的塑造方面，采用了“变形”这一艺术手段，使作品具有更大的表现力。尼尔斯的“成人”之路，就是通过被变形成一个拇指般大小的小人儿开始的。变形后，原本强大的他变得弱小了，他不再是那个飞扬跋扈、调皮捣蛋又爱搞恶作剧的十四岁少年，更像是一个四五岁的小男孩儿。变形能赋予平常事物不一样的属性，营造出陌生化的效果，激发我们的阅读兴趣。

乐乐：我发现了故事情节的有趣、神奇。在故事中动物们变得十分强大，尼尔斯不但能听懂动物说的话，而且能和它们进行交流，幻想同真实交织在一起，把人类世界发生的故事搬到动物、植物的世界中，这便让整个作品看起来感染力十足。

美美：文章中蕴含着“成长”的主题，骑鹅旅行的过程既是对未知世界的探索的过程，也是尼尔斯锻炼自己成为有责任心、有爱心、有同情心的人的过程。尼尔斯视野逐渐扩大的过程，也是他内心变得强大、精神世界变得丰富的过程。

丽丽：这些故事看似荒诞，但是作者却告诉读者这样一个简单的道理：人只要善待动物、善待自然，学会与动物协作，与自然相处，人将会和自然成为最亲密的伙伴。

课外拓展全解

有声类文　在线测试

关于探险的名言

勇士面前无险路。　——〔英〕谚语

冒险常常带来乐趣。　——培根

人生的精彩在于探险。　——霍金

关于鹅的诗句

眠沙卧水自成群，曲岸残阳极浦云。那解将心怜孔翠，羁雌长共故雄分。

——〔唐〕李商隐《题鹅》

房相西亭鹅一群，眠沙泛浦白于云。凤凰池上应回首，为报笼随王右军。

——〔唐〕杜甫《得房公池鹅》

7* 汤姆·索亚历险记（节选）

顽皮汤姆爱冒险，正义智慧又勇敢。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

《汤姆·索亚历险记》是美国著名作家马克·吐温的名著之一，讲述了主人公汤姆·索亚与他的朋友们冒险的经历。课文围绕汤姆·索亚经历的一次奇特的山洞之旅展开。汤姆·索亚在山洞里探险，终于和贝琪找到一条出山洞的路，回到了小镇。这让得知汤姆·索亚和贝琪失踪后非常焦急、悲伤的人们无比高兴。汤姆·索亚的冒险经历扣人心弦。一百多年来，汤姆·索亚的“顽童”形象一直饮誉世界。

课前预习全解

教学资源

学习目标

1. 运用小标题梳理情节，把握文章主要内容。能交流印象深刻的情节，根据课文内容和生活经验，对汤姆做出简单评价。（重、难点）

2. 品读夸张的语言，赏析离奇的情节，产生阅读原著的兴趣。（重点）

作者微课

作者简介

马克·吐温

生平简介：马克·吐温（1835—1910），美国小说家。12岁时，父亲去世，马克·吐温只好停学，到工厂当小工。后来他换了不少职业，曾做过密西西比河的领航员、矿工及新闻记者等。渐渐地，他着手写一些有趣的小品，开始写作生涯。马克·吐温是他的笔名。

文学成就：他是美国文学史上的一座里程碑，美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师。

主要作品：《汤姆·索亚历险记》《王子与贫儿》《密西西比河上的生活》《哈克贝利·费恩历险记》等。

背景资料

《汤姆·索亚历险记》作者序

本书所叙述的大多数历险故事都实有其事。其中一两件也是我亲身经历过的。有些孩子还是我小学的同学。哈克·费恩这个人物源自生活。汤姆·索亚同样如此，只是不单取材于一人，而是由我所认识的三个孩子的特点综合而成，所以这一形象相当于建筑学上所谓的混合型结构。

虽说本书主要是为少年男女所写的读物，供他们娱乐之用，但我希望成年男女不会因此而冷落了它，因为本书还有一个目的旨在帮助成年人读了此书能愉快地回忆起自己童年时的情景，回忆起当年自己的所思所感，回忆起自己的言谈和有时出现的怪异举动。

生字乐园

多音字

笼 {(lǒng)笼罩　笼统
(lóng)鸡笼　蒸笼

例句　草原狼从笼(lóng)子里跑了出来，动物园管理处笼(lǒng)罩在紧张的气氛之中。

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

词语盘点

近义词

宽阔—宽敞　绝望—失望　荒唐—荒谬
疲劳—疲惫　欣喜若狂—喜出望外

反义词

悲伤—高兴　吹嘘—谦虚
十全十美——无是处

辨析 “疲劳”和“疲惫”在“非常劳累，需要休息”的意义上构成同义关系。区别在于：“疲劳”侧重于指因体力和脑力消耗过度而感到乏力，语义较轻；“疲惫”侧重于指因体力或脑力消耗过度，已经以支持，语义较重。例句：①他们采用的是疲劳战术。②最后，他身心疲惫，十分消瘦。

词语解释

〔**笼罩**〕像笼(lǒng)子似的罩在上面。
〔**诚心诚意**〕指心意真挚诚恳。
〔**呻吟**〕指人因痛苦而发出声音。
〔**欣喜若狂**〕欣喜：快乐，高兴。若：像。狂：失常，失去控制。欣喜得像发狂。形容高兴到了极点。
〔**荒唐**〕(思想、言行)错误到使人觉得奇怪的程度。

课文学习全解

朗读动漫

阅读提示

1. 默读课文，说说哪些情节特别吸引你。
2. 思考：你觉得汤姆是一个怎样的孩子？在他身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？

课堂直播

课文回放

1 到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

部分解　第一部分(1段)：写汤姆和贝琪失踪后，贝琪的妈妈撒切尔太太和汤姆的姨妈陷入悲痛和绝望中，整个小镇也为他们担忧。

2 半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人，他们高声喊着：“快来看！找到他俩了！”人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，嘀嘀嗒(dā)嗒的喇叭声与人们的喧嚷声汇成了一片。大家成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢

互动探究

1. 读一读课文，找出文中出现的人物，想想这些人物之间有什么关系。

大人　　孩子
波莉姨妈——→汤姆
撒切尔太太、撒切尔法官——→贝琪
道格拉斯寡妇——→哈克
印江·乔埃

汤姆、贝琪和哈克是好朋友。波莉姨妈在汤姆母亲去世后收养了他，撒切尔太太和撒切尔法官是贝琪的父母，道格拉斯寡妇收养了哈克。

2. 课文主要写了哪些内容？用小标题的方式列出来。

回到村庄　讲历险经过　看望朋友

3. 画“____”的句子运用了什么描写方法？有什么作用？

场面描写，描写了两个孩子被找到后，镇上的人们开心庆祝的场面。这里的场面描写渲染了开心、激动的气氛，与文章开头人们悲痛、绝望的心情形成鲜明的对比。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了！

呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。

段解：生动地描写了镇上的人们迎接两个孩子归来时的壮观场面。

3 整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

段解：写整个夜晚镇上的人们都没有入眠，他们纷纷来到撒切尔法官家祝贺。

4 波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘(xū)了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪(qí)去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两条通道向前探路，又是怎么去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光，于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过！如果碰巧是晚上，他绝不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了。他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她，因为她很累，知道自己快要死了，她也愿意死掉。他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪，当她摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事，因为他们说："你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。"然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他俩吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

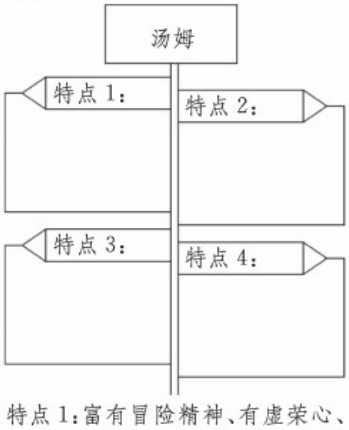
部分解 第二部分(2～4段)：写随着汤姆和贝琪的回归，小镇又恢复了欢乐，汤姆给大家讲述了他和贝琪在洞中的历险经过。

5 汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆星期四稍微能下地活动一会儿，星期五就能到镇上逛逛了，到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天

4. 孩子的两个孩子被找回来前后，人们的表现和情感有什么不同？

	找回前	找回后
表现	镇上的人们：为他们作祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安。撒切尔太太：病得厉害，大部分时间都在说胡话；呼喊孩子，经常抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去。波莉姨妈：陷入了悲痛和绝望之中，满头的灰发几乎全变白了。	镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻；波莉姨妈和撒切尔太太都高兴到了极点。
情感	悲伤、凄惨。	欣喜若狂。

5. 读一读第4自然段，从汤姆讲述自己的经历和看望朋友的过程中，可以看出他有哪些特点？结合事例说说。



特点1：富有冒险精神、有虚荣心、可爱。身体十分虚弱和疲惫，仍然兴致勃勃地给大家讲述精彩的历险过程，还夸张地吹嘘了一番。
特点2：坚强、勇敢、聪明机灵、足智多谋。离开贝琪，独自去探险。在山洞里顺着风筝线找到了小洞出口。
特点3：对同伴不离不弃、负责任、有担当。找到出口后又回去找贝琪。
特点4：善良、关爱朋友、为他人着想。听说哈克病了，便去看哈克。等哈克的身体已经相当健康的时候才分享自己的探险经过。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

段解：写汤姆和贝琪经过这次磨难后，身体十分疲劳，好几天才恢复过来。

6 汤姆听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天，他可以每天去看哈克了，但是哈克的家人告诫他不能透露他的探险经过，也不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡(guǎ)妇守在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡(kǎ)迪夫山发生的事，还得知那个“衣衫褴(lán)褛(lǚ)的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺水而死的。

段解：写汤姆听说好朋友哈克病了，不顾自己身体的疲劳，马上去看望哈克。

7 汤姆从山洞里获救两个星期之后，哈克已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克，他想，有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。法官说：

8 “还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

9 “为什么？”

10 “因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

11 汤姆的脸立刻变得煞白。

12 “怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”

13 有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

14 “啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

15 “哎呀，法官，印江·乔(qiáo)埃还在洞里呢！”

段解：写汤姆从法官的口中得知山洞的洞口已被封上，他很惊愕，因为他知道乔埃还困在洞里。

部分解　第三部分(5～15段)：写汤姆去看望伙伴哈克和贝琪，从法官口中意外得知山洞已被封上，乔埃被困洞中。

6. 根据汤姆的描述，文中哪个情节最吸引你？

欢欢：我对第4自然段中，汤姆孤身一人寻找出口的情节感兴趣。试想在黑漆漆的山洞里，多害怕呀，他可真勇敢！

乐乐：我对课文结尾汤姆在撒切尔法官家知道了洞口被封后，脸色马上变得煞白的情节印象最深刻。因为他知道印江·乔埃还在洞里呢，这真是个惊心动魄的探险故事！

7. 当听法官说洞口被封时，汤姆的脸立刻变得煞白。他为什么这么在意印江·乔埃呢？

洞口被封是汤姆没有想到的，印江·乔埃虽是个反面角色，把他关起来也是大快人心的事情，但是想到一个人这样死去，汤姆还是接受不了，由此能看出他是个心地善良的人。

8. 读了课文以后，哪些地方使你产生了阅读原著的兴趣？

欢欢：课文结尾提到的印江·乔埃是谁呢？我一定要读一读原著，弄明白。

乐乐：汤姆这么喜欢探险，除了文中描写的内容，他肯定还有其他探险经历，我要读一读原著，和汤姆一起去“冒险”。

美美：汤姆和贝琪、哈克的友谊让我非常羡慕，我想知道汤姆在像迷宫一样的山洞里是怎么找到贝琪的，他们一起做了哪些有趣的事。

课内总结全解

练笔指导

说说内容

课文讲述了汤姆和贝琪从迷路的山洞返回家后，为他们担忧的人们无比欢喜，汤姆给大家讲述他和贝琪在洞中的历险经过，并去看望伙伴哈克和贝琪，从法官口中意外得知山洞已被封上，乔埃被困洞中的故事。

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了！

理理层次

谈谈阅读

课文讲的是汤姆和贝琪从迷路的山洞返回家后发生的故事。读完课文，你有哪些收获？

欢欢：我觉得课文里两个孩子被找到前后的场面描写都很精彩，作者语言诙谐幽默，情节起伏跌宕、扣人心弦，这是这篇课文最吸引我的地方。

乐乐：这篇课文人物形象刻画得特别鲜活、真实，尤其是汤姆这一人物形象，通过对语言、行为、神态等各方面的描写，塑造得血肉丰满。

美美：课文先悲后喜，结尾戛然而止，充满了喜剧气氛和戏剧冲突。所以读完节选部分，我迫不及待地要去读原著呢。

丽丽：这篇课文比较长，情节很有趣，我在默读时用边读边思考的方法来理解课文的主要内容。在读到惊险的情节时，我的头脑中不自觉地产生了画面，我发现原来默读也可以与想象相结合。

看看写法

1. 语言轻松、幽默而略带讽刺、夸张。

作者在描写镇上的人们为两个孩子祈祷、镇上的人们放弃搜寻孩子、撒切尔太太说胡话、波莉姨妈的头发等时都采用了夸张的写法，抓住对人们的行为、外貌的描写，体现出人们的悲伤之情。

2. 运用对比手法。

在两个孩子被找到之前和之后，镇上的人们由沮丧到激动的场面描写形成了鲜明的对比，在这两个片段中，撒切尔太太和波莉姨妈的悲痛、绝望及笼罩在小镇上空的悲伤、凄惨的阴影，都因为汤姆、贝琪出人意料地回来而烟消云散，悲与喜的强烈对比使故事充满了戏剧性。

课外拓展全解

有声类文　在线测试

好书推荐

书　名	《哈克贝利·费恩历险记》	作　者	马克·吐温
内容简介	主人公哈克以自述的口吻叙述了他和奴隶吉姆为寻求自由而冒险的全部历程。为逃避父亲的毒打，哈克设计逃走，途遇出逃的奴隶吉姆，于是两人乘木筏顺密西西比河漂流，准备到北部去谋生。路上，他们遇到自称“国王”和“公爵”的骗子，骗子企图卖掉吉姆，但哈克在汤姆的帮助下救出了吉姆。最后哈克才知道，根据女主人的遗嘱，吉姆已经获得了自由。		
推荐理由	小说散发着浓郁的北美乡土气息。行文简洁明快。它不仅是一部优秀的儿童文学名著，更是世界文学中“屈指可数”的瑰宝。		

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

口语交际

KOUYU JIAOJI

同读一本书

聊聊内容

本次口语交际的话题是“同读一本书”，让我们围绕同一本书交流读书心得。

即使读同一本书，不同的读者，心得体会也可能不一样。让我们一起来分享阅读的收获。

理理思路

1. **选择同读书目。**根据“快乐读书吧”推荐内容或根据本班实际情况选定一本同读的书，规定读书的时间，大家在规定时间内把书读完。

2. **分享读书感受。**读完整本书后，畅谈初读感受：可以借助人物图谱，说一说故事中的人物关系和人物特点；可以借助故事结构图，回忆情节或梳理情节；可以呈现阅读批注或摘抄的句段……

3. **围绕话题交流。**选择好交流话题，根据自己的想法和观点，浏览原著中的重要章节、片段，寻找证明自己想法或观点的依据，有理有据地表达想法和观点。交流时要认真倾听别人的发言，听懂别人的想法，尊重别人的想法，多角度思考问题。

4. **总结延伸话题。**分享交流后及时总结收获，知道引用原文证明观点的重要性，反思自己在引用原文证明观点方面能否有理有据，反思自己在与别人交流观点时，能否尊重别人的不同观点、心平气和地谈论自己的观点等。课堂上没有时间讨论的话题，可以课后找同学继续交流。

晒晒范例

咱们采用举手表决的方式选出了大家都喜欢的一本书——《鲁滨逊漂流记》，接下来以小组为单位交流读书心得，可以从教材提供的话题中选一两个，也可以说说自己想交流的话题。

鲁滨逊是个乐观的人。鲁滨逊能在荒岛上生活 28 年，跟他这种生活态度有密切的关系。他能理智地面对现实，从绝望中看到希望，从而得到内心的安慰，获得坚持下去的勇气和信心。“这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。”他就是靠着这种乐观的精神，战胜所有困难的，这也是我们应该学习的。

《小学教材全解》老师，辛苦了，为您准备了教案

我认为鲁滨逊还是个勇敢的人。他面对困难毫不畏惧，自己想办法利用周围可以利用的一切，积极地改善了生存环境。终于从“凄凉的海岸”走上了“乐观的小岛”。这种生存的勇气和经验，对于处于竞争日趋激烈的现代社会的人们来说，是一个很好的启示。

我来谈谈让我印象最深的情节吧。一次，鲁滨逊无意中发现掉在墙角的一些谷粒，竟然长出绿色的茎，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨逊一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅半斗而已。但是，经过多次试验，鲁滨逊最终成了种田高手。他知道了一年四季播种两次，收获两次，永不放弃。鲁滨逊有了生存的口粮。他是多么勤奋啊！他通过自己的劳动把小岛上的生活经营得井井有条。他在逆境中锻炼了自己，也成就了一番不平凡的事业。

我来说说我印象最深的情节——鲁滨逊制陶器。出于生活的需要，鲁滨逊开始着手制造陶器。在找到陶土后，他做了无数次试验。刚开始，有的由于陶土太软没有做成，有的由于温度太高而爆裂。在摸索了两个多月之后，他终于做成了两个大瓦罐，还有许多小型器皿，但还是没有做成可以装流质、经得起水泡的泥锅。一次偶然的机会，他发现有的泥质器皿可以被烧得像石头一样硬，于是鲁滨逊开始研究烧陶的火力。最后他烧成了三个瓦锅和两个瓦罐，其中有一个罐子正是鲁滨逊最需要的。鲁滨逊不光是个坚强、勇敢的英雄，还是个艺术家！

习 作

XIZUO

写作品梗概

一起读要求

1. 能选择自己读过的一本书，写作品梗概。
2. 能与同学分享自己写的梗概，并根据反馈进行修改。

作文课堂

大家来选材

欢欢：我们可以从自己喜欢的读物里选一本来写梗概。

乐乐：我很喜欢四大名著中的《红楼梦》，还有很多名著都很经典，我觉得写名著梗概更有助于我们提高写作水平。

美美：我最喜欢童话了，我想选一部来写梗概，向大家介绍这本书。

丽丽：总而言之，我认为选择自己读过的或者正在读的书来写就可以。

帮你快构思

1. 读懂内容，把握脉络。读了一本书，可以问自己几个问题：这本书的主人公是谁？这本书围绕这个人物主要写了哪几件事？哪些章节写了这几件事？这些事情的起因、经过和结果是什么？通过对主要人物和主要事件的梳理把握脉络。

2. 筛选概括，分清主次。可以借助示例，将目录内容与梗概相对应的部分进行对比，从而发现梗概与正文的关系，进而总结出写梗概的一般步骤与方法：首先，要分清主要内容和次要内

《小学教材全解》为您准备了教案　老师，辛苦了

容，保留主要内容，去除次要内容；其次，为了情节连贯，次要内容保留时要尽量简洁，另外，对于主要内容中的细节描写，需要进一步加工，如，可以把人物的语言、动作转变成叙述性的语言。

3. 倾听反馈，修改完善。梗概写完之后可以组内交流，看一下内容衔接是否连贯，有没有不清楚的地方。可以使用关联词语，也可以适时加入使前后情节衔接的语句，还可以关注文中表示时间推移的词语等。

共同学范文

《骑鹅旅行记》故事梗概

尼尔斯是瑞典乡村的一个14岁男孩。他特别顽皮，不听父母的话，对读书一点儿兴趣也没有，非常喜欢恶作剧，经常捉弄家里养的小动物。[①]就在这样一个顽皮而又平常的小男孩身上却发生了奇怪的事。

这是一个美好的春天，他的父母去了教堂，他在家里捉弄了一个小狐仙，被小狐仙变成了一个拇指大的小人儿。而这时候，一群大雁正从天空中飞过，家里的雄鹅也想跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料却被雄鹅带上了天空。[②]从此，他骑在鹅背上，跟随大雁走南闯北，一直飞到了瑞典北部。

在这次奇异的旅行中，他看到了祖国的大好河山，听到了无尽的奇妙传说，经历了各种困难。他发挥人的聪明才智，和狡猾的狐狸作斗争，不畏艰险和困难，智斗乌鸦山的盗贼。尼尔斯和野鹅群一起主持正义，扶危济困，在去往拉普兰的路上，结交了很多好朋友。他从旅伴和小动物们的身上学到了助人为乐、舍己为人的优秀品质，这也使尼尔斯变得机智、勇敢，逐渐改掉了顽劣的缺点。[③]

尼尔斯由于在旅途中变得心地善良，当他重返家乡时，不仅变回了原来的样子，而且变成了一个勇敢、善良、有责任感的好孩子。[④]

点击词句段

①开门见山，简要介绍主人公。

②交代尼尔斯骑鹅旅行的原因。

③列举事例，简要介绍尼尔斯的经历和他的变化。

④交代故事的结局。

总评：本文写了尼尔斯骑鹅旅行的起因、经过、结果。语句通顺，用简要的语言介绍了这部小说的主要内容。

教你来修改

在这次奇异的旅行中，他看到了祖国的大好河山，听到了无尽的奇妙传说，经历了各种困难，逐渐改掉了顽劣的缺点。

◆解析

这段话中存在一个问题，这个段落应该是梗概的重点段落，虽然要对原文进行高度概括，但不能过于简略。梗概的重点段落既要对原文的主要情节进行概括，相比其他段落又要详细一些，也就是详略得当。我们可以对这个段落进行修改，把尼尔斯经历的主要情节交代出来。比如："他发挥人的聪明才智，和狡猾的狐狸作斗争，不畏艰险和困难，智斗乌鸦山的盗贼。尼尔斯

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

和野鹅群一起主持正义，扶危济困，在去往拉普兰的路上，结交了很多好朋友。他从旅伴和小动物们的身上学到了助人为乐、舍己为人的优秀品质，这也使尼尔斯变得机智、勇敢，逐渐改掉了顽劣的缺点。”

语文园地

YUWEN YUANDI

教学资源

交流平台

◆学习目标

读名著，能围绕如何对人物进行评价发表自己的看法。

◆内容指导

回顾本单元课文或之前学过的课文，想想哪个人物给自己留下的印象最深，留下了怎样的印象，为什么会有这样的印象；结合自己的学习单说说是否做到了关注人物语言、动作、神态，是否对人物做出了立体的、多元的评价，如果没有，还可以怎样补充和完善。

◆范例展示

欢欢：在我眼中，鲁滨逊是一个聪明能干、充满自信、永不放弃的人。就像《鲁滨逊漂流记》中写的那样：“12 月 20 日，我把一切东西都搬到洞里，并开始布置我的屋子。我把一些木板搭起来，做成一个碗柜，摆放食物。但我的木板却明显的小了点儿，这时，我又做了一张桌子。”

鲁滨逊面对困难毫不畏惧，自己想办法，利用周围可以利用的一切，积极地改善了生存环境。这种生存的勇气和经验，值得我们学习。

乐乐：《骑鹅旅行记》中的尼尔斯曾经是一个淘气顽皮、喜欢恶作剧的小男孩，作品通过对动物们的语言、动作、神态等的描写，写出了他被小狐仙变成小人儿之前的种种表现。如，“‘你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！’名叫星星的牛吼道。”语句就写了尼尔斯曾经用木鞋打一头名叫星星的牛。然而，从“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”等语句中，可以发现尼尔斯很爱自己的父母。

美美：我最近在读《红楼梦》。我觉得林黛玉是个秀外慧中、惹人怜爱、多愁善感的女孩子。她天生丽质，气质优雅脱俗，“心较比干多一窍，病如西子胜三分”。她父母双亡、寄人篱下，处在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的恶劣环境中，黛玉的生活正如探春所说外头看着光鲜，其实十分难熬。但是她也有着青春少女的活泼和热情，并非终日都活在哀愁之中。

丽丽：我对《三国演义》中的诸葛亮敬佩万分。他舌战群儒，批判了主和派的观点，坚定了孙权抗曹的决心；他以高超的智慧，破除了周瑜嫉贤妒能而制造的障碍；他帮助周瑜火攻曹军；他妥善安排了对曹军的追击，并乘机扩大了刘备的势力。

词句段运用

读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

◇ 镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了一地。

◇ 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

◇ 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

饿　安静　厚　盼望　喜欢

◆老师来指导

自由读读这些句子，我们会发现，这三个句子都运用了夸张手法，描述都超越了客观事实，都将人物或事物的情态更加生动地表现了出来。“眨眼就到了”，并不是真的眨眼就到了，而是表现春节来临之快；“泪水如雨，洒了一地”将人们得知孩子获救后高兴和激动的心情表现得淋漓尽致；“喜得快要发疯了”将八儿开心、雀跃的情态生动地展现出来。

◆答案供参考

饿：他饿得要发疯了。

安静：房间里安静得连一根针掉在地上的声音都听得见。

下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

续表

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。	满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。	译者：俞东明、陈海庆
这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。	想说话又说不出来——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。	译者：张友松
这是小镇经历过的最激动人心的一夜。	想说什么但什么也说不出来——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。	译者：成时

◆老师来指导

先观察表格，找出表格中的内容有哪些异同：内容相同，但是语言表达不同；译者不同。从而了解，一部外国文学作品，常常会有不同的译者。然后对比这三组句子，结合自己的喜好，说说更喜欢哪种语言表达方式，这种语言表达方式好在哪里。

◆答案供参考

欢欢：不同的表达方式有不同的效果。这三组句子虽然翻译的都是《汤姆·索亚历险记》中的句子，但仔细对比也略有不同。第一组第一句的翻译突出强调“前所未有的最辉煌的”夜晚，把整个小镇上的人们找到孩子时的欣喜若狂的状态表现得淋漓尽致。我喜欢这句。

乐乐：我喜欢第一组，对比第二组和第三组，第一组第二句用“泪水如雨，洒了一地”，简洁而形象地描写出了人们见到被找回的两个孩子时激动的心情。

美美：我喜欢第二组，特别是“想说话又说不出来——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪”这句，一个“涌”字把人们找到孩子后的那种激动到无以言表的兴奋心情形象地表达了出来。

日积月累

◎读书须用意，一字值千金。
◎莫道君行早，更有早行人。
◎听君一席话，胜读十年书。
◎路遥知马力，日久见人心。
◎近水知鱼性，近山识鸟音。

出处我知道

这些格言和谚语出自《增广贤文》。《增广贤文》又名《昔时贤文》《古今贤文》，它由流传广泛的民间谚语及古代诗文中的经典语句选编而成，经过明、清两代文人的不断增补，将格言、谚语排列在一起，三言、四言、五言、六言、七言交错而出，内容广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，语句通顺，读来朗朗上口，传诵至今。

帮你释语意

“读书须用意，一字值千金。”大意是：读书时应该好好下一番苦功夫，书中的每个字都价值千金。

“莫道君行早，更有早行人。”大意是：别说你出发得早，还有比你更早的人。多指办事已被别人抢先下手了。

“听君一席话，胜读十年书。”大意是：与对方交谈的时间虽然很短，但是受益良多，胜过读许多年的书。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

“路遥知马力，日久见人心。”大意是：路途遥远，才可以知道马的脚力高低；经历的事情多了，时间长了，才能看出人心的善恶好歹。

“近水知鱼性，近山识鸟音。”大意是：临近水边，时间长了，就会懂得水中鱼的习性；靠近山林，时间长了，就能听懂林中鸟儿的声音。指长久地接触某种事物之后，就能发现它的特征和规律。

一起来收集

近水楼台先得月，向阳花木易逢春。
宁可信其有，不可信其无。
酒逢知己饮，诗向会人吟。
一年之计在于春，一日之计在于晨。
为人不做亏心事，半夜敲门心不惊。

第二单元基础知识归类

知识归类

一、易读错的字

缺乏（fá✓ fàn）　宴会（yàn✓ yán）
书籍（jí✓ jì）　栅栏（zhà✓ cè）
剔除（tī✓ tì）　袭击（xí✓ xī）

二、易写错的字

惧：右边里面不要写成两横。
凄：左边不要写成“氵”。
籍：上面不要写成草字头。
贷：上面不要写成“伐”。
覆：上面不要写成“西”。

三、会写词语

词语听写

恐惧　凄凉　寂寞　倒霉　书籍
控制　侵袭　倾覆　流落　忧伤
处境　理智　抛弃　防御　宽慰
深重　困境　宴会　聊天　缺乏　栅栏　贷款
剔除　击毙　心平气和　重见天日　焉知非福

四、辨字组词

惧（惧怕）　凄（凄凉）　寞（寂寞）　乏（乏味）
具（文具）　妻（夫妻）　漠（沙漠）　泛（广泛）
籍（书籍）　栅（栅栏）　贷（贷款）　剔（剔除）
藉（狼藉）　删（删除）　代（代替）　惕（警惕）

五、多音字

畜 xù（畜养） chù（畜生）
处 chù（住处） chǔ（处分）
圈 juàn（猪圈） juān（圈起来） quān（圈套）
待 dài（待客） dāi（待一会儿）
笼 lǒng（笼罩） lóng（鸡笼）

六、近义词

畏惧—恐惧　凄凉—凄惨　安慰—宽慰
简陋—粗陋　野蛮—蛮横　立即—立刻
缘故—缘由　熟悉—熟知　宽阔—宽敞
绝望—失望　荒唐—荒谬　疲劳—疲惫
荒无人烟—人迹罕至　心平气和—平心静气
无济于事—杯水车薪　乌合之众—一盘散沙
跃跃欲试—摩拳擦掌　垂头丧气—灰心丧气
欣喜若狂—喜出望外

七、反义词

畏惧—勇敢　凄凉—热闹　安慰—责备
简陋—豪华　野蛮—文明　熟悉—陌生
悲伤—高兴　吹嘘—谦虚
无济于事—行之有效　跃跃欲试—韬光养晦
心平气和—勃然大怒　荒无人烟—人烟稠密
十全十美—一无是处
九牛二虎之力—手无缚鸡之力

八、成语

1. 成语盘点

天涯海角　前所未有　荒无人烟　跃跃欲试
无济于事　乌合之众　聚精会神　垂头丧气
心平气和　一清二楚　头晕目眩　诚心诚意
欣喜若狂　九牛二虎之力

2. 成语接龙

心平气和→和蔼可亲→亲如手足→足智多谋→谋事在人，成事在天→天壤之别→别具匠心

3. 成语拓展

“一～二～”式成语

一清二楚　一石二鸟　一干二净　一来二去
一清二白

九、积累

1. 读书须用意，一字值千金。
2. 莫道君行早，更有早行人。
3. 听君一席话，胜读十年书。
4. 路遥知马力，日久见人心。
5. 近水知鱼性，近山识鸟音。

老师，辛苦了！
《小学教材全解》为您准备了教案

快乐读书吧

KUAILE DUSHUBA

漫步世界名著花园

阅读目标

1. 能产生阅读世界名著的兴趣，自主规划、阅读《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》四部名著，了解故事内容。

2. 能了解作品的写作背景，体会作者通过文字传达的情感和思想内涵。

3. 能做读书笔记，与同学交流阅读收获。

阅读计划

书名	章节	时间	日期
《鲁滨逊漂流记》	第一至八章	7天	_月_日至_月_日
	第九至十六章	7天	_月_日至_月_日
	第十七至二十四章	7天	_月_日至_月_日
	第二十五至三十一章	7天	_月_日至_月_日
《骑鹅旅行记》	第一至八章	7天	_月_日至_月_日
	第九至十九章	7天	_月_日至_月_日
	第二十至二十六章	7天	_月_日至_月_日
	第二十七至三十八章	7天	_月_日至_月_日
	第三十九至四十五章	7天	_月_日至_月_日
	第四十六至五十六章	7天	_月_日至_月_日
《汤姆·索亚历险记》	第一至十二章	7天	_月_日至_月_日
	第十三至二十四章	7天	_月_日至_月_日
	第二十四至三十六章	7天	_月_日至_月_日
《爱丽丝漫游奇境》	《爱丽丝漫游奇境》	7天	_月_日至_月_日
	《爱丽丝镜中奇遇》	7天	_月_日至_月_日
	重读《爱丽丝漫游奇境》	5天	_月_日至_月_日
	重读《爱丽丝镜中奇遇》	5天	_月_日至_月_日

《小学教材全解》为您准备了教案 老师，辛苦了！

阅读指导

★阅读方法

书名	阅读要素	阅读策略
《鲁滨逊漂流记》	1. 阅读有困难时，要沉下心来细细琢磨。 2. 读名著之前先了解写作背景。 3. 边读边记读书笔记，丰富阅读收获。	1. 为鲁滨逊画一幅生活轨迹图。 2. 绘制荒岛示意图。 3. 在书页空白处作批注。 4. 摘抄自己喜欢的语段。
《骑鹅旅行记》		1. 感受丰富的想象，根据瑞典地图图示尝试画一画尼尔斯的飞行路线图。 2. 关注人物形象。和同学交流书中人物给自己留下的印象，并梳理人物的变化。
《汤姆·索亚历险记》		1. 了解作品梗概。 2. 关注人物形象。
《爱丽丝漫游奇境》		1. 阅读《爱丽丝漫游奇境》，记录爱丽丝都遇到了什么生物。 2. 画出书中既幽默又充满了巧思的对话，和同学交流觉得有意思的句子，体会作者表达的意思。 3. 阅读《爱丽丝镜中奇遇》，画出爱丽丝的下棋路线。

★方法指导

☆了解名著的写作背景，感受其中的情节和内容。

《鲁滨逊漂流记》的作者笛福开始从事编辑报刊工作后，写了不少政治、经济方面的小册子，因言论关系曾三次被捕。1719 年，笛福发表了他的第一部小说《鲁滨逊漂流记》。

这部小说是以亚历山大·塞尔柯克在荒岛上的真实经历为原型的。据当时英国杂志报道：1704 年 4 月，塞尔柯克被船长遗弃在距智利海岸 600 多千米的胡安·费尔南德斯群岛中的一个叫马萨捷尔的小岛上。四年零四个月后被航海家发现而获救。那时，塞尔柯克已忘记了人的语言，完全变成了一个野人。笛福受这件事的启发，构思了鲁滨逊的故事。但在小说的创作过程中，笛福从自己对时代的观感出发，以资产阶级上升时期的冒险进取精神和 18 世纪的殖民精神塑造了鲁滨逊这一人物形象。

☆标注、摘抄，体会精彩部分或段落的可取之处。

阅读《骑鹅旅行记》中自己喜欢的章节，其中精彩的段落或者语句都可以摘抄下来，也可以把自己喜欢的精彩语句作标注，对于文中叙述精彩的情节也可以作标注。

☆画人物关系图、写文章结构，品味名著的价值。

读书的方法还有很多，如，读《骑鹅旅行记》时，我们可以试着画一张尼尔斯的旅行地图；读《汤姆·索亚历险记》时，我们可以画人物图谱；读《鲁滨逊漂流记》时，我们可以找找带有启发性的句子，做成“小书签”。还可以多读几遍文章，写写文章的结构，结合写作背景，品味名著的价值。

★阅读记录

☆读书记录卡

书名	《鲁滨逊漂流记》
作者	丹尼尔·笛福
阅读时间	3 月 3 日～3 月 31 日
我喜欢的部分	搭救“星期五”
我喜欢的一句话	我们一般人，非要亲眼看见更恶劣的环境，就无法理解原有环境的好处，非要落到山穷水尽的地步，就不懂得珍惜原来享受到的东西。

《小学教材全解》老师，告诉了！为您准备了教案

☆读后感

读《鲁滨逊漂流记》有感

读完《鲁滨逊漂流记》后，我不禁想：为什么鲁滨逊会在这二十八年中顽强地存活下来呢？我觉得是因为他身上有一种坚持不懈的精神。他在这样一个荒无人烟的小岛上，竟从来没有放弃过生活，而是更加顽强地生存下去。这使我联想到了自己的生活和学习，在学习上，我只要遇到一点困难就想要放弃，总想着不付出努力就得到回报。读完这本书以后，我下定决心，以后不管做任何事，遇到任何困难，都要尽自己最大的努力，坚持不懈地去完成。

☆读书笔记

这天天气好极了。水渠里流水潺潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在家里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。

他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的海直奔斯密格虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

——《骑鹅旅行记》

阅读交流

★互动交流

欢欢：我很喜欢《爱丽丝漫游奇境》，这本书是十九世纪最具影响力的荒诞小说之一。小说讲述了一个名叫爱丽丝的英国小女孩为了追逐一只揣着怀表、会说话的兔子而不慎掉入了兔子洞，从而进入了一个神奇的国度并经历了一系列奇幻冒险的故事。以前，我读这本书只关注情节；进入高年级以来，我结合写作背景重新读后有了新的看法。这部小说虽然充满了荒诞不经的奇异幻想，但作家在其中深刻地影射了十九世纪中期英国的社会现实。

乐乐：这本书我也很喜欢，我也有新的感受。随着爱丽丝的所见、所闻、所历，我可以感受到那个时代处处拘于礼仪、古板迂腐的生活氛围。如，小主人公不断背诵课文的惶恐情态，一心想卖弄自己历史知识的老鼠，原来只会大段地背教科书，却不懂其中的深意。这些情节都使我对当时教育方法的僵化陈旧有所感受。而且我还知道自1865年《爱丽丝漫游奇境》出版以来，它已经被翻译成至少125种语言，衍生产物涉及绘画、音乐、戏剧、服饰、电影、电视剧、广播剧和游戏等诸多领域。

美美：学了本单元的课文，我对《汤姆·索亚历险记》特别感兴趣。它是美国小说家马克·吐温在1876年发表的长篇小说。小说中的故事发生在19世纪上半叶美国密西西比河畔的一个普通小镇上。主人公汤姆·索亚天真活泼、敢于探险、追求自由，不堪忍受束缚个性、枯燥乏味的生活，幻想干一番英雄事业。我查资料得知小说中所写的时代在南北战争前，写的虽是圣彼得斯堡小镇，但该小镇某种程度上可以说是当时美国社会的缩影。小说通过主人公的冒险经历，对虚伪庸俗的社会习俗和刻板迂腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

丽丽：《骑鹅旅行记》是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。作者不仅给我们讲述了一个顽童骑鹅旅行的故事，还向我们讲述了瑞典的相关地理概况、风土人情及历史知识等。本书情节比较简单，基本上通篇都采用平铺直叙的写法，我们很容易看懂、记清，并真正掌握知识。

《小学教材全解》老师，辛苦了！为您准备了教案

★成果展示

书签

在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

——摘自《鲁滨逊漂流记》

人物卡片

姓名：汤姆·索亚

性格：爱动、调皮捣蛋、足智多谋

品质：善良

故事：波莉姨妈罚他星期六不能去玩而是刷墙，他却骗别人说刷墙是件很好玩的事儿，让其他孩子抢着为他刷墙。他破坏了杀人犯乔埃的阴谋，最终让坏人恶有恶报。

阅读练习

一、选择。

1.《鲁滨逊漂流记》的作者是英国作家（　　）。

A. 笛福　B. 莎士比亚　C. 萧伯纳

2. 把尼尔斯变成了拇指大的小人儿的是（　　）。

A. 小狐仙　B. 仙女　C. 大雁

3. 鲁滨逊生活的孤岛叫（　　）。

A. 死亡岛　B. 希望岛　C. 绝望岛

4.《鲁滨逊漂流记》的主人公是鲁滨逊，他给被救的野人取名为（　　）。

A.“星期四”　B.“星期五”　C.“星期六”

5. 尼尔斯骑的那只鹅叫（　　）。

A. 斯密卡　B. 阿卡　C. 莫顿

6. 尼尔斯变回原来的样子了吗？（　　）

A. 没有。　B. 变回来了。

C. 变成了精灵。

二、判断。

1.《骑鹅旅行记》中偷袭山羊群的是狗。（　　）

2.《汤姆·索亚历险记》中的汤姆是个内向、不爱讲话、胆小的孩子。（　　）

3. 鲁滨逊用了近 5 年的时间造了一只独木船。（　　）

三、填空。

1.《骑鹅旅行记》中雁群遇到了_____（灾难）。

2.《汤姆·索亚历险记》的作者是_____国的_____。

3. 鲁滨逊上岛的第一夜是在_____睡的觉。

答案：

一、1. A　2. A　3. C　4. B　5. C　6. B

二、1. ×　2. ×　3. ×

三、1. 风暴　2. 美　马克·吐温　3. 树上

《小学教材全解》为您准备了教案
老师，辛苦了！

小学教材全解

XIAOXUE JIAOCAI QUANJIE

同步学习工具书

全解

具有“工具性、备查性、资料性、备考性”四大特点，是教师的备课参考，是学生的自学教程，也是家长的辅导用书。它具有知识点覆盖广、规律方法总结多、题型分类概括准、单元复习归纳精等特色，是夯实基础、提升能力的同步学习工具书。

全解®　　薛金星®

绿色印刷产品

责任编辑/任玉娟
责任校对/尹成良
封面设计/金星教育设计中心

ISBN 978-7-5450-3820-0

定价:40.80元

盗版举报电话：010－61767818　13718362467
质量反馈电话：4001081290