GT-100

第 2 版

COSM AMP
EFFECTS PROCESSOR

使用手册

BOSS

如何获取用户手册的 PDF 版本

本产品用户手册的 PDF 文件和补充材料可通过 Roland 网站获取。

- GT-100 用户手册（本文档）
- GT-100 参数手册 *

*这些资料不随产品提供，您可以根据需要下载。

访问以下 URL，搜索型号名称“GT-100”。

http://www.boss.info/manuals/

使用安全须知

使用本设备之前，请仔细阅读以下章节：“使用安全须知”和“重要注意事项”（第 4 页）。这些章节中包含了关于正确操作本设备的重要信息。此外，为确保您已掌握了新设备的各项功能，请完整阅读用户手册。应当将本手册保管好并确保可随时取阅，以便于参考。

版权所有 © 2012 BOSS CORPORATION

保留所有权利。未经 ROLAND CORPORATION 书面许可，禁止以任何方式复制本出版物中的任何部分。

避免火灾、电击以及人身伤害的指示

关于 ⚠ 警告 和 ⚠ 注意 的注意事项

⚠ **警告**	这些指示用于提醒使用者，本产品的不当使用可能会有致命危险或严重伤害。
⚠ **注意**	这些指示用于提醒使用者，本产品的不当使用可能会导致物品的破坏或受损。 *物品受损涉及对于家庭、家具或宠物所造成的损害或不良后果。

关于符号

⚠	△符号用于提醒使用者重要的指示或者警告。其意义取决于三角形中的记号。如左图般的记号是作为一般的注意、警告或慎防危险。
	⃠ 符号用于提醒使用者禁止做哪些事。圆圈中的标志指示使用者禁止做的事项。当出现左图符号时，表示不能拆开本设备。
	● 符号用于提醒使用者必须要执行的事。圆圈中的标志指示使用者该做的事情。当出现左图的符号时，表示必须将插头拔离插座。

请始终遵守以下指示

⚠ 警告

请勿自行拆卸或改装

请勿打开（或以任何方式改装）本设备或其电源适配器。

请勿自行维修或更换零件

请勿尝试维修本设备或者更换内部零件（除非本手册中提供了指导您进行此操作的具体说明）。进行任何维修时，请联系您的零售商、离您最近的 Roland 服务中心或者 Roland 授权经销商，联系方式请参阅“信息”页。

请勿在如下场所使用或放置本设备：

- 受到极端温度影响的位置（例如：封闭车辆内日光直射、靠近加热管、位于发热设备顶部）；
- 潮湿环境（例如：浴室、卫生间、潮湿地面）；
- 存在蒸汽或烟气的环境；
- 与盐接触的环境；
- 受潮；
- 受到雨淋；
- 出现粉尘或沙土；
- 受到剧烈振动和摇晃。

⚠ 警告

请勿放在不稳定的位置

务必将本设备放在水平位置，并确保其保持稳定。请勿将其放在有可能晃动的支架上或者倾斜表面。

仅使用附带的电源适配器和正确的电压

确保仅使用与设备一起提供的电源适配器。此外，应确保设备的线电压与电源适配器上注明的输入电压匹配。其他电源适配器有可能使用不同的极性，或者为不同的电压而设计，使用这种适配器有可能造成设备损坏、故障或者触电。

仅使用随附的电源线

必须使用附带的电源线。而且，随附的电源线不得与任何其他设备一起使用。

请勿弯曲电源线或在上面放置重物

请勿过分扭动或弯折电源线，并且不得在上方放置重物。否则有可能造成电源线损坏，进而造成元件切断和短路。损坏的电源线有可能造成起火和触电。

⚠ 警告

避免在高压下长时间使用

无论本设备独立使用还是与功率放大器和耳机或扬声器组合使用，均有可能产生造成永久性听力损伤的声级。请勿长时间以高音量或者令人不适的声级操作。如果出现任何听力损伤或者耳鸣，应立即停止使用本设备，并由听觉专家诊治。

请勿让外部物体或液体进入设备；任何时候都不要将液体容器放置在该设备上

请勿将含有液体的容器放置在该产品上。切勿让异物（例如：可燃物体、硬币、金属丝）或液体（例如：水或果汁）进入本产品。否则，将有可能造成短路、运行故障或其他故障。

⚠ 警告

发生异常或故障时关闭该设备

下列情况下，请立即关闭设备，从电源插座上拔下电源适配器，并请求零售商、最近的 Roland 服务中心或授权的 Roland 经销商（ “信息”页面上列有）进行维修：

- 电源适配器、电源线或插头损坏；
- 如果出现焦糊味或者异常气味；
- 有物体落入设备内或者液体溅到设备上时；
- 本设备已受雨淋（或受潮）；
- 设备似乎无法正常工作或者性能出现明显变化。

有儿童在场时，必须由成人监管

有儿童在场时使用该设备需小心，防止设备误操作。成人应始终在场监管和指导。

切勿摔落设备或使其遭受强烈碰撞

防止此设备受到强烈撞击。

（请勿将其摔落！）

请勿将过多的电器与本设备共享同一插座

请勿强行将该设备的电源线与过多设备共用一个插座。使用延长线时请格外小心，连接到延长线插座的所有设备所使用的总功率不得超过延长线的额定功率（瓦特/安培）。载荷过大有可能导致电源线的绝缘层升温，并最终熔化。

请勿在境外使用

在国外使用本设备之前，请联系您的零售商、离您最近的 Roland 服务中心或者 Roland 授权经销商，联系方式请参阅“信息”页。

⚠ 注意

请放置在通风良好的位置

应当将本设备与电源适配器放置在通风良好的位置。

连接或断开电源适配器时抓住插头

插入电源适配器或将其从插座或本设备中拔出时，应握住插头部分。

定期清洁电源适配器的插头

应定期拔下电源适配器的插头，并使用干布擦拭插脚上的所有灰尘和其他积聚物。此外，如果该设备将长时间不使用，则应将插头从电源插座中拔出。如果电源插头与插座之间积聚任何灰尘，则有可能造成绝缘效果不佳，进而造成起火。

管理电缆以确保安全

尽量防止电源线和电缆缠在一起。另外，应当将所有电源线和电缆放置在儿童无法拿取的地方。

请勿攀爬到该设备的顶部或在上面放置重物

请勿爬到设备上方或者在设备上放置重物。

请勿用湿手连接或断开电源适配器

将电源适配器或其插头插入电源插座或本设备时，或将其拔下时，切勿用湿手操作。

移动设备前断开所有连接

移动本设备之前，首先从外部设备上断开电源适配器以及所有电源线的连接。

清洁前从电源插座上拔下电源适配器

清洁设备前，从电源插座上拔下电源适配器（第 24 页）。

如果有可能遭受电击，则从电源插座上拔下电源适配器

任何时候您感觉所在区域有可能出现雷电时，应断开电源适配器与插座的连接。

⚠ 注意

小心不要让盖子夹到手指

操作下列任何移动部件时，请小心不要夹到手指。任何时候儿童使用该设备时，建议大人在旁边监督。

- 音量控制踏板（第 20 页）

将小件物品远离儿童

为防止下列部件意外卡住，始终应将小件物品远离儿童。

- 可移动部件 USB 盖（第 23 页）

小心处理接地端子

取下接地端子上的螺丝后请正确放置；不要将螺丝随意摆放以免被儿童误吞食。再次固定螺丝时，需确保螺丝紧固而不会松动。

重要注意事项

电源

- 请勿将该设备与受逆变器或电机控制的家用电器（如冰箱、洗衣机、微波炉或空调）连接至同一电源插座。根据电器使用的方式，电源噪声有可能造成本设备发生故障或者产生明显噪音。如果无法使用单独的电源插座，应在本设备与电源插座之间连接一个电源噪声滤波器。
- 如果长时间不间断使用，电源适配器将会发热。这属于正常现象，请不必担心。
- 为防止故障和设备失灵，执行任何连接前，应始终确保关闭所有设备上的电源。
- 根据出厂设置，GT-100 会在停止弹奏吉他或操作设备的 10 小时后自动关闭。如果您不希望设备自动关闭，可按第 43 页所述将“AUTO OFF”设为“OFF”。

* 设备关闭后，您正在编辑的设置将丢失。如果想要保留设置，必须在关闭设备前保存您的设置。

安放方式

- 在功率放大器（或者含有大功率变压器的其他设备）附近使用本设备时，有可能产生嗡嗡声。为缓解这一问题，可改变本设备的方向，或将其移至远离干扰源。
- 本设备可能会干扰收音机和电视的信号接收。请勿在此类接收器附近使用本设备。
- 如果在本设备附近操作无线通信设备（例如：手机），则有可能产生噪音。拨打或接听电话或通话中时，可能会出现此类噪音。遇到此类问题时，应将此类无线设备转移位置，使其远离本设备，或将无线设备关闭。
- 请勿将本设备暴露于阳光直射下、置于发热设备附近、置于封闭车辆内部或置于极端温度下。过热会导致设备变形或褪色。
- 将本设备从一个位置移至温度和/或湿度有较大差异的另一位置时，设备内部可能会形成小水滴（冷凝）。如果在这种条件下使用本设备，则有可能造成设备损坏或发生故障。因此，在使用本设备之前，必须将其静置数小时，直至凝结水珠完全蒸发。
- 设备橡胶垫脚可能会使得承放设备的表面褪色或损毁，具体取决于表面的材质和温度。可在橡胶支腿下方垫一块绒布，以防发生此类情况。进行此操作时，请确保设备不会意外滑移。
- 请勿在本设备上放置任何含水的物品。此外，请勿在本设备附近使用杀虫剂、香水、酒精、指甲油、喷雾剂等用品。当任何液体溅到本设备上时，应立即使用一块干软布将其擦拭。

维护

- 日常清洁时，使用柔软的干抹布或轻微打湿的抹布擦拭本设备。要清除顽固污渍，可先使用浸有非腐蚀性的中性清洁剂的抹布来擦拭。然后，务必使用一块干软布彻底擦拭本设备。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精或任何种类溶剂，以免造成褪色和/或变形。

维修与数据

- 请注意，本设备送修后，设备内存中的所有数据都可能会丢失。重要数据应在计算机上或其他 MIDI 设备上备份，或者在纸上记下来（如果可能）。在维修过程中，需格外小心以避免数据丢失。此外，在某些状况（如与内存相关的电路本身发生故障）下，可能无法为您重新恢复数据。Roland 将不承担与数据丢失相关的任何责任。

附加注意事项

- 请注意，内存内容可能会因设备故障或不正确操作而导致数据永久丢失。为防止丢失重要数据的风险，我们建议将存储在设备内存中的重要数据的副本定期备份在计算机上或其他 MIDI 设备上。
- 如果存储在设备内存、计算机或其他 MIDI 设备上的数据内容丢失，则可能无法恢复。对于此类数据丢失，Roland Corporation 概不负责。
- 应妥善使用本设备的按键、滑块或其他控件以及插座和接头。用力过猛可能会导致故障。
- 请勿敲打或重压显示屏。
- 断开所有电缆时，应握住接头本身，请勿拉拽电缆。这样可避免发生短路或者损坏电缆的内部元件。
- 为了避免干扰附近其他人员，请尽量将本设备的音量保持在合理水平。您也可以使用耳机，这样就不必担心声音干扰到周遭环境。
- 运送本设备时，尽量使用原纸箱（包括垫料），或者使用同等的包装箱。
- 请使用指定的音量控制踏板（Roland EV-5、BOSS FV-500L、BOSS FV-500H；另售）。连接其他任何音量控制踏板时，有可能造成本设备失灵和/或损坏。
- 有些连接电缆中含有电阻器。请勿使用带有电阻的线缆来连接本设备。使用此类电缆有可能造成声级过低或音量过小。关于电缆规格的信息，请联系电缆制造商。
- 操作音量控制踏板时，请当心避免手指夹在可动件与踏板之间。有儿童在场时，务必有成年人在场提供监督和指导。

版权

- 法律规定，未经版权所有人许可，禁止对第三方版权作品（音乐、视频、广播、直播或其他作品）的全部或部分进行录音、录制视频、复制或修改、分发、销售、租赁、演奏或播放。
- 请勿将本产品用于有可能侵犯第三方版权的用途。对于因使用本产品对第三方版权造成的任何侵犯，我们将不承担任何责任。
- 本文档中出现的公司名称和产品名称为各自所有者的注册商标或商标。
- MMMP (Moore Microprocessor Portfolio) 为微处理之专利技术，由 Technology Properties Limiter (TPL) 开发。Roland 已从 TPL Group 获得该项技术的许可。
- 本产品含有 eSOL Co.,Ltd 的 eCROS 集成软件平台。eCROS 是 eSOL Co., Ltd 在日本的商标。
- Roland、BOSS、COSM、Metal Zone 和 SLICER 是 Roland Corporation 在美国和/或其他国家地区的注册商标或商标。

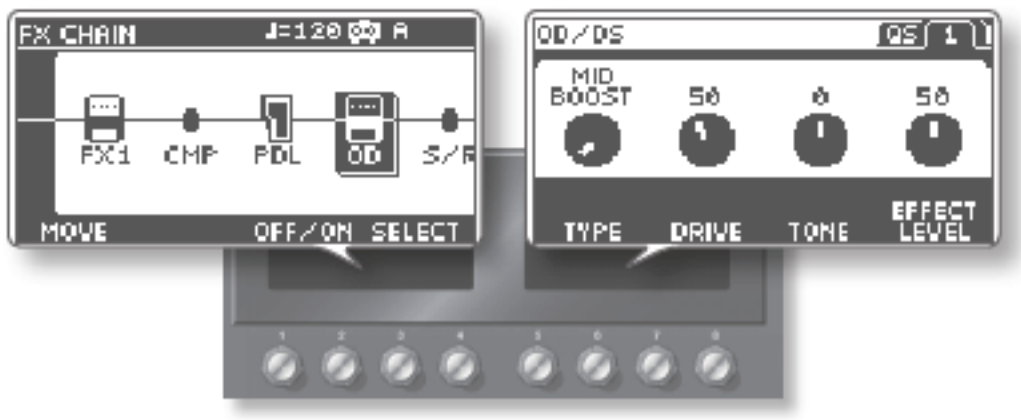
主要特点

新 COSM 功放

新改造的 COSM 功放对我们这些年所使用的所有的创作声音专有技术进行了升级。它们代表了对传统复古功放模型的进一步演变。从原始、透明、干净的声音到极高增益的声音，这些模型可让您自由控制功放的动态特性及其细微差异。

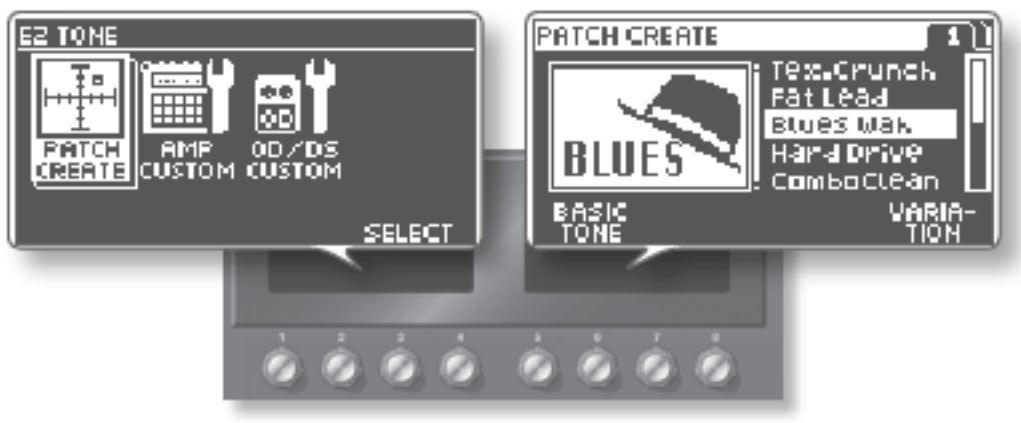
直观的双屏用户界面

使用两个图形 LCD 显示屏；从左屏幕中选择一个菜单项，即可在右屏幕中编辑参数。旋钮、开关、功放和音效显示为图标，因而直观、易于操作。



易于创作音效的 EZ TONE

创建您自己的音色或功放设置相当简易；只需选择一种音乐风格或音色类型，然后使用音调网格屏以可视方式调节失真的特性和程度。



获得强劲现场演出效果的渐快音效

只需按下 [ACCEL] 踏板即可添加逐渐进逼的音效。

易于操作的循环器

基本的循环操作只需单个专用踏板控制。除录制经处理声音的传统方法外，您还可以录制未经处理的声音，然后应用音效以作比较，或在舞台排练期间用作配音检查。

BOSS TONE STUDIO 适用的支持

通过在计算机上安装一个应用程序，您可以得到最新的现场表演设置，并使用专用的编辑器和库管理功能。

有关详情，请访问 BOSS TONE CENTRAL (bosstonecentral.com)。

目录

使用安全须知 2

重要注意事项 4

主要特点 5

快速指南 8

面板说明 20
- 前面板 20
- 关于演奏屏幕 21
- 后面板（连接） 22

输出声音 24
- 打开或关闭设备 24
- 调节输出电平 24
- 指定设备 (Output Select) 24
- 吉他调音 (TUNER) 24
- 使用节拍器 25
- 同时为六根弦调音 (Polyphonic Tuner) 25
- 选择音色 (Patch Change) 26
  - 音色的构成 26
  - 使用踏板选择音色 26
  - 使用旋钮选择音色 26
  - 按类别搜索音色 26

创建音效 (Effects) 27
- 编辑音效 27
- 指定 Divider 和 Mixer 模式 27
- 使用 Amp Control 28
- 使用 Send/Return 29

保存音色 30
- 保存音色 (PATCH WRITE) 30
  - 指定类别 30
- 交换音色 (PATCH EXCHANGE) 31
- 初始化音色 (PATCH INITIALIZE) 31
- 通过音效存储设置 (Quick Setting Write) 32
- 在通道间复制或交换 PREAMP 设置 32

乐句循环演奏 33
- 设置乐句循环 33

踏板设置 (Control/Expression) 34
- 使用踏板控制参数 34
  - 分配 ACCEL/CTL、EXP SW、SUB CTL1 和 SUB CTL2 功能 34
  - 分配 EXP 和 SUB EXP 踏板功能 35
  - 在演奏屏幕中分配 [1]–[8] 旋钮功能 36
  - 使用数字踏板切换设置 36
  - 调节 [EXP] 踏板 37
  - 为各音色设置每个踏板的功能 (Assign) 38
  - 虚拟音量控制踏板系统（内部踏板/波形踏板） 40
  - 输入电平 40

进行全局设置（系统设置） 41
- 设置列表 41
  - 指定使用的输出设备 (OUTPUT SELECT) 41
  - 调整吉他的输入电平 41
  - 调整整体音调 (Global EQ) 41
  - 调整总体噪音抑制器、混响和输出电平 (Total) 41
  - 执行乐句循环（第 33 页）设置 41
  - 执行 PLAY OPTION 设置 42
  - 在演奏屏幕中分配 [1]–[8] 旋钮功能 42
  - 指定所有音色是否共享设置 42
  - 调整 LCD 屏幕的对比度（亮度） 42
  - 调节 [EXP] 踏板 42
  - 自动关闭设置 43
  - 恢复出厂设置 (Factory Reset) 43
- USB 相关设置 44
- MIDI 相关设置 45
  - 设置 MIDI 接收通道 45
  - 设置 MIDI 全通道模式 45
  - 设置 MIDI 发送通道 45
  - 设置 MIDI 设备 ID 45
  - 设置 MIDI 同步时钟 45
  - 选择用于接收 MIDI 信息的连接器 45
  - 选择将用于发送 MIDI 信息的连接器 45
  - 发送 Program Change 消息 45
  - 启用/禁用 Program Change Map 设置 (MIDI Map Select) 46
  - 以 Control Change 消息的形式发送 [PHRASE LOOP] 踏板操作 46
  - 以 Control Change 消息的形式发送 [ACCEL/CTL] 踏板操作 46
  - 以 Control Change 消息的形式发送 [EXP] 踏板操作 . . . 46
  - 以 Control Change 消息的形式发送 EXP PEDAL SW 操作 46
  - 以 Control Change 消息的形式发送外部脚踏开关的操作 46
  - 以 Control Change 消息的形式发送外部音量控制踏板操作 46
  - 设置 Program Change Map 47
  - 将数据发送到外部 MIDI 设备 47

使用与外部 MIDI 设备连接的 GT-100 48
- 您可以使用 MIDI 执行哪些操作？ 48
  - 从 GT-100 操作 48
  - 使用外部 MIDI 设备远程控制 GT-100 48
- 设置 Program Change Map 49
- 向外部 MIDI 设备传输数据（批量转储） 49
  - 连接 49
  - 发送数据 50
  - 将吉他演奏转换为 MIDI 消息 50

目录

使用 USB 连接计算机与 GT-100 51
连接 USB 之前 51
安装 USB 驱动程序 51
在计算机与 GT-100 之间交换 MIDI 信息 51
连接计算机 51
接收保存在计算机上的批量数据 51
在计算机与 GT-100 之间发送/接收音频信号 51

恢复出厂设置 (Factory Reset) 52

附录 53
GT-100 音效指南 53
GT-100 音效表 53
OD/DS 类型表 54
前级类型表 54
FX1/FX2 音效表 55
GT-100 预设音色表 57
信号流 61
故障排除 62
错误消息 63
主要规格 63

1 准备工作

本快速指南说明了基本操作。

详细信息请参阅 第 XX 页 符号指示的页面。

1 连接吉他和功放。

详细信息请参阅 第 22 页

连接吉他和功放。

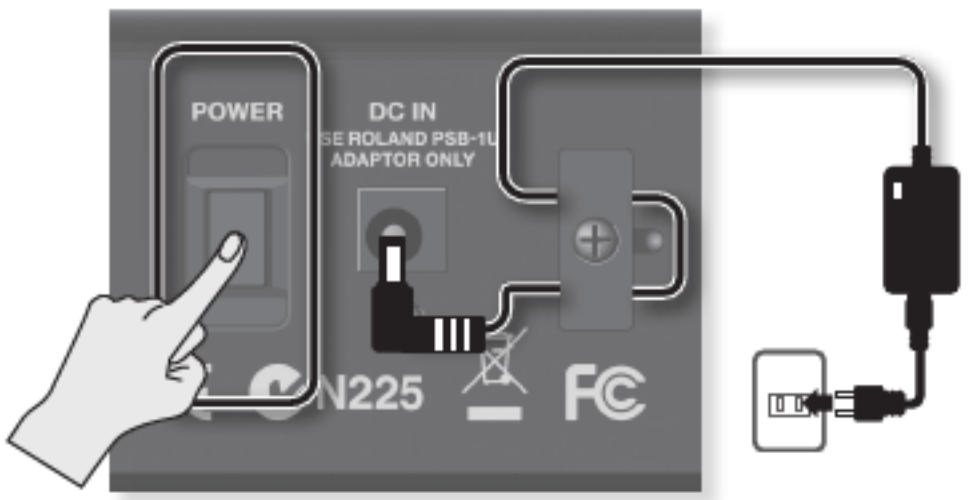
将音量调至最小！

关闭 GT-100 和功放的电源，然后将音量调至最小。

2 打开电源

详细信息请参阅 第 24 页

1. 连接电源适配器。
2. 将 [POWER] 打开。
3. 打开吉他放大器的电源。



* 根据出厂设置，GT-100 会在停止弹奏吉他或操作设备的 10 小时后自动关闭。如果您不希望设备自动关闭，可按第 43 页所述将“AUTO OFF”设为“OFF”。

注意

设备关闭后，您正在编辑的设置将丢失。如果想要保留设置，必须在关闭设备前保存您的设置。

3 调节音量

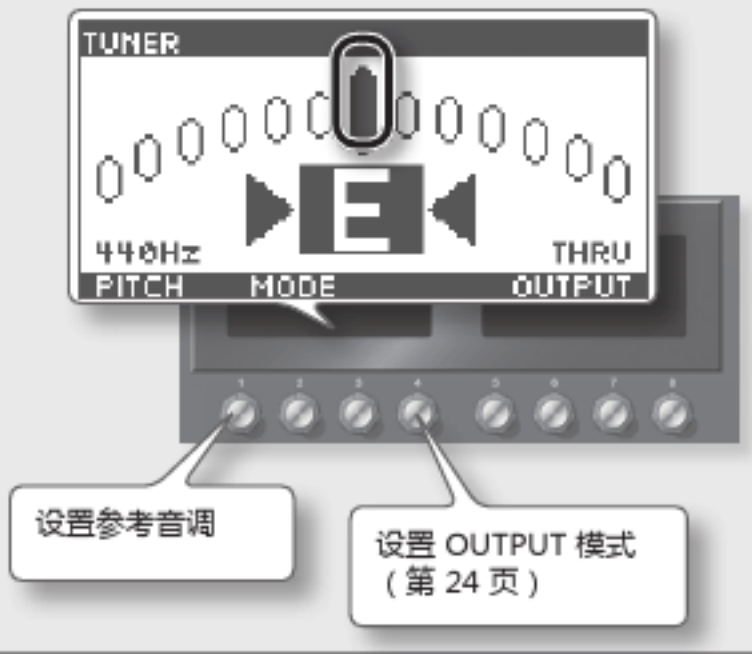
使用

调节音量。

方便的调音器功能

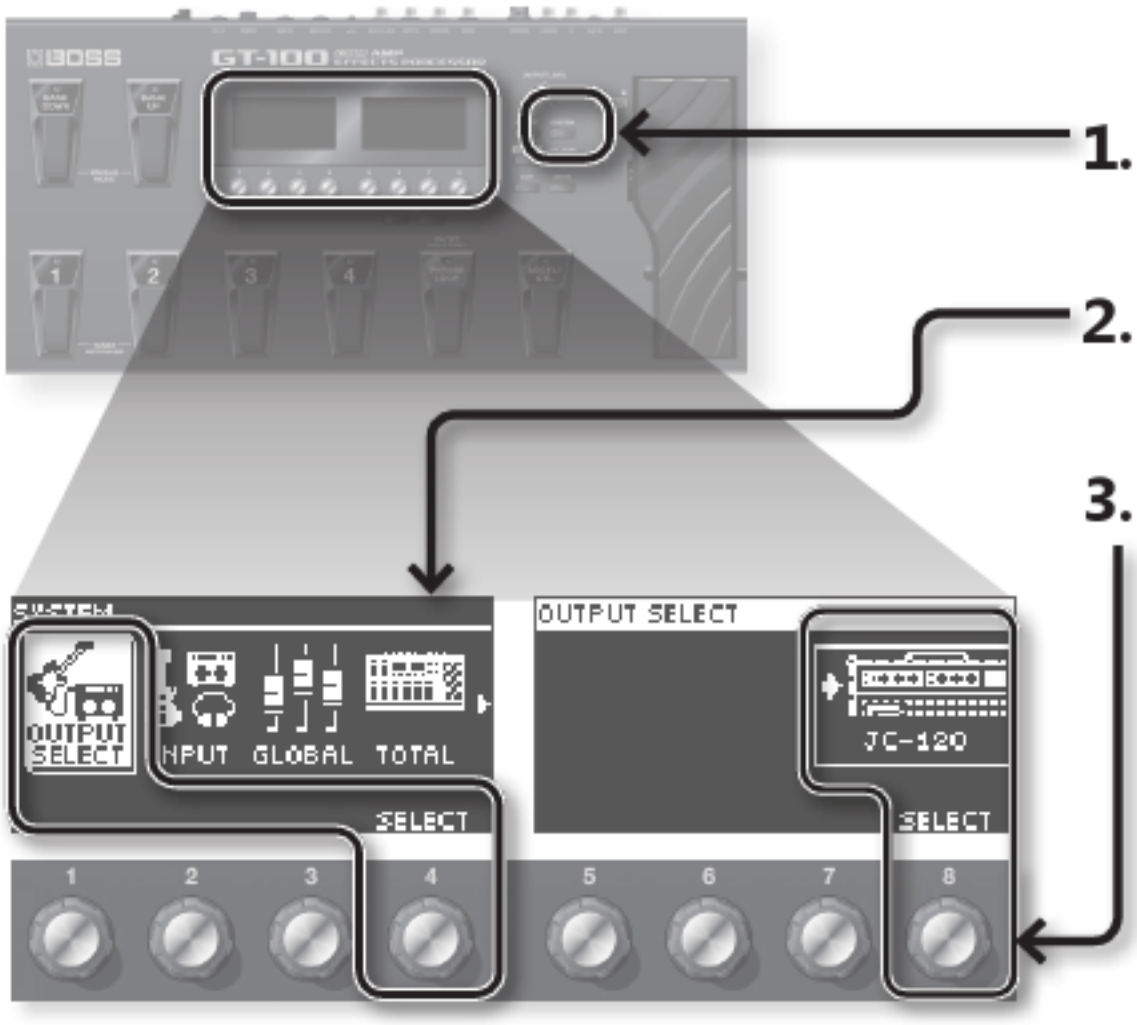
详细信息请参阅 第 24 页

1. 同时按下 。
2. 弹奏空弦，将其调至仅屏幕中间的指示器亮起。
3. 完成调音后，再次同时按 。



4 指定所连接功放的类型

为确保获得最佳声效，您应指定连接至 GT-100 的功放类型。请花一点时间来执行此步骤。



值	说明
JC-120	GT-100 连接至 Roland JC-120 吉他功放时选择此设置。
SMALL AMP	GT-100 连接至小型吉他功放时选择此设置。
COMBO AMP	GT-100 连接至 JC-120 以外的合并式吉他功放（即在同一单元中含有功放和音箱）时选择此设置。 对于某些类型的吉他功放，选择“JC-120”可获得较好效果。
STACK AMP	GT-100 连接至分体式吉他功放（即功放和音箱为独立设备）的吉他输入时选择此设置。
JC-120 RETURN	GT-100 连接至 JC-120 RETURN 插孔时选择此设置。
COMBO RETURN	GT-100 连接至合并式吉他功放的 RETURN 插孔时选择此设置。
STACK RETURN	GT-100 连接至分体式吉他功放的 RETURN 插孔时选择此设置。如果在使用吉他功放的同时也使用音箱，则也应选择“STACK RETURN”设置。
LINE/PHONES	使用耳机或 GT-100 连接至键盘功放、混音器或数字录音机时选择此设置。

备注

- SP Type 参数仅在 Output Select 设为“LINE/PHONES”时有效。要了解有关 SP TYPE 参数的详细信息，可从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/)“用户手册”列表中的“GT-100”下载“GT-100 参数指南”（PDF 文件）。
- 使用耳机时，必须打开前级才能获得吉他放大器的典型音效。建议您在使用耳机的任何时候都打开前级。有关 PREAMP 的详细信息，请参阅“GT-100 参数指南”（PDF 文件）。

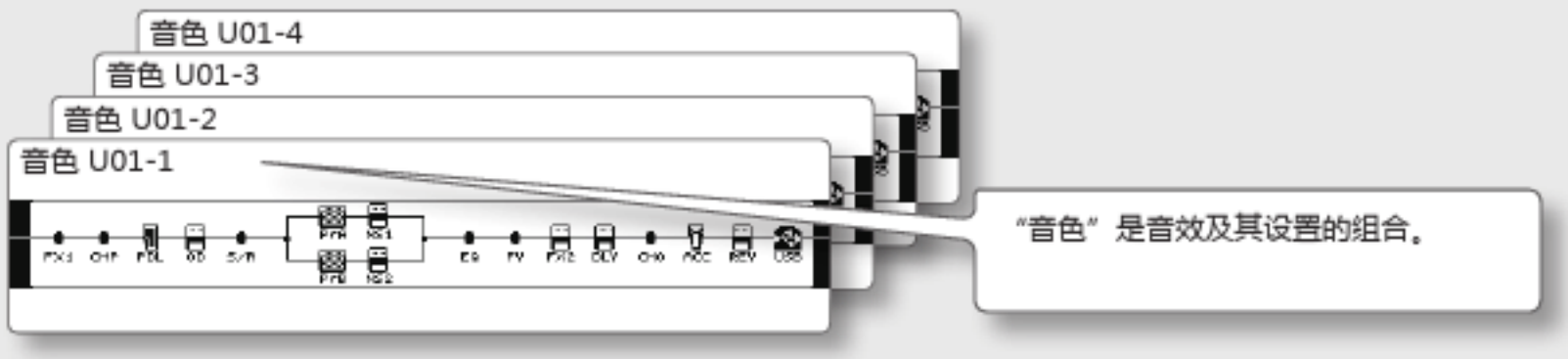
现在您可以开始使用了！以下页面将介绍如何使用 GT-100 演奏。

2 演奏

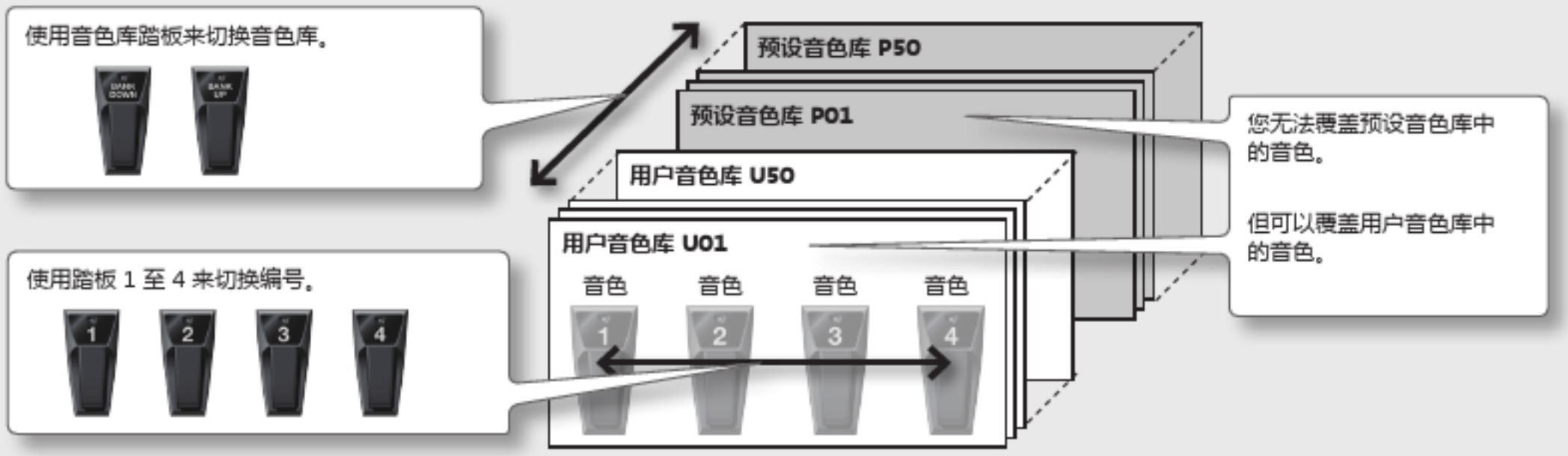
现在，您已完成准备工作，可以开始使用 GT-100 演奏了。

什么是音色？

GT-100 含有许多音色效果。这些音效及其设置的组合称为“音色”。



GT-100 附带有 400 个音色；它们按音色库和编号组织如下：



选择同一音色库中的音色

踩下所需编号的踏板。

选择另一音色库中的音色

1. 使用 选择音色库。

2. 踩下所需编号的踏板。

备注

您只有在演奏屏幕中才能切换音色（第 11 页）。
按 [EXIT] 按键可返回演奏屏幕并切换音色。

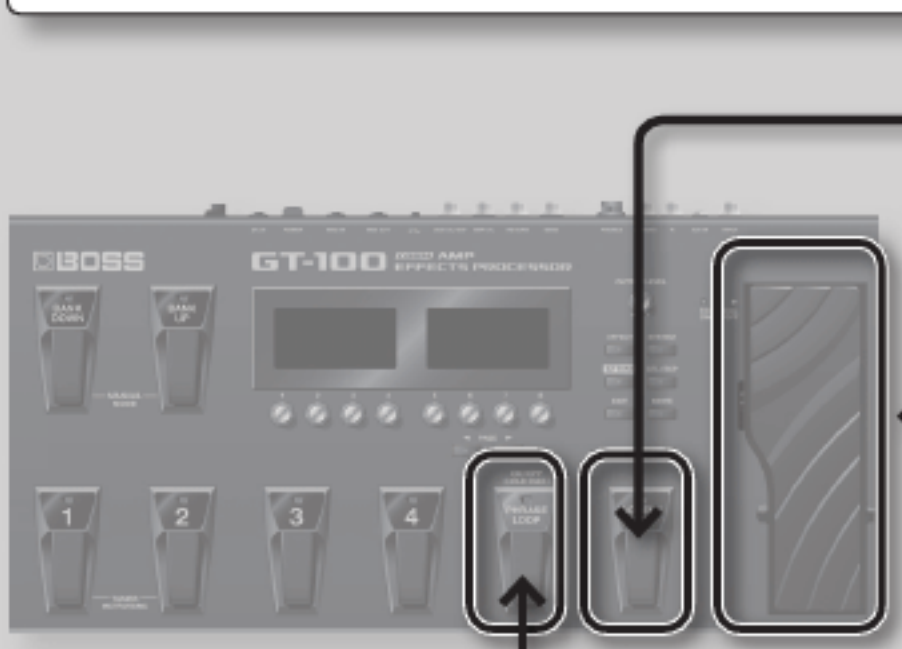
音色库和编号指示

屏幕显示当前所选音色库和编号。

使用踏板控制音效

踩下 [ACCEL/CTL] 踏板时，其作用为向声音添加渐快效果的 ACCEL 踏板（第 19 页），或者常规的 CTL（控制）踏板。[EXP] 踏板用于控制音量踏板或哇音等。

每个这些踏板的作用可以针对各音色分别指定。



踩下 [ACCEL/CTL] 踏板

在使用 ACCEL 踏板（SOURCE MODE 设为 MOMENT；第 34 页）时，您踩下踏板时会打开此功能（指示灯亮）。

释放踏板时，功能关闭（指示灯灭）。

踩下 [EXP] 踏板（脚趾踩下）

[EXP] 踏板的值将增大。

释放 [EXP] 踏板（脚跟踩下）

[EXP] 踏板的值将减小。

脚趾牢牢踩下

EXP PEDAL SW 功能将打开（指示灯亮）。

再次牢牢踩下可关闭功能（指示灯灭）。

您可以随意指定这些踏板所控制的参数。 第 34 页

乐句循环

通过操作 [PHRASE LOOP] 踏板，可以在演奏中记录并实时回放多个音轨。

第 18 页

切换演奏屏幕

打开 GT-100 电源时显示的屏幕称为“演奏屏幕”。有三种不同的演奏屏幕，如下所示。要从一个屏幕切换到另一个屏幕，可按下 [PAGE] 按键。

八个旋钮的作用

屏幕下面的八个旋钮用于控制屏幕底部显示的功能。

此处显示分配给每一旋钮的功能。

旋钮	功能	说明
[1]	PATCH	选择音色。
[2]	CH A/B	在通道（设置）A 和 B 之间切换。
[3]	A:GAIN	调节前级 A 的失真。
[4]	B:GAIN	调节前级 B 的失真。
[5]	MT LOW	调节低、中和高频音域。
[6]	MT MID	
[7]	MT HI	
[8]	PAT LV	调节音量。

您可以为演奏屏幕旋钮分配所需的控制参数。 第 36 页

3 编辑：基本操作

只需使用相同的操作步骤，即可在 GT-100 上方便地进行编辑。请稍花时间学习基本操作。

1 选择要编辑的内容

按以下按键之一。

EFFECT
第 16 页

在这里可以编辑每一效果的参数。

EZ TONE
第 14 页

在这里可以通过选择音乐风格和歌曲类型来创建所需音调。您也可以直观地自定义功放和覆盖/失真设置。

SYSTEM
第 41 页

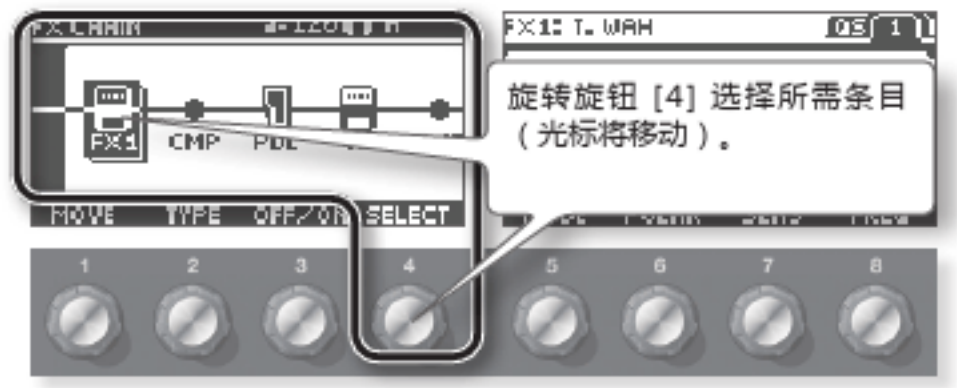
在这里可以设置应用于整个 GT-100 的设置，例如输出设置和乐句循环设置。

CTL/EXP
第 34 页

在这里可以为 [ACCEL/CTL] 踏板、[EXP] 踏板和外部踏板分配所需功能。

2 选择一个条目

使用 **在左侧显示屏中选择一个条目。**



此处示例是按下 [EFFECT] 按键后的屏幕。

3 编辑值

使用 **在右侧显示屏中编辑值。**

如果屏幕中显示了页面选项卡，可以使用 [PAGE] 按键在不同的选项卡之间移动。

4 退出设置

按 **。**

您会返回演奏屏幕。

注意

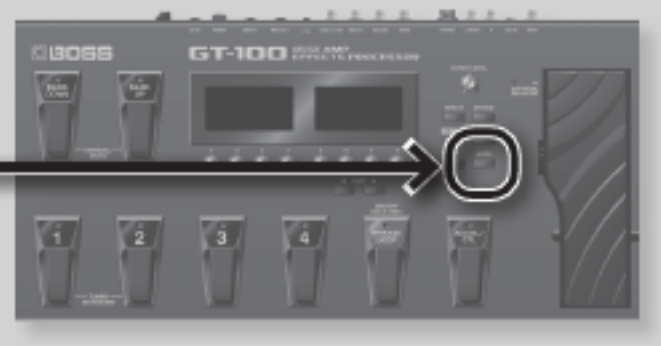
切换音色时所编辑的设置将丢失。要保留编辑后的设置，您必须将其保存为用户音色。 下一页

编辑：保存音色

如果您想要保留所编辑的音色，必须通过下面所述步骤将其作为用户音色保存（写入）。如果您没有保存编辑过的音色，所作编辑将会在切换音色后丢失。

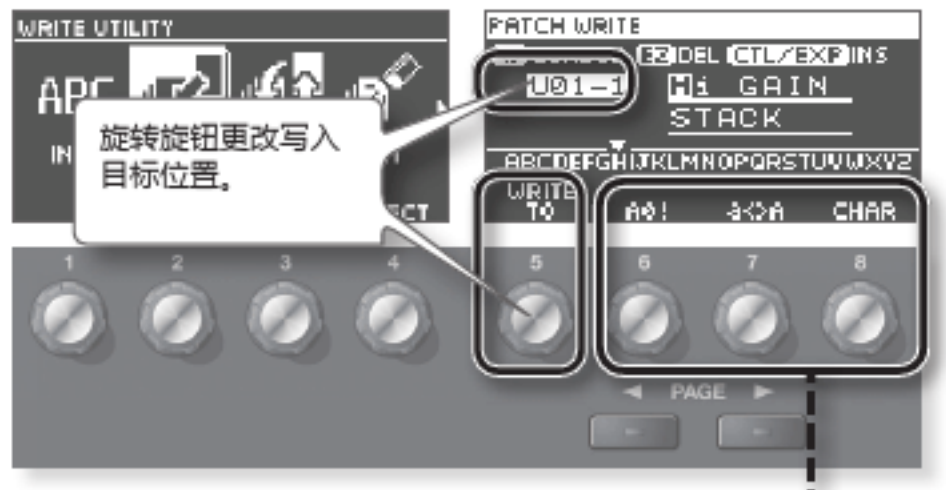
1 访问 Write 菜单

按 WRITE。



2 选择写入目的地

使用 选择写入目标位置 (U01-1–U50-4)。



指定名称

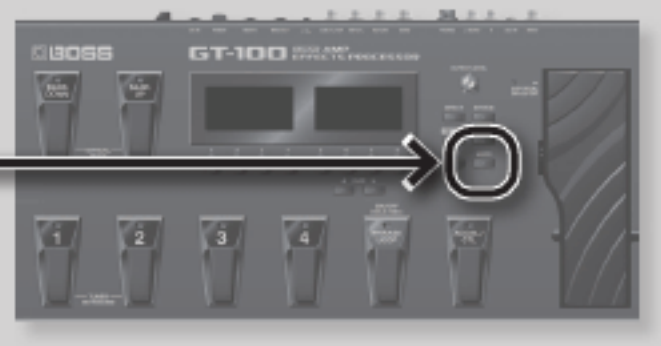
要编辑音色名称，使用旋钮 [8] 移动光标并使用旋钮 [8] 更改字符。

控制器	操作
旋钮 [6]	选择字符类型
旋钮 [7]	在小写/大写字符之间切换
旋钮 [8]	更改字符
PAGE [◀][▶] 按键	移动光标
[EZ TONE] 按键	删除字符
[CTL/EXP] 按键	插入一个字符

3 保存

按 WRITE。

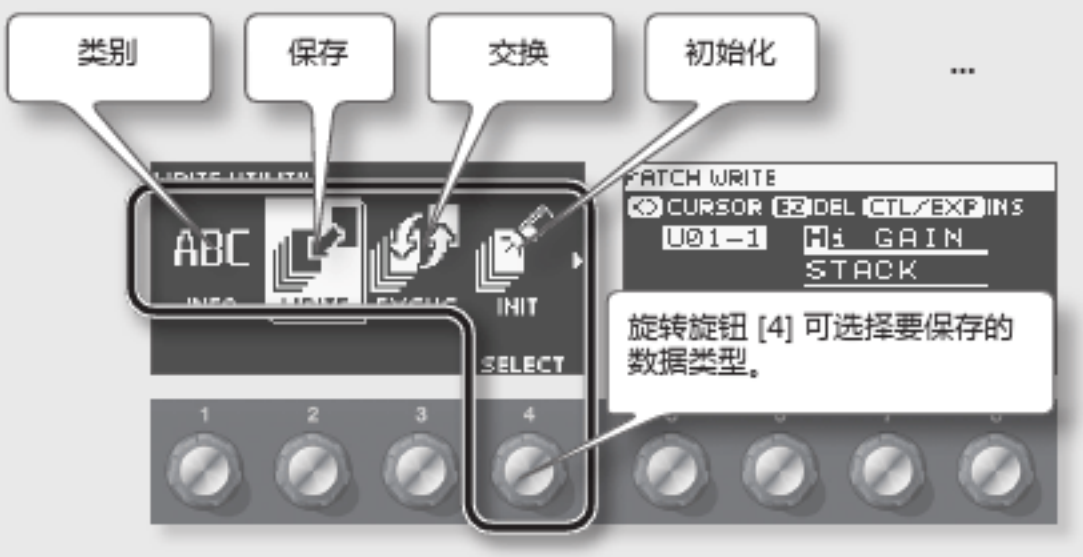
保存了音色之后，将返回演奏屏幕。



保存类型

第 30 页

在左侧显示屏，您可以选择保存的数据类型。（默认情况下，将保存音色。）



如果您旋转旋钮 [4]...

在通道 A 和 B 之间切换或复制 PREAMP 设置。

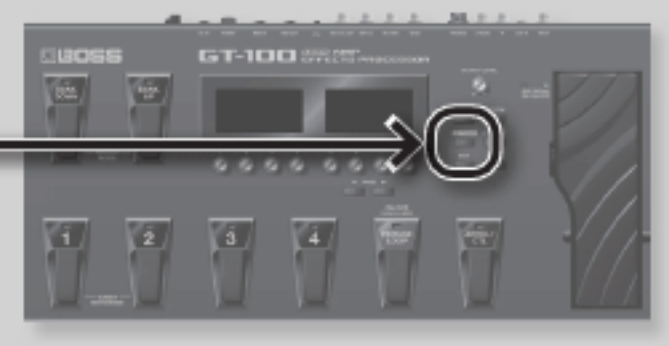
保存至用户快速设置（第 32 页）

4 编辑：EZ（简易）音调

EZ（简易）音调用于通过按屏幕所示方式旋转旋钮，以直观的方式创建音色。
要编辑音色中每一音效的参数，请参见“编辑：编辑音效”（第 16 页）。

1 进入 EZ（简易）音调模式

按 EZ TONE。



2 选择编辑类型

使用 4 选择编辑类型

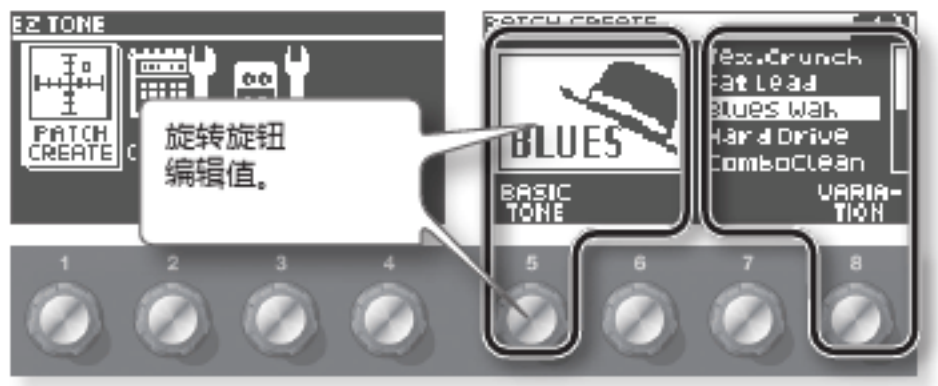
菜单	说明
PATCH CREATE	从所选音乐风格和乐曲类型轻松创建音色。
AMP CUSTOM	以直观的方式自定义功放。
OD/DS CUSTOM	以直观的方式自定义过载/失真。

创建音色

3 选择音乐风格

使用 5 选择基本音调，

并使用 8 选择变化。



基本音调	说明
BLUES	布鲁斯
Soul Funk	灵魂放克
Jazz	爵士
LIVERPOOL	英式摇滚
70's Hard Rock	七十年代流行的硬摇滚

基本音调	说明
80s METAL	八十年代流行的金属风格
MODERN METAL	现代金属音色
West Coast	西海岸
Fuzz Rock	法兹
STUDIO	录音棚

基本音调	说明
PROGRESSIVE	前卫
SURF ROCK	冲浪摇滚
COUNTRY	乡村
Acoustic	民谣吉他
Punk Pop	朋克流行

* 在选择一种变化后，设备将设为相应的前级类型（第 54 页）。然而，如果 PREFERENCE 下的 PREAMP（第 42 页）设为 SYSTEM 1 至 3，当中已设置的前级类型将会保留。此时，无需继续执行下一步，“4. 调节声音”。

4 调节声音

使用 PAGE ► 切换屏幕。

使用 5 6 8 调节声音。

对于 AMP CUSTOM 或 OD/DS CUSTOM

3 选择功放或驱动器

使用 选择类型。

开始时将显示“CURRENT”；然后，在它下面将显示当前音色设置的前级类型或 OD/DS 类型（第 54 页）。

对于 AMP CUSTOM

类型	说明
JC CLEAN	模拟 JC-120 的声音。
TW CLEAN	模拟 Fender Twin Reverb。
CRUNCH	忠实重现拨弦细节的破音。
COMBO DRIVE	合并式功放音色，适合六十年代风格的英式摇滚。
COMBO LEAD	七十和八十年代后期典型的复合电子管功放主音。
MS HiGAIN	模拟 Marshall 1959 上的 Input I 声音输入。 适合硬摇滚的带丰富高频的音色。
MODERN STACK	这一原始高增益功放带来混厚的低频和强烈的失真，同时仍保持声音的清晰度。

* 要使用 AMP CUSTOM，您必须首先打开当前所选的 PREAMP A 或 B。

对于 OD/DS CUSTOM

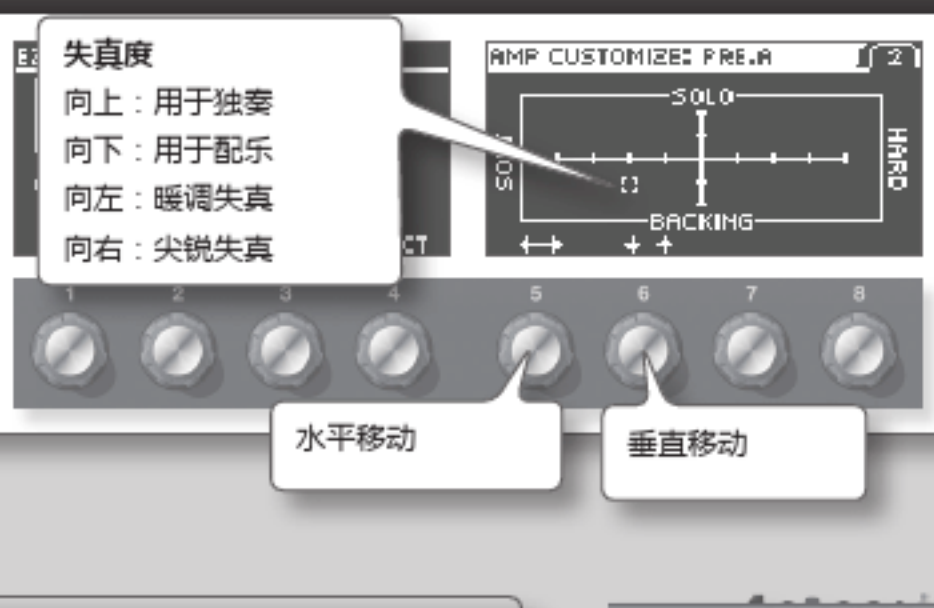
类型	说明
OD-1	模拟 BOSS OD-1 的声音。
OD-2	高增益过载声音。
CRUNCH	破音。
DS-1	基本的传统失真音效。
DS-2	更重的失真音效。
METAL1	带有特色中频的金属音效。
METAL2	重金属音效。
FUZZ	基本的传统法兹音效。

* 要使用 AMP CUSTOM，您必须首先打开 OD/DS。

4 调整失真度

使用 切换屏幕。

使用 调节失真。



5 完成编辑

按 。

切换音色时在这里所编辑的设置将丢失。如果您要保留所创建音色，按 [WRITE] 按键将所作修改保存为用户音色。 第 13 页

5 编辑：编辑音效

您可以编辑音色中每一音效的参数。在这里，我们将展示编辑过载效果失真度的例子。

1 进入效果编辑模式

按 EFFECT。

2 选择要编辑的音效

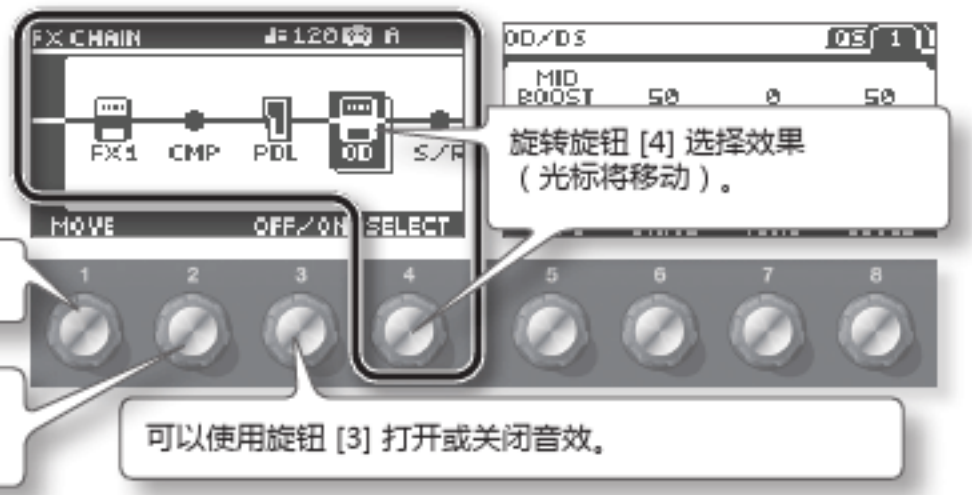
使用 4 选择 OD/DS。

备注

音效也可以通过踩踏在手动模式中设置的踏板来选择（第 17 页）。

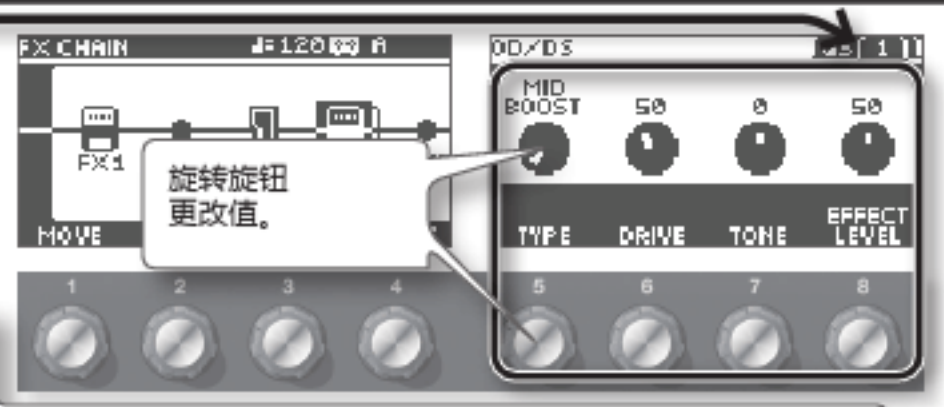
使用旋钮 [1] 向左或向右移动音效的位置。

（仅在光标位于 FX1 或 FX2 时）使用旋钮 [2] 选择 FX1 或 FX2 的效果类型。



3 编辑值

使用 5 6 7 8 在右侧显示屏中编辑值。



使用 [PAGE] 按键在页面选项卡之间移动。

方便的快速设置

如果选择的页面选项卡显示有“QS”，您可以方便地调出为每种效果保存的设置（快速设置）。

有关如何保存快速设置的详细信息，请参阅“通过音效存储设置 (Quick Setting Write)”（第 32 页）。

每个旋钮的作用是什么？

每个旋钮的功能（参数）视效果的不同而不同。要了解所有参数的详细信息，可从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/)“用户手册”列表中的“GT-100”下载“GT-100 参数指南”（PDF 文件）。

切换过载/失真的类型

旋钮	操作	说明
[5]	TYPE	切换过载/失真的类型。
[6]	DRIVE	调整过载/失真度。
[7]	TONE	调整音调品质。值越大，音调越尖。
[8]	EFFECT LEVEL	调整应用效果时的电平。

4 完成编辑

按 EXIT。

您会返回演奏屏幕。

切换音色时在这里所编辑的设置将丢失。如果您要保留所创建音色，按 [WRITE] 按键将所作修改保存为用户音色。 第 13 页

6 高级：手动模式

本节说明了 GT-100 的进阶使用方法。

什么是手动模式？

手动模式让您能够使用 GT-100 的踏板打开/关闭音色中的各项效果。

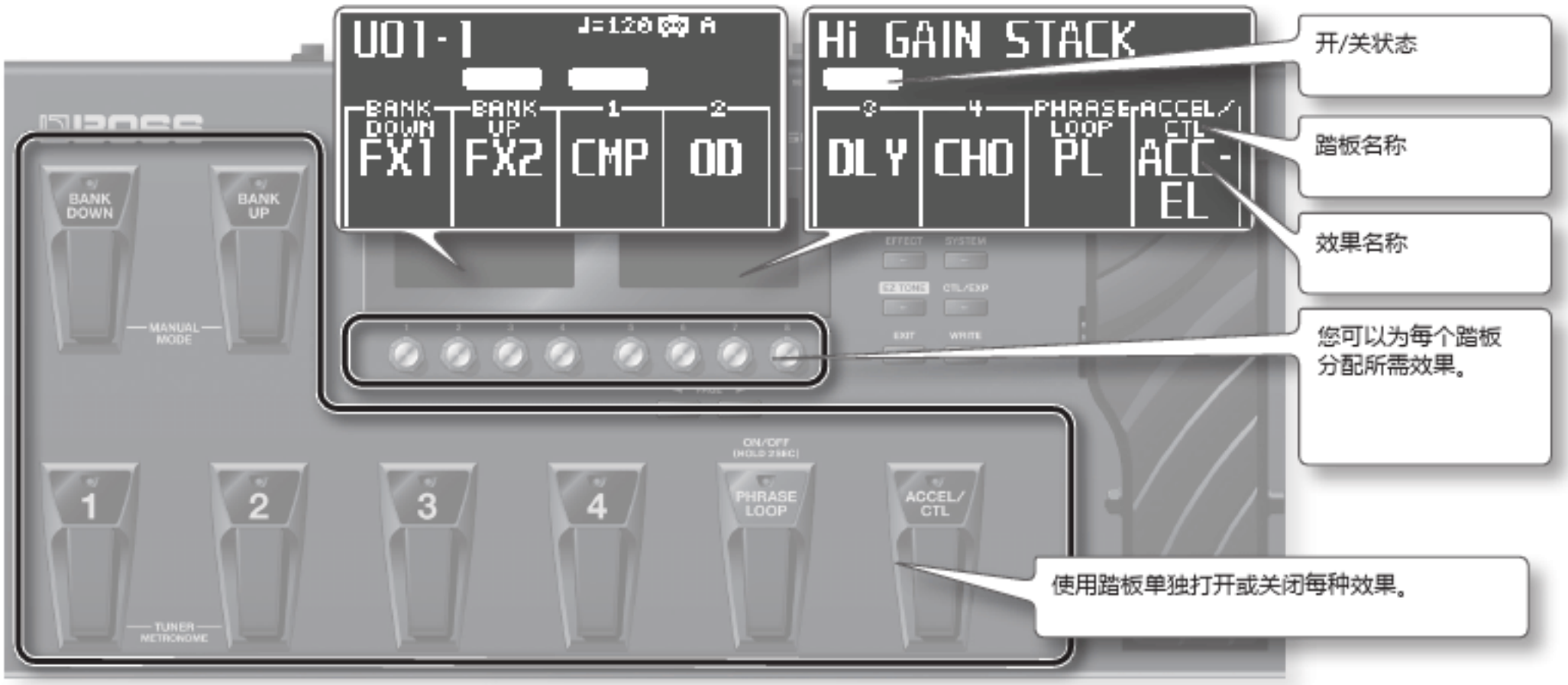
它让您能够如同分别打开或关闭踏板盘中的各个小型效果单元那样加以控制。

使用踏板单独打开或关闭每种效果（手动模式）

1. 同时按下

。

2. 使用踏板单独打开或关闭每种效果。



3. 要退出手动模式，再次同时按下

。

* 如果 PHRASE LOOP PEDAL FUNC（第 33 页）设为“PHRASE LOOP”，您将无法为 [PHRASE LOOP] 踏板分配除 PHRASE LOOP（“PL”）以外的设置。如果您要分配任何其他功能，必须将 PHRASE LOOP PEDAL FUNC 关闭。

7 高级：乐句循环

通过操作 [PHRASE LOOP] 踏板，您可以实时执行录音和回放，从而生成层次化的演奏。

进入乐句循环模式

踩下踏板两秒以上；将打开乐句循环功能，并进入等待状态。

录音

再次踩下踏板并录制吉他演奏。

循环回放

循环回放录制的乐句。

踩下踏板将切换到叠加录制。

叠加录制

回放乐句时录制额外的音轨。

踩下踏板切换到回放。

踩下两次

停止

要停止，在叠加录制或循环回放时连踩两次踏板。

* 在一秒内连踩两次踏板。

按两秒以上

清除/退出

要清除乐句并退出乐句循环，停止后踩下踏板两秒以上。

* 退出乐句循环后，录制的内容将清除。
* 录制的内容不会保存。

关于乐句循环

录制时间为单声道 32 秒。

要设置乐句循环，请参阅“设置乐句循环”（第 33 页）。

关于踏板指示灯

踏板指示灯会根据乐句循环的状态以不同的模式闪烁或亮起。

状态	指示灯发光模式
待机	☼ ☼ ● ☼ ☼ ●...
录制/叠加录制	☼ ● ☼ ● ☼ ●...
回放	☼（常亮）

☼：亮 ●：灭

8 高级：渐快效果

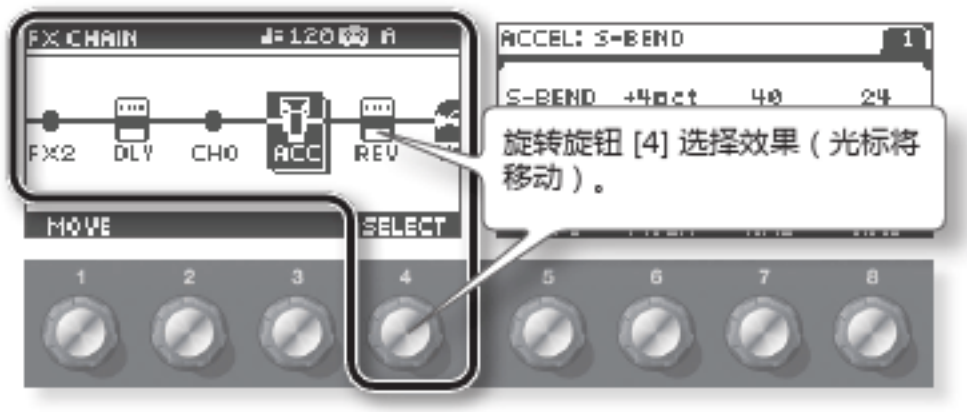
GT-100 有六种不同的渐快效果，可以在踩下 [ACCEL/CTL] 踏板时让声音更激进。
首先，您需要将 [CTL/EXP]: ACCEL/CTL FUNC 设为 ACCEL，并将 SOURCE MODE 设为 MOMENT（第 34 页）。

1 进入效果编辑模式

按 EFFECT。

2 选择 ACCEL 效果

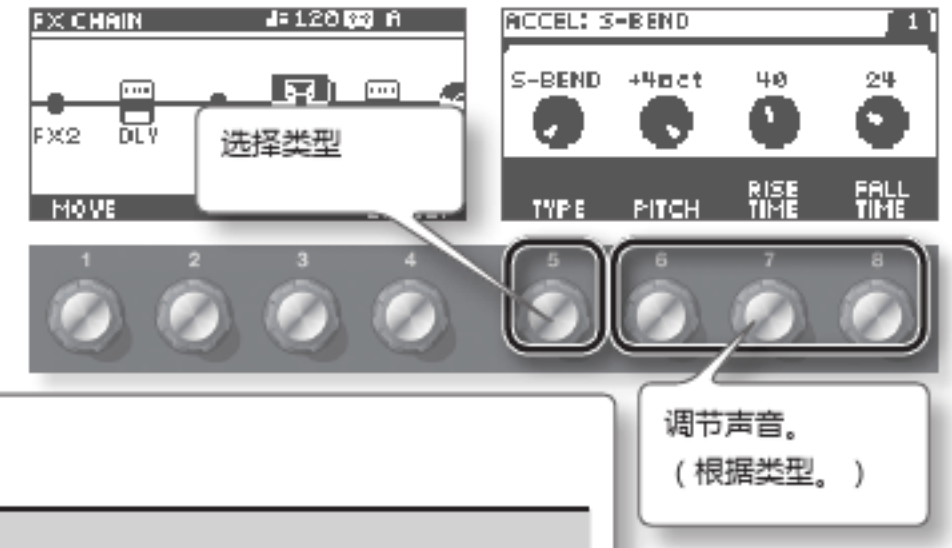
使用 4 选择“ACCEL”。



3 选择效果

使用 5 选择 ACCEL 效果

使用 6 7 8 调节声音。

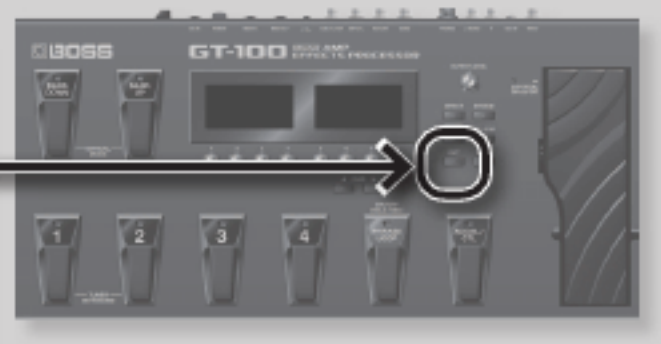


ACCEL 效果类型

类型	效果
S-BEND	应用强烈的弯音。
LASER BEAM	产生类似于激光束的声音。
RING MODULATOR	生产金属般声音，让人感觉声音汇聚。
TWIST	让人感到急促旋转。与失真配合使用将产生更强烈的旋转感。
WARP	产生梦幻般的声音。
FEEDBACKER	产生反馈特性。

4 退出设置

按 EXIT。
您会返回演奏屏幕。



切换音色时所做设置将丢失。要保留创建的音色，您必须将其保存为用户音色。 第 13 页

面板说明

前面板

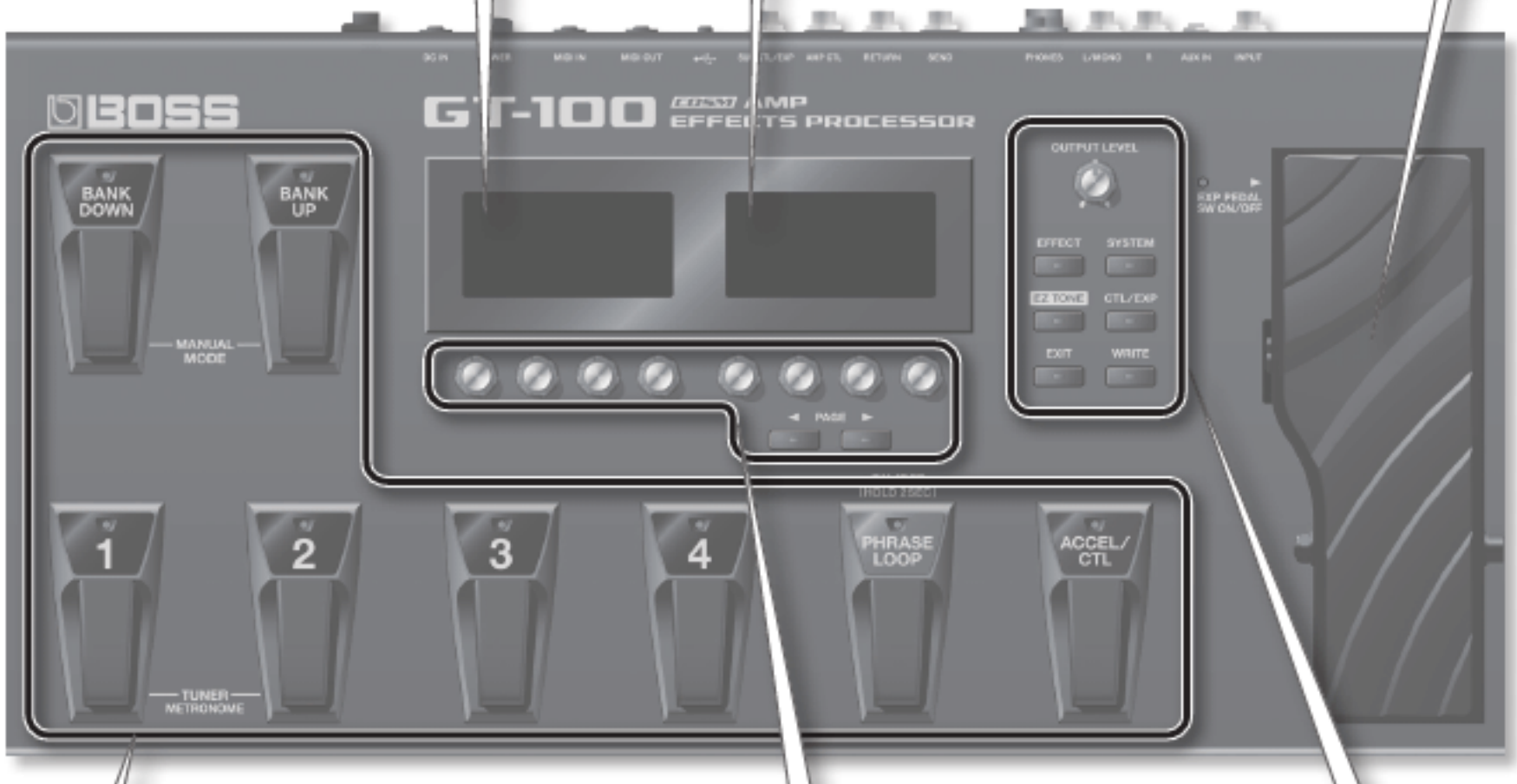
显示屏

关于 GT-100 的各种信息显示于此处。

[EXP] 踏板

控制音量、哇音和其他参数。通过踩下踏板趾端，您可以打开或关闭音量控制或哇音。

* 操作音量控制踏板时，请当心避免手指夹在可动件与踏板之间。有儿童在场时，务必有成年人在场提供监督和指导。



踏板	说明
[BANK UP]	切换音色库（第 10 页）或打开/关闭手动模式（第 17 页）。
[BANK DOWN]	
踏板 1–4	切换音色库编号（第 10 页）。同时踩 [1]/[2] 踏板可打开或关闭调音器功能（第 24 页）。
[PHRASE LOOP]	启动乐句循环功能（第 18 页）。
[ACCEL/CTL] 踏板	启动渐快功能（第 19 页），或者用作控制踏板。

旋钮/按键	说明
参数按钮 [1]–[8]	调节屏幕中显示的参数值。
PAGE [◀][▶] 按键	切换屏幕中的页面。

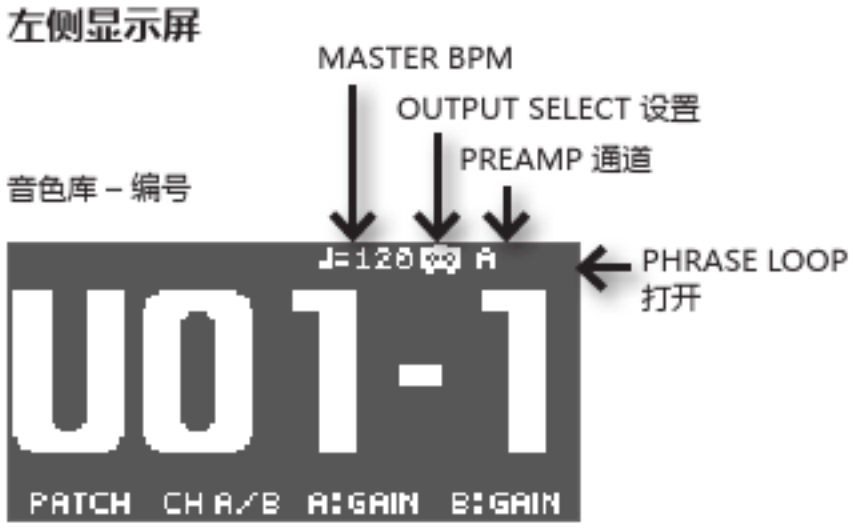
旋钮/按键	说明
[OUTPUT LEVEL] 旋钮	调节 OUTPUT 插孔和 PHONES 插孔的音量。
[EFFECT] 按键	设置音效（第 16 页）。
[SYSTEM] 按键	为 GT-100 执行整体设置（第 41 页）。
[EZ TONE] 按键	通过指定音乐风格或乐曲特征创建音色（第 14 页）。
[CTL/EXP] 按键	设置控制踏板和音量控制踏板的分配（第 34 页）。
[EXIT] 按键	返回上一屏幕，或取消前一操作。
[WRITE] 按键	保存音色设置，或者交换或复制数据（第 30 页）。

关于演奏屏幕

打开电源时显示的屏幕称为“演奏屏幕”。

屏幕中的图标

左侧显示屏



右侧显示屏

图标	说明
♩=120	显示每一音色的主 BPM (*1) 值。
	当 OUTPUT SELECT（第 9 页）设为 LINE/PHONES 以外的任何值时显示。
	当 OUTPUT SELECT（第 9 页）设为 LINE/PHONES 时显示。
A	当 DIVIDER（第 27 页）模式为 Single，选中前级通道“A”。
B	当 DIVIDER（第 27 页）模式为 Single，选中前级通道“B”。
AB	如果 DIVIDER（第 27 页）模式为 Dual，则显示。
A , AB , AB	打开 SOLO SW (*1) 时高亮显示此图标。
	PHRASE LOOP (第 18 页) 打开时显示。

*1 要了解有关 Master BPM 和 SOLO SW 的详细信息，可从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/) “用户手册” 列表中的 “GT-100” 下载 “GT-100 参数指南”（PDF 文件）。

演奏屏幕的类型

本手册中的说明包括屏幕中通常显示的图示。
但请注意，您的设备可能采用更高级的系统版本（例如包含新的音色），因此说明书中的图示可能与您实际在显示屏上看到的有所不同。

后面板（连接）

INPUT 插孔

连接吉他。

AUX IN 插孔

使用立体声迷你插头连接音频播放器。

PHONES 插孔

连接耳机（另购）。

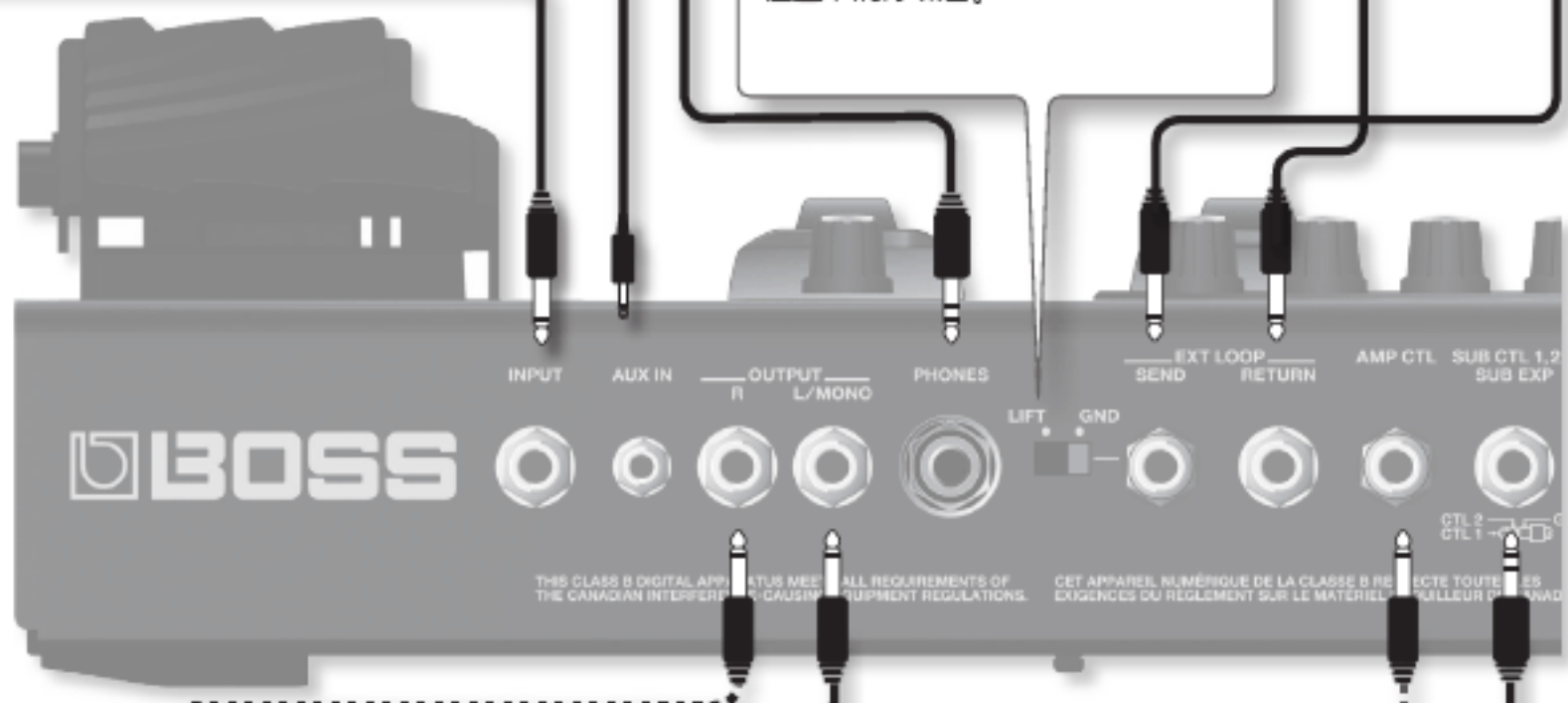
EXT LOOP SEND/ RETURN 插孔

连接外部效果处理器或功放。

LIFT/GND 开关

通常，您可以将它设为 GND 位置。

如果您将 EXT LOOP (SEND/ RETURN) 插孔连接到功放，可能会产生接地环路并产生噪音。在这种情况下，您可能需要将开关移至 LIFT 位置，消除噪音。



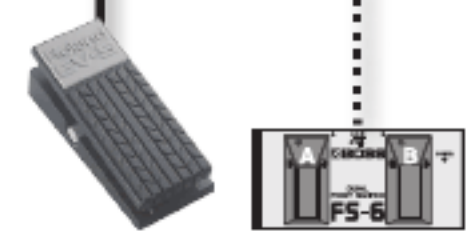
OUTPUT 插孔

将这些插孔连接至吉他放大器或混音器。如果使用单声道连接，请仅使用“L”插孔。

AMP CTL 插孔

如果您使用功放控制功能（第 28 页），将它连接到吉他功放的通道切换插孔。

* 对于某些型号的吉他功放，它可能不适用。



SUB CTL 1, 2/ SUB EXP 插孔

您可以通过连接音量控制踏板（如另售的 Roland EV-5）或脚踏开关（另行出售的 BOSS FS-5U、FS-6）来控制各项参数（第 34 页）。

* 请仅使用指定的音量控制踏板（另售的 Roland EV-5、BOSS FV-500L 或 FV-500H）。连接其他任何音量控制踏板时，有可能造成本设备失灵和/或损坏。
* 仅 FOOT VOLUME 可以分配到外部音量控制踏板 (SUB EXP)（第 34 页）。
* 不能同时连接脚踏开关和音量控制踏板。

* 为了防止失灵和设备故障，在进行任何连接之前，始终降低音量并关闭所有设备。
* 使用带有电阻器的线缆连接时，连接至输入（INPUT、AUX IN、RETURN 插孔）的设备音量可能较低。如果出现这种情况，请使用不带电阻器的线缆。

MIDI 插孔

连接至 MIDI 设备，以便发送和接收 MIDI 数据（第 48 页）。

[POWER] 开关

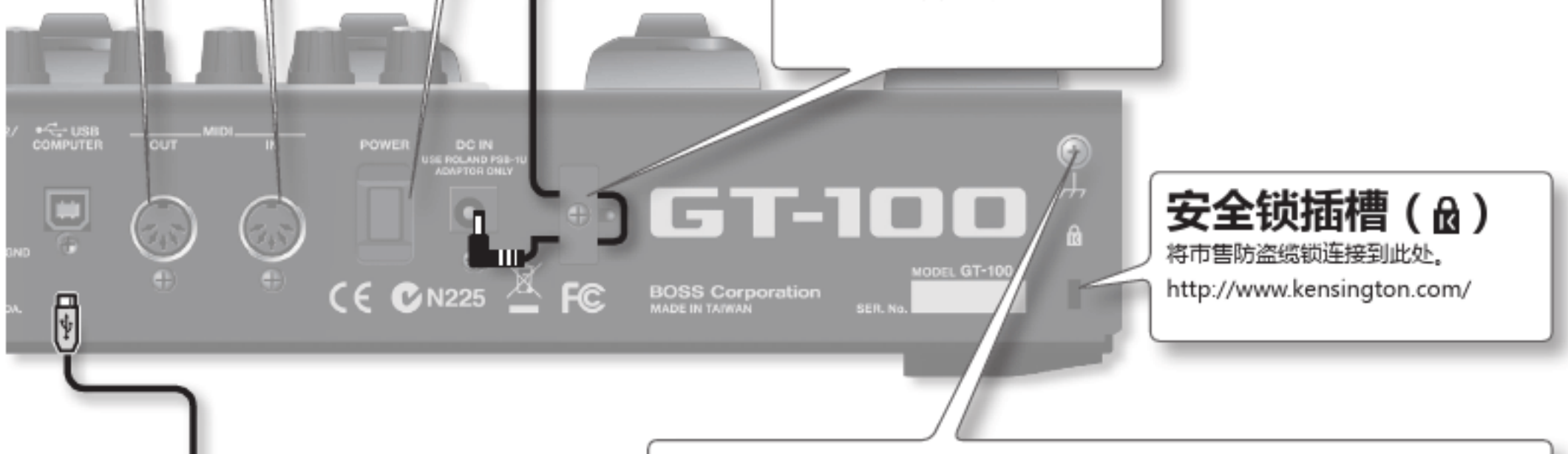
打开或关闭设备。

DC IN 插孔

连接附带的电源适配器。

连接电源适配器，使指示灯（参见图示）朝上，带有文字信息的一侧朝下。
当您将电源适配器插入电源插座时指示灯将亮起。

为避免意外切断设备电源（不慎拔出插头），并避免向 DC IN 插头施加过度应力，请使用电源线挂钩固定电源线，如图所示。



安全锁插槽（🔒）

将市售防盗缆锁连接到此处。
http://www.kensington.com/

USB 端口

使用 USB 电缆连接计算机到此接口，可在 GT-100 和计算机之间交换数据（第 51 页）。

关于 USB 端口盖

如果您要连接 USB 电缆，移开 USB 端口上的 USB 端口盖。不使用 USB 端口时，请盖上 USB 端口盖。

接地端子

将接地电缆连接到此处。

* 视具体硬件线路设置而定，您可能会在接触此设备或其他物体（如吉他）的金属部分时感到不适或感觉表面刺灼。这是微小放电所造成，对人体无害。但是，如果您对此感到担忧，可以使用外部接地导线连接到接地端（参见图示）。设备接地后，可能会产生轻微的嗡嗡声，具体由安装方式决定。如果您不确定连接方法是否正确，可联系附近的 Roland 服务中心或 Roland 授权代理商（参见“信息”页面中的列表）。

不宜连接的地点

- 水管（可能导致电击或触电）
- 燃气管道（可能导致火灾或爆炸）
- 电话线接地或避雷针（在闪电时存在危险）

输出声音

打开或关闭设备

打开设备电源

* 正确连接所有相关的导线后（第 22 页），请依照下面的步骤打开各类设备的电源。如果按错误的顺序开启设备电源，可能造成设备发生故障或损坏。
* 打开/关闭本设备之前，务必降低音量。即使音量已调低，您依然有可能在开启/关闭本设备时听到细微声响。这是正常现象，不是故障。
* 本设备配有保护电路。设备接通电源后，需要稍候几秒钟才能正常工作。

1. **按 GT-100 的 [POWER] 开关打开电源。**

2. **打开连接吉他放大器的电源。**

关闭设备电源

1. **关闭电源之前，确认下列事项。**

- 是否已将连接设备的音量最小化？
- 已更改设置的音色是否已保存？ “保存音色 (PATCH WRITE)” （第 30 页）

2. **关闭吉他放大器以及其他任何连接设备的电源。**

3. **按住 GT-100 的 [POWER] 开关数秒，打开电源。**

调节输出电平

1. 使用 [OUTPUT LEVEL] 旋钮调节 GT-100 的输出电平。

指定设备 (Output Select)

您需要指定连接至 OUTPUT 插孔的设备（功放）类型。GT-100 将应用内部调整，使得输出声音能在所使用的系统中产生最佳效果。

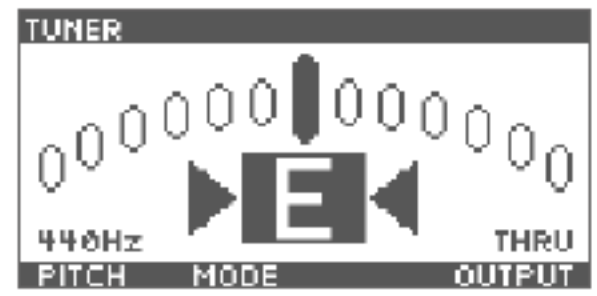
参考

有关如何执行这一设置的详细信息，请参阅 “指定所连接功放的类型” （第 9 页）。

吉他调音 (TUNER)

1. **同时踩下踏板 [1] 和 [2]。**

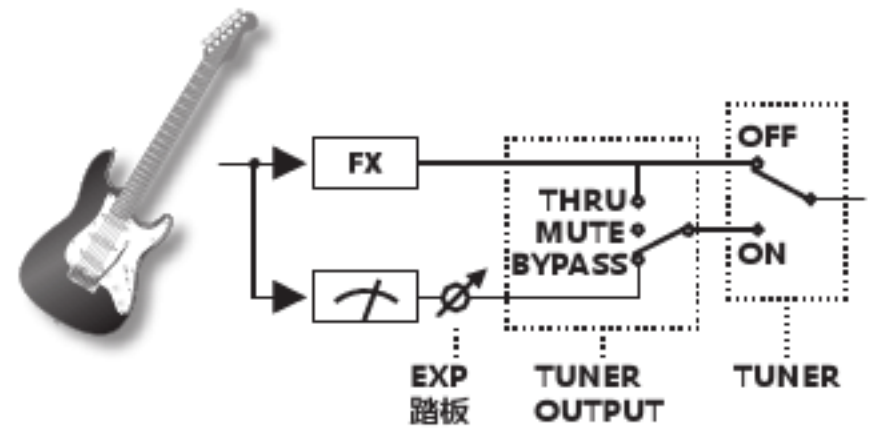
将打开调音器功能和节拍器功能。左侧显示屏将显示 “TUNER” 屏幕。



2. **旋转旋钮 [1]，指定参考音高。**

3. **旋转旋钮 [4]，指定在使用调音器时如何输出吉他声音。**

参数		值	说明
[1]	**PITCH**	435 Hz–445 Hz	设置参考音高。
[4]	**OUTPUT**	MUTE	调音时不输出声音。
		BYPASS	调音时，吉他输入至 GT-100 的声音将不作做何修饰。所有音效都将关闭。
		THRU	让您可以一边聆听当前音效一边调音。



4. **在要调音的琴弦上弹奏空弦音符，并调整琴弦，直至屏幕中显示所需音名。**

5. **一边观察屏幕，一边调节琴弦，直至中间指示符亮起。**

重复步骤 4–5，调节所有琴弦。

备注

如果您调音的吉他带有颤音臂，则调整一根琴弦可能会导致其他琴弦漂移。为此，先大概调整琴弦，以便显示正确的音名，然后反复调整每根弦，直至把所有弦都调好。

6. **同时踩下踏板 [1] 和 [2] 将返回演奏屏幕。**

也可以通过按 [EXIT] 按键返回演奏屏幕。

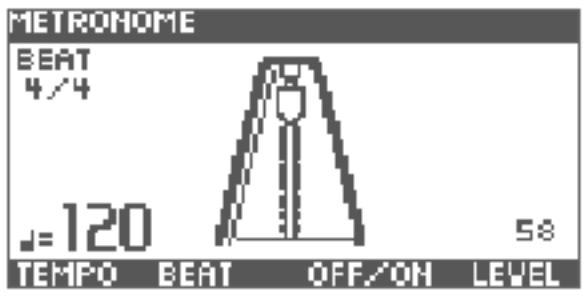
备注

您也可以通过踩踏与当前所选音色具有相同编号的踏板来打开或关闭调音器。有关详细信息，请参阅“调节 [EXP] 踏板”（第 37 页）“使用数字踏板切换设置”（第 36 页）。

使用节拍器

1. **同时踩下踏板 [1] 和 [2]。**

将打开调音器功能和节拍器功能。右侧显示屏将显示“METRONOME”屏幕。



2. **使用旋钮 [5]–[8] 指定所需设置。**

参数		值	说明
[5]	**TEMPO**	40–250	指定节拍器的节拍。
[6]	**BEAT**	1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4–8/4, 1/8–8/8	选择节拍记号。
[7]	**OFF/ON**	OFF, ON	打开或关闭节拍器。
[8]	**LEVEL**	0–100	调整节拍器的音量。

* 节拍器声音通过 OUTPUT 插孔和 PHONES 插孔输出。
* 更改 TEMPO 也将更改 MASTER BPM。有关 MASTER BPM 的详细信息，请参阅“GT-100 参数指南”（PDF 文件）。

3. **同时踩下踏板 [1] 和 [2] 将返回演奏屏幕。**

也可以通过按 [EXIT] 按键返回演奏屏幕。

同时为六根弦调音 (Polyphonic Tuner)

您可以同时为六根弦调音。

1. **同时踩下 [1] 踏板和 [2] 踏板。**

2. **旋转旋钮 [2]，将右侧屏幕的指示从节拍器切换为多音调音器。**

左侧屏幕显示常规调音器，右侧屏幕显示多音调音器。

3. **同时弹奏六根弦并调音。**

屏幕显示“STRUM”时弹奏所有弦。

参数		值	说明
[5]	**TYPE**	REGULAR	调至常规音调（从第 6 根弦起，E/A/D/G/B/E）。
		DROP D	调至降 D 调（从第 6 根弦起，D/A/D/G/B/E）。
[8]	**OFFSET**	-5–+5	让您在 ±5 半调范围内相对于 TYPE 所选择的音调移调。 例如：如果 TYPE 设为 DROP D，OFFSET 设为 -2 从第 6 根弦起，音调依次为 C/G/C/F/A/D。

4. **同时踩下踏板 [1] 和 [2] 将返回演奏屏幕。**

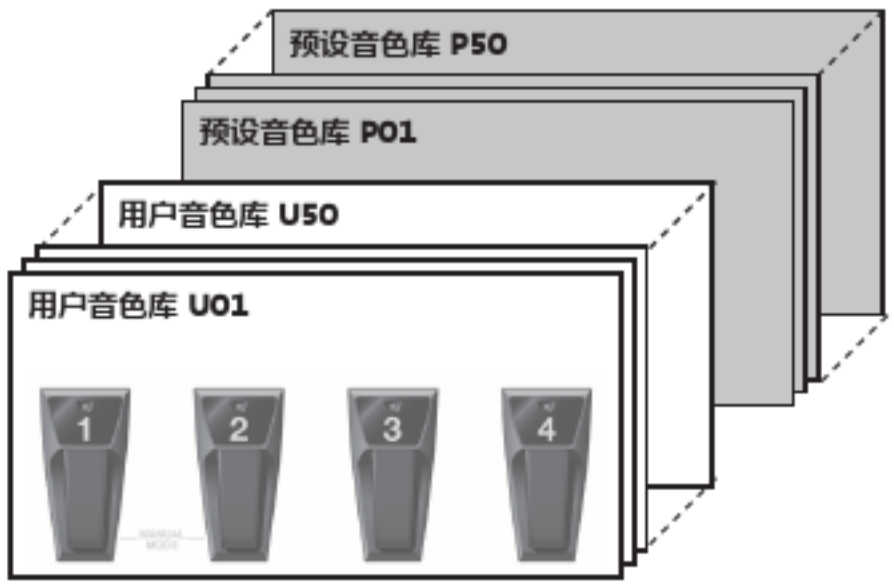
也可以通过按 [EXIT] 按键返回演奏屏幕。

选择音色 (Patch Change)

多个音效的组合（或集合）以及一组参数设置统称为“音色”。

音色的构成

GT-100 内存可保存 400 个音色；它们按音色库和编号组织如下：



用户音色库 (U01-U50)

新创建的效果设置保存于用户音色库中。音色库中的音色称为“用户音色”。

选中用户音色时，显示屏将显示“U”字样。

预设音色库 (P01–P50)

预设音色库包含能让 GT-100 功能发挥极致的效效果设置。这些音色库中的音色称为“预设音色”。变更预设音色中的设置后，将结果保存为用户音色。预设音色不能覆盖。

选中预设音色时，显示屏将显示“P”字样。

使用踏板选择音色

音色通过选择“音色库”(U01–U50, P01–P50) 和“编号”(1–4) 来切换。

* 在 GT-100 中，您只能在演奏屏幕切换音色。按 [EXIT] 可返回演奏屏幕（第 21 页）。

1. 选择音色库。

使用 [BANK UP]/[BANK DOWN] 踏板选择一个音色库。

2. 选择所选音色库中的音色。

在步骤 1 所选音色库中，使用踏板 [1]–[4] 选择一个音色。

备注

在选择音色时，选择了新的音色库后不会马上切换音色，而是只有在另选了新编号后才会切换。如果您希望能在选择不同的库时就能够切换音色，请修改 BANK CHG MODE（第 41 页）的设置。

使用旋钮选择音色

您也可以使用旋钮 [1] 选择音色。

* 旋钮的功能可以更改（第 42 页）。

按类别搜索音色

1. 在演奏屏幕中，按 PAGE [K]。

2. 使用 [4] 旋钮选择一个类别，然后使用 [8] 旋钮选择一个音色。

创建音效 (Effects)

编辑音效

使用左侧和右侧的屏幕以及 [1]–[8] 旋钮来编辑内部效果的设置。

参考

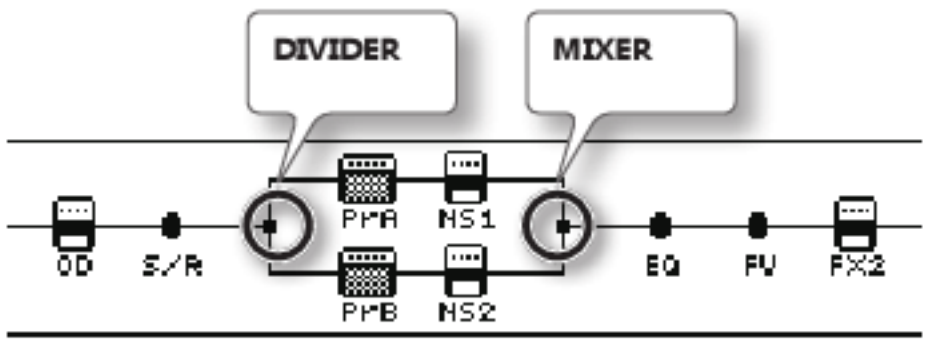
有关操作音效的基本步骤，请参阅“编辑：编辑音效”（第 16 页）。

指定 Divider 和 Mixer 模式

在音效链内部，信号被分为通道“A”和“B”的点被称为“divider”（分音器），而信号被重组的点被称为“mixer”（混音器）。

你可以使用分音器在通道“A”和通道“B”之间切换，将弹奏出的强音和弱音分配到不同的通道，或者将吉他声音中的不同频段分配到不同的通道。

混音器可以让您调节通道“A”和通道“B”的音量平衡，将其置于立体声场，或稍延迟通道“B”的声音以产生空间感的声音。



Divider 设置

1. 按 [EFFECT] 按键。
2. 使用旋钮 [4] 选择“DIVIDER”。
3. 使用旋钮 [5]–[8] 和 PAGE [◄][►] 按键来设置。

控制器	参数	值	说明
第 1 页			
[5]	**MODE**	SINGLE	使用“A”或“B”通道之一。
		DUAL	同时使用“A”和“B”两个通道。

Single 模式设置

如果您使用旋钮 [5] 选择了“SINGLE”

控制器	参数	值	说明
第 1 页			
[6]	**CH SELECT**	CH.A, CH.B	选择使用的通道。

Dual 模式设置

如果您使用旋钮 [5] 设置了“DUAL”

控制器	参数	值	说明
第 2 页			
[5]	**CH.A DYNAMIC**	OFF	不使用 DYNAMIC。
		POLAR+	只输出比 DYNAMIC SENS 设置更强的音符。
		POLAR-	只输出比 DYNAMIC SENS 设置更弱的音符。
[6]	**CH.A DYNAMIC SENS**	0-100	指定拨弦灵敏度。
[7]	**CH.A FILTER**	OFF	不使用滤波器。
		LPF	只输出截止频率以下的音域。
		HPF	只输出截止频率以上的音域。
[8]	**CH.A CUTOFF FREQ**	100 Hz-4.00 kHz	截止频率
第 3 页			
[5]	**CH.B DYNAMIC**	OFF	不使用 DYNAMIC。
		POLAR+	只输出比 DYNAMIC SENS 设置更强的音符。
		POLAR-	只输出比 DYNAMIC SENS 设置更弱的音符。
[6]	**CH.B DYNAMIC SENS**	0-100	指定拨弦灵敏度。
[7]	**CH.B FILTER**	OFF	不使用滤波器。
		LPF	只输出截止频率以下的音域。
		HPF	只输出截止频率以上的音域。
[8]	**CH.B CUTOFF FREQ**	100 Hz-4.00 kHz	截止频率

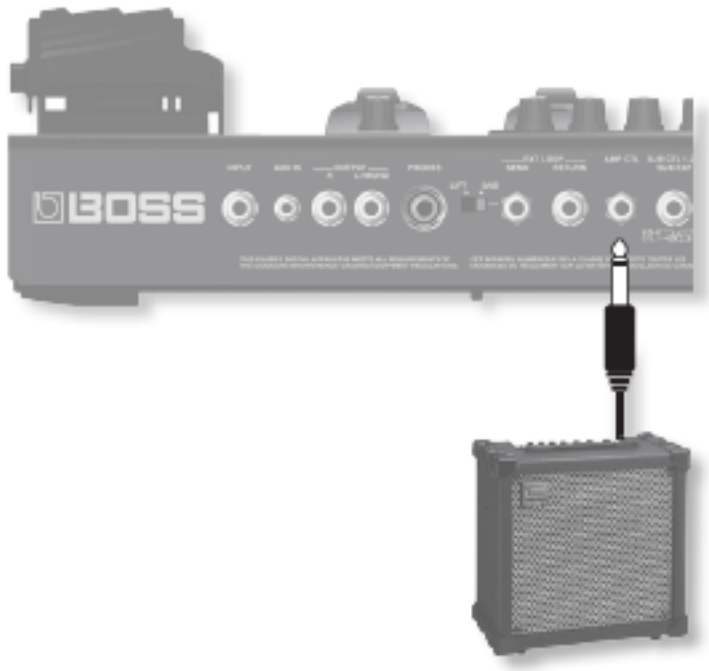
Mixer 设置

1. 按 [EFFECT] 按键。
2. 使用旋钮 [4] 选择“MIXER”。
3. 使用旋钮 [5]–[7] 设置。

控制器	参数	值	说明
[5]	**MODE**	STEREO	将通道“A”和通道“B”混音并以立体声输出。
		L/R PAN	“A”和“B”通道将分别被分配至 L 和 R OUTPUT 插孔。
[6]	**CH A/B BALANC**	100:0–0:100	调节通道“A”和通道“B”的音量平衡。 * 仅在 DIVIDER MODE 设为“DUAL”时才会显示此设置。
[7]	**SPREAD**	0–100	稍延迟通道“B”的声音以产生更具空间感的声音。 * 仅在 DIVIDER MODE 设为“DUAL”时才会显示此设置。

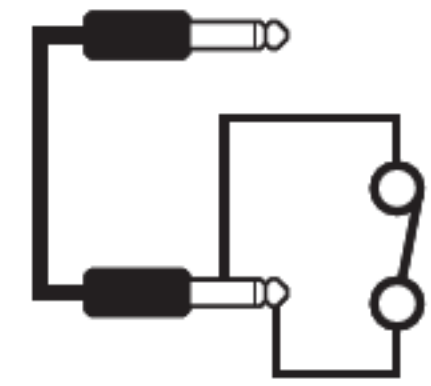
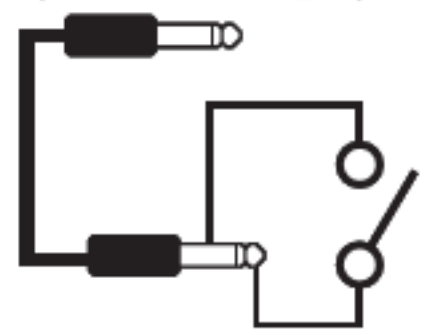
使用 Amp Control

通过连接吉他功放的通道切换插孔和 GT-100 的 AMP CONTROL 插孔，您可以使用 Amp Control 切换功放通道。



连接 GT-100 和功放通道可以使您获得更丰富的失真音效。Amp Control 设置作为音效参数之一保存在每个音色中，因此您能通过每种音色来切换吉他功放通道。

1. **按 [EFFECT] 按键。**
2. **使用旋钮 [4] 选择“MASTER SETTING”。**
3. **按 PAGE [►] 按键访问第 4 页。**
4. **使用旋钮 [5] 打开或关闭设置。**

控制器	参数	值	说明
第 4 页			
[5]	AMP CONTROL	OFF	GT-100 (AMP CONTROL 插孔)  吉他功放 (通道切换插孔)
		ON	GT-100 (AMP CONTROL 插孔)  吉他功放 (通道切换插孔)

* 当电路断开或接通时，为确定切换至哪个功放通道，请参阅功放用户手册，或通过操作功放来确定。

* 请注意，根据使用吉他功放时通道切换插孔中的电路情况，功放控制功能可能会不起作用。

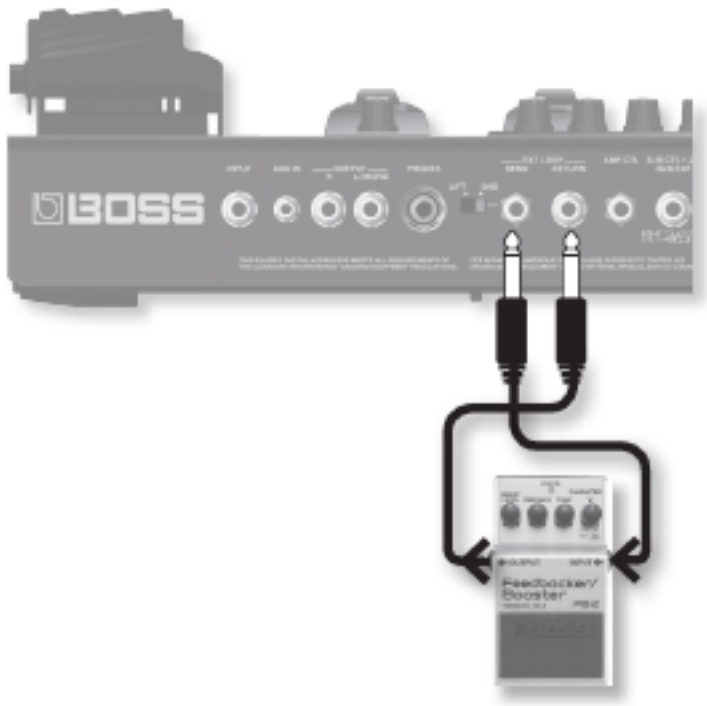
* 这是一个单声道插头，所以它不能切换三通道功放。

备注

您不仅可以使用功放控制切换功放通道，还可以像脚踏开关控制器一样用它来打开或关闭功放效果。

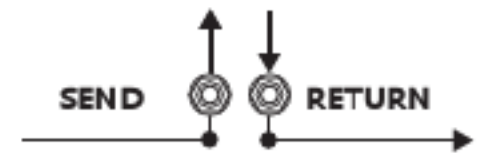
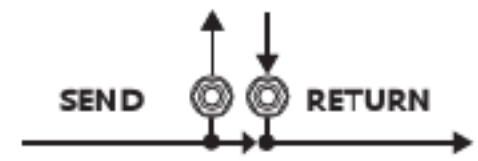
使用 Send/Return

您可以在 SEND 插孔和 RETURN 插孔间连接一个外部效果处理器，用作 GT-100 的效果处理器。



音效链内部输入至 SEND/RETURN 的声音将会输出至 SEND 插孔。通过 RETURN 插孔输入的声音将会在音效链内部输入至 SEND/RETURN。

1. 按 [EFFECT] 按键。
2. 使用旋钮 [4] 选择“SEND/RETURN”。
3. 使用旋钮 [5]–[8] 设置。

控制器	参数	值	说明
第 1 页			
[5]	MODE	NORMAL	在音效链内部，SEND/RETURN 的输入将会由 SEND 插孔输出，而 RETURN 插孔的输入将在 SEND/RETURN 之后输出。 如果要在 GT-100 的音效链内部序列中连接一个外部效果处理器，您可以使用此设置。 
		DIRECT MIX	在音效链内部，SEND/RETURN 的输入将会由 SEND 插孔输出，而 RETURN 插孔的输入和 SEND/RETURN 的输入（原始声音）将混音后经 SEND/RETURN 输出。 如果想要将 GT-100 的音效与应用于其上的外部效果设备的声音混音，您可以使用这一设置。 
		BRANCH OUT	在音效链内部 SEND/RETURN 的输入将会经 SEND 插孔输出。来自 RETURN 插孔的输入会被忽略。 例如，通过将 SEND/RETURN 在 GT-100 的音效链中置于混响器和延迟器之前，SEND 插孔可用作直接输出。
[7]	SEND LEVEL	0–200	调节输出至外部效果设备的音量。
[8]	RETURN LEVEL	0–200	调节从外部效果设备输入的音量。
第 2 页			
[5]	**ADJUST**	0–100	调节 GT-100 内部处理和连接至 SEND/RETURN 插孔的外部效果器之间的相位。 如 MODE 参数设为为 NORMAL 或 DIRECT MIX，您可调节这一设置。

保存音色

保存音色 (PATCH WRITE)

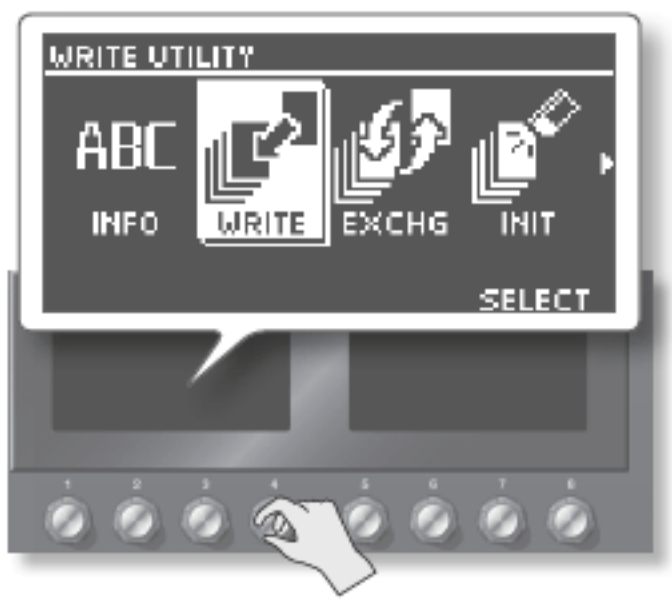
如果想要保存变更后的设置，您可以执行“写入”步骤。

注意

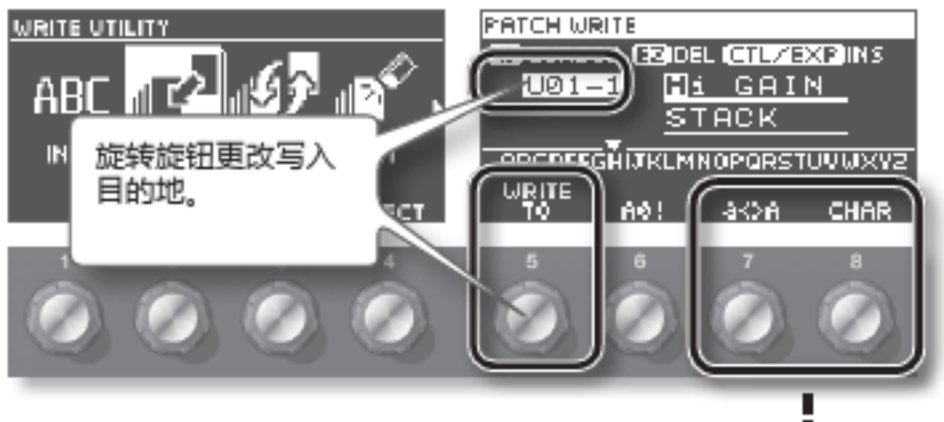
一旦执行写入后，原来保存在写入目的地的音色将丢失。

1. **按 [WRITE] 按键。**

2. **旋转旋钮 [4] 选择“WRITE”(PATCH WRITE)，**



3. **旋转旋钮 [5] 选择写入目的地。**



指定名称

要编辑音色名称，使用 PAGE [◀][▶] 按键移动光标并使用旋钮 [8] 更改字符。

控制器	操作
旋钮 [6]	选择字符类型
旋钮 [7]	在小写/大写字符之间切换
旋钮 [8]	更改字符
PAGE [◀][▶] 按键	移动光标
[EZ TONE] 按键	删除字符
[CTL/EXP] 按键	插入一个字符

* 如果决定取消写入，您可以按 [EXIT] 键。您会返回演奏屏幕。

4. **再次按 [WRITE] 按键。**

将会写入音色。

指定类别

您可以为每个音色指定类别，然后在所需类别中搜索音色（第 26 页）。

1. **按 [WRITE] 按键。**

2. **旋转旋钮 [4] 选择“INFO”。**

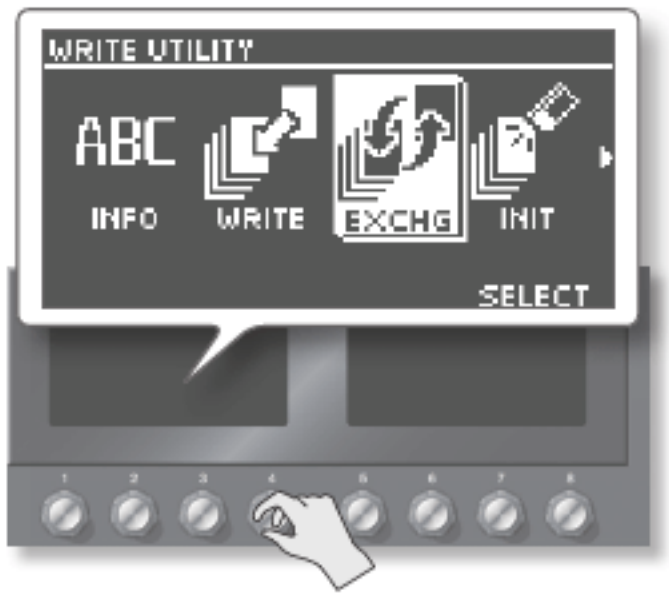
3. **使用旋钮 [5] 指定类别。**

4. **再次按 [WRITE] 按键。**

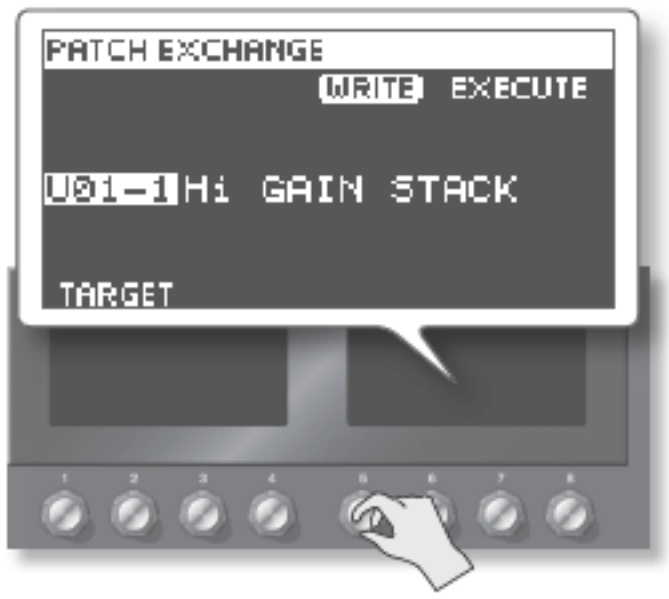
交换音色 (PATCH EXCHANGE)

在 GT-100 上，您可以交换两个用户音色的位置。以下内容说明如何交换。

1. **选择要交换的源音色。**
2. **按 [WRITE] 按键。**
3. **使用旋钮 [4] 选择“EXCHG”(PATCH EXCHANGE)。**



4. **旋转旋钮 [5]，选择要交换的另一用户音色。**



* 如果决定取消交换，您可以按 [EXIT] 键。您会返回演奏屏幕。

5. **再次按 [WRITE] 按键。**
将会交换音色。

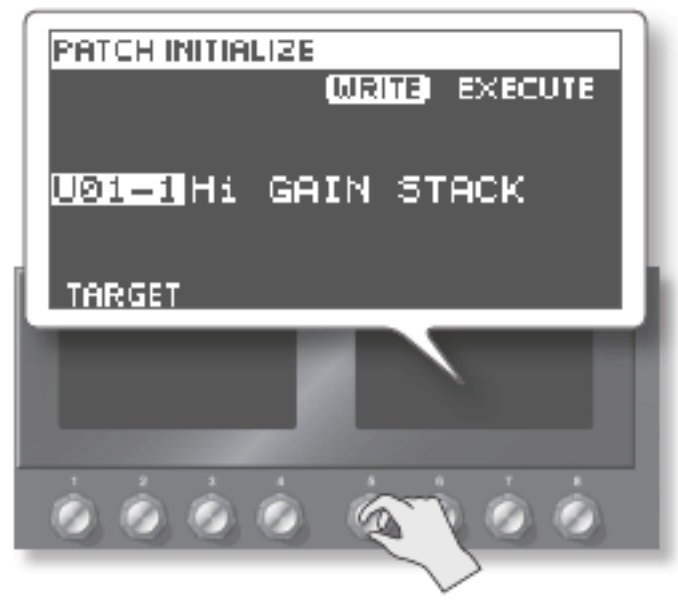
初始化音色 (PATCH INITIALIZE)

您可以将用户音色恢复（初始化）至出厂设置。这使您能便捷地重新创建新的音色。

注意

一旦执行初始化后，预先保存在音色中的音调设置将丢失。

1. **按 [WRITE] 按键。**
2. **使用旋钮 [4] 选择“PATCH INITIALIZE”屏幕。**
3. **旋转旋钮 [5]，选择要初始化的用户音色。**



* 如果决定取消初始化，您可以按 [EXIT] 按键。您会返回演奏屏幕。

4. **再次按 [WRITE] 按键。**
将会初始化音色。

通过音效存储设置 (Quick Setting Write)

除了以音色的方式储存设置，您也可以为各项音效储存设置。

您可以事先将您喜欢的音效设置储存起来并像预设快速设置一样用于其他的音色，所以用户快速设置是创建新音色的便捷方法。

1. **按 [WRITE] 按键。**

2. **使用旋钮 [4] 选择“QUICK SETTING WRITE”屏幕。**

3. **旋转旋钮 [5]，选择要储存设置的音效。**

可以储存至内存的音效
每个 PREAMP 通道
OD/DS
DELAY
CHORUS
REVERB
COMP
EQ
PEDAL FX 的 WAH 和 PEDAL BEND
SEND/RETURN
DIVIDER
每个 FX1/FX2 音效
ASSIGN 1–8

4. **旋转旋钮 [6] 选择写入目的地 (U01 – U10)。**

指定名称

要编辑音色名称，按 PAGE [◀][▶] 按键移动光标并使用旋钮 [8] 更改字符。

控制器	操作
旋钮 [7]	在小写/大写字符之间切换
旋钮 [8]	更改字符
PAGE [◀][▶] 按键	移动光标
[EZ TONE] 按键	删除字符
[CTL/EXP] 按键	插入一个字符

* 如果决定取消写入，您可以按 [EXIT] 键。您会返回演奏屏幕。

5. **再次按 [WRITE] 按键。**

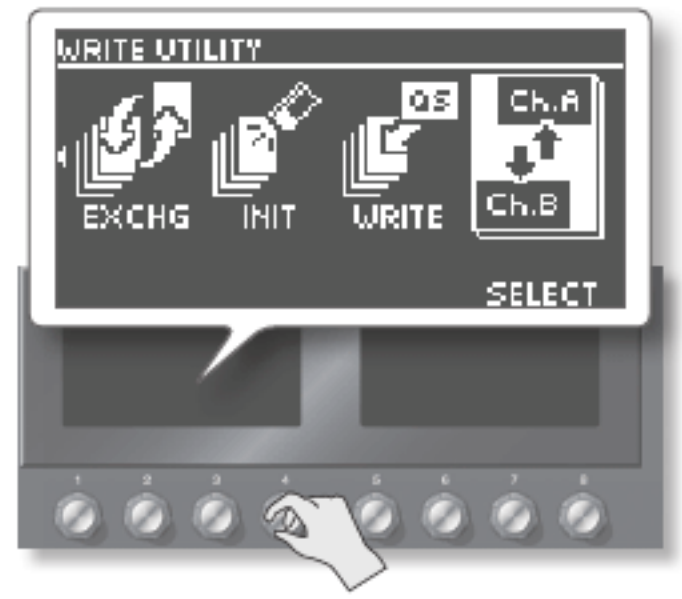
将会写入快速设置。

在通道间复制或交换 PREAMP 设置

PREAMP 设置可以在通道“A”和通道“B”之间复制和交换。

1. **按 [WRITE] 按键。**

2. **使用旋钮 [4] 选择“CH A/B UTILITY”屏幕。**



3. **使用旋钮 [5] 选择复制或交换功能。**

指示	说明
PREAMP&SP CH.A → B	将通道“A”PREAMP 和 SPEAKER 设置复制到通道“B”。
PREAMP&SP CH.B → A	将通道“B”PREAMP 和 SPEAKER 设置复制到通道“A”。
PREAMP&SP CH.A → B	交换通道“A”与通道“B”的 PREAMP 和 SPEAKER 设置。
CHAIN CH.A ↔ B	交换通道“A”与通道“B”的 PREAMP 和 SPEAKER 设置，并交换通道“A”与通道“B”的位置。

* 如果决定取消执行，您可以按 [EXIT] 键。您会返回演奏屏幕。

4. **再次按 [WRITE] 按键。**

将会执行交换或复制的操作。

乐句循环演奏

乐句循环是一种录音功能，让您录制最长 32 秒（使用单声道录音）的音频并通过操作踏板回放。通过不断实时录音和播放的方式添加音轨，您可以获得丰富的演奏效果。

您可以录制带有音效的乐句，或者在录制完一段乐句后再添加音效。在录制后添加音效可以获得具有特别效果的录制演奏。

* 关闭乐句循环功能或断电后，录制的乐句会被删除。

参考

有关乐句循环的详细信息，请参阅“高级：乐句循环”（第 18 页）。

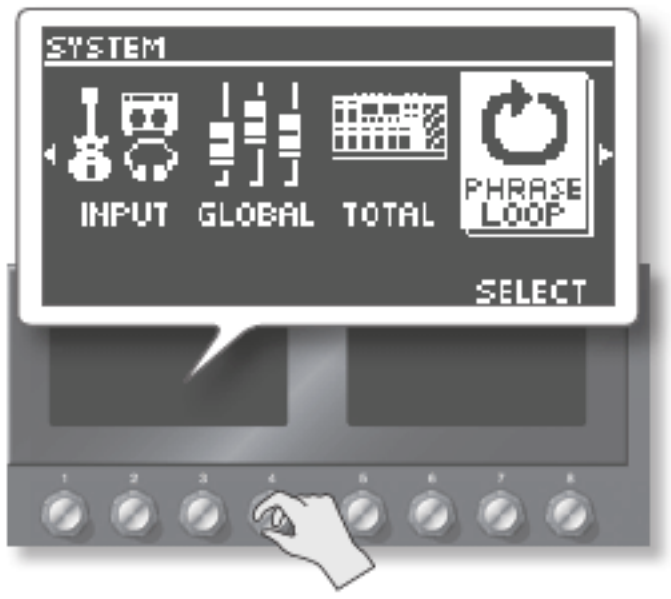
设置乐句循环

乐句循环提供多种模式。通过更改这些设置，您能以不同的方式使用此功能。

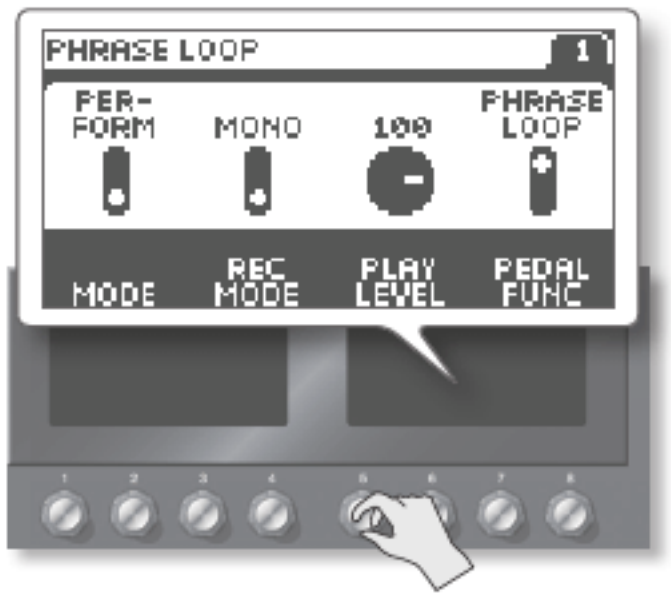
设置步骤

1. 按 [SYSTEM] 按键。

2. 旋转 [4] 旋钮，在左侧显示屏中选择“PHRASE LOOP”。



3. 使用旋钮 [5]–[8] 选择所需设置。

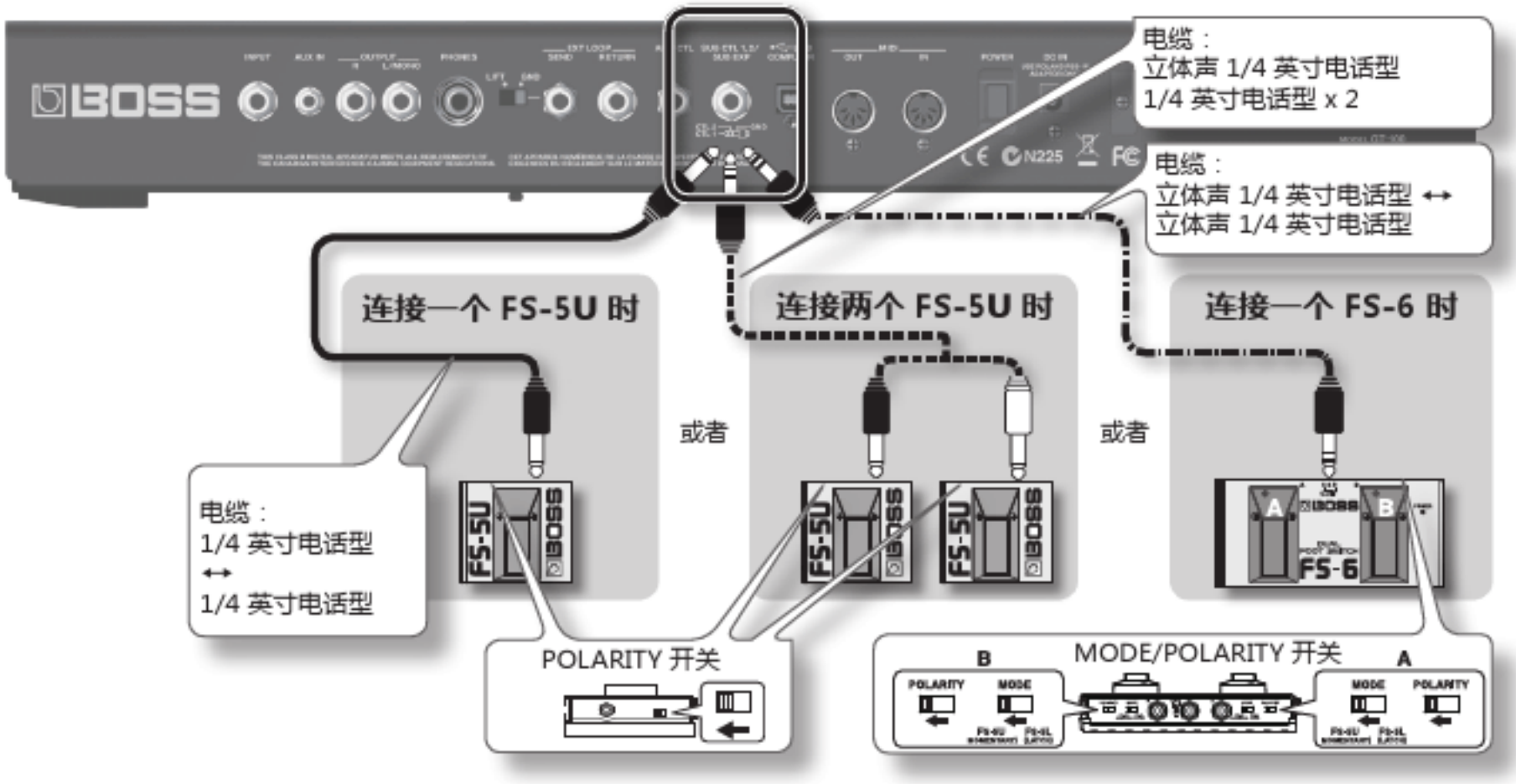


参数		值	说明
第 1 页			
[5]	**MODE**	PERFORM	将录制经特效处理的声音。 这样可以通过添加不同的音轨来创建丰富多变演奏。
		PATCH EDIT	将录制未经特殊处理的声音，并可在回放乐句时应用效果。 这是调整效果或比较不同音色的便捷方法。
[6]	**REC MODE**	MONO	将以单声道录制乐句（最长 32 秒）。
		STEREO	将以立体声录制乐句（最长 16 秒）。
[7]	**PLAY LEVEL**	0–120	指定乐句回放音量。
[8]	**PEDAL FUNC**	OFF	即使踩下 [PHRASE LOOP] 踏板，乐句循环也不会起作用。
		PHRASE LOOP	您可以使用 [PHRASE LOOP] 踏板打开或关闭乐句循环，或者开始录音。

4. 按 [EXIT] 按键可返回演奏屏幕。

踏板设置 (Control/Expression)

按图示方式将脚踏开关连接到 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔，然后设置其 POLARITY 开关。



使用踏板控制参数

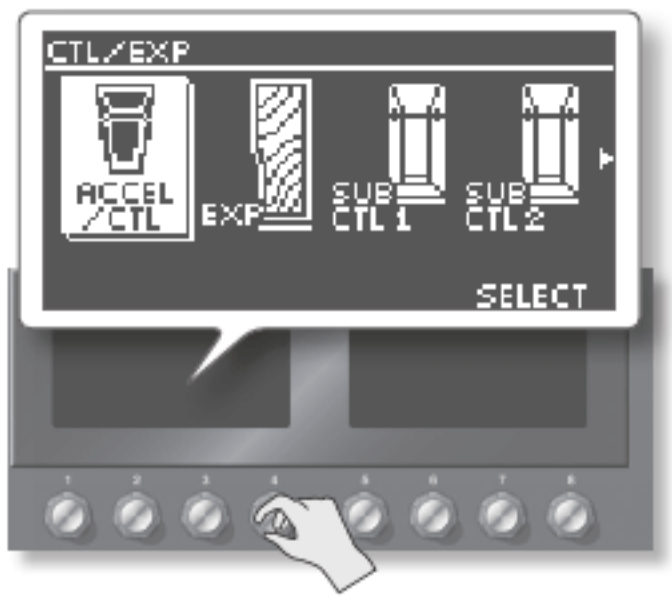
这里说明如何分配由 ACCEL/CTL、EXP、SUB EXP、SUB CTL1 和 SUB CTL2 踏板控制的参数。

有关每一踏板的详细信息，请参阅“前面板”（第 20 页）和“后面板（连接）”（第 22 页）。

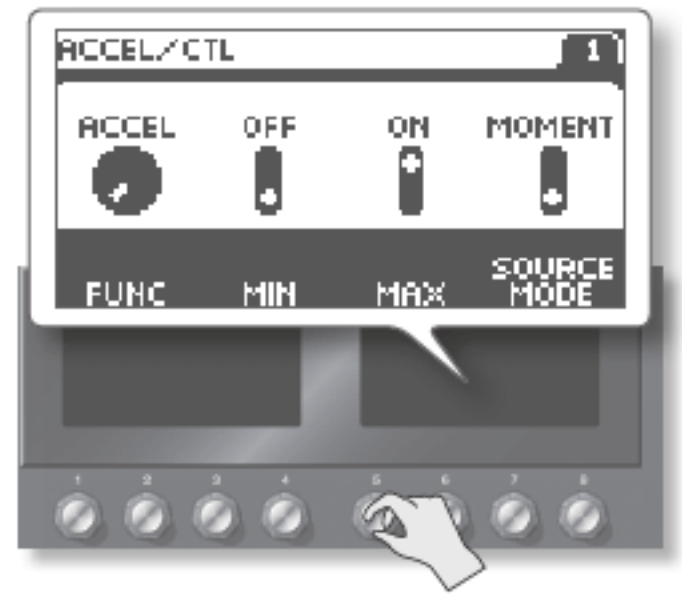
分配 ACCEL/CTL、EXP SW、SUB CTL1 和 SUB CTL2 功能

1. 按 [CTL/EXP] 按键。

2. 旋转旋钮 [4]，选择要分配功能的踏板。



3. 使用旋钮 [5]–[8] 设置要控制的参数。



参数		值	说明
第 1 页			
[5]	FUNC	可以分配多种功能，如打开或关闭音效，或者切换前级的通道。要了解所有参数的详细信息，可从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/) “用户手册”列表中的 “GT-100” 下载 “GT-100 参数指南”（PDF 文件）。	
[6]	MIN	OFF, ON（或 STOP, START）	设置开关为 Off 时的值。
[7]	MAX	OFF, ON（或 STOP, START）	设置开关为 On 时的值。
[8]	SOURCE MODE	设置开关工作时的值处理方式。	
		MOMENT	常规状态为 Off（最小值），仅在踩下脚踏开关时为 On（最大值）。
		TOGGLE	每次踩下脚踏开关时，设置会在 On（最大值）或 Off（最小值）之间切换。

* 为了能通过 ACCEL/CTL 控制踏板应用 Accel 效果（第 19 页），需将 ACCEL/CTL FUNC 设为 ACCEL，并将 SOURCE MODE 设为 MOMENT。

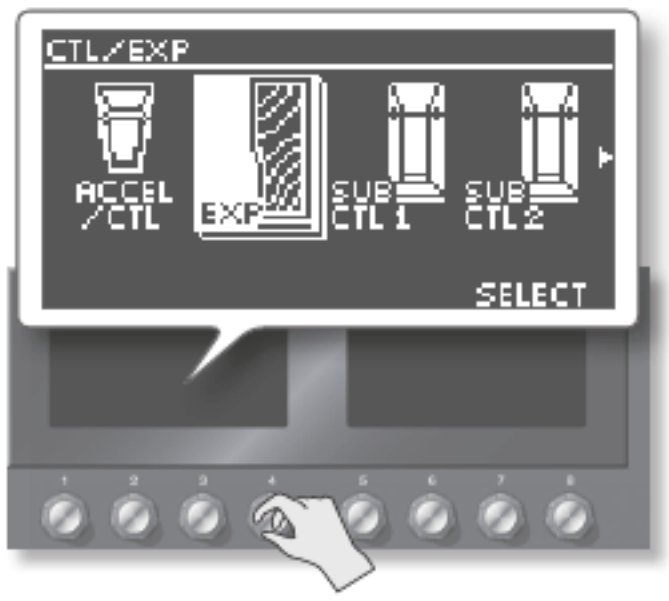
4. 按 [EXIT] 按键可返回演奏屏幕。

分配 EXP 和 SUB EXP 踏板功能

这里说明由如何分配由 GT-100 的内置 [EXP] 踏板以及连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的音量控制踏板（如另售的 EV-5）所控制的参数。

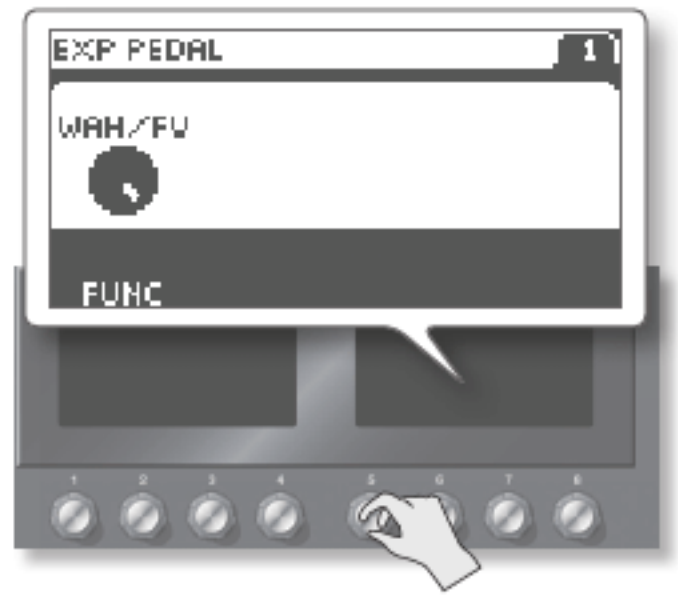
1. 按 [CTL/EXP] 按键。

2. 旋转旋钮 [4]，选择要分配功能的踏板。



参数	说明
EXP PEDAL	GT-100 的 [EXP] 踏板
SUB EXP PEDAL	连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的音量控制踏板（如另售的 EV-5）

3. 使用旋钮 [5] 选择设置。



参数		值	说明
[5]	**FUNC**	OFF	未分配。
		FOOT VOLUME	将分配踏板音量。
		PEDAL BEND	将分配踏板弯音。
		WAH	将分配哇音。
		PB/FV	将分配踏板弯音和踏板音量。
		WAH/FV	将分配哇音和踏板音量。
		PATCH LEVEL	将分配音色音量。 * 仅在 PERFORMANCE 设为 SYSTEM 时才会显示此设置。
[6]	**PATCH LEVEL MIN**	0–200	指定最小值。 * 仅在 FUNC 设为 PATCH LEVEL 时才会显示此设置。
[7]	**PATCH LEVEL MAX**	0–200	指定最大值。 * 仅在 FUNC 设为 PATCH LEVEL 时才会显示此设置。

* 仅能将 FOOT VOLUME 分配给 SUB EXP（外部音量控制踏板）。如果要分配 FOOT VOLUME 以外的功能，请使用 Assign（第 38 页）。

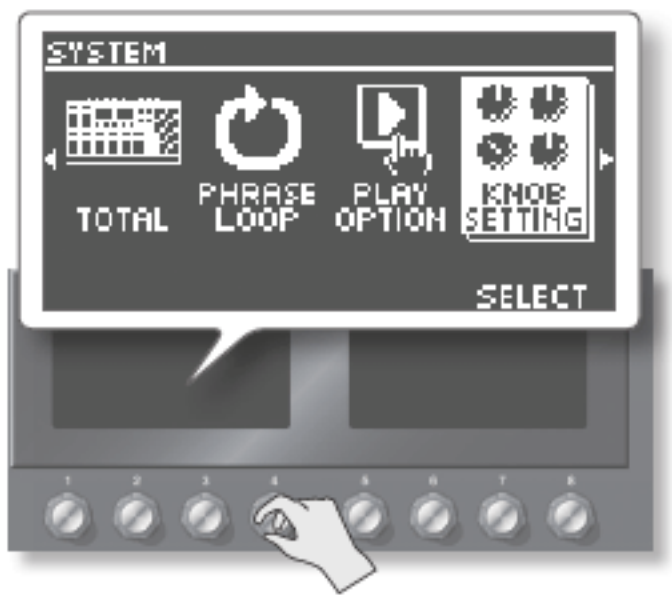
4. 按 [EXIT] 按键可返回演奏屏幕。

在演奏屏幕中分配 [1]–[8] 旋钮功能

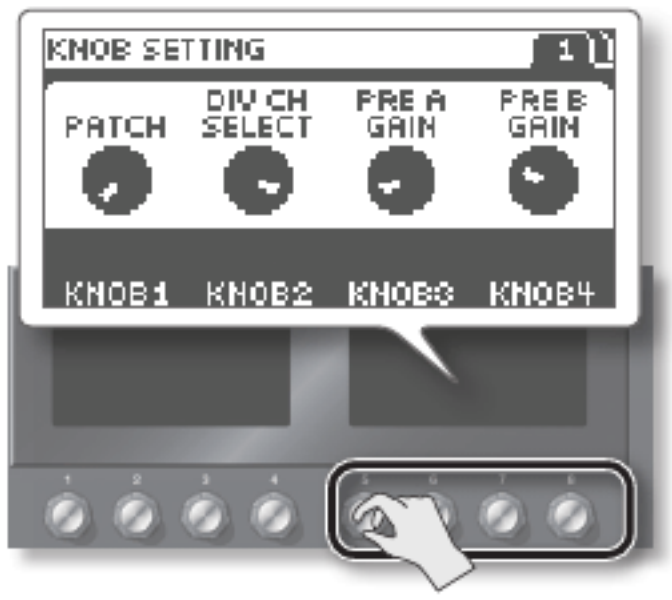
这里说明了如何分配旋钮 [1] – [8] 在演奏屏幕中的功能。

1. 按 [SYSTEM] 按键。

2. 使用旋钮 [4] 选择“KNOB SETTING”。

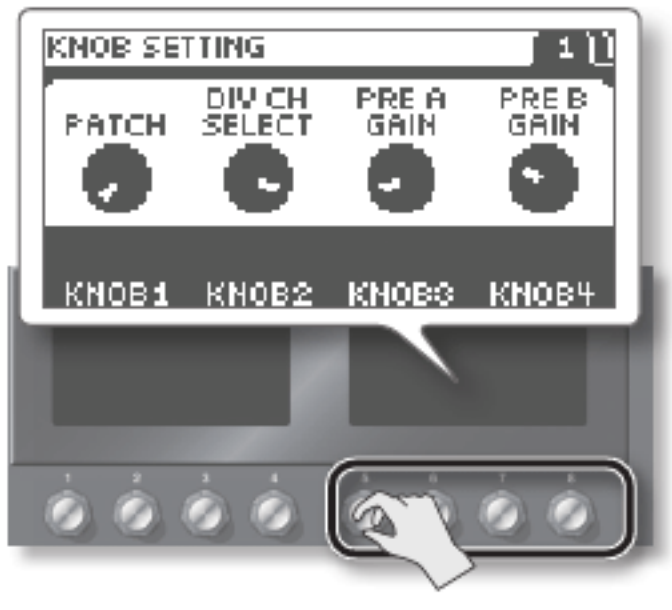


3. 使用旋钮 [5]–[8] 选择旋钮 [1]–[4] 的功能。



4. 按 PAGE [►] 按键访问下一页。

5. 使用旋钮 [5]–[8] 选择旋钮 [5]–[8] 的功能。



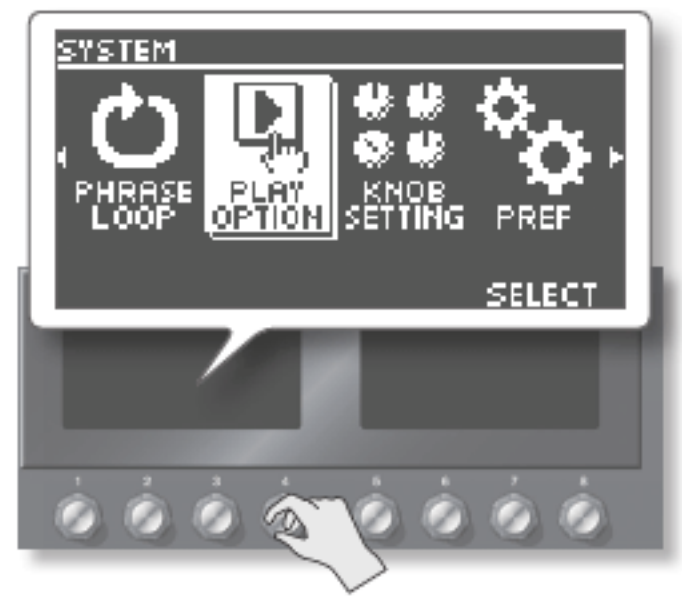
使用数字踏板切换设置

GT-100 让您可以踩踏与当前所选音色具有相同编号的踏板，来打开或关闭调音器、切换前级通道以及执行其他任务。

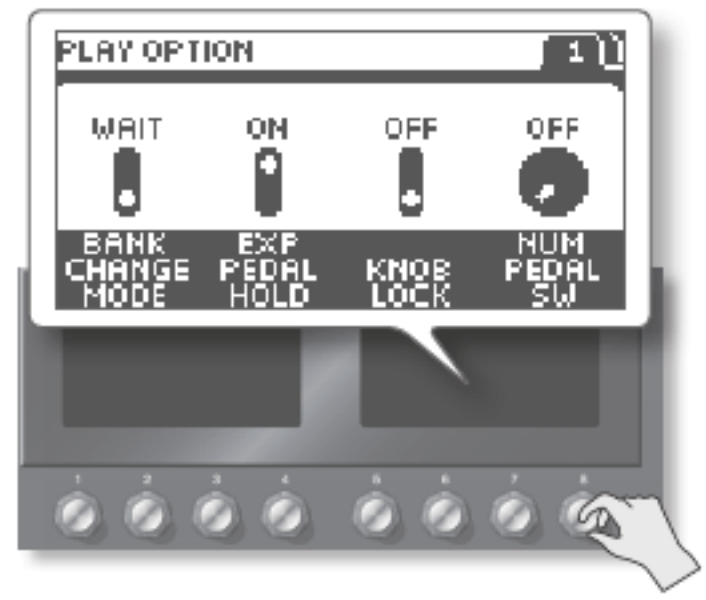
* 您可以在除手动模式（第 17 页）外的任一状态下切换功能。

1. 按 [SYSTEM] 按键。

2. 使用旋钮 [4] 选择“PLAY OPTION”。



3. 使用旋钮 [8] 选择 NUM PEDAL SW 的值。



值	说明
OFF	不使用。
TUNER	打开或关闭调音器。
Ch. A/B	在前级通道 A 和 B 之间切换。
OD SOLO	切换至适合独奏的音色。
A/B SOLO	打开或关闭前级 SOLO。
A&B SOLO	同时为前级通道 A 和 B 打开或关闭 SOLO。

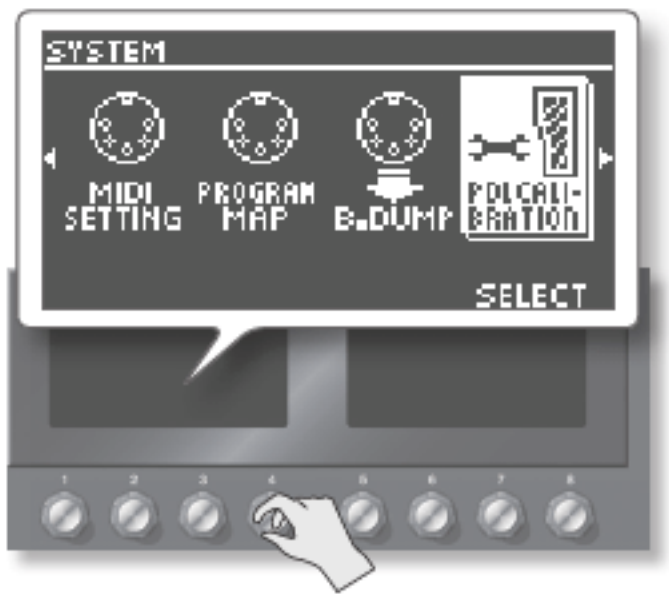
调节 [EXP] 踏板

虽然 GT-100 的 [EXP] 踏板在出厂时即作了最佳设定，频繁使用与操作环境可能导致踏板运作不准确。

如果您遇到无法通过问题音量踏板完全切断声音，或者无法开关 EXP PEDAL SW，可以使用以下步骤重新调节踏板。

1. **按 [SYSTEM] 按键。**

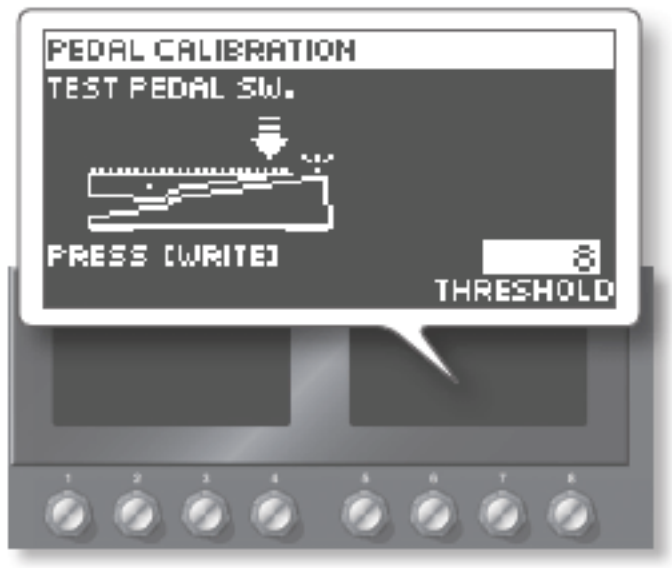
2. **旋转旋钮 [4] 并选择“PDLCALIBRATION”（踏板校准）。**



将显示 PEDAL CALIBRATION 屏幕。

3. **踩下 [EXP] 踏板的脚跟一侧，并按下 [WRITE] 按键。**
屏幕将显示“OK”，并出现类似于下面的屏幕。

4. **踩下 [EXP] 踏板的脚趾一侧，并按下 [WRITE] 按键。**
屏幕将显示“OK”，并出现类似于下面的屏幕。



5. **用力踩下 [EXP] 踏板的脚趾一侧。**
用力踩下脚趾一侧时，确保 EXP PEDAL SW 指示灯亮起。

* 要更改 EXP PEDAL SW 指示灯的灵敏度，请在使用旋钮 [5] 调节 THRESHOLD 值时重复步骤 5。

6. **按 [WRITE] 按键。**
屏幕将指示“COMPLETE!”。

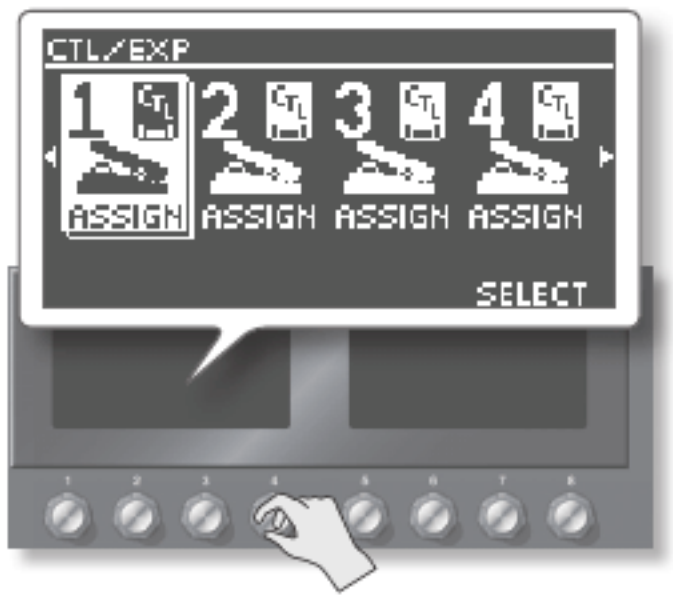
为各音色设置每个踏板的功能 (Assign)

您可以针对各音色设置连接至背部面板 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的 [PHRASE LOOP] 踏板、[ACCEL/CTL]、[EXP] 踏板、EXP PEDAL SW 和外部踏板（脚踏开关和音量控制踏板）。每个音色可以保存最多八个独立的设置（使用 Assign 1 至 8），让踏板控制指定参数。

* 要针对分配的音色使用 [PHRASE LOOP] 踏板，必须关闭“PHRASE LOOP PEDAL FUNC”（第 41 页）。对于其他踏板，必须将“PREFERENCE”（第 42 页）设为“PATCH”。
* 您可以指定每个踏板所控制的参数。

1. **按 [CTL/EXP] 按键。**

2. **使用旋钮 [4] 选择“ASSING 1–8”。**



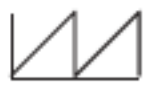
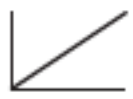
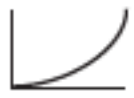
3. **使用旋钮 [5]–[8] 选择所需设置。**

ASSIGN COMMON

参数		值	说明
第 1 页			
[8]	**INPUT SENS**	0–100	调节当 SOURCE 选择了 INPUT LEVEL 时的输入灵敏度。

ASSIGN 1–8

参数		值	说明
第 1 页			
[5]	**ASSIGN ON/OFF**	OFF, ON	打开或关闭 ASSIGN 1–8。 * 此设置不随快速设置保存。
[6]	**SOURCE**	EXP PEDAL	分配 GT-100 的内置 [EXP] 踏板。
		EXP PDL SW	分配 EXP 踏板。
		P.LOOP PEDAL	分配 GT-100 的 [PHRASE LOOP] 踏板。
		ACC/CTL PDL	分配 [ACCEL/CTL] 踏板。
		SUB EXP PDL	分配连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的音量控制踏板（如另售的 EV-5）。
		SUB CTL1 PDL	分配连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的外部脚踏开关（另售的 FS-5U、FS-6）。
		SUB CTL2 PDL	分配连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的外部脚踏开关（另售的 FS-5U、FS-6）。
		INT PEDAL	参阅“虚拟音量控制踏板系统（内部踏板/波形踏板）”（第 40 页）
		WAVE PEDAL	参阅“虚拟音量控制踏板系统（内部踏板/波形踏板）”（第 40 页）
		INPUT LEVEL	分配的目标参数将根据输入电平变化。
		CC#1–#31	来自外部 MIDI 设备的 Control Change 消息。
		CC#64–#95	来自外部 MIDI 设备的 Control Change 消息。
		NUM PEDAL	分配 GT-100 的踏板 [1]–[4]。在您踩下与所选音色具有相同编号的踏板时，功能将激活。
[7]	**SOURCE MODE**	MOMENT	常规状态为 Off（最小值），仅在踩下脚踏开关时为 On（最大值）。
		TOGGLE	每次踩下脚踏开关时，设置会在 On（最大值）或 Off（最小值）之间切换。
第 2 页			
[5]	**TARGET CATEGORY**	选择要更改的参数。 要了解所有参数的详细信息，可从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/)“用户手册”列表中的“GT-100”下载“GT-100 参数指南”（PDF 文件）。	
[6]	**TARGET**		
[7]	**TARGET MIN**	设置参数更改范围的最小值。该值根据 TARGET 参数所分配的参数而有所不同。	
[8]	**TARGET MAX**	设置参数更改范围的最大值。该值根据 TARGET 参数所分配的参数而有所不同。	
第 3 页			
[5]	**ACT RANGE LO**	0–126	您可以设置目标参数在控制源工作范围内的受控范围。目标参数受控于 ACT RANGE LO 和 ACT RANGE HI 的范围内。通常应将 ACT RANGE LO 设为 0，ACT RANGE HI 设为 127。
[6]	**ACT RANGE HI**	1–127	

参数		值	说明
[7]	**WAVE RATE *1**	0–100, BPM 𝅝–♪	设置假定 EXP 踏板一个周期的时间。
		如果设为 BPM，每一参数的值将根据每一音色 "Master BPM" 所指定的值而设置。这样更易于让音效设置与歌曲的节拍一致。 * 如果由于节拍导致时间超出允许的设置范围，则同步至该时间的 1/2 或 1/4。	
[8]	**WAVEFORM *1**	SAW	
		TRI	
		SINE	
第 4 页			
[5]	**INT PDL TRIGGER *2**	PATCH CHANGE	选择一个音色后激活。
		EXP PDL-LO	GT-100 的 [EXP] 踏板设为最小位置时激活。
		EXP PDL-MID	GT-100 的 [EXP] 踏板移经中间位置时激活。
		EXP PDL-HI	GT-100 的 [EXP] 踏板设为最大位置时激活。
		EXP PDL SW	操作 EXP 踏板时激活。
		P.LOOP PEDAL	操作 [PHRASE LOOP] 踏板时激活。
		ACC/CTL PDL	操作 [ACCEL/CTL] 踏板时激活。
		SUB EXP PDL	操作连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的外部音量控制踏板时激活。
		SUB CTL1 PDL	操作连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的脚踏开关时激活。
		SUB CTL2 PDL	操作连接至 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的脚踏开关时激活。
		CC#1–#31	收到一个 Control Change 消息时激活。
		CC#64–#95	收到一个 Control Change 消息时激活。
[6]	**INT PDL TIME *2**	0–100	指定内部踏板从趾端升起位置移动到趾端下压位置的时间。
[7]	**INT PDL CURVE *2**	LINEAR	
		SLOW RISE	
		FAST RISE	

*1 WAVE RATE 和 WAVEFORM 参数在 Source 参数设为 WAVE PEDAL 时启用。

*2 INT PDL TRIGGER、INT PDL TIME 和 INT PDL CURVE 参数在 SOURCE 参数设为 INT PEDAL 时启用。

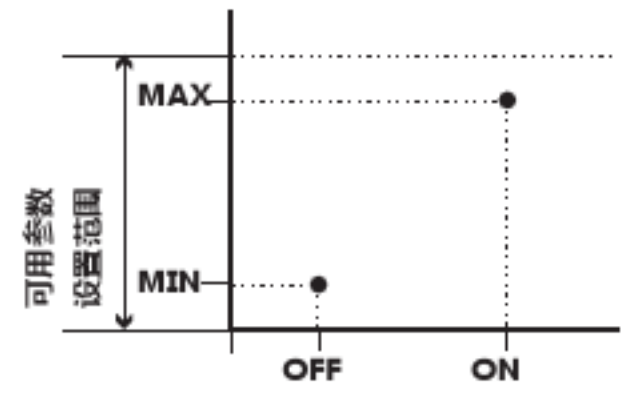
关于目标变化范围

选定作为目标的参数值在 GT-100 设置的 "Min" 和 "Max" 所定义的范围内变化。

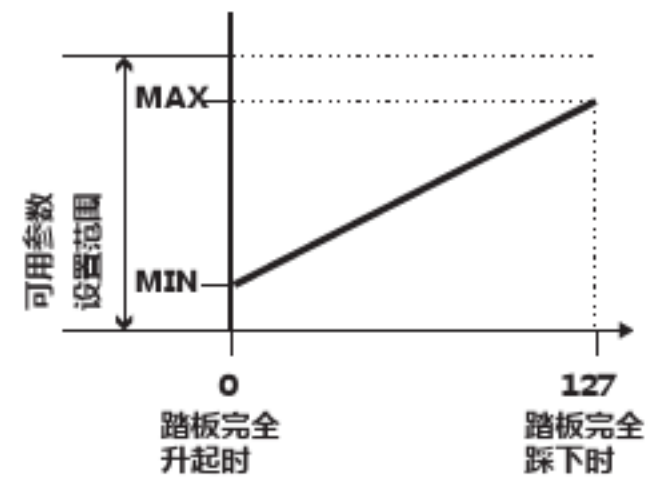
使用外部脚踏开关或用作开关的其他控制器时，"Min" 在 Off（关闭）位置选择，"Max" 在 On（打开）位置选择。

使用生成连续变化值的外部音量控制踏板或其他控制器时，设置的值将在最小值和最大值的范围内相应更改。此外，当目标为开关类型的参数时，所接收数据的中间值将用作决定开关打开或关闭的分界点。

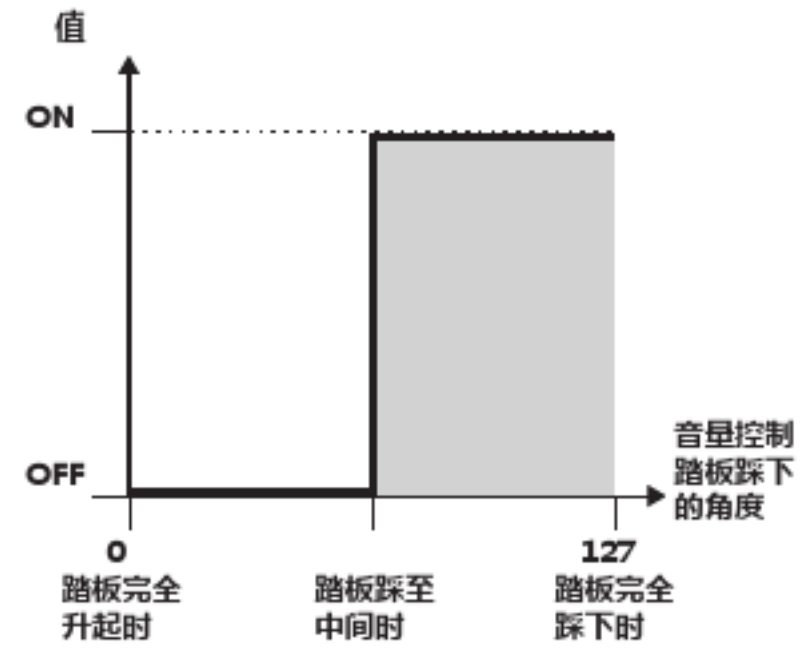
使用脚踏开关时：



使用音量控制踏板时：



使用音量控制踏板控制开关目标时：



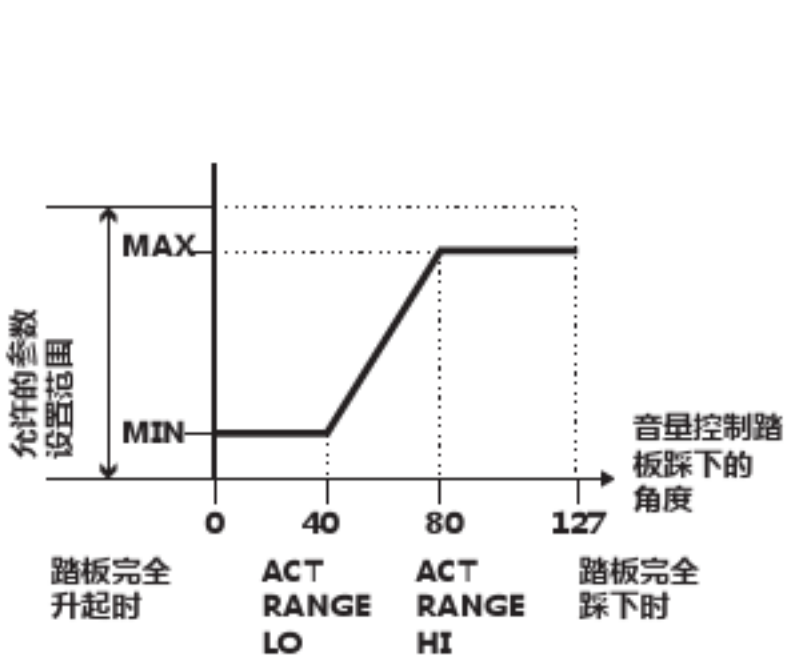
* 可选择的范围根据目标设置而变化。
* 如果 "最小值" 被设为大于 "最大值" 的值，参数的变化方向将逆转。
* 如果目标参数在设置了 "最小值" 和 "最大值" 之后发生变更，则设置的值会随之变化。如果您更改了目标，确保重新检查 "最小值" 和 "最大值" 的设置。

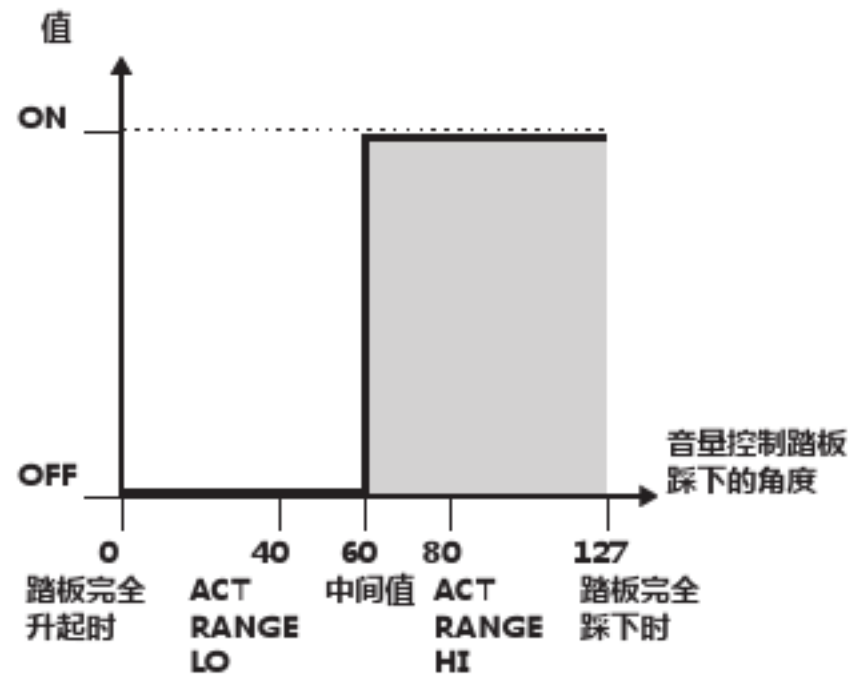
踏板设置 (Control/Expression)

关于控制器变化范围

设置在音量控制踏板或其他连续变更值的控制器用作控制源时设置值的变更范围。如果控制器超出工作范围，值不会改变，而是截止于“最小值”或“最大值”。

（示例）对于 **ACT RANGE LO:40, ACT RANGE HI:80**





* 使用脚踏开关或其他开关控制器作为控制源时，保留设置为“ACT RANGE LO: 0”和“ACT RANGE HI: 127”。对于某些设置，值不会更改。

虚拟音量控制踏板系统（内部踏板/波形踏板）

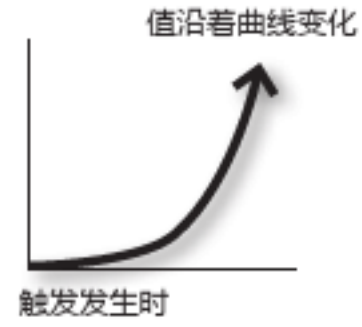
通过向虚拟音量控制踏板分配所需参数，您可以产生如同操作实际音量控制踏板来实时改变音量或音调的效果。

虚拟音量控制踏板提供以下两种功能，您可以使用针对 ASSIGN 1–8 的 SOURCE（第 38 页）设置来选择所需类型。

* 要使用内部踏板或波形踏板，请将 ASSIGN 参数 SOURCE MODE 设为“MOMENT”。

内部踏板

如果 SOURCE 设为“INT PEDAL”，虚拟音量控制踏板将在指定触发器（INT PDL TRIGGER，第 39 页）启动时开始工作，从而修改 TARGET（第 38 页）所指定的参数。



参考

要了解有关可以使用内部踏板设置的参数详情，请参阅“INT PDL TRIGGER（内部踏板触发器）”（第 42 页）、“INT PDL TIME（内部踏板时间）”（第 39 页）和“INT PDL CURVE（内部踏板曲线）”（第 39 页）。

波形踏板

如果 SOURCE 设为“WAVE PEDAL”，虚拟音量控制踏板将周期性地以固定的波形修改 TARGET（第 38 页）所指定的参数。

参考

要了解有关可以使用波形踏板设置的参数的详细信息，请参阅“WAVE RATE（波形踏板速率）”（第 39 页）和“WAVEFORM（波形踏板波形）”（第 39 页）。

输入电平

输入电平

设置为目标的参数随输入电平而更改。

备注

如果要调节输入灵敏度，可设置“INPUT SENS”（第 38 页）。

进行全局设置（系统设置）

由整个 GT-100 共享的设置称为“系统设置”。

参考

详情请参阅“编辑：基本操作”（第 12 页）。

设置列表

项目	参数	值	说明
OUTPUT SELECT	**指定使用的输出设备 (OUTPUT SELECT)**		
	指定连接到 OUTPUT 插孔的设备（功放）。		
	SELECT	JC-120, SMALL AMP, COMBO AMP, STACK AMP, JC-120 RETURN, COMBO RETURN, STACK RETURN, LINE/ PHONES	请参阅“指定所连接功放的类型”（第 9 页）。
INPUT	**调整吉他的输入电平**		
	根据所连接吉他的输出电平来调整输入电平。		
	INPUT LEVEL	-20–+20 dB	调整吉他的输入电平。
GLOBAL EQ	**调整整体音调 (Global EQ)**		
	这将调整 OUTPUT 的音调，而无论单一音色的均衡器是打开还是关闭。		
	LOW GAIN	-20–+20 dB	调整低频范围音调。
	MID GAIN	-20–+20 dB	调整中频范围音调。
	MID FREQ	20.0 Hz–10.0 kHz	指定频率范围的中心，该范围将通过 MID GAIN 进行调整。
	MID Q	0.5–16	调整受 EQ 影响的音域宽度，EQ 位于 MID FREQ 中心。值越高，音域越窄。
	HIGH GAIN	-20–+20 dB	调整高频范围音调。
TOTAL	**调整总体噪音抑制器、混响和输出电平 (Total)**		
	这些参数控制每种音色所使用的噪音抑制器的阈值电平、总体混响电平和总输出电平。它们不会影响各音色的设置。		
	NS THRESH	-20–+20 dB	控制每种音色所使用的噪音抑制器。这不会影响各音色的设置。 * 如果想要使用为每种音色指定的设置，请将其设置为 0 dB。
	REVERB	0–200%	调整为每种音色指定的混响电平。 可用于针对演奏的地点适当调整混响电平。这不会影响各音色的设置。 * 如想要使用为每种音色指定的设置，请将其设置为 100%。
	MAIN OUTPUT LEVEL	-10 dB, +4 dB	为连接到 OUTPUT 插孔的设备的输入电平适当指定输出参考电平。
PHRASE LOOP	**执行乐句循环（第 33 页）设置**		
	此处为乐句循环功能的各种设置。请参阅“设置乐句循环”（第 33 页）		

进行全局设置（系统设置）

项目	参数	值	说明
PLAY OPTION	**执行 PLAY OPTION 设置**		
	这里您可以指定演奏期间踏板如何工作。		
	BANK CHANGE MODE	WAIT	踩下 BANK 踏板后，尽管显示屏上的显示已反映音色组的变化，但直到踩下对应编号的踏板后，音色才会发生变化。
		IMMED	踩下 BANK 踏板或任何数字踏板后，音色会立即切换。
	EXP PEDAL HOLD	OFF	音色切换时，EXP PEDAL 的 FUNC（第 35 页）的操作状态不会保留。
		ON	如果两个音色 EXP PEDAL 的 FUNC（第 35 页）相同，音色切换时，操作状态将保留。 例如，如果 EXP PEDAL FUNC 在更改之前和更改之后的两个音色均设置为 FOOT VOLUME，则在更改音色之后，仍将保持更改音色时踏板所处位置（角度）所对应的音量。另一方面，如果待更改的音色设置为 WAH，则音量将与音色内设置的值保持一致，您将获得与反映踏板当前位置（角度）的值一致的哇音效果。 GT-100 的音量控制踏板和连接到 SUB CTL 1、2/SUB EXP 插孔的音量控制踏板均支持“EXP PEDAL HOLD”的开/关设置。
	KNOB LOCK	OFF, ON	指定是否禁用旋钮操作。如果此项设置为 ON，则表示禁用旋钮操作。
	NUM PEDAL SW	OFF, TUNER, Ch.A/B, OD SOLO, A/B SOLO, A&B SOLO	选择在您踩下与当前所选音色具有相同编号的踏板时将要调用的功能（第 36 页）。
	BANK EXTENT MIN	U01–U50, P01–P50	设置音色库的下限。
	BANK EXTENT MAX	U01–U50, P01–P50	设置音色库的上限。
	PEDAL INDICAT	OFF, ON	如果此项设置为 ON，则所有当前未亮起的踏板指示灯将昏暗地闪烁。
	NUM 1&2 PEDAL FUNC	OFF, TUNER	此项指定同时踩下踏板 [1] 和 [2] 是否启动调音器。如果此项设置为“OFF”，则在您同时踩下踏板 [1] 和 [2] 时不会启动调音器，而是切换踏板。
KNOB SETTING	**在演奏屏幕中分配 [1]–[8] 旋钮功能**		
	在这里，您可以为旋钮 [1]–[8] 分配希望其在演奏屏幕中执行的功能（第 36 页）。 * 您在此处所做的设置仅对演奏屏幕中的旋钮有效。		
	KNOB 1	OFF、参数名称	要了解所有参数的详细信息，可参考从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/) “用户手册”列表中的“GT-100”下载的“GT-100 参数指南”（PDF 文件）。
	KNOB 2		
	KNOB 3		
	KNOB 4		
	KNOB 5		
	KNOB 6		
	KNOB 7		
	KNOB 8		
PREFERENCE	**指定所有音色是否共享设置**		
	在此处，您可以指定每个踏板所连接的放大器和前级功放、控制踏板、音量控制踏板等的设置是否相互独立，或者让所有音色共享同一设置。		
	OUTPUT SELECT	PATCH, SYSTEM	如果此项设置为 PATCH，则可以针对每种音色分别设定不同的设置。如果此项设置为 SYSTEM，则所有音色均共享相同设置。 * 此处，如果已 CTL/EXP 踏板设置为 SYSTEM，则即使再将其设置为 ASSIGN SOURCE（第 38 页），也会忽略该设置。对于 ACCEL/CTL 踏板，则不仅会忽略上述设置，还会忽略手动模式设置（第 17 页）。
	PREAMP	PATCH, SYSTEM1–3	
	ACCEL/CTL	PATCH, SYSTEM	
	EXP	PATCH, SYSTEM	
	EXP SW	PATCH, SYSTEM	
	SUB CTL1	PATCH, SYSTEM	
	SUB CTL2	PATCH, SYSTEM	
	SUB EXP	PATCH, SYSTEM	
LCD	**调整 LCD 屏幕的对比度（亮度）**		
	此处，您可以调整显示屏中字符的亮度。		
	CONTRST LEFT	1–16	值越大，亮度越高。
	CONTRST RIGHT		
PEDAL CALIBRATION	**调节 [EXP] 踏板**		
	您可以重新调节 [EXP] 踏板，以使其运行在最佳状态。请参阅“调节 [EXP] 踏板”（第 37 页）。		
	THRESHOLD	1–16	调节 EXP PEDAL SW 的响应灵敏度。

项目	参数	值	说明
AUTO OFF	**自动关闭设置**		
	GT-100 可以自动关闭其电源。在您上次演奏或操作设备 10 小时后将会自动关闭电源。在关闭电源之前大约 15 分钟时，显示屏将会显示一条消息。 出厂设置中，此功能设为“ON”（10 小时后关闭电源）。如果希望始终打开电源，请将其设为“OFF”。 **注意** 关闭电源后，您正在编辑的任何设置将丢失。您必须保存希望保留的设置。		
	AUTO OFF	OFF	电源不会自动关闭。
		ON	在您上次演奏或操作 GT-100 10 小时后将会自动关闭电源。
FACTORY RESET	**恢复出厂设置 (Factory Reset)**		
	将 GT-100 初始化为其出厂预设状态。请参阅“恢复出厂设置 (Factory Reset)”（第 52 页）。 * 执行“Factory Reset”时，所做设置将丢失。如果希望保留您的数据，请按照“向外部 MIDI 设备传输数据（批量转储）”（第 49 页）中介绍的方法将其保存在您的计算机中。		
	FROM	SYSTEM	系统参数设置
		QUICK	“用户快速设置”的设置
		U01-1–U50-4	音色编号 U01-1 至 U50-4 的设置
	TO	SYSTEM	系统参数设置
		QUICK	“用户快速设置”的设置
		U01-1–U50-4	音色编号 U01-1 至 U50-4 的设置

USB 相关设置

此处，您可以设置在通过 USB 将 GT-100 连接到计算机时所使用的 USB 相关设置。

USB 音频流

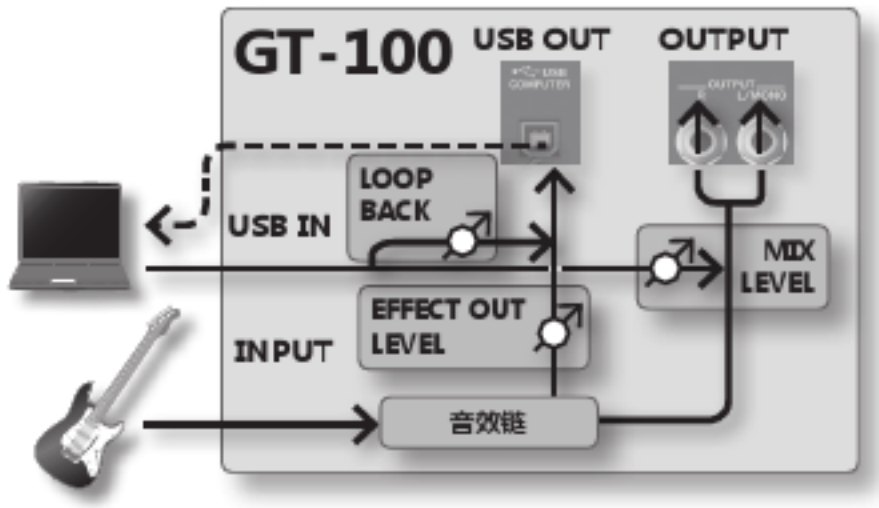
GT-100 提供两个 USB 音频输出：“PRIMARY”和“SECONDARY”。

无论 GT-100 自身设置如何，SECONDARY 始终输出原音，计算机返回的声音始终返回到音效链的开头。

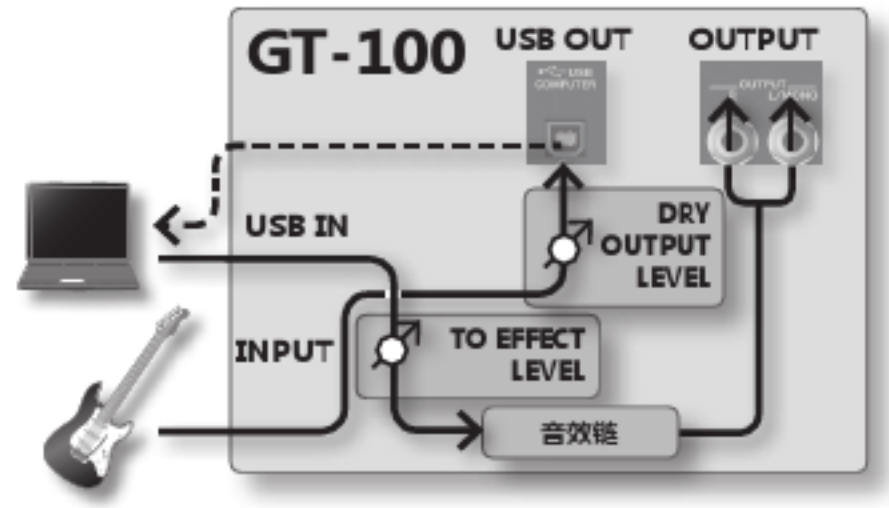
使用 GT-100 时，PRIMARY 和 SECONDARY 均输出到计算机，这意味着，通过使用计算机上的两个吉他音轨，您可以同时录制原音和效果音。

如果您对 PRIMARY 输出的效果音不满意，您可以回放 SECONDARY 同步录制的原音并将其输送到 GT-100 的音效链，从而根据自己的喜好修改声音。

USB PRIMARY



USB SECONDARY



参考

有关 USB 连接的详细信息，请参阅“使用 USB 连接计算机与 GT-100”（第 51 页）。

USB PRIMARY

参数	值	说明
MIX LEVEL	0–200%	调节计算机音频输入的音量。此时，计算机的音频输入会在 GT-100 的后级混合。
EFFECT OUT LEVEL	0–200%	调节 GT-100 在将声音输出到计算机时的音效处理电平。
LOOP BACK	OFF, ON	如果此项设为 ON，则会将计算机输出的声音与 GT-100 的音效混合并发送到计算机。
DIRECT MONITOR	在 PHONES 插孔和 OUTPUT 插孔之间切换 GT-100 的声音输出。 * 无法保存此设置。当设备开机时，此设置将为 ON。	
	OFF	如果音频数据在计算机内部直通处理，则关闭此设置。 在此情形下，除非计算机设置为“thru”，否则，您将听不到声音。
	ON	直接输出 GT-100 的声音。如果您使用独立的 GT-100 设备而不将其连接到计算机，则开启此设置。（如果关闭此设置，则仅输出通过 USB 输入的声音。）

USB SECONDARY

参数	值	说明
TO EFFECT LEVEL	-20–+20 dB	调节从计算机到 GT-100 音效的输入电平。
DRY OUTPUT LEVEL	0–200%	将吉他输入到 GT-100 的声音以未经润饰、未经处理（原音）的方式输出。

USB MIDI 提供两个端口，让您可以同时使用 BOSS TONE STUDIO（编辑器/库管理器）和 DAW 软件。

MIDI 相关设置

此处，您可以设定在将 GT-100 连接到外部 MIDI 设备或另一台 GT-100 设备时所使用的设置。

参考

有关 MIDI 的详细信息，请参阅“使用与外部 MIDI 设备连接的 GT-100”（第 48 页）。

MIDI SETTING

参数	值	说明
RX CHANNEL	**设置 MIDI 接收通道** 此项设置用于接收 MIDI 信息的 MIDI 通道。	
	Ch. 1 – Ch. 16	指定接收通道。
OMNI MODE	**设置 MIDI 全通道模式** 此项用于设置 MIDI 信息所使用的通道。	
	OFF	在 RX CHANNEL 设置中指定的通道上接收信息。
	ON	无论 MIDI 通道设置如何，均在所有通道上接收信息。
TX CHANNEL	**设置 MIDI 发送通道** 此项设置用于发送 MIDI 信息的 MIDI 通道。	
	Ch. 1 – Ch. 16.	指定发送通道。
	RX	在与 RX CHANNEL 相同的通道上发送。
DEVICE ID	**设置 MIDI 设备 ID** 此项设置发送和接收 Exclusive 信息时所使用的 MIDI 设备 ID。	
	1–32	设置 MIDI 设备 ID
SYNC CLOCK	**设置 MIDI 同步时钟** 此设置确定同步音效调制速率和其他基于时序的参数时所使用的依据。 * 当连接到外部 MIDI 设备时，Master BPM 与外部 MIDI 设备的节拍同步，从而禁用 Master BPM 设置。要启用 Master BPM 设置，请将其设置为“INTERNAL”。 * 在将演奏设置为与外部 MIDI 设备的 MIDI 时钟信号同步时，可能会因 MIDI 时钟错误而导致演奏中出现节拍问题。	
	AUTO	与通过 MIDI 接收到的 MIDI 时钟保持同步。然而，如果 GT-100 无法收到外部时钟信号，则自动与 GT-100 的内部时钟保持同步。
	INTERNAL	与 GT-100 的内部时钟保持同步。
MIDI IN SELECT	**选择用于接收 MIDI 信息的连接器** 此项用于选择是从 MIDI IN 连接器还是从 USB 端口接收 MIDI 信息。	
	USB (AUTO)	将通过 USB 端口接收 MIDI 信息。 * 如果此 USB 端口未连接到计算机，则将从 MIDI IN 连接器接收 MIDI 信息。
	MIDI CONNECTOR	从 MIDI IN 连接器接收 MIDI 信息。
MIDI OUT SELECT	**选择将用于发送 MIDI 信息的连接器** 此项选择用于发送 MIDI 信息的连接器。	
	USB/MIDI	MIDI 信息通过 USB 端口和 MIDI 连接器输出。
	USB	MIDI 信息仅通过 USB 端口高速传输。 * 如果您使用的是 BOSS TONE STUDIO，则最好选择“USB”，因为它可以高速传输大量数据。
PC OUT	**发送 Program Change 消息** 此设置决定在 GT-100 上切换音色时是否输出 Program Change 消息。 * 在 GT-100 上，会在输出 Program Change 消息的同时输出 Bank Select 消息。	
	OFF	即使切换了音色，也不会输出 Program Change 消息。
	ON	切换音色的同时输出 Program Change 信息。

参数	值	说明
MAP SELECT	**启用/禁用 Program Change Map 设置 (MIDI Map Select)**	
	此项设置决定是根据 Program Change Map 设置还是默认设置来切换音色 “设置 Program Change Map” （第 49 页）。	
	FIX	此设置将禁用 Program Change Map。 将根据默认设置切换音色。
	PROG	此设置将启用 Program Change Map。 将根据 Program Change Map 切换音色。
PH.LOOP OUT	**以 Control Change 消息的形式发送 [PHRASE LOOP] 踏板操作**	
	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 [PHRASE LOOP] 踏板切换操作数据时的控制器编号。	
	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 [PHRASE LOOP] 踏板操作数据时的控制器编号。
ACC/CTL OUT	**以 Control Change 消息的形式发送 [ACCEL/CTL] 踏板操作**	
	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 [ACCEL/CTL] 踏板切换操作数据时的控制器编号。	
	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 [ACCEL/CTL] 踏板操作数据时的控制器编号。
EXP OUT	**以 Control Change 消息的形式发送 [EXP] 踏板操作**	
	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 [EXP] 踏板操作数据时的控制器编号。	
	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 [EXP] 踏板操作数据时的控制器编号。
EXP SW OUT	**以 Control Change 消息的形式发送 EXP PEDAL SW 操作**	
	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 EXP PEDAL SW 操作数据时的控制器编号。	
	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 EXP PEDAL SW 操作数据时的控制器编号。
SUB CTL1 OUT	**以 Control Change 消息的形式发送外部脚踏开关的操作**	
	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出连接到 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的脚踏开关的操作数据时的控制器编号。	
	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 SUB CTL1 踏板操作数据时的控制器编号。
SUB CTL2 OUT	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 SUB CTL2 踏板操作数据时的控制器编号。
SUB EXP OUT	**以 Control Change 消息的形式发送外部音量控制踏板操作**	
	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出连接到 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的音量控制踏板的操作数据时的控制器编号。	
	OFF	不输出 Control Change 消息。
	CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	此项用于设置以 Control Change 消息的形式输出 SUB EXP 踏板操作数据时的控制器编号。

MIDI PROGRAM CHG MAP BANK 0–3

参数	值	说明
PC#1–PC#128	**设置 Program Change Map** 如要通过外部 MIDI 设备传输的 Program Change 消息切换音色，您可以在“Program Change Map”中自由设置 GT-100 接收的 Program Change 消息与所需切换至音色之间的对应。 “设置 Program Change Map”（第 49 页）	
	U01-1–U50-4, P01-1–P50-4	此项设置 Program Change 编号所对应的音色编号（U01-1 至 P50-4）。

MIDI BULK DUMP

参数	值	说明
	将数据发送到外部 MIDI 设备 您可以使用 Exclusive 消息为另一台 GT-100 提供相同的设置并将音效设置保存在 MIDI 音序器或其他设备上“向外部 MIDI 设备传输数据（批量转储）”（第 49 页）。	
FROM	SYSTEM	系统参数设置
	QUICK	“用户快速设置”的设置
	U01-1–U50-4	音色编号 U01-1 至 U50-4 的设置
	TEMP	当前已选定音色的设置
TO	SYSTEM	系统参数设置
	QUICK	“用户快速设置”的设置
	U01-1–U50-4	音色编号 U01-1 至 U50-4 的设置
	TEMP	当前已选定音色的设置

使用与外部 MIDI 设备连接的 GT-100

您可以使用 MIDI 执行哪些操作？

使用与 GT-100 连接的 MIDI，您可以执行以下操作。

备注

使用 MIDI 时，要求所连接设备的 MIDI 通道匹配。如果 MIDI 通道设置不正确，GT-100 将无法与其他 MIDI 设备交换数据。

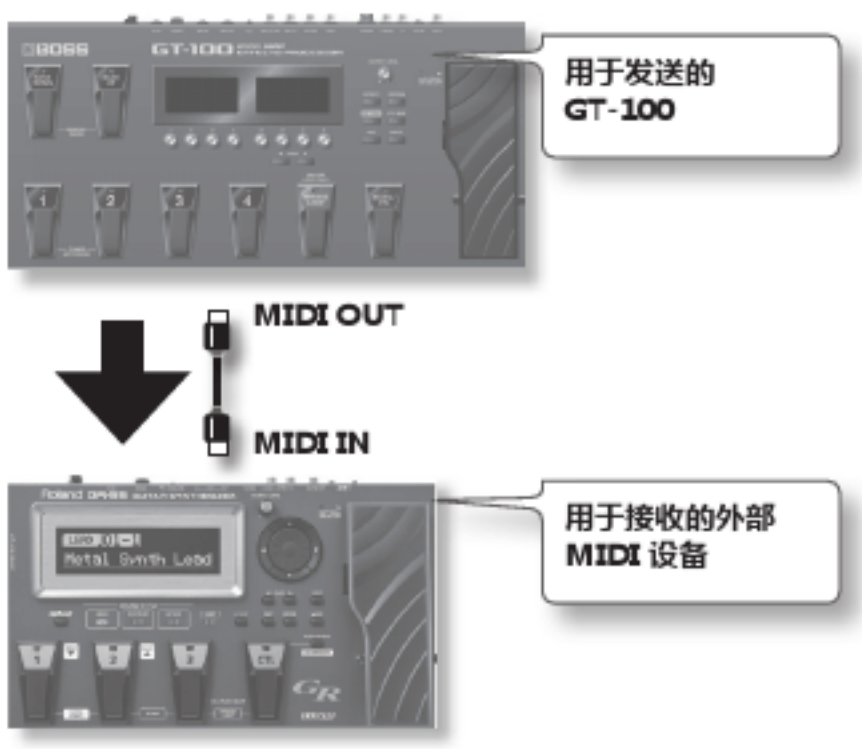
有关如何设置 MIDI 通道的信息，请参阅“MIDI 相关设置”（ “MIDI 相关设置”（第 45 页））。

从 GT-100 操作

输出 Program Change 消息

在 GT-100 上选择音色后，将同时发送一则与音色编号对应的 Program Change 消息。之后，外部 MIDI 设备将根据所收到 Program Change 消息切换其设置。

PC OUT（第 45 页）设置为 OFF 后，将不会输出任何 Program Change 消息。



输出 Control Change 消息

描述 [ACCEL/CTL] 踏板、[EXP] 踏板、EXP PEDAL SW 的行为以及连接到 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的数据作为 Control Change 消息输出。此类消息可用于设置外部 MIDI 设备的参数（以及其他一些功能）。

输出的 Control Change 编号可在“MIDI SETTING”（ “MIDI SETTING”（第 45 页））下设置。

使用外部 MIDI 设备远程控制 GT-100

切换音色编号

GT-100 从外部 MIDI 设备收到 Program Change 消息后，音色将同时切换。

备注

您可以使用 Program Change Map 在 MIDI Program Change 消息与 GT-100 音色之间建立对应（第 47 页）。如果想要与其他 MIDI 设备结合使用时对某些音效进行排序，您可能需要设置这一对应关系。

接收 Control Change 消息

备注

让 GT-100 接收 Control Change 消息，您可以在演奏期间控制指定的参数。可进行控制的参数通过“Assign”（第 38 页）设置。

接收节拍数据

GT-100 可从外部设备接收节拍数据。

接收数据

GT-100 可接收从其他 GT-100 传输的数据以及存储在音序器上的数据。

设置 Program Change Map

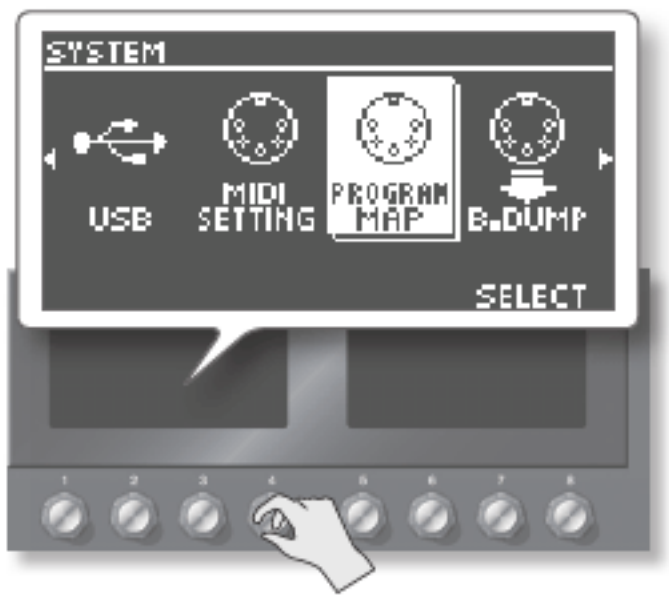
如要通过外部 MIDI 设备传输的 Program Change 消息切换音色，您可以在“Program Change Map”中自由设置 GT-100 接收的 Program Change 消息与所需切换至音色之间的对应。

备注

如要将 MIDI OMNI MODE（第 45 页）设置为“OMNI OFF”，确保事先设置 MIDI RX CHANNEL（第 45 页），使其与外部 MIDI 设备的传输通道匹配。

1. **按 [SYSTEM] 按键。**

2. **使用旋钮 [4] 选择“PROGRAM CHG MAP”(MIDI - PROGRAM MAP)。**



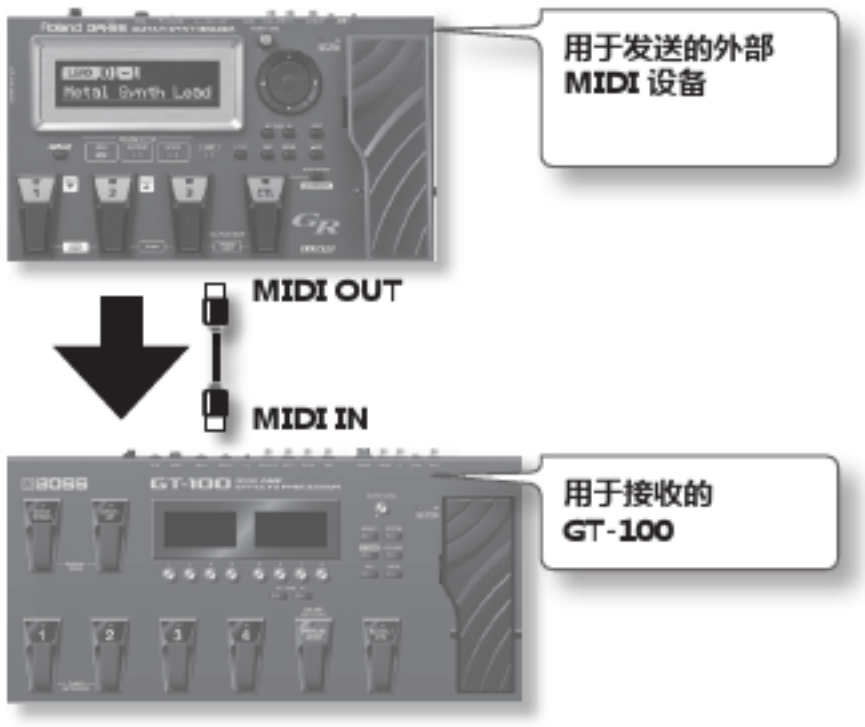
3. **使用 PAGE [◀][▶] 按键从“BANK 0”–“BANK 3”中选择一个。**

4. **使用旋钮 [5] 选择 Program Change 编号。**

Program Change 编号	音色编号
PC#1–PC#128	U01-1–U50-4, P01-1–P50-4

5. **使用旋钮 [8] 选择音色编号。**

* 为激活 Program Change Map 的使用，您需要将 MAP SELECT（第 46 页）设置为“PROG”。如果将其设置为“FIX”，Program Change Map 的设置将被忽略。



向外部 MIDI 设备传输数据（批量转储）

使用 GT-100，您可以使用独有的消息将另一台 GT-100 设为相同的设置，或将音效设置保存到 MIDI 音序器及其他类似设备。这一数据传输过程称为“数据转储”。

连接

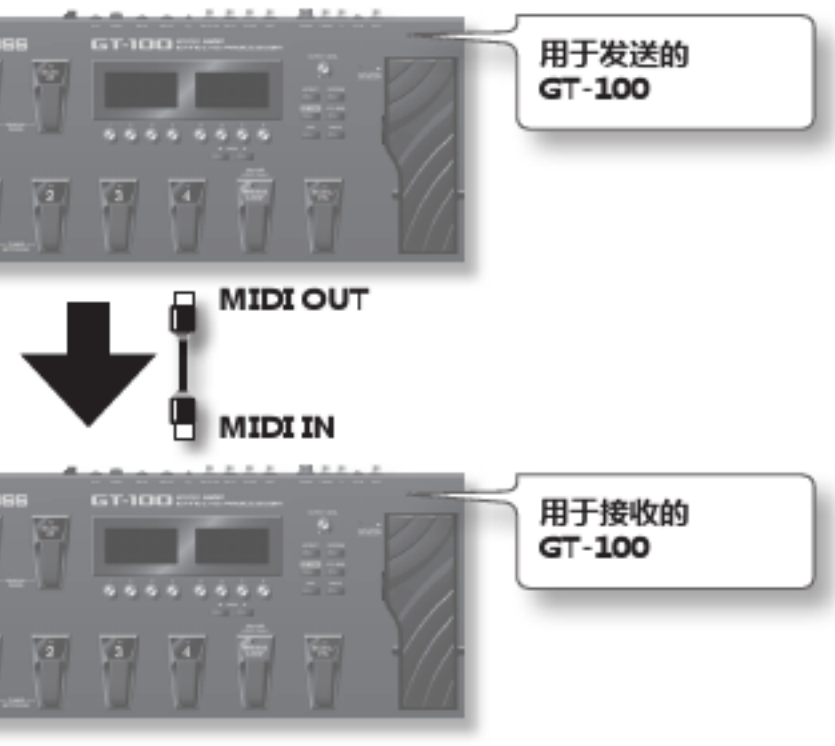
备注

有关操作音序器的说明，请参阅所使用音序器的手册。

* 如想要将设置保存到音序器或计算机上的 DAW 软件，请参阅“使用 USB 连接计算机与 GT-100”（第 51 页）。

将数据传输到另一台 GT-100

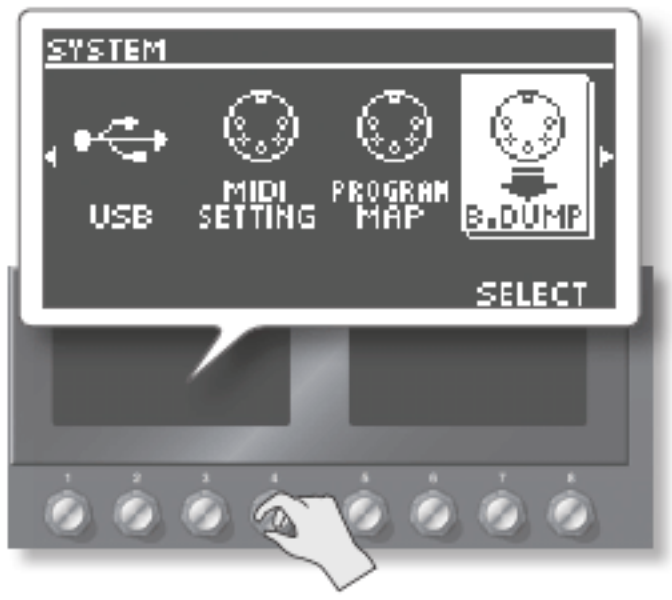
按下图所示进行连接，并为数据发送和接收设备匹配设备 ID。



发送数据

1. 按 [SYSTEM] 按键。

2. 使用旋钮 [4] 选择“B.DUMP”(MIDI - BULK DUMP)。



3. 使用旋钮 [5] 和 [8] 选择要发送的数据范围 (FROM, TO)。

旋钮	参数	值	说明
[5] [8]	FROM TO	SYSTEM	系统参数设置
		QUICK	“用户快速设置”的设置
		U01-1–U50-4	音色编号 U01-1 至 U50-4 的设置
		TEMP	当前已选定音色的设置

4. 按 [WRITE] 按键。

将会开始批量数据传输。

将吉他演奏转换为 MIDI 消息

这可将吉他输入转换为可从 USB 端口或 MIDI 连接器输出的 MIDI 信号。

这可让您在 DAW 上创建 MIDI 音轨，或使用 Guitar Friend Jam (www.roland.com/FriendJam/Guitar/) 与全球各地的吉他手建立连接。

* 此输入仅支持独奏（单音）。如同时弹奏多音，则不会正确检测到音高。

参数	值	说明
GUITAR TO MIDI	OFF	输入信号不会转换为 MIDI。
	ON	输入信号将转换为 MIDI，并从 USB 端口和 MIDI OUT 连接器发送。
MODE	MULTI	吉他音符将根据其音色范围分成六个通道进行传输。六个通道（每根弦一个）以您在 “MIDI SETTING” 中指定的 TX CH 开始，用作传输通道。 **例如：** 如果 TX CH 为 1，传输通道为 ch.1–ch.6。如果 TX CH 为 10，传输通道为 ch.10–ch.15。 * 如果 TX CH 设为 12 或后续数字，则 16 以上通道的音符将不传输。
	SINGLE	所有吉他音符在单一 MIDI 通道上传输。在 “MIDI SETTING” 中指定的 TX CH 用作传输通道。
BEND RANGE	1–24	指定弯音范围（以半音为单位）
BEND THIN	OFF	传输弯音数据而不细化。
	ON	弯音数据细化后传输。
PLAY FEEL	选择对拨弦强弱的响应。针对您的吉他演奏风格或控制的声音适当更改此设置，您可以让声音对演奏力度的响应更自然。	
	FEEL1–4	FEEL1 提供了最宽广的、具有表现力的音量更改范围以响应拨弦强弱。随着编号数字的增大，即使是轻拨音符，也很容易产生较大音量。这样可让您演奏的音量保持一致，即使拨弦时轻时重。
	NO DYNA	该模式产生固定音量，而与拨弦的强弱无关。
	STRUM	轻拨音符会被抑制。这可让您掩盖不想要的音，例如手指不小心触碰到弦时发出的声音。
CHROMATIC	当您想要平顺地改变吉他音的音色（例如让弦发出弯音）时，该设置可让您量化传输的 MIDI 消息为半音阶的音高变化。	
	OFF	传输传统的弯音数据。音高平顺变化以响应弦的弯音和颤音。
	TYPE1	音高更改后，当前的音符不会停止，但是仅传输弯音数据。音高发生变化后，不会有新的起音。这可让您在演奏竖笛时发出平滑的连音。
	TYPE2	音高更改后，新的音高会再次触发音符，因此仅以半音阶发生音高变化。这意味着每次音高更改时会听到新起音。如果您拨弦后，弦的颤音消失，再次触发的音符也会逐渐消失以反映此种情况。
	TYPE3	与 TYPE2 一样，音高更改后，新的音高会再次触发音符，因此仅以半音阶发生音高变化。但是，再次触发的音符不会反映弦颤音的任何衰减，而是与原始弹奏的音量相同。

使用 USB 连接计算机与 GT-100

连接 USB 之前

对于 GT-100，您可以使用 USB 在 GT-100 与计算机之间传输数字音频信号。

安装 USB 驱动程序

只需通过一条 USB 线将 GT-100 连接到您的计算机 (PC/Mac)，音频信号即可通过 USB 双向传输。

如果使用专用驱动程序，您可以录制、回放和编辑音频，获得高质量的声音和稳定的时序（第 48 页）。

您可以从 BOSS 本地网站上下载专用 GT-100 驱动程序。

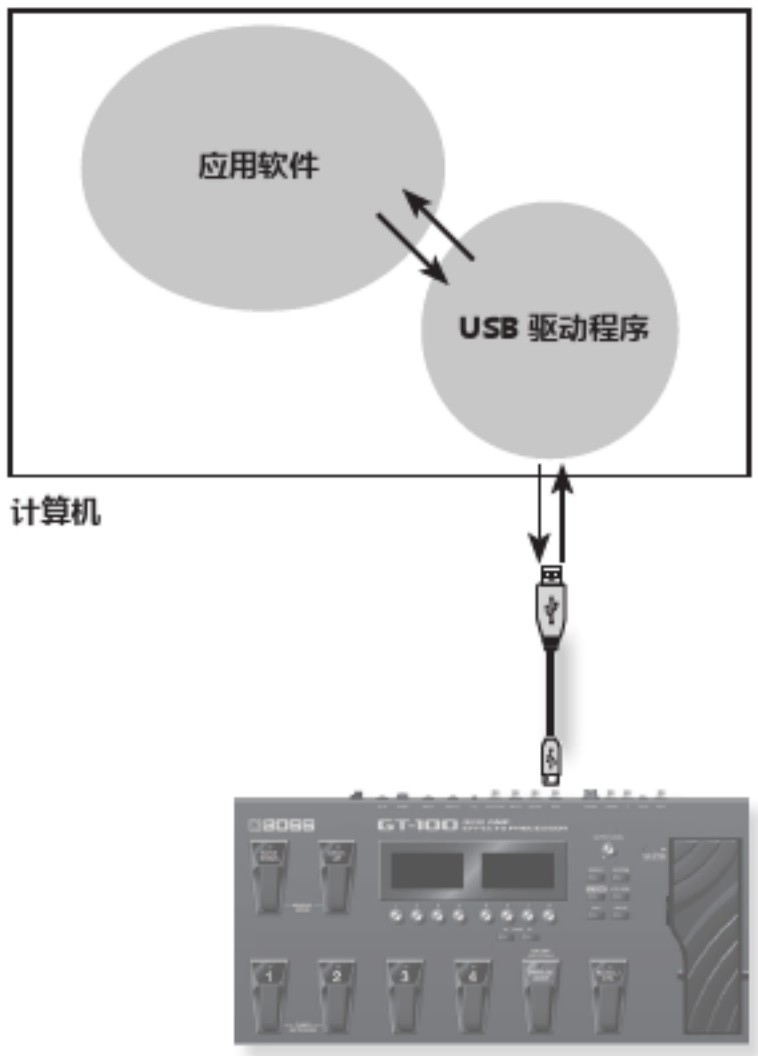
连接 USB 之前，您必须安装专用驱动程序。

安装驱动程序的程序和步骤因操作环境而异；请仔细阅读已下载文件中的“自述文件”。

什么是 USB 驱动程序？

USB 驱动程序是一种软件，在计算机和 USB 设备通过 USB 线连接后，充当计算机应用程序（如录音软件和音序器软件）与 USB 设备之间数据传输的桥梁。

USB 驱动程序将数据从应用程序传输到 USB 设备，并且反过来将信息从 USB 设备传输到应用程序。



在计算机与 GT-100 之间交换 MIDI 信息

如果通过 USB 线将 GT-100 连接到您的计算机 (PC/Mac)，您可以通过 USB 双向传输 MIDI 信息。将 GT-100 的“MIDI IN SELECT”（第 45 页）设置为“USB (Auto)”。在计算机上，将 MIDI 输入/输出端口设置为“GT-100”。

但是，这种情况下，通过 GT-100 MIDI 连接器的 MIDI 消息传输将不可用。

参考

有关 MIDI 相关的设置，请参阅“MIDI 相关设置”（第 45 页）

连接计算机

按下图所示进行连接。

接收保存在计算机上的批量数据

从 MIDI 音序器软件中传输的批量数据可由 GT-100 接收并恢复其设置。

将 GT-100 设备 ID 设置为数据传输到 MIDI 音序器时所使用的同一数字（第 45 页）。

1. 从计算机传输数据。

* 有关操作音序器的说明，请参阅所使用音序器的手册。

备注

- 数据接收过程中，显示屏上会显示“BULK DATA RECEIVING...”。
- 批量数据接收过程中请保持电源开启。
- 如果显示“MIDI BUFFER FULL”，检查连接并降低 MIDI 设备传输的速度。

在计算机与 GT-100 之间发送/接收音频信号

GT-100 的声音可以在计算机上录制，而且计算机上的声音可通过 GT-100 播放。您可以根据自己的需求来更改音频信号流。

参考

- 有关 USB 设置的更多信息，请参阅“USB 相关设置”（第 44 页）。
- 有关如何利用计算机软件开启音频输入，请参阅所使用软件的手册。

恢复出厂设置 (Factory Reset)

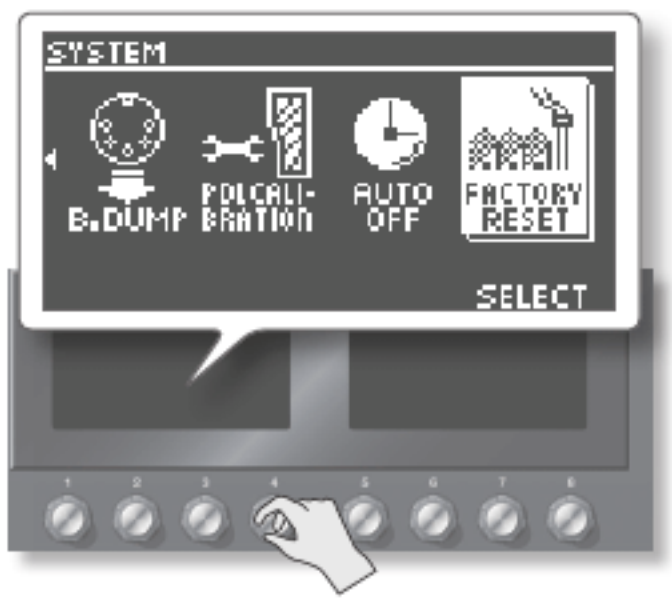
将 GT-100 的系统设置（系统参数）恢复至出厂默认值称为“Factory Reset”。

您不仅可以将所有设置恢复为 GT-100 的出厂值，还可以指定要恢复的参数范围。

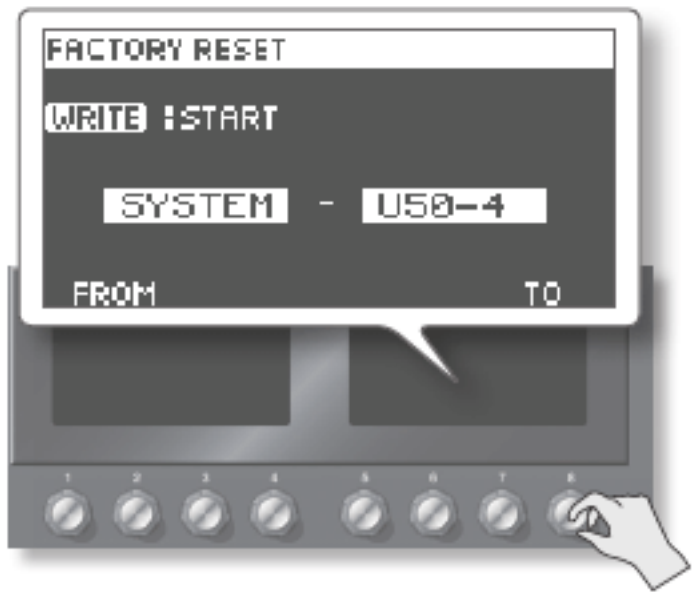
* 执行“Factory Reset”时，所做设置将丢失。要保留数据，必须将它们保存至计算机，如“向外部 MIDI 设备传输数据（批量转储）”（第 49 页）所述。
* PEDAL CALIBRATION 不会因为执行“Factory Reset”而初始化（第 37 页）。

1. **按 [SYSTEM] 按键。**

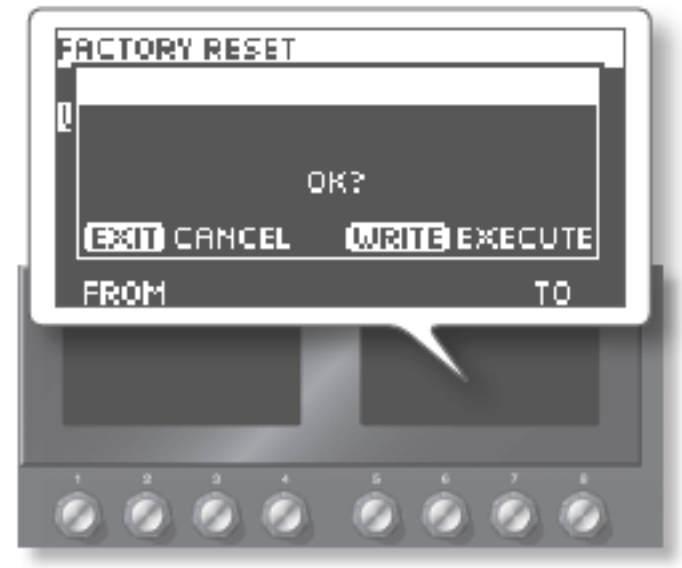
2. **使用旋钮 [4] 选择“FACTORY RESET”。**



3. **使用旋钮 [5] 和 [8] 指定需要恢复为出厂设置状态的部分。**



4. **按 [WRITE] 按键。**



5. **要执行恢复出厂设置，按 [WRITE] 按键。**

完成恢复出厂设置后，将返回演奏屏幕。

如果决定取消执行，您可以按 [EXIT] 按键。

旋钮	参数	值	说明
[5]	FROM	SYSTEM	系统参数设置
		QUICK	“用户快速设置”的设置
[8]	TO	U01-1–U50-4	音色编号 U01-1 至 U50-4 的设置

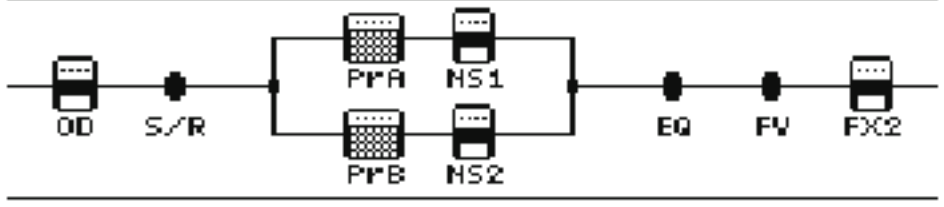
附录

GT-100 音效指南

GT-100 音效表

以下是 GT-100 内置音效表。

* 本文件所提及的产品名称皆为注册商标或各自所有者的商标。对采用 COSM 技术模拟的声音，这些名称是最实用的描述方式，因而在本手册中选用了这些名称。



效果	说明
COMP (压缩器)	这是通过均匀化输入信号的音量，产生长延音效果。您可以将其切换为限幅器，仅抑制尖峰部位并避免失真。
OD/DS （过载/失真）	这种音效让声音失真，造成长延音效果。它带有 21 种失真类型，并有自定义设置。如需了解 CD/DS 可选择的失真类型，请参阅 “CD/DS 类型表” 。
PREAMP	COSM 技术模拟不同的前级特性、喇叭规格和箱体形状所产生的音效。如需了解前级可选择的功放类型，请参阅 “前级类型表” 。
EQ（均衡器）	这是调节音色的均衡器。为高中间和中低音系调节参数类型。
FX1	有了 FX1 和 FX2，您可从下列音效中选择采用哪种音效：可为 FX1 和 FX2 选择相同音效。如需了解 FX1 和 FX2 可选择的音效，请参阅 “FX1/FX2 音效清单” 。
FX2	
DELAY	这种音效为原音增加延时音，让声音更显饱满，或产生特别音效。
CHORUS	这种音效在原声中加入略微失谐的声音，以增加声音的深度和宽度。
REVERB	这种音效为声音加入混响效果。
NS1	这种音效减少拾音器收集的噪音和嗡嗡声。它压缩与吉他声音同步的噪音（吉他声音以这种方式渐渐消失），它对吉他声音的影响很小，也不损害声音的自然特征。
NS2	
DIVIDER	在音效链内部，信号被分为通道 “A” 和 “B” 的点被称为 “divider” （分音器），而信号被重组的点被称为 “mixer” （混音器）。 你可以使用分音器在通道 “A” 和通道 “B” 之间切换，将弹奏出的强音和弱音分配到不同的通道，或者将吉他声音中的不同频段分配到不同的通道。
MIXER	混音器可以让您调节通道 “A” 和通道 “B” 的音量平衡，将其置于立体声场，或稍延迟通道 “B” 的声音以产生空间感的声音。
SEND/RETURN	您可以在 SEND 插孔和 RETURN 插孔间连接一个外部效果处理器，用作 GT-100 的效果处理器。

效果	说明
PEDAL FX	PEDAL FX 是一种用于通过 [EXP] 踏板控制哇音或踏板弯音的音效。SUB EXP 踏板不能用于这项控制功能。 FOOT VOLUME 是一种音量控制效果。
FOOT VOLUME	正常情况下，它通过音量控制踏板或连接到 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的 [EXP] 踏板所共同控制。
ACCEL FX	它支持六种不同渐快效果的使用，当你踏下 [ACCEL/CTL] 踏板时，随着时间推移声音会改变。
USB	此处，您可以设置在通过 USB 将 GT-100 连接到计算机时所使用的 USB 相关设置。
MASTER SETTING	这些设置应用于整体音色中。

如何获取参数指南的 PDF 版本

要了解所有效果参数的详细信息，可从 BOSS 网站 (http://www.boss.info/manuals/) “用户手册” 列表中的 “GT-100” 下载 “GT-100 参数指南” （PDF 文件）。

OD/DS 类型表

这是 OD/DS 可选择的失真类型列表。

类别	类型	说明
ADVANCED	MID BOOST	这个增强器在中音频段应用特殊效果。 在 COSM 功放前连接可产生适合独奏的声音。
	CLEAN BOOST	它不仅用作效果器，还产生清晰的音调，因而在单独使用时也具有冲击力。
	TREBLE BOOST	这是具有明亮特征的增强器。
	CRUNCH	明亮的破音，增添了放大失真的元素。
	NATURL OD (NATURAL OD)	这是一种过载音色，有一种自然的失真感。
	WARM OD	这是一种温暖的过载音色。
	FAT DS	一种厚重的失真音色。
	LEAD DS	产生既带有过载音色的柔和感，又有深沉的失真的音色。
	METAL DS	这种失真音色最适合重金属反复即兴段的演奏。
	OCT FUZZ	有着丰富谐音的法兹音色。
	A-DIST	这种音效使用 MDP（多维处理）来提供吉他高音到低音各音域的理想失真效果。 您可在 OD/DS 以及 FX2 的 SUB OD/DS 上使用。
VINTAGE	BLUES OD	这是 BOSS BD-2 的破音。 忠实重现拨弦细节的失真音效。
	OD-1	模拟 BOSS OD-1 的声音。 产生甜美而温和的失真效果。
	T-SCREAM	模仿 Ibanez TS-808 的声音。
	TURBO OD	这是 BOSS OD-2 的高增益过载音色。
	DIST	基本的传统失真音效。
	RAT	模仿 Proco RAT 的音色。
	GUV DS	模仿 Marshall GUV'NOR 的音色。
	DST+	模仿 MXR DISTORTION+ 的音色。
	METAL ZONE	模仿 BOSS MT-2 的音色。 产生从旧式风格到鞭笞金属风格的广泛金属音。
	'60S FUZZ	模仿 FUZZFACE 的音色。 产生厚重的法兹音色。
	MUFF FUZZ	模仿 Electro-Harmonix Big Muff π 的音色。
CUSTOM		自定义 OD/DS 您可按根据自己的喜好对音色自定义。

前级类型表

这是前级功放可选择的功放类型表。

类别	类型	说明
ADVANCED	NATURL CLEAN (NATURAL CLEAN)	未经修饰的清音，它将功放的特质减到最少，如高音啸叫和低音的嗡嗡声。
	FULL RANGE	具有宽音频和极平坦响应的功放。 适合民谣吉他。
	COMBO CRUNCH	相比常规的合并式功放，这一破音能更真实地还原拨弦时声音的细微差异。
	STACK CRUNCH	动听的破音，对拨弦力度响应良好，同时保留了 4 x 12" 音箱的所有核心特征。
	HiGAIN STACK	凭借 COSM 模拟技术独特地修改的复古 Marshall 音箱的高增益音效。
	POWER DRIVE	适合从背景和声到主音等各种情形的直接驱动声音。任何现有的合并式或分体式功放都不能产生这样的声音。
	EXTREM LEAD (EXTREME LEAD)	这种新型音色，能将现有大型分体式功放常见的不均匀频率响应变得均匀。
	CORE METAL	这是大型分体式功放产生的音色，为追求极致的金属音而进行了广泛的调整。
VINTAGE	JC-120	模拟 Roland JC-120 的音色。
	CLEAN TWIN	模拟 Fender Twin Reverb。
	PRO CRUNCH	模拟 Fender Pro Reverb 的音色。
	TWEED	模拟 Fender Bassman 4 x 10" 合并式功放的音色。
	DELUXE CRUNCH	模拟 Fender Deluxe Reverb 的音色。
	VO DRIVE	模拟 VOX AC-30TB 的驱动音效。 这种音色适合六十年代英国摇滚风格。
	VO LEAD	模拟 VOX AC-30TB 的主音。
	MATCH DRIVE	模拟输入至 Matchless D/C-30 左声道的声音。 模拟最新的电子管功放，广泛用于从布鲁斯到摇滚的各种音乐风格。
	BG LEAD	模拟 MESA/ Boogie 合并式功放的主音。 七十年代后期至八十年代典型的电子管功放的音色。
	BG DRIVE	打开 TREBLE SHIFT SW 时，它模拟 MESA/Boogie 的音色。
	MS1959 I	模拟 Marshall 1959 上的 Input I 声音输入。 适合硬摇滚的、带丰富高频的音色。
	MS1959 I+II	吉他功放平行输入 I 和 输入 II 合并，创造出比输入 I 低音更强的声音。
	R-FIER VINTAGE	模拟在 MESA/Boogie DUAL Rectifier 上的 Channel 2 VINTAGE Mode 的音色。

类别	类型	说明
VINTAGE	R-FIER MODERN	模拟在 MESA/Boogie DUAL Rectifier 上的 Channel 2 MODERN Mode 的音色。
	T-AMP LEAD	模拟 Hughes & Kettner Triamp AMP3 的音色。
	SLDN	模拟 Soldano SLO-100 的音色。这是八十年代典型的乐音。
	5150 DRIVE	模拟 Peavey EVH 5150 的主音声道。
	BGNR UB	这种厚重的失真音色模拟 Bogner Uberschall 高失真音色。
	ORNG RV	模拟 ORANGE ROCKERVERB 的浊音声道。
CUSTOM		它是自定义功放。 您可按根据自己的喜好对音色自定义。

FX1/FX2 音效表

这是 FX1/FX2 可选择的音效表。

效果名称	说明
T. WAH （触碰哇音）	您可通过吉他电平改变滤波器，从而产生哇音效果。
AUTO WAH （自动哇音）	通过周期性改变滤波器，自动产生哇音。
SUB WAH	您可通过调节 [EXP] 踏板，或连接到 SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔的音量控制踏板实时调节哇音效果。
ADV.COMP （高级压缩器）	这是通过均匀化输入信号的音量，产生长延音效果。也可用作限幅器，来限制仅音频波峰和防止失真。
LIMITER	限幅器削弱音量较大的输入电平，防止失真。
SUB OD/DS	这种音效让声音失真，造成长延音效果。具有 21 种失真类型。如需了解 CD/DS 可选择的失真类型，请参阅“CD/DS 类型表”。 * 不可“自定义”设置。
GRAPHIC EQ （图形均衡器）	这是调节音色的均衡器。您可调节十个频段的音质。
PARA EQ （参数均衡器）	调节音质。您可调节四个频段的音质。
TONE MODIFY	改变连接的吉他的音色。
GUITAR SIM （吉他模拟器）	模拟拨片和箱体等特定吉他部件的特色，让您用一把吉他，产生多种类型吉他的音色，并自由切换。
AC.GUITAR SIM	模拟民谣吉他的音色特征。
SLOW GEAR	产生音量渐强的提琴奏法效果（提琴般的声音）。
DEFRETTER	模拟无品格吉他的音色。
WAVE SYNTH	这是处理吉他输入信号的合成音。
SITAR SIM. （西塔琴模拟器）	模拟西塔琴的音色。
OCTAVE	增加一个低八度的音符，让音色更丰富。
PITCH SHIFTER	这种音效在两个八度内改变原音的音高（升或降调）。
HARMONIST	这种效果中，调整量由吉他输入信号的分析结果决定，让您创造出基于自然音阶的谐音。
OVERTONE	这种音效使用 MDP 技术，在原音中加入新谐音，产生原音中不存在的共振和丰富度。 * 可在 FX2 上使用。
SOUND HOLD	您可延长吉他上演奏的乐音。使用这种效果器，您可在高音域弹奏旋律，同时在低音域延长乐音。
AC.PROCESSOR （原声处理器）	您可使用该处理器改变电吉他拨片弹奏的声音，产生更丰富的、类似置于吉他近处的麦克风所录制的声音。
PHASER	通过在原音中增加相位变化，产生嗖嗖声和声音的旋转特性。
FLANGER	飘忽音效为声音增加转动的、喷气式飞机般的特征。
TREMOLO	颤音效果周期性地调节音量。

附录

效果名称	说明
ROTARY 1	产生旋转扬声器的音效。
ROTARY 2	产生与 ROTARY 1 不同的旋转音效。
UNI-V	模拟 Uni-Vibe 的音效。 虽然类似移相音效，但它特有的波动是普通移相音效器无法产生的。
PAN	当播放立体声时，左右扬声器的音量交替改变，产生出吉他声音在扬声器之间飘忽不定的效果。
SLICER	连续打断声音，产生演奏节奏伴奏乐章的感觉。
VIBRATO	通过稍微调节音高，产生颤音效果。
RING MOD.	使用内部振荡器的信号来调节吉他声音的振幅和频率，从而产生钟般的音效。声音可能不像乐音，也缺乏独特的音高。
HUMANIZER	可产生类似人声的声音。
2X2 CHORUS	运用频带划分，左右声道各产生低频和高频两种合奏效果（总计四种）可产生更自然的合奏声音。
SUB DELAY	这种延迟的最长延迟时间为 1,000 毫秒。用于让声音更浑厚。
TERA ECHO	这种音效使用 MDP 技术，产生随着拨弦力度而变化的独特感觉和空间感。 * 可在 FX2 上使用。

GT-100 预设音色表

编号	音色名称	说明	PU
P01-1	**Hi GAIN STACK**	高增益分体式功放的强有力而厚实的声音。最适合伴奏或重复即兴段。	H
P01-2	**TERAECHO LD**	运用 TERA ECHO 的独特回响效果的音色，最适合演奏长音符。	S
P01-3	**NATURAL CLEAN**	适合从独奏到节奏的所有情形的环绕立体声。音域广，从高频到低频的延音都很好。	S/H
P01-4	**PwrMetal RIFF**	具有强有力的超低音域的金属音。低频和高频分别使用两种类型的金属音优化功放。	H
P02-1	**OD-1 + DIST**	适合主音的清脆声音。低频和高频分别使用两种类型的失真效果器。	H
P02-2	**LAYER SOUND**	合奏的清音与高度处理的破音混合。	S
P02-3	**FdrBLUES CRUNCH**	直接的破音。低频和高频分别使用两种类型的合并式功放。	S/H
P02-4	**OD-1 + STACK**	失真前运用移相效果器和 OD-1 的硬摇滚风格。	H
P03-1	**AddTRANSPARENCY**	结合了 A-DIST 的破音和清音的清晰破音。	S
P03-2	**ORNG RomyLEAD**	结合了 TREBLE BOOSTER 和 ORNG RV 音色的粗颗粒失真效果。	H
P03-3	**ROTARY CRUNCH**	摇滚乐的标准旋转音。	S
P03-4	**AC SIM STRAIGHT**	吉他原音模拟器。	S
P04-1	**COMBO AC+DC**	不损害和弦的驱动音色。低频和高频分别使用两种类型的合并式功放。	S
P04-2	**SUPER SLOWGEAR**	产生悦耳的慢发音（音量渐强）音色。	S
P04-3	**SLAPBACK ECHO**	五十年代风格的破音和回声。	S
P04-4	**A-DIST & OVERTONE**	突出高频音域泛音的主音。	S
P05-1	**FatBLUSY LEAD**	使用 A-DIST 作为增强器的厚重主音，适合单线圈拾音器。	S
P05-2	**EG & AG MIX**	混合了电吉他和民谣吉他的音色。我们推荐把混音器设置为立体声。	S
P05-3	**Hi:BG LD Lo:1959**	低音域的时尚质感，以及中高音域的长延音，使这种音色可以不经转换而用于重复即兴段和主音。	H
P05-4	**DIVID OrgnTONE**	以滤波器分频，仅低频段应用泛音。	S
P06-1	**COMBO CRUNCH**	对触碰提供特别直接和敏感的响应、且适当削弱了低频段的合并式功放音色。	H
P06-2	**TOUCH & GO**	对拨弦的细微差异响应极佳的破音。	S
P06-3	**CRUNCH LEAD**	对拨弦力度提供即时响应的优质失真音色。极适合独奏。	S/H
P06-4	**STACK CRUNCH**	对破音做不同增益，适合伴奏和独奏。	H
P07-1	**ORNG CRUNCH**	UK 分体式功放的破音。	S
P07-2	**SnglCoil ROCK**	硬朗的破音，最适合有冲击力的节奏。CTL 踏板增提升 GAIN 与 MID。	S
P07-3	**BLUES COMBO**	延长的破音，适合布鲁斯风格。低频和高频分别使用两种类型的合并式功放。	S/H
P07-4	**UNMATCHD COMBO**	厚重而极致清脆的合并式功放的音色。	S
P08-1	**BEE BEE THRILL**	合并式功放音色，适合布鲁斯主音。	H
P08-2*	**STEREO STACK**	两个设置了立体声的高增益功放音色，适合重复即兴段演奏。	H
P08-3	**ATTACKY CRUNCH**	带着冲击感的破音。CTL 踏板应用于中频增强。	H
P08-4	**MELLOW LEAD**	带有温暖过载风格的布鲁斯音色。	H
P09-1	**TWEED BLUES**	Tweed 功放产生的经典布鲁斯音色。	S/H
P09-2	**1959 CRUNCH**	基于 MS1959 的破音。	H
P09-3	**DIAMOND ECHO**	带回声的清音。	S
P09-4	**CRUNCH DELAY**	美式破音，带合奏和延时效果。也适合乡村风格。	S
P10-1	**MidRANGE CRUNCH**	中频音域增强的破音。	S/H
P10-2	**LIMITED CRUNCH**	弹奏和弦时，破音听起来柔和而精致。	H
P10-3	**MATCH CRUNCH**	最适宜和后端单线圈拾音器搭配使用的破音。	S
P10-4	**MidBOOST COMBO**	增强中频音域的合并式功放的破音。	S/H
P11-1	**KING OF BLUES**	最适合布鲁斯主音演奏的音色。	S
P11-2	**COUNTRY PICKIN'**	经典乡村摇滚风格音色。	S
P11-3	**NATURAL OVER-DRV**	适合摇滚风格的过载音。CTL 踏板调为原音。	S
P11-4	**BASIC BLUES**	压缩器产生的破音，最适合布鲁斯或经典摇滚风格。	H
P12-1	**T-SCREAM TWEED**	以圆润的电子管失真效果而闻名的 Tweed 功放的音色。	S/H
P12-2	**Hi GAIN + CRUNCH**	结合了高增益功放和合并式功放的音色。	H
P12-3	**TIGHT CRUNCH**	紧凑的合并式功放音色。	H
P12-4	**SQUEEZE BLUES GT**	增添氛围的布鲁斯音色。	H
P13-1	**PLEXI RHYTHM**	用于经典摇滚风格的节奏音色。	H
P13-2	**BLUES BUDDY**	用于布鲁斯风格的破音节奏音色。CTL 踏板切换到主音。	S/H
P13-3	**DirtyOLE TWEED**	小合并式功放的略微过载的音色。非常适用于布鲁斯和放克风格。	S

附录

编号	音色名称	说明	PU
P13-4	**CMP CRNC LEAD**	适合融合爵士的主音。	H
P14-1	**70sSMALL AMP**	七十年代小功放产生的过载音。	S
P14-2	**COLLEGE ROCK**	适合和弦重复即兴段的破音。	S
P14-3	**SLIDE FOR ST**	适合单线圈拾音器的滑棒吉他。	S
P14-4	**CRUNCH 4 RHYTHM**	放克风格的破音。适合搭配后端单线圈拾音器使用。	S
P15-1	**TUESDAYS LEAD**	轻微移相的音色。	H
P15-2	**WILD STK CRUNCH**	狂野的和弦破音。低频和高频分别使用两种类型的功放。	H
P15-3*	**W CRUNCH 4 HUM**	立体声设置两种破音功放的音色。	H
P15-4	**TWIN CRUNCH**	Twin Reverb 产生的破音。	S
P16-1	**FULLERTN DRIVE**	五十年代后期明亮的美国破音。	S
P16-2	**UK Combo ForChord**	适合弹奏和弦的合并式功放音色。	H
P16-3	**ROTARY 2**	随机变化的旋转破音。	S
P16-4	**MODERN VO DRIVE**	弹奏和弦，产生活泼的破音。	S
P17-1	**POWER DRIVE**	表现出吉他音色特点的直接而强有力的驱动音。	S/H
P17-2*	**SYNC TREMOLO**	深度变化的立体声颤音效果。	S
P17-3	**POWER CHORD!**	简单而极有存在感的驱动音色。	H
P17-4	**WALL OF DIST**	强有力的和弦，产生大量的失真。	S
P18-1	**DUAL MTL/CRUNCH**	结合了硬核金属音和破音。	H
P18-2	**70s COOL STACK**	增益效果有所削弱的复古分体式功放的音色。低频和高频分别使用两种分体式功放。	H
P18-3	**STEREO ST DRIVE**	极适宜硬摇滚风格重复即兴段的驱动音色。低频和高频分别使用两种分体式功放。	H
P18-4	**AMBIENT DIRTY OD**	有着室内氛围的驱动音色。	H
P19-1	**BOSSTone Drv-SOLO**	七十年代的摇滚风格之一。CTL 踏板切换至用于独奏的音色。	S/H
P19-2	**MS MULTI MIC AMB**	混合麦克风开启和关闭时的声音，稍微运用了氛围效果。在麦克风关闭的声音中，TONE MODIFY 中加了 RESONANCE。	S/H
P19-3	**FRANKLY SWEEPING**	九十年代的融合节奏音色。CTL 踏板加强增益和独奏音量。	H
P19-4	**FAT DRY MIX MS**	清脆而强大的驱动音色。	H
P20-1	**70s BRIT ROCK**	早期英伦摇滚音色，最适合主音。	H
P20-2	**BARK TONE**	带有移相的七十年代摇滚音色。CTL 踏板让音色更适合主音，并开启了延时。	H
P20-3	**1969 XPERIENC**	1969 年伍德斯托克音乐节的迷幻摇滚风格音色。用法兹产生大量的失真。	S
P20-4	**CHAINED UP**	在经典摇滚乐中使用的重复即兴段音色。CTL 踏板添加镶边。	S/H
P21-1	**1984 DRIVIN'**	模拟八十年代硬摇滚风格的驱动音色。	H
P21-2*	**ROUGH'N' DIRTY**	摇滚浊音。最适合伴奏或重复即兴段。	S/H
P21-3	**CREAMY SET**	六十年代后期的布鲁斯风格音色，结合了 MS1959 和法兹音色。	H
P21-4	**STACK LEAD**	带延长失真的分体式功放。适合伴奏和独奏。	S/H
P22-1	**GREAT ROCK**	用于八十年代和九十年代的硬摇滚风格音色。	S/H
P22-2	**SLIDE FOR LP**	最适合演奏带双线圈拾音器的滑棒吉他。	H
P22-3	**FAT 60s FUZZ**	六十年代经典的厚重法兹音色。	S
P22-4	**UFOBJECT**	七十年代硬摇滚风格的经典音色。	H
P23-1	**VAN FLANGE**	八十年代硬摇滚风格的镶边音色。	S/H
P23-2*	**WALL OF FUZZTONE**	将不同类型的法兹置于立体声中。	S
P23-3	**OCTAFUZZ LEAD**	具有特殊风格的法兹音色。即使降低吉他的音量也可以使用。	S
P23-4	**60s FUZZ LEGEND**	重现六十年代末法兹和失真功放的效果组合。	S
P24-1	**70s PUB ROCK**	配合单线圈拾音器使用产生尖锐的声音。	S
P24-2*	**VINTAGE & MDN**	浑厚的立体声破音。	H
P24-3*	**PASADENA PLEXI**	七十年代末的硬摇滚音色。将相位和延迟应用于厚重的英式过载音色。	S/H
P24-4	**SHRED FZ**	有着丰富泛音结构的法兹音色。适用于配乐或独奏。	H
P25-1	**80s HARD ROCK**	使用立体声合奏效果器的八十年代摇滚音色。	H
P25-2	**80s NEW WAVE**	结合双输入延迟效果器与合奏效果器的八十年代音色。	S
P25-3	**Hi GAIN LEAD**	分体式功放的中频提升主音。CTL 踏板可以打开 SOLO。	H
P25-4	**BG LEAD**	七十年代末到八十年代典型的电子管功放音色。CTL 踏板切换至使用合奏效果器的主音。	S/H
P26-1	**Harmony LD inAm**	保持和声音色，适用于融合独奏。	S/H
P26-2	**VINTAGE OVERDRV**	复古 OD-1 音色。CTL 踏板选择适于独奏的音色。	H
P26-3	**TERAECHO LEAD**	利用 A-DIST 和 TERA ECHO 的空间感音色。	S
P26-4	**70s US HARDROCK**	七十年代复古硬摇滚音色。	S
P27-1	**80s StudioLD**	具有延音的合奏音色，适于主音。低频和高频分别使用两种分体式功放。	S/H
P27-2	**CHORUS LEAD**	使用合奏效果器的金属音色。适用于配乐或主音。	S/H

编号	音色名称	说明	PU
P27-3	**DUCKING DLY&VIB**	延奏一个音符时，延迟和颤音自动变得更低沉。	S
P27-4	**COMBO LEAD**	合并式功放主音。您可以使用 ACCEL 踏板做反馈演奏。	S/H
P28-1	**JAZZ FIELD**	激进的爵士音调。CTL 踏板切换至用于独奏的音色。	H
P28-2	**METAL ST LEAD**	这个主音高增益但很连贯，适于金属乐。低频和高频分别使用两种高增益功放。	H
P28-3	**BrownSND For ST**	使用 Strat 吉他重现七十年代末的硬摇滚音色。将单线圈拾音器音色转为双线圈拾音器音色。	S
P28-4	**OVERDRIV LEAD**	简单的过载音色。	H
P29-1	**FINGER LEAD**	厚重的音色，但仍对触弦细节敏感。适用于蓝调融合。	S/H
P29-2	**SQUARE LEAD**	具有极端延音的失真音色。使用 CTL 踏板应用弯音。	S/H
P29-3	**SMOOTH LEAD**	经典的摇滚主音。同样适用于扫拨。	H
P29-4	**Hi GAIN STK LEAD**	延奏的主音。低频和高频分别使用两种分体式功放。	H
P30-1	**MidBOOST STACK**	中频得到提升的分体式功放音色。您可以使用 ACCEL 踏板做反馈演奏。	S/H
P30-2	**MATCH LEAD**	极平滑的主音。适用于融合独奏。	H
P30-3	**BALLAD EchoLEAD**	独具充分回音的主音，适用于抒情音乐。低频和高频分别使用两种类型的功放。	H
P30-4	**FUSION 335**	七十年代融合主音。CTL 踏板提升增益和音量。	H
P31-1	**80s JAZZ FUSION**	使用立体合奏的融合主音。	H
P31-2	**ROADS**	使用延迟效果的音色，适用于七十年代摇滚主音。	H
P31-3	**FUSIONY**	平移延时的融合主音。	H
P31-4	**OUT DELAY**	使用立体声长延时的主音。	S/H
P32-1	**ROYAL LEAD**	七十年代和八十年代的英式主音。	H
P32-2	**Mahogany Flashbak**	七十年代末的广泛主音。	S/H
P32-3	**70sT.WAH LEAD**	使用触碰哇音的七十年代主音。	H
P32-4	**NY LEAD MODULATE**	强镶边效果器产生的主音。同样适用于酷爵士融合。	H
P33-1	**MID 70s S.O.S.**	延时两拍的音轨叠加。	S
P33-2	**Hi GAIN LEAD 2**	平滑的高增益主音。即使用单线圈拾音器也可得到厚重的失真效果。	S/H
P33-3	**BGNR LEAD**	使用 BGNR 的主音，适用于双线圈拾音器。	H
P33-4*	**ST GERMN HIGAIN**	使用 BGNR&T-AMP 的立体声高增益功放音色。	H
P34-1	**MODERN METAL**	极重金属音色，适用于从节奏到主音的所有情形。	S/H
P34-2	**R-FIER LEAD**	硬失真音色，适用于金属反复即兴段。CTL 踏板切换到主音。	S/H
P34-3	**METAL MONEY**	九十年代金属音色。	S/H
P34-4*	**STEREO HARDRIFF**	现代硬摇滚音色，适用于反复即兴演奏。	H
P35-1	**METAL FLANGER**	应用镶边的金属音色。	S/H
P35-2	**LATE 80s MetalRF**	八十年代颤答金属音色。CTL 踏板切换至 JC-120。	H
P35-3*	**DUAL ST Hi GAIN**	两个功放产生的立体声高增益音色。	H
P35-4	**REIGN IN THRASH**	八十年代颤答金属音色。适用于反复即兴演奏。	H
P36-1	**METAL CORN**	重金属反复即兴延奏的理想音色。CTL 踏板提升增益和音量。	H
P36-2	**BLADE METAL**	极尖锐金属音色。	H
P36-3	**DRAGON METAL**	适用于双线圈拾音器的现代金属音色。	H
P36-4	**HARDROCK FLANGE**	八十年代金属镶边音色。	S/H
P37-1*	**STEREO RIFF**	适用于重金属反复即兴段的立体声功放音色。	H
P37-2	**RECTOSARIUS**	现代摇滚音色。	S/H
P37-3	**JP METAL UNISON**	通过低八度产生齐奏音色。适用于反复即兴段或单音。	S/H
P37-4*	**STEREO R-FIER**	适用于低音域反复即兴延奏的高增益立体声音色。	H
P38-1	**METAL Gt w/Bass**	硬核金属音色，为反复即兴段添加适用的贝司音色。	S/H
P38-2	**MULTIBND COMP**	将压缩感降到最低的直接限幅器音色。	S
P38-3	**TWEED CLEAN**	使用 CTL 踏板在 tweed 功放的清音和中频提升主音间切换。	H
P38-4	**RETRO FUNK**	六十年代复古低保真音色。	S
P39-1	**JAZZ SIMULATR**	让您用实心吉他弹奏出空心吉他的音色。	H
P39-2	**CLEAN SUSTAIN**	优美延时的清音。CTL 踏板切换至堆叠式破音。	S/H
P39-3	**70sFUNKY CLEAN**	适用于简单弹拨的清音。	S
P39-4	**BRIGHT RHYTHM**	清亮的音色。CTL 踏板应用合奏效果。	S/H
P40-1	**SUPER CLEAN**	透明感清音。适用于琶音或和弦。	S/H
P40-2	**SAFARI USA**	适合作为六十年代冲浪音乐的颤音效果。	S
P40-3	**Acoustic Gt SIM**	将电吉他的声音转换为民谣吉他的音色。推荐使用前端拾音器。	H
P40-4	**FunkyGT For HumB**	使用双线圈拾音器时声音也不会失真。也适用于纯净的静音和弦。	H

附录

编号	音色名称	说明	PU
P41-1	**BLACK PANEL**	复古清音。CTL 踏板应用于中频增强。	S
P41-2	**TERA REV & COMP**	将 TERA ECHO 集合与带压缩的弹簧混响和清音结合。	S/H
P41-3	**NORWEGIN GROOVE**	增添西塔琴特有嗡嗡声的一种音色。	H
P41-4	**FUNKY GROOVE**	适合放克弹奏的一种音色。低频和高频分别使用两种类型的清音前级。	S
P42-1	**DEEP CS StCHORUS**	组合多种调制效果的丰富音色。	S/H
P42-2	**FUNKY DELICK**	在放克或融合曲风中适合 16 拍静音和弦的音色。	S/H
P42-3	**JAZZ CLEAN**	适合正统爵士的清音。低频和高频分别使用两种类型的清音前级。	S/H
P42-4	**CLN TwinSouthern**	非常适合乡村摇滚即兴重复的清音。	S
P43-1*	**GREAT WideOPEN**	带立体声平移的清音，可产生宽广的效果。	S
P43-2	**ULTRA CLEAN**	英式清音，带合奏和深度混响。适合八十年代流行乐。	S/H
P43-3	**SUPER MODULATE**	应用调制的清音。也适用于前奏。	H
P43-4	**DEEP DEFRETER**	产生类似无品吉他的音色。适于弹奏单音符。	S
P44-1	**ROCKABIL 70s ECHO**	模拟五十年代带卡座混响和弹簧混响的音色。	S
P44-2	**E SITAR SIMULATE**	模拟电西塔琴的音色。可用于单音或和弦。	H
P44-3	**SLICING MIX**	由滤波器限幅的声音与失真音效的混合。	S
P44-4	**RIPPIN'**	具深度延时的虚幻音色。ACCEL 踏板应用铃音调制。	H
P45-1	**Multi Dimension**	同时打开多种效果。提供原音和处理后声音的混合。	S
P45-2*	**LA TR RIFF**	以立体声输出原音和颤音。	H
P45-3	**AUTO RATE**	拨弦力度影响自动哇音的频率。	S
P45-4	**SLOWGEAR LEAD**	使用慢发音的平缓主音。也可用于音效乐句中。	S
P46-1	**WAVE PEDAL SE**	带华丽音效的法兹音。	S
P46-2	**WAVE SYNTH**	将吉他声音转换为合成器声音。适用于单独的音符。	S/H
P46-3	**HUMANIZR SP**	循环变化的 Humanizer 可用作节拍。	S
P46-4	**REVERSE HARMONY**	通过有效使用反向延时，向失真主音添加和声。	H
P47-1	**GUNYA GUNYA**	随吉他动态添加不规则音高的效果。	S
P47-2	**SEQ CLEAN**	限幅器和拍子同步延时，使得设置在您更改拍子时随之更改。	S
P47-3	**5th PS & GATE**	八十年代类型的声音，结合了完全五度和门限混响的音高。	S/H
P47-4	**D'CLEAN DIRT**	结合清音和过载。适合另类摇滚。	S/H
P48-1	**HARMO STAY-4th=C**	通过固定一个低四度，您可以获得三音和弦。	H
P48-2	**RETRO TREMOLO**	TREMOLO 带来优美的变化。清音与由 CTL 踏板控制快速回声的持续和破音的切换。	S/H
P48-3	**MILD JAZZ**	踩 CTL 踏板可为缓和的爵士乐添加 OCTAVE 和 CHORUS。	H
P48-4*	**DOUBLE CHORUS**	在左右声道以不同的 CHORUS 增强宽度。CTL 踏板为左右声道添加不同的 DELAY。	S
P49-1	**SPACY LEAD**	主音以清澈的混响带来优美的延音。	S/H
P49-2	**NOISY DUB**	带某些效果的极端噪音。	S/H
P49-3	**FLEXIBILITY**	带深度调制和混响的清音。	S
P49-4	**TRIPLE DEEP DLY**	带 DELAY 和 TERA ECHO 的深度效果。	S/H
P50-1	**TREMOLO MOD DLY**	MOD DELAY 和 TREMOLO 的结合。	S/H
P50-2	**DETUNE LEAD**	以变调器拓宽的严重失真。	H
P50-3	**FAT RIFF wDELAY**	结合 DELAY 和 OVERTONE 的厚重音色，用于即兴重复乐节。	H
P50-4	**OVERTONE CLEAN**	踩 CTL 踏板可上下变调八度。	S

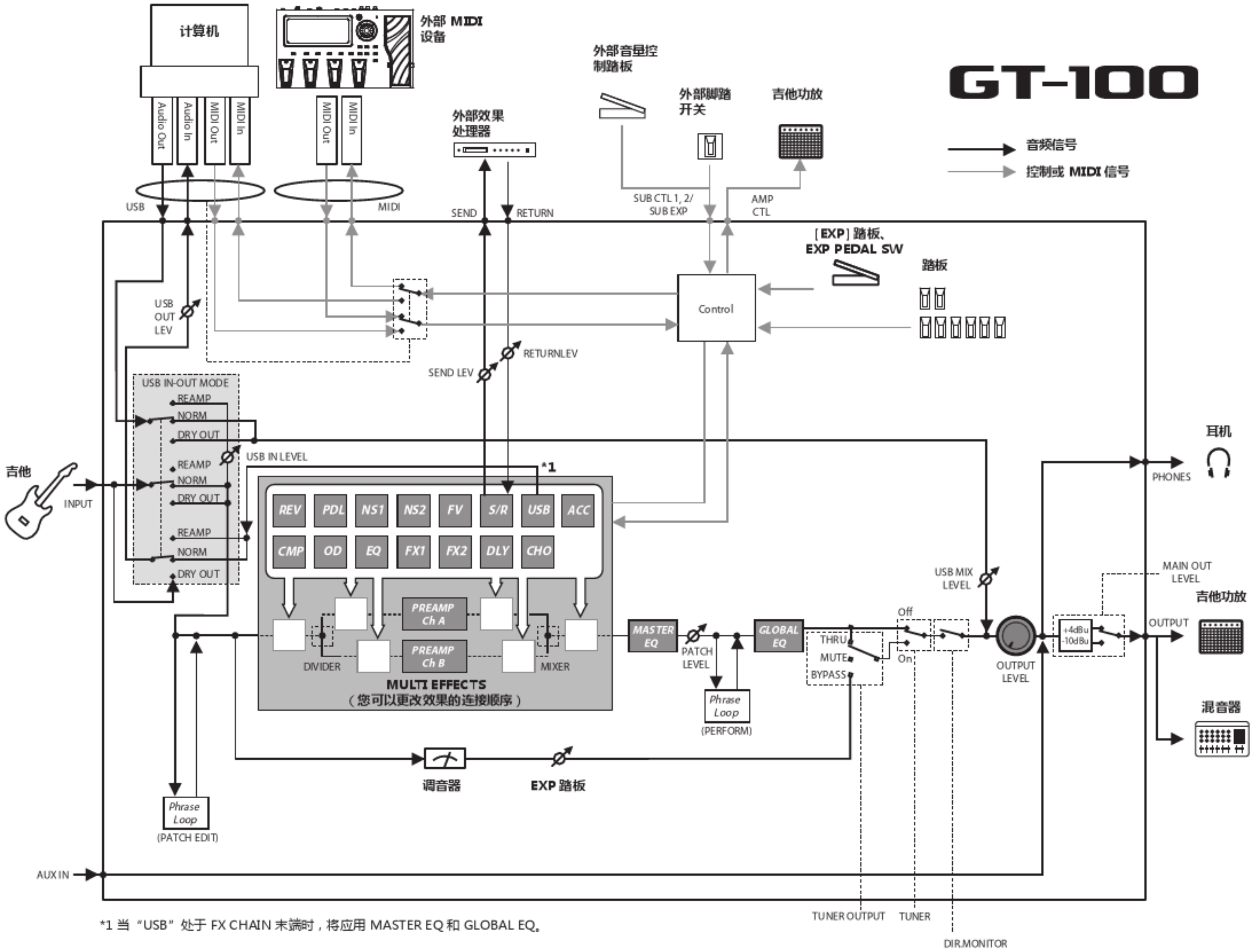
* 编号后带“*”的音色的混音器模式设为 PAN L/R。对于其他音色，模式设为 STEREO。

* PU=拾音

  • S=此音色适合单线圈拾音。

  • H=此音色适合双线圈拾音。

GT-100



*1 当“USB”处于 FX CHAIN 末端时，将应用 MASTER EQ 和 GLOBAL EQ。

故障排除

问题	检查的项目	措施
声音相关的问题		
无声 / 音量过低	连接线是否断裂？	尝试使用不同的连接电缆。
	GT-100 是否正确连接至其他设备？	检查与其他设备的连接（第 22 页）。
	连接的功放/混音器是否已关闭，或者调低了音量？	检查功放/混音器系统的设置。
	是否调低了 [OUTPUT LEVEL] 旋钮？	调节 OUTPUT LEVEL 旋钮至正确位置（第 24 页）。
	Tuner 是否设为 On？	在 Tuner 模式中，OUTPUT 设为 “MUTE” 时，即使是原音也不会在将 Tuner 设为 “On” 后输出（第 24 页）。
	每种效果是否设置正确？	检查每种效果的设置。
	“EFFECT OUT LEVEL” 或 “DRY OUTPUT LEVEL”（第 44 页）设置是否较低？	将设置调整为正确的值。
	“FOOT VOLUME: LEVEL” 或 “MASTER: PATCH LEVEL” 是否指定为 Assign Target（第 38 页）？	将控制器（踏板）移至分配目标。
	EXT LOOP 插孔所连接的外部设备电源是否关闭，或者设备音量是否关闭？	检查所连接设备的设置。
无法在耳机中听到连接至 INPUT 插孔的设备所输出声音	“DIR.MONITOR”（第 44 页）是否设为 OFF？	设为 ON。
连接至 INPUT、AUX IN, 和 RETURN 插孔的乐器音量过低	您是否使用了带有电阻器的连接电缆？	请使用不带电阻器的电阻。
发出振荡声音	增益或音量相关的值是否设置过高？	减少这些值。
	“LOOP BACK”（第 44 页）是否设为 “OFF” ？	视软件设置而定，音频信号可能会循环。可以使用以下方法来避免这一现象。 • 通过软件停止回放，然后将 Soft Thru 设为 Off。 • 将 LOOP BACK 关闭。
在切换音色后前级音色没有变化	前级的 “PREFERENCE”（第 42 页）是否设为 “SYSTEM 1–3” ？	如果 PREFERENCE:PREAMP 设为 “SYSTEM 1–3” ，切换音色时前级的设置不会变。 如果要为每种音色单独指定前级设置，请将上面的参数设置为 “PATCH” 。
无法使用旋钮变更参数	“INT PEDAL” 或 “WAVE PEDAL” 是否在 Assign 中设为 Assign Source（第 38 页）？	Assign Source 设为 “INT PEDAL” 或 “WAVE PEDAL” 时，设为 Assign Target 的效果参数会自动更改。 如果希望能够使用旋钮手动改变参数，首先关闭 Assign 以取消激活内部踏板系统。
	“INPUT LEVEL” 是否在 Assign 中设为 Assign Source（第 38 页）？	“INPUT LEVEL” 设为 Assign Source 后，设为 Assign Target 的效果参数会随着吉他输入电平（演奏动态）而自动改变。 如果希望能够使用旋钮和转盘手动改变参数，首先关闭 Assign。
其他问题		
音色没有改变	显示屏是否显示演奏屏幕以外的内容？	在 GT-100 中，只能在显示演奏屏幕时选择音色。按 [EXIT] 可返回演奏屏幕（第 21 页）。
使用 Assign 指定的参数无法控制	效果是否已关闭？	要使用音量控制踏板或脚踏开关控制参数，确保包含要控制参数的效果已打开。
	踏板的 “PREFERENCE”（第 42 页）是否设为 “SYSTEM” ？	如果 Preference 设为 “SYSTEM” ，将忽略指定的音色。要启用音色设置，将相应参数的 Preference 更改为 “PATCH” 。
	两个设备的 MIDI 通道设置是否匹配？	确保两个设备的 MIDI 通道设置相匹配（第 45 页）。
	两个设备的控制器编号设置是否匹配？	确保两个设备的控制器编号设置相匹配（第 45 页）。
	音量控制踏板是否可能失调？	尽管在出厂前已经对设备的音量控制踏板进行设置，以确保其达到最佳操作状态，但是长时间使用和特定操作环境有可能导致踏板失调。调节音量控制踏板（第 37 页）。
无法保存使用 Phrase Loop 创建的乐句	GT-100 无法保存使用 Phrase Loop 创建的乐句。	
没有发送/接收 MIDI 消息	MIDI 连接线是否断裂？	尝试使用另一套 MIDI 电缆。
	GT-100 是否正确连接至 MIDI 设备？	检查与其他 MIDI 设备的连接。
	两个设备的 MIDI 通道设置是否匹配？	确保两个设备的 MIDI 通道设置相匹配（第 45 页）。
	从 GT-100 发送消息时，确保 GT-100 的设置适于发送数据。	检查程序变更消息发送的开/关状态（第 45 页）以及要发送的控制器编号的设置。（第 45 页）。

错误消息

显示屏	问题	措施
MIDI BUFFER FULL!	由于过多 MIDI 消息而无法正确处理数据。	减少传输至 GT-100 的 MIDI 消息数。 降低发送方 MIDI 设备的节拍。
MIDI OFFLINE! **USB OFFLINE!**	相连设备的数据发送已中断。相连设备的电源关闭时，此消息也将显示。这不表示出现设备损坏。	检查以确保没有断开的连接，且不存在短路。
DATA WRITE ERROR!	将用户数据写入内存时失败。	设备可能损坏。请咨询附近的 Roland 服务中心。
OUT OF RANGE! SET AGAIN	[EXP] 踏板无法校准。	再次执行相关操作，确认校准（第 37 页）。 如果消息在正确校准之后仍然继续显示，可能表示设备损坏或故障。咨询 Roland 经销商或 Roland 服务中心。
KNOB IS LOCKED!	旋钮被锁定。	关闭 "KNOB LOCK"（第 42 页）。
PREFERENCE IS SYSTEM!	"PREFERENCE"（第 42 页）设为 "SYSTEM"。	如果 Preference 设为 "SYSTEM"，将忽略指定的音色和手动模式设置。要启用音色设置，将相应参数的 Preference 更改为 "PATCH"。
PEDAL FUNC IS PHRASE LOOP!	"PEDAL FUNC"（第 33 页）设为 "PHRASE LOOP"。	如果乐句循环踏板功能设为 "PHRASE LOOP"，将忽略指定的音色和手动模式设置。要启用音色设置，将相应参数的 "PHRASE LOOP PEDAL FUNC" 更改为 "OFF"。

主要规格

BOSS GT-100：功放效果处理器

AD 转换	24 位 + AF 方法 * AF 方法（Adaptive Focus 方法） 这是 Roland & BOSS 的专有方法，可很大程度地改善 A/D 和 D/A 转换器的信噪比 (S/N)。
DA 转换	24 位
采样率	44.1 kHz
程序存储器	400：200（用户）+ 200（预设）
标称输入电平	INPUT：-10 dBu
	RETURN：-10 dBu
	AUX IN：-20 dBu
输入阻抗	INPUT：1 M 欧姆
	RETURN：100 k 欧姆
	AUX IN：47 k 欧姆
标称输出电平	OUTPUT：-10 dB/+4 dBu
	SEND：-10 dBu
输出阻抗	OUTPUT：2 k 欧姆
	SEND：2 k 欧姆
动态范围	100 dB 或更高 (IHF-A)
显示屏	图形 LCD（132 x 64 点阵，背光 LCD）x 2
接头	INPUT 插孔（1/4 英寸电话型）
	AUX IN 插孔（立体声微型电话型）
	OUTPUT 插孔 L/MONO、R（1/4 英寸电话型）
	PHONES 插孔（立体声 1/4 英寸耳机型）
	EXT LOOP 插孔 SEND、RETURN（1/4 英寸电话型）
	AMP CONTROL 插孔（1/4 英寸电话型）
	SUB CTL 1, 2/SUB EXP 插孔（1/4 英寸 TRS 电话型）
	USB 端口
	MIDI 连接器 IN、OUT
	DC IN 插孔
电源	DC 9 V
电流负载	600 mA

尺寸	542（宽）x 271（深）x 80（高）毫米 最大高度： 542（宽）x 271（深）x 102（高）毫米	
重量	4.8 千克（不含电源适配器）	
配件	电源适配器、USB 端口盖、用户手册	
选购配件（另售）	脚踏开关	BOSS FS-5U
	双重脚踏开关	BOSS FS-6
	音量控制踏板	BOSS FV-500L、BOSS FV-500H、Roland EV-5

* 0 dBu = 0.775 Vrms
* 出于产品改进的目的，本设备的规格和/或外观如有更改，恕不另行通知。

备注

备注

备注

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于2007年3月1日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	X	O	O	O	O	O
电子部件（印刷电路板等）	X	O	X	O	O	O
附件（电源线、交流适配器等）	X	O	O	O	O	O

O： 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
X： 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。