

易经风水布局秘笈（上）



第一章风水起源与流

风水学有三个重要的理论：

一个的对于天体的知识，古人认为天体会影响人的生存状态：

一个是对于地理的认识，古人认为只有能“藏风聚气”的环境才利于人居住：还有

一个是对于事物的认识，认为万事万物都有各自的阴阳五行属性，他们之间的生克与关系是造成命运的前程，人事吉凶的重要原因。

根据这些理论，古代风水学分化出了从多的派别，并大力发展了各自专长的方面，扩大了风水学的应用方法。

为了方便勘查风水，风水师们在司南的基础上发明了风水罗盘。罗盘上容纳着风水各派理论的重要知识，只要懂得解读和使用这个看起来很玄妙的风水工具，就能轻松地掌握风水信息。

由于本书的重点在于风水操作实践，关于风水的纯理论性的资料请参考教学光盘，这里我们只简单介绍一下风水定义乃门派。

什么是风水

历史上最早给风水下定义的是近代的郭璞，但他把风水之界定在阴宅方面：

“葬者，乘生气也。气乘风而散，界水则止。”明清时代的学者认为：“风水师古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下才能得到生气。”可见，前任对风水的定义是片面的，是不完整的。

当代易学界对风水认识也存在着分争。有的人认为风水师“迷信”，应当剔除，有人认为风水有“迷信”的一面，也有科学的一面，不能全盘否定，也不能全盘肯定。这是一种折衷思想。

为什么会产生这种“迷信”只说呢？追根问底数一个认识上的问题，许多人看问题武断，缺乏超前意识，这跟时代科学发展的局限性有直接关系，因而导致观念模糊，把风水这门科学误认为是“迷信”。

笔者认为：在风水学上，不存在什么“迷信”之说，有些用目前科学水平介绍不了的现象，迟早总有一天会被人们所认识，只不过是早早晚晚而已。比如：地区人发现了“空中飞蝶”，气功师能把远方的人物成像，以及道家的法术，仙家的威力等等，这些目前都无法解释。

那么风水到底是什么呢？“风者，气也。水者，形也。”风水学就是研究“形”与“气”的学问。风水学上研究自然环境与人的关系的一门科学。通过人们对内宅环境的利用和改造，使其充分发挥环境“气场”的有效作用，从而达到趋吉避凶，安居乐业的目的。

风水（即堪舆术）派别纷繁。纵观之，不外乎“峦头”与“理气”。风水一术，由来已久。“峦头”重于龙、穴、砂、水，号称四大纲目；“理气”重于九宫、八卦、河图、洛书，以及五行阴阳生克制化之理。现代风水讲究龙、穴、砂、水、向，实则综合了峦头与理气二家的理论与实践。风水之道讲求时间与空间的配合，非明“易”理

者能通；非明“命理”者能通；非明历史和地理者能通；非亲临实践及明师指教者能通。

风水对人的影响不如其个体的命局（八字）这样直接而具体，它对人的影响是潜移默化的，但却非常深远。

八字主要影响其本人的命运、而风水影响一个群体的运气。我们常说的阳宅（住宅、办公地点、门面等）关乎一家人的运气，而阴宅墓地，则对一个家族有着决定性的作用。

风水起源与流派

自古以来，风水学界的著述，汗牛充栋，浩若烟海，门派也是百家争鸣，派别林立，但主流无非是形势和理气两派。形势派注重峦头方位的结合，理气派注重时运生克的原理，虽各有所长，但上升到一定层次，其结果、效应却是一致的，可谓是殊途同归。

当今风水门派不过八宅、玄空、杨公风水和过路阴阳四大派系。当然还有其它派别，但都是创立时间不长，或是以上四派的分支。

1、八宅派由唐代著名僧人一行所创，他精通历法和天文，著有《大衍历》。其理论核心是以八卦套九星配八宅为基础，结合九宫飞星的流年运转，把人分为东四和西四两命，纳入整个风水体系当中，真正实现了天（九星）地（八卦）人（九宫）三者合一的完美境界，是河图洛书最直接的体现。理论深合易理，源于河洛，其内容博大精深、奥妙无穷。在经过了一千三百多年的日益完善，至今发展成为风水界的一个重要派别。

2、玄空派此派也是当今风水界的一大门派，以“沈氏玄空学”为最，属理气派，其内以洛书九星（一白水星、二黑土星、三碧木星、四绿木星、五黄土星、六白金星、七赤金星、八白土星、九紫火星）为根本，外取自然环境的山水实物为依据，结合三元运气学说，通过排龙立穴、飞星布盘和收山出煞等独特的术数运算，往

往应事如神，让人叹为观止。其理论精髓深刻地反应了天道运行，地势相应的自然法则。

3、杨公派杨派也是起源于唐朝，是时任光禄大夫的杨筠松所创，当时他掌管灵台地理，在堪輿奇书《禁中玉函》的基础上结合个人实践，创立杨派风水。其理论基础分五大类，即“龙、砂、水、向、穴”，也就是“寻龙、觅水、观砂、立向、定穴”。由于其实效性立竿见影，在其后相当长的一段时间，风行大江南北，直到今天。

4、过路阴阳又名走马阴阳、金锁玉关。顾名思义，走马阴阳表示风水师路过之时，走马观花一般就能铁口直断，表明此派学术准确的速度和程度。而金锁玉关则表示珍贵很难得到此术之意。此派别属于形势派，偶尔也掺杂点理气派的东西，同是依据河洛及八卦五行的生克原理，但与别派不同的是，此派注重表象的程度要远远高于其它派别。其经典教材内容大部分以口诀为主，现代也偶有版本，但无论内容和格式都与古本有很大不同，且有一些穿凿

附会的东西添加在里面，很容易误导他人。总体来说，此派系断事在速度和准确率上往往高于其它派别，虽然其中有些口诀定义让人难找其理论依据，但实用效果却是屡试不爽，极为应验而精确，这也就是为什么要用“金锁玉关”定名的最好解释吧！

第二章

第一节家居风水吉运布局

家居风水面面看门

住宅大门是内外空间分隔的最外部标志，接纳外界气息，划分公共与私人空间的一道屏障。门与内外气的流

动关系紧密，如果大门不利，会影响气流进出住宅，影响家人健康而导致间接影响工作、事业、财运等。不

利的大门：

1. 穿心门：大门正对走廊或通道，这样的格局称为穿心门，如果宅内部的进深小于走廊的长度，则更为不利。化解办法是在内部装上屏风，以收外部气流对家宅影响。

2. 正对楼梯：大门如果正对楼梯会影响家宅的安宁，在风水学中是内财外流之相。化解办法是在门内放置大叶植物，如发财树、金钱树，并有招财进宝之意。

3. 正对电梯：大门正对电梯，同样会影响宅地的安宁，在风水中犯门冲，不吉之相，同样在内部放置屏风化之。

入门宜三见：

1. 开门见红：一开门见到红色的墙壁或饰品。

2. 开门见绿：一开门见到绿色植物。

3. 开门见画：一开门见到一幅雅致的图画。

以上三种都能使人精神温暖振奋，心情舒畅，在风水学中称为开门见喜。

入门三不见：

1. 开门见灶：会间接影响家人的饮食健康，风水学称为火气冲人，钱财多耗，无法进入。

2. 开门见厕：秽气迎人，影响来者心情，给人不敬之感。

3. 开门见镜：在风水学中有镜子将财气反射出去之说，镜子不宜正对大门。

客厅：客厅是住宅中所有功能区域的衔接点，宜开阔，设在住宅中央位置为最佳。客厅应在房前，不宜在房

后，相对于其他房间，采光要充足，风水中有光厅暗房之说。昏暗的客厅容易使人情绪低落，如果家中客厅采光不是很充足，最好用灯光来弥补。白天用长明灯照明，晚间则点亮金壁辉煌的水晶灯方可化解。

财位：财位的最佳位置是客厅进门的对角线方位，如果住宅门开在左边，财位就在右边对角线的顶端上；如果住宅门开在右边，财位就在左边对角线的顶端上；如果门开在中间，财位就在左右对角线的顶端上。

1. 财位忌无靠，财位背后最好是两面墙，这样才能藏风聚气。若背后是透明的玻璃窗会容易泄气，难以聚积财富。

2. 财位宜平整，避免柱子凹处，不宜放置震动的电视机、音响等，也避免有开放式窗户。

3. 财位忌受冲受污，应保持清洁。不宜堆放杂物，另外财位不宜被坚角冲射，以免影响财运。

4. 财位处不宜摆放衣柜、书柜等重物，以免财位受压。

5. 财位宜亮不宜暗，应有阳光或灯光的照射，对生旺才气大有帮助。

6. 财位宜坐卧，可把睡床或沙发放置财位上。

7. 财位宜方吉祥物，如神象等。

8. 财位忌水，不宜在此放置水生植物或浴缸等，避免财运耗泄。

茶几：沙发是主，茶几是宾，沙发较高是山，而茶几较矮是水，二者必须配合，才符合风水之边。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮小。人坐沙发上，茶几高不过膝则为合理。茶几形状以长方形及椭圆形最为理想，如果沙发前空间不充裕，可把茶几改放在沙发两边。

地毯：从风水学角度，沙发前的一块地毯是纳气的明堂，不可缺少。地毯的颜色宜缤纷忌单调，否则客厅会

黯然失色，难以发挥生旺效应。

植物：客厅是家中最常放置植物的空间，也最有视觉效果。客厅植物主要用来装饰家居，以高低错落的植物来协调家具单调的直线状态，着眼于装饰，数量不宜多，否则杂乱，应靠角放置，不妨碍走动为宜。

沙发：沙发是客厅中用来休息、闲谈、会客的家具，在住宅风水中占据了重要的地位。

1. 沙发背不宜有水，切勿把鱼缸摆放在沙发背后，是风水学中的大忌。

2. 沙发背后宜有靠，是指沙发背后有实墙可靠，旺丁旺财。如果沙发背后是窗、门或通道，无墙可靠，是散泄之局，可用屏风放置背后化之。

3. 沙发顶须忌横梁压顶。可在沙发两边的茶几上摆放两盆开运竹化解压顶。

4. 沙发切勿与大门对冲，沙发若是与大门成一条直线，风水学中称为对冲，会容易家

人流失，财散四方，可用屏风化之。

5. 沙发摆设易弯不宜直，能藏风聚气，丁财两旺。

6. 沙发应有左右臂护持，在沙发两边放置茶几。

7. 沙发顶上不宜有灯直射，容易造成情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。

8. 沙发背后不宜有镜照后脑，会导致精神不宁，失魂落魄。

卧室：卧室是我们度过一生三分之一时光的场所，摄气养神。均在此地。卧室大忌：面积大于客厅，布局应注重安全与隐蔽性，最好不要让卧室作其他用途。卧室的门不应正对厨房或卫生间，这是风水中的大忌，这样会对人的身体造成不良潜在影响。如果卧室的门正对厨房或卫生间，应在两侧摆放绿色尖叶植物，或在卧室内放置屏风来化解。

床：

1. 床头不能靠门，否则犯了风水中大忌。
2. 床位选择南北朝向，顺和地磁引力，有益于健康睡眠。
3. 床头宜实不宜虚，床头应该靠墙，不靠墙必须有床头板，使头部不致悬空。
4. 床不可直对门，否则缺少私密性和安全感，也犯相冲，可用屏风化解。
5. 不可有横梁压床。
6. 床不可对镜，否则精神不安，导致头晕目眩。
7. 床头柜应高过床。

厨房：

厨房代表一家人的食禄及健康状况，厨房不宜向南方，因南面五行为火，厨房也

属火，火上加火对居家不利，食物易腐化。厨房也不宜在家宅的中央。

1. 厨房门不可正对大门，风水学中大忌，如遇到，必须改门才能化解。
2. 厨房门不可正对卧室门。
3. 厨房门不可正对厕所门。
4. 厨房地面不可高过厅、房等地面。
5. 阳台走道不可正对炉灶。
6. 厨房炉灶不可正对冰箱。

7. 灶台不可在横梁之下。

8. 抽油烟机和炉具间不可开窗，风水学中称为漏财之相。

9. 灶台不可背后无靠，一定要靠实墙，否则不利。

卫生间：卫生间与主人的健康息息相关，卫生间不宜在房屋的中心，否则易患疾病。要保持干燥，注意除湿、通风，通风不良，对健康不利。

住宅选址的八个注意：

1. 不曾发生事故的地才好

看建地好坏，首看该地有没有发生过火灾，因为自然土壤含有各种元素，无形中会补充人体所需，火灾后的土壤变质，没有地气，居住其中不利健康，所以不宜做建地用。若是实在没办法，该处必须改建，则应将燃烧过的表土挖除，重新填回鲜土，或是挖深一点，做成有地下室的楼房。

一般建地盖房子前都是草地，此时就要注意建地地基处，一定要将原有草木连根除尽，最好用推土机来整地，否则光是清除地面上的草木，而把根留在地里，会影响地基的坚实，也会吸走地气，家道难有好运。这一点在现代有地下室的建筑物内，是不会有问题的，因为都用挖土机挖深了。

有些地方在日据时代是枪决人犯之处，或是秘密坟场，如果没弄清楚，在这种地上盖房子，一定会病故连连。这不是迷信，其道理涉及二方面，第一是此地土壤不干净，本就存有很多人死后的细菌及病菌，后来居住的人每天吸入看不到的病菌，不生病才怪。另一方面就是属神秘学上的说法，也就是说此地还有不少冤魂留连不走，当然会影响到正常人的一切了。

但是，现在建筑商常有这种愚蠢推案，为了赚钱昧着事实，日后受害的是住户。这些地方都不能推平来盖楼

房，只适合建庙或开葬仪社、殡仪馆等，其他一切不宜。

2. 水气多之低地不宜

台北市将基隆河部分截弯取直，号称增加不少土地，但是这些土地并不适合用来盖房子。

另外，土地上原本有个水塘，将之用土填平来盖房子，也不理想。

因为最基本的风水学就说，吉地的地势宜高，不可在低洼地区。用现代观念看

一则填出的土地或是河川新生地因为地基还不够压实，贸然盖房子的话，会影响建筑物的安全性；

二则当地湿气一定较重，对居住者健康不利；三则地势低易积水，虽然平时下雨不一定淹水，但是遇到大台风或难得一见的水患，总是比地势高处易淹水，造成不便和损失，也是不好的场所。

而且废河道在未整理之前，一定会有很多垃圾杂草，土壤内会滋生细菌，绝对是个被污染的地方，若没有好好处理就盖房子，居住之后必会时常生病。和此相同的道理是建筑物不可盖在废井上，或不知道底细的凹坑上方。因为废井土质不紧，且有时会有地气或地水漫出，对健康不利。如果真要盖房子，一定要用坚实混凝土方填

满，将地水阻挡，减少湿气。

若是建地曾空置很久，会被附近住家当做垃圾场丢垃圾，或放置废弃物，最好是先做彻底清理，不仅要完全清除废弃物，还要挖掉一些表土，除去表土累积的不干净水分和细菌，方能做为建地。不过建商通常为了节省费用，顶多简单清理一下地面废弃物，在开挖地基时才做表土的挖掘，但有些地方不是地下室范围就不开挖，总是有点缺陷。

如果建地没有上述各种情况，就可以安心。此时就看建地是否平整且前面宽广，通达顺畅，在平地上是没有此问题的。

3. 山坡地利用宜慎重

近年开发山坡地风气很盛，大家都知道‘地势高为吉’，一般不会将房子建在低洼处或山谷中，一方面湿气会太重，二方面谷风较大，污染废气会积在山谷中，这些现象均不利健康，地势低也容易淹水，所以都不是良好的居处。

在山坡地建住宅是目前最流行的趋势，但难免会有一些人家有‘开门见山’的方位产生，在风水学上若是住宅和山距离太近，属大凶，因为大门前数百公尺内有山档着，气场会受阻，且在心理上有压迫感，对家运不利，对事业发展有很大阻碍。

山坡地住宅大门也不可对着深谷，若房子建在山坡地上，一开门就看到深谷，会有下跌的感觉，对健康影响极大，大凶。

有些建地是在地基不稳的山坡地上，或半山腰中，或是用土堆起来的假坡，都是大凶格局，因为这些建地一定不稳，建商为了赚钱而做此种设计，实在缺德，一定会有报应的。我们从报纸上可以知道，在淡水曾发生过许多次土坡移动，而致外观漂亮的山庄别墅倒塌的事件，就是活生生的例子。

4. 最忌近处有坟墓

如果门前有山又有坟墓，则是凶上加凶。选择山坡地住宅一定要先看附近是否有坟墓，如果百来公尺内有坟墓，不管建筑公司条件多好，根本不要考虑。不过有些建商会在预售屋工地上先用围板将附近的坟墓挡住，

让买房子的人看不到，等交屋后才发现推门就看到坟墓，可是为时已晚了，所以建议喜欢买山坡地别墅的人，在下定金签约前，先去查访一下当地周围状况。

再来是看山坡地势是否属‘前低后高’型，也就是说屋前地平宽广、屋后地高有屏障，在风水学上这是大吉之地表。如果是‘前高后低’的建地，则正好相反，风水学上是大凶。有的山坡地房子，大门前是道路，开大门可以看到山，而后门一开出去却看到下坡的风景，在心理上会有不安全感，对事业和家运均不利。

所以选购山坡别墅的人，一定要注意避开‘前高后低’的房子，建商们在规划时一定要用良心，不要规划这个方向的住宅。这不是做不到，将道路改在较低的一侧就解决了。

山坡地的最好格局是背山而建，背后有靠山，前面气势宽广，而且附近没有坟墓，又是位在向东、向南或东南面的山坡最佳，阳光充足，风水最好。

5. 山崖海边不适宜

建筑物也不可建在山边或海边的悬崖边上，像一些外国富豪在海边处找一个景色秀丽的悬崖，盖大型渡假别墅，很令人羡慕，长期居住其中，虽然生活上不觉得有何不妥，但内心深处潜意识知道此处是悬崖，危险性当然比平地高，所以容易造成内在精神不安定，长期下来会神经衰弱，以致影响生意上的决策，事业会走下坡。

风景美丽的海边悬崖只宜短期居住型，因此可以盖大饭店，让人渡假用。或建寺庙及修道院，像淡水河边的关渡宫就是一例。

6. 建地本身形状要规则

我们常会在两栋大楼间，看到低矮老屋被大楼夹住，或是在一大片建地旁留一栋小房子，或是有一小块畸零

地。这些现象一定是该地地主为了私利，在当时大家要合建大楼时，以为奇货可居，便抬高地价，不肯卖出，不肯让大家有成片开发的机会，结果建商只好不顾他这一户，才会有此种极不协调的景况出现。

其实这是因小失大的不智行为，因为大片完整的建地做总体规划较佳，'地气'会相连，气旺就会顺利，地主为了多得这一小片地的地价，最后是对自己不利，因为自己的矮小旧房夹在大楼当中，气势上会被压迫住，对事业发展实在不利，在风水学上反而害了自己。

而且在现在建筑法规中，地基面积不足，最无法盖和两旁一样高的大楼，空拥有这一小片畸零地，得不到当初一齐合建后持分的效益，在获利上也大打折扣了。

在此奉劝一些地主不要自私，要有地利共享的胸襟，最后获利的还是自己。

7. 建地以方正及矩形为佳

以风水言，不管任何建筑的建地，地形要方正为佳，或是矩形也可以，才有利气的正常流动。不规则建地如 T 型，三角形，十字形，圆形都不适合盖房子。风水上说：T 形和十字形建地象征坎坷不平，圆形建地象征封闭没发展，三角形建地在风水上是最凶，必须加以处理才可，否则事业必败，是非纷至。

总之理想的建地是正方形建地，现代都市常有畸零地，不宜购买此种建地所盖的房屋。但若是建地的形状是'前稍窄后略宽'的梯形，则属大吉，此地形就象口较小的容器，内向形，便于纳财，因此会诸事顺利，荣华富贵。

建地或建物若是反过来的'前宽后窄'形状，就像开口较大的水缸，外向形，就难有发展，钱财也难聚，人丁会不旺，家道会衰败。

不规则形状的建地也不佳，看到此建地就不用再去考虑室内风水多好，居住此地会精神紧张，心神不宁，家人失和，运势不佳，易生横祸，身患绝症。

8. 三角形建地的调整方法

本身就是三角形土地，或是前方窄到开成‘前尖后宽’的似三角形建地，属风水上的大凶，对健康会有很大的不利影响。

要改变三角形建地的不好风水，只有把两个角当做开放空间，依照绿地率把尖锐的部分留出来，房子只盖在正方形之处，这样虽会损失一半的建地，但得到方正格局的风水，还是划得来的。

在风水上又一种说法是，左右长短不相同的建地，对妻与子女均不利，虽然此说无法验证，但为避免此种风险，也用绿地率的方式改之即可。

破坏家中阳气的格局

调和，乃天地之道。不过很多人却担心害怕自己的住宅会不会“卡到阴”，毕竟住处气氛诡异，对心理与健康都有不良的影响。到底什么样的格局可能破坏家中阳气？

空气滞留

窗户很少，或者加装过多波浪板、铁窗的房子，通风不良，则肮脏污秽的气流不易排出，好似作茧自缚。久而久之，当然会形成有害的阴气，待在这样的空间久了，身心都会受损。

对流太旺

空气对流太旺，室内一直有风也是缺点。风从前门可以直接灌到后门，类似“穿堂煞”的格局，将会带走阳气，

造成磁场的不稳。人住在里面没有遮风避雨的感觉，心情容易不稳定，没有安全感。

狭长格局

狭长格局的房子，因为中间被区隔为很多空间，到处有墙壁阻拦，使得空气对流差，死气沉沉。也因为阳光无法均匀地照耀到每个隔间，阴暗角落可能卡到不好的东西。

植物太多

开运竹、万年青等植物虽然有开运带财的功能，不过大多数的植物仍是属“阴”，在空间中如果种植太多植物，不是件好事。

爬藤蔓延

爬藤类的植物，在风水布局上可是大大的禁忌，因为爬藤类的植物必须仰赖更多的湿气才能生存，室内绝对不适合种植。有些楼房外观也被藤蔓遮住，在风水的角度来看，相当不吉祥。

阳光不足

阳光蕴含阳气，太过阴暗的房子自然少了阳气，而且阴暗导致潮湿，潮湿易生细菌，不好的秽气聚集，居住在里面的人身体健康方面容易发生问题。

玄关风水主要事项

客厅是一家大小日常聚会的场所，是家庭的活动中心，所以不能太过暴露。在如今的户型设计中，有许多是人站在门外便能将室内看得清清楚楚的，缺乏隐秘性。所以玄关的存在就十分有必要。也就是说，进门后要有一个缓冲的空间，有一个类似影壁的屏风，使得门外的视线不能直视，同时家中的气不致外泄。

玄关设计在风水方面有八大要点需要注意：

1. 玄关顶上天花安置宜高不宜低，色调宜轻不宜重

玄关顶上的天花若是太低，会有压迫感，属于不吉之兆，象征家人备受压迫，难有出头时日。天花高，则玄关空气流通较为舒畅，对住宅的气运也大有裨益。

如果天花的颜色比地板深，上重下轻的设计，不仅有失美观而且象征长幼失序，上下不睦。天花板的颜色应较地板浅，上轻下重，才是合理的格局。

2. 灯宜方圆忌三角

有人喜欢把数盏筒灯或射灯安装在玄关顶上用来照明，但避免将灯布置成三角形，最好排列成方形或圆形，象征方正平稳与团圆。

3. 墙壁间格应下实上虚

玄关的下半部宜以砖墙或木板作为根基，扎实稳重，而上半部则可用玻璃来装饰，透而不漏最为理想。建议采用磨砂玻璃，这样既美观又实用。

4. 间格颜色须深浅适中

玄关的墙壁间格颜色不宜太深，以免色调昏暗没有活力。最理想的颜色组合是：天花板颜色最浅，地板颜色最深，墙壁颜色则介于两者之间，作为上下的调和与过渡。

5、墙壁间格宜平滑

玄关是住宅进出的主要通道，墙壁及地板平滑则气流畅通无阻。如以凸出的石块作装饰，凹凸不平，则宅运便会有诸多阻滞，必须尽量避免。

6、地板宜平整

地板平整可令宅运顺畅，也可避免失足摔跤。同时，玄关的地板宜尽量保持水平，不应有高低之分。

7、玄关地板的图案忌有尖角冲门

玄关地板的图案花样繁多，应选择寓意吉祥的内容，必须避免选用那些多尖角的图案，切忌尖角冲门。

8。玄关的地板忌太光滑

玄关的地板若十分光滑，从家居安全角度来说并不理想，因为家人或宾客容易滑倒受伤。地下排水管也不宜跨越大门和玄关之间，以免财水内外交流时，在玄关受污，导致家人健康不佳，财路不顺。

影响健康的风水隐患：

1. 门前垃圾，很多人对于家里的卫生状态都特别在意，房子里勤劳的家庭主妇，也是细心打理。但是对于门口的垃圾确有时比较少留意。其实门口的垃圾对于家中的风水影响也是举足轻重。首先病从口入，开门见垃圾，各种肮脏的气味扑面而来，影响工作的心情。如果对于家中的老人或者小孩，影响会更大。直接关系到他们的身体健康。其次，门口垃圾也是一个破财的布局，垃圾代表着霉气，出入皆可碰见霉气，人的运气也会大受影响。

2.门至玄关位置鞋乱放——呼吸道感染。不少家庭，有时候贪图方便，一进门就会把鞋拖掉，随便摆放。东

一双，西一对的摆在房子的四周。其实这也是风水之大忌，由于鞋主人每天出门，行走四方，鞋可是与地面做了最亲密接触，鞋底沾了无数各种各样的细菌，如果到处摆放，等于把病菌引狼入室。很容易使家庭成员遭到呼吸道感染。

3.空气不流通——情绪、呼吸道感染。现在市道楼价昂贵，所以大众的家庭，一般都是以小户型为主，住所都略为拥挤。而且现在灰尘繁多，很多家庭都会选择紧闭门窗，阻挡尘土。但是这就形成了一个封闭的风水布局，犹如一只小鸟居住在囚笼。使各种财运好运都无法融入进来。更造成空气不流通，影响家人健康。这个也是风水的一大忌讳。

4.灶位不整洁——脾胃。俗话说人以食为天。享受每天的丰盛饭菜，自是每人每天必不可少的一道工序。但是如果灶位不整洁，布满各种灰尘，油烟脏物。影响可就非同小可。小则吃下去的食物，消化不良，重则食物中毒。因此清洁灶位，切不可掉以轻心。

5.床下堆放杂物——影响睡眠。很多时候，家中的老人家都喜欢将一些平时比较少用的破旧东西，打包装起来，然后统一摆在床底下，名曰节省空间。其实这也是一个影响身体健康的一个布局。由于一般来说床底下是不可能经常打扫的，因此堆积的东西将会滋生各种各样的害虫病菌。想像一下，每天睡在一堆垃圾上面，受到的影响可是日积月累。尤其是孕妇的床，更是不可以堆放旧物，否则对胎儿的健康也是受到不利影响。

6.阳台花草枯黄——健康。植物可以美化环境，有些植物添置家中更是可以增添财运，催旺桃花。但是枯黄的花草却是不属于此列范围。因为枯黄的植物表明该生物已经是处于奄奄一息的状态，或者是遭遇病毒感染，又或者是害虫侵扰。放置家中，造成了一个破败落魄的氛围。严重会影响家人的情绪。严重的会使人产生忧郁感觉。因此，枯黄的花草应及时清理。更换欣欣向荣的植物。

7.床头摆放电脑——不利头部健康。随着小户型的房子逐渐增多，为了工作方便。很多人也常常把电脑摆放在卧室当中，尤其很多人喜欢把电脑摆放在床头，方便使用。这个也是一个不利健康的风水布局。现在的家

用电器都产生各种各样的辐射，犹以电脑为最。将电脑摆放在床头。等于人的头脑将每天处于各种射线的辐射包围当中。长此以往，人的健康大受影响，经常会头晕，四肢无力，影响生活。

8.洗手间在屋中心——心脉系统方面。洗手间对于风水学来讲，就是一个集晦气于一身的场所。因此家中的房间，厨房等灶位、禄位都要远离为上。但是如果洗手间建在屋的中心。则真是风水之大忌也。洗手间的各种难闻气味将会蔓延至家中的各个角落。对整个家庭的健康影响将是毁灭性的。因此家中装修，切不可进行这种布置。

城市住宅之风水精要

高楼大厦旁之矮屋,受压制而必定无法出头,以致潦倒不断。

若正门面对大楼,则凶恶不断。四面八方皆高楼耸立,然因困中间之小屋极受迫害,将有穷途不堪及贫贱一生。

三叉路尖脚之畸形地,虽居闹地,人潮不断,生意似乎不错,但久必入不敷出。

一般人喜欢在转角店经营生意,人潮不断,生意必定兴隆,大赚钱财,可足这种店面之房屋,孤寡凶灾,横祸常生。

家宅平安就是福,如正大门正对墙角,则主横祸、伤亡不断。为人要方正,所居房子也要方正,方为吉人吉屋。

设若房屋本身角度偏斜不正,则卦气乱而不聚,不聚则涣散,散气则害人不浅,是故多角或非方正之屋宅,大多为不吉之屋。

房屋背后需有靠,靠山稳稳,财源滚滚,如屋后无靠,可植竹为靠,城市以屋后有屋为靠。座向如何,姑且不论,最忌六十四卦中每两卦交界线上,举凡交界线上皆为凶祸,事业也难顺心。

一般人善用空间，在骑楼或阳台处，喜用作灶，此点最忌，因其无根，长久以往，如不更改，则身弱财衰，不可大意。

桌橱之角，如正射床头，或化藏镜射床头，主有头疾，精神不振及失财。屋前有斜反弓之路或水，皆为不吉。犯者如犯桃花，男女荒淫终破家。屋后如有小屋偏射中屋背，则定有暗凶横祸。高楼四面皆玻璃，不宜居住，久住必定精神涣散，元气耗损。

家居错用玻璃问题大

随着家居潮流的不断翻新，近来追赶时尚的年轻人喜欢在家居装饰中加入玻璃的元素，从入门的玻璃玄关，到客厅的玻璃地砖，再到主卧房的玻璃套厕。玻璃，在家居装饰中扮演着越来越重要的角色。那么在风水学上，玻璃又具有怎样的玄学意义呢？

格局 1 玻璃隔房不宜

一些家庭把卧室和客厅之间的间墙打掉，换上玻璃墙，认为这样有利于扩大空间感。中国民俗学会副理事长、中山大学叶春生教授说，玻璃有一种玄光，不是任何地方都适合，在家居中就更更要多加注意。像客厅与卧室之间的玻璃隔墙，因为一览无余，会扰乱人的思想，所以不宜。

从风水来讲，客厅是宾客活动的区域，属于阳，而卧室是主人休息的地方，属于阴，如果是使用玻璃墙，变成一眼望通的格局，厅房内主客的一举一动都尽收眼底，毫无私隐，就形成了阴阳失衡，令人情绪不稳，精神恍惚。

格局 2 玻璃厕所不雅

一些年轻的小夫妻刚结婚，喜欢把主卧房里的洗手间改成玻璃套厕，认为这样可以增加情趣。对于这一格局，叶教授表示，虽然这种设计一些年轻人可以接受，但是从风水的角度来讲同样不宜，因为厕所无论怎样都是一个有煞气的地方，属阴，应该隐蔽起来，所以要用实墙，而不是用通透的玻璃墙。

格局 3 玻璃地砖不稳

在一些豪华洋房或复式别墅的设计中，有些会采用玻璃地砖作为装饰，就是在厅或房中的地上铺设玻璃地砖，并在其中做出图案以作装饰。叶教授说，因为玻璃通透，不能给人“脚踏实地”的感觉，所以会让人欠缺安全感。而厅或房中的地面则必须要稳，所以玻璃地砖并不合适在家里使用。

格局 4 玻璃墙饰不能对床

玻璃墙饰也是近来设计师喜欢用的装饰手法，一来可以拉大房子的空间感，二来富于变化，常常给人惊喜。叶教授认为，玻璃墙饰可以接受，但是有一个原则是不宜对床。此外，玻璃墙饰必须得靠实墙而置，不会令空间虚实不明。叶教授最后说，总之，家居中的玻璃装饰不宜过多，具体如何运用，不同的房间结构则有不同的说法。

导致家庭衰败的风水

1. 屋大人少：

住家太大但是只有居住一两个人的话，这样家里人气不足，於是家里的气会越来越衰，家道就会越来越坏。

2. 神位不见天日：

家里的祖先牌位代表女主人，而神明位代表男主人以及整个家庭的兴旺，如果嗣奉神明以及祖先的牌位在不見天日的房间，会导致家中的气势衰落，家道中落。

3. 庭院枯树：

庭院没有整理杂草丛生，甚至连树木都枯萎了，这样会导致家里的运势低落，影响到全家每个人的气势。

4. 屋顶杂草：

屋顶可以吸收阳光，可以趋魔除邪，如果家中屋顶没有清理影响到阳光的吸收，会导致家中的阳气不足让家运衰败。

5. 门大内小：

大门做很大跟室内不成比例，这样的风水格局会让气进屋内来可是无法留住，最后会让家中气势衰败，

越过越穷的屋宅风水

中国风水，对环境四周的形势，常用一专有名词代表，叫做四兽。但四兽不是代表四只野兽，而是以四种动物，来称呼住家前后左右的形势；例如住家的左边称青龙，右边称白虎，后面叫玄武，前面为朱雀，合称为四兽。居住风水多以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场！

现代社会全球环境恶化，但是人们的生存风水法依然需要遵循左青龙右白虎的风水法则。简单的说，风水认为，住家要能够平安兴旺、瑞气云集，一定要房子的左右二边，有山峦、小丘、楼房或河流、树林围绕，呈现「环抱状」，就如同媒姆伸出双手，保护婴儿一般。风水好，让你居住的环境加分；而风水不好，会大大减分，甚至影响你的运势

下面郑博士说说越过越穷的屋宅风水主要有哪些。

1、白虎压过青龙的屋宅

一些屋宅的右边是很高的楼，或者是很高的高压塔、烟囱甚至是过街天桥（对于一、二层住宅来说），而左边则相应楼房低矮。那么，住在这样的房子里，你就会真正感受到风水的威力了。或许你会健康不佳，或许你财运不开，或许你事业不顺甚至官司缠身。总之，很大原因与你则越过越穷的屋宅风水相关。

如果已经住在了这样的房子，郑博士建议应当立即进行化解，最主要的是请镇宅吉祥物吧，比如泰山石敢当或者龙生九子中的一子。

中国风水，对环境四周的形势，常用一专有名词代表，叫做四兽。但四兽不是代表四只野兽，而是以四种动物，来称呼住家前后左右的形势；例如住家的左边称青龙，右边称白虎，后面叫玄武，前面为朱雀，合称为四兽。居住风水多以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场！

现代社会全球环境恶化，但是人们的生存风水法依然需要遵循左青龙右白虎的风水法则。简单的说，风水认为，住家要能够平安兴旺、瑞气云集，一定要房子的左右二边，有山峦、小丘、楼房或河流、树林围绕，呈现「环抱状」，就如同媒姆伸出双手，保护婴儿一般。风水好，让你居住的环境加分；而风水不好，会大大减分，甚至影响你的运势。

2、长期住在地下室

不少打工者初创时期，经济窘迫只能借宿地下室。但是，如果长期住在地下室，时间超过一个属相的变更，如从马年住到鸡年。那么，越过越穷的屋宅风水对你来说就产生作用了。你除了经济上入不敷出外，很可能恋爱情感也饱受影响。郑博士曾经考察过一位名人的别墅，其地下室被装潢成金壁辉煌。干吗用呢？呵呵，一是女主人摆放几百双漂亮的鞋子。二是几百套豪华的衣服，还有一大片场地是供其宝贝孩子玩耍用。唉，难怪这位名人自打住进这别墅以来，就没有什么好运过。

建议长期住在地下室的朋友赶紧撤出，早日见阳光吧，好运 would 回到你身边的。

3、大门直对别家门

很多住宅的大门都是两两想对，即是这家大门与另一家大门想对。如此，越过越穷的屋宅风水很可能就产生了。如果，对门那家的气场、属相、五行等刚好与你这家的气场、属相、五行相克，那么，倒霉的肯定是你啦；如果对门要充分利用大门外的场所，在大门外摆放鞋架、杂务，那么，更有可能因此对你屋宅形成凶煞，你能走好运才怪呢。如果对方明白这个道理，“不经意”间将一面八卦镜挂在门上、直对你屋宅，那么，后果也就不用多说了吧。

建议这种格局的朋友需要在自家门框上面挂中国结，同时在门内做玄关或挂门帘为宜。

4、大门对窗

如果是自家大门一开，就能望见窗户。哎呀，漏财格局已经诞生。许多所谓的南北通透的高层板楼都是这种格局。你去问问他们，自打你搬进这房子，健康、事业、财富、婚姻是否一如既往那么好呀，很可能十之八九说：别提拉。最好的方法是在大门内做玄关，把这越过越穷的屋宅风水改变。

5、卫生间与厨房门对门

不知为何，开发商经常是设计卫生间与厨房门对门的格局。这种让“上水”直接通“下水”的格局，应验了那句话“酒肉穿肠过”，财富留不住，明显是越过越穷的屋宅风水。郑博士常常建议这样的屋宅主人赶紧改厨房或者卫生间的门，如果无奈不能改，那么至少在厨房门上挂平安瓶或者中国结。在卫生间门上挂门帘或摆放铜马等。

镜子在家居风水中的布局

1、不照床

健康状况好的无所谓，如果精神不好铁定会被吓到。

2、不对门,因为如果镜子对着门会阻挡财神的，让财神进不来，卧室也是一样。

3、不在财位,客厅中都有一个财位，放了镜子也是阻挡财神之意。

4、不可斜镜,镜子不可以是斜的，一定要跟墙壁成为平面才行，住家最好不要。

5、不可嵌在天花板,镜子在天花板，通常在下面的人会耗气、耗财、耗你的健康，所以镜子多的旅馆要少去。

6、不可太大或太多,会让人觉得寒冷。

7、新婚夫妻的镜子,用红纸贴着喜字就可以化解不可以让别人照到镜子的禁忌。

随意改房市风水大忌

古人常说：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。

若是如斯，是事伊雅，乃为上吉。”这是把住宅人性化，说明格局搭配得当，对住宅与人都是很重要的。人类

与世间万物的生命都与自然界有千丝万缕的联系，当然也摆脱不了自然界变化对其的影响。对我们影响最大

的住宅，很少十全十美，如果完全按照风水原则，我们是买不着房子了。在这样的情况下，我们自己的居室

空间风水，就由我们自己来设计。如果已经买了房子不满意，最好不要随便改动。随意改房是一忌。这时候

就要在空间设计中

去弥补户型设计留下的缺憾。如，所有的门不能直冲，大门直冲有麻烦，就会产生阻碍。像北京以前的四合

院，都有照壁就是基于这个道理。进门口一般来讲都要有档。档的方位与人的走向要顺时针而动。风水讲究

美感舒畅。最基本户型设计要舒服有美感，如今的户型设计卫生间很多没有窗，这非常不合理。卫生间隐蔽

在一个没窗的角落，纵然不从风水讲，仅仅从空气的流通上看就很不合理。选房子要卫生间带窗户是其一。开发商为了推销房子，常对消费者说，没窗也不要紧，安一个排气扇一样排气。排气扇根本不能跟窗相比。现在的户型里，如果有双卫生间，其中一个大多没有窗，有一个方法就是痛下决心改成衣帽间，另一个办法是利用好灯光和处理好排风。大门直对客厅，客厅沙发和餐台相近的话，无论从风水还是从交通处理都不好且实际上浪费了空间。大门进深一二米的地方做一个隔断，把电视机挡一下，看电视视线要比现在集中。在家本来就是一个有局限性的空间，人对空间大小的感受本来就是有一定尺度的，以为不阻挡空间感就大完全是误区。大空间感只有在一个有限度并有对比的范围内才能产生。在大门的旁边做一个玻璃墙面的隔断，不会一进大门之后一览无余，也符合风水。隔断的处理可以正对大门做一个类似照壁的形式。

住宅招财风水必看

以阳宅学的角度来看，想要财源广进，风水方法其实很简单。首先，家里能不能赚到钱要看客厅，能不能存到钱要看主卧房，也就是主事者的房间。一般而言，客厅一定要大于房间，客厅大于房间，表示钱会赚得比较多，不过房间也不能太小，因为房间代表财库，所以若房间太小，就会比较没办法存钱。再者，想要发财的人千万别住套房，因为套房的客厅通常都很小，有些甚至没有客厅，而没有客厅就表示没有贵人，没有赚钱的机会，因此，家里无论如何都得有一房一厅或两房一厅，或三房一厅，总之，就是一定要有一个大客厅，而且这个客厅的格局要方正，因为方正才有八卦的方位，缺了任何一个卦位，就表示财运不全、有缺脚，所以在选择房屋时，最好能选择格局方正的房子，这样财运才会旺。若是房子本身有缺角，则建议利用装潢或摆些开运物品将缺角补起，这样才能避免财运不顺及频频漏财的情况发生。此外，在阳宅学中想要招财，灯光的运用也是很重要的关键之一。客厅明亮代表贵人很旺，所以客厅的灯光尽量不要用日光灯或用白光，最好能使用黄色的灯光，也就是卤素灯。卤素灯不但可以带给人温暖

和谐的感觉，也会带来很旺的人气和财气，因此，家里的客厅一定要有卤素灯，才会发大财。还有，如果客厅有几个角落是不动方，那就是你家的财位，可得好好运用，建议一定要摆座灯来照亮这个财位。妥善的运用灯光来改善住家磁场，除了可以让空间感放大，也可以预防小人来破坏财运。

怎样自测自家的风水

从古至今，世界各地的人们都在研究人在乾坤中的位置以及它们所形成的关系。通过探究季节转换、星象变化，并且在所观测到的自然规律的指导下，人们开始认识到居住在不同住宅中的人，其一生中的财富、运气也会大相径庭。通过改善家居风水，可以改善你的财富、运气。为了改善家居风水，要先知道自家风水如何，下面就来介绍几招自测自家风水的方法：

第 1 招 站在你家的前门，然後向外看。看看是否有任何大的建筑物或是碍物对著你，并且产生风水学中所指的「暗箭煞」。邻居的卫星天线、街上的电线杆、教堂尖塔、或是一条长的马路正对你家的大门 - 这些都可以形成所谓的「暗箭煞」。假如有任何可以成为「暗箭煞」的东西对著你家的大门，那为了化解这种有害的影响，你应该在前门上面，以镜口对外的方式挂置八卦镜。

第 2 招 以上述的方法检视你家的後门以及各个主要的窗户。

第 3 招 再一次站在你家的前门并用罗盘决定你家的所面对的方位。你可以使用男童军所用的指南针罗盘，或是精巧华丽的中国罗盘（罗经），但是你一定要确定你把针上的指北针与罗盘中的正北点排在一起。（假如你手边没有罗盘，你或许可以用街道图来找出你家所面对的方位。）把这个结果记下来，之後可以和你个人的最佳方位做个比较。

第 4 招 检视你家的入口。确定没有任何东西阻挡从前门进来的气之流动，并且确定外来的气能够迅速地在

室内聚集。前门内外要明堂开阔，所以其他的阻碍物都应该要马上移开。

第 5 招 素描你家的粗略平面图。将八卦图表置於你家平面图之上，使用罗盘的方位使它们能够排列正确。

那棚，蓝色部份所代表的事业位将会落到北方，而红色所代表的名誉位将落到南方。

第 6 招 请确定你所想要改进或加强的是八个当中的那一方面。八卦中的八个方位所代表的是「人生八大欲求」－家庭、钱财、名誉、婚姻、子女、贵人、工作及知识。请确定你所想要改进或加强的是八个当中的那一方面。举例来说，假如你想要增加你的钱财，其所对应的方位是东南方，你检视你的八卦，并且找出与东南方相对应的五行为「木」。为了刺激这个方位，你要在这个方位放置与木行相关的物品（例如盆栽）。（你也能以水行增强这个方位的能量，因为水「生」木。）对照八卦图表中，你会找到各个方位所代表的意义。但是我们要事先提出一个警告，那就是不要一次就想试著增强太多的方位，否则你或许会发现许多接踵而来的机会将使你无从应付。

第 7 招 若你家不是方形或长方形，那请查看你家的平面草图是否缺少某些角落。缺角所代表的意思是八卦中的某方位无法对应到房间。举例说，若你家的房子为 L 型，上述的情形便会发生。假如你觉得欠缺的那个方位对你很重要的话，那棚你应该运用镜子重新创造那个方位。

第 8 招 检查你家的厨房。当你站在准备食物的区域的时候，请确定你并没有背对著门。假如有的话，请你重新改装你家的厨房，好让你在准备食物的同时能够看到「门」。请确定你的厨房中的水元素没有与火行相冲突。换句话说，请你确定你家的瓦斯炉没有直接紧邻或面对你的洗碗槽或冰箱。假如有的话，请将代表水行（洗碗槽、冰箱）或火行（瓦斯炉）其中之一的厨房用具换个新位置。最後，查看「灶口」亦即瓦斯炉的

炉向是否有面对到你个人的最佳方位（参考第 13 招）。

第 9 招 请你检查休息室和或餐厅。并试著让这些房间中任何的大面镜子反射出在桌上的食物，以期收到「加倍你的财富」的效果。

第 10 招 检查你的卧房。确定你卧床的上方没有悬挂任何东西，或是会让你产生压迫感的东西，诸如房间墙上的嵌入式衣柜或是厚重的画像。当你坐在床上时，请确定你不会在任何一面镜子中看见自己。假如会的话，你可以移走镜子、或将镜子遮起来、或是把镜子摆在远离卧床的地方。

第 11 招 检查你家浴室和厕所的位置。这是个很重要的步骤，因为这两个房间是你家的水流出的地方。确认这两个地方是否落在八卦的方位当中你所认为很重要的方位上，举例来说，假如厕所位在西南方，那这会对你的的人际关系有所影响。其原因在於这些房间将水带出整个屋子，而这会将好的气和能量带走。举例说明，若你的厕所或浴室坐落在西半部，那这将会冲走你家小孩子的运气。假如你的小孩一年都不顺的话，这或许是一个关键原因。但是，假如你并没有小孩的话，这或许就没有什么关系了。若这些「湿气重的房间」坐落在对你很重要的方位，试著将厕所或浴室的门关著，并且将马桶盖放下，或者是将这些房间的门覆盖著与门等长的镜子，运用这个方法可以巧妙地「使这个房间消失了」。

第 12 招 若你有花园的话，请一并检查，并将八卦和罗盘用在花园的平面图上确定花园中任何的小径通道都不是笔直地通往你家大门，因为这就像是支朝家门笔直射来的箭。当你更熟悉风水学的运用时，你可以考虑建造个水池或水龙，当然建在正确的位置是首要的条件。你已经知道你家里和花园的方位，现在你要仔细地查出你个人的方位，这是对你个人有益处的方位，并且也会影响你室内家具的正确摆设位置。

第二节 客厅风水

如何打造客厅旺财风水

如今的家居越来越注重客厅的装修，力求大气、舒适、豪华、品味，若在布置之时，有心按照旺财风水的角度进行合理布置，那么不单单可以让客厅起到彰显富贵、体现层次的目的，还可以带来旺财的风水。胸怀若谷侠之大者基本的概念，客厅为会客之所，即是家与社会衔接的纽带，那么客厅的位置，需要进门后，没有任何遮挡，可以一览无余，方能使主人在睥睨开阔间，虏获世界。如果没有门冲之类的情況存在，最好不要摆放入门屏风，也不可先见灶后见客厅。

君子立身方正为要

客厅的空间，需要完整、四方才好，不可有缺角之虞，设计时，追求新奇前卫不妨，但这个原则还是要遵守的。顶部的装潢，尽量向圆的方向靠拢，少些棱角，多些圆润。其基本道理就是：天圆地方。

明亮空间风光无限

客厅的采光也是非常重要的，如果认为大片的阳光应该交给卧室，那就大错特错了。设计时，客厅自然光的比重一定要大，平时窗子一定要经常开启，窗帘尽量不要经常拉闭。所谓风水，就是需要有风有水方好。

财官相连 锦绣前程

有风还需要有水，水主财，财居财位，对于财位的定位问题，如果不讲究的家庭就随便采用进门对角线的位置，讲究精确并想立竿见影的家庭，宜请教专业权威人士以定财位（对于每个家庭来说，每一年的财位是不

一样的)，财又为官之本。如此布置得当，家庭的财运、事业、名望，定风生水起也。

迎好运的客厅转运风水

客厅风水是房屋风水中最重要的一环。一个家庭整体宅运的吉凶，无不是事业升迁的顺逆，运数的高低，家人财运的好坏，夫妻缘分的深浅，子女读书，考试的运势，健康状态是否正常，大抵均由客厅风水所决定。足见客厅风水乃阳宅风水的核心，其重要性当然无与伦比。那么下面就让我们来看一看改善客厅风水的妙招吧。

第 1 招

方位客厅最好位于住家的前半部靠近大门的位置，以便直接吸纳从大门进入的气。

如果必须经过一条走廊才能到达客厅，那么走廊一定要保持整洁，而且照明一定要充足，以免阻碍气进入客厅。如果是夹层屋设计，客厅应位于下层。

第 2 招

格局客厅的格局最好是正方形或长方形，座椅区不可冲煞到屋角，沙发不可压梁。

如果有突出的屋角放出暗箭，可摆设盆景或家俱化解。如果客厅呈 L 形，可用家俱将之隔成两个方形区域，视为两个独立的房间。

第 3 招

调整家饰尖锐的物品，例如刀剑、火器、奖牌、动物标本，都不应该挂在墙上。因为这些物品都会产生阴气，导致争吵或暴力行为。同样的也应避免摆设有陵角的台灯或装饰品。

第 4 招

风水摆设客厅的摆设主要是看居住者的生活方式和审美观而定。最好是请教专业风水师。任何风水吉祥物的摆设都要依据人生八大却求及个人本命卦的方位。

第 5 招

色彩客厅的主色并非风水布置的主要因素。最重要的是格局和五行的生克所达成的能量平衡。例如，客厅若位于住宅的西南或东北方位，应用黄色系；如果位于东南方或正东方，应用绿色系；位于北方，应用蓝色系；位于南方，应用红色系；位于西北方或西方，应用白色、银色或金色。

第 6 招

客厅不同方位关系不同运势正东，绿色→健康运

正东,方位关系着居住者的健康。在这个区域放置茂盛的植物可促进家人的健康和长寿

正西，银色→子孙运正西方关系子孙运势，五行属金，喜用色是白色、金色和银色。金属雕刻品、六柱中空金属风铃、电视和音响都很适合摆在此区域。

正南，红色→声名运正南方位布置好风水会为家庭带来声名和肯定，特别是负责生计的家长。正南方属火行，喜用色是红色。如果一定要在这个位置摆镜子，务必要摆一面小镜子，因为镜子属水，而水会灭火，对声名运势不利。

正北，黑色和蓝色→事业运检查客厅正北方位的布置。正北方代表事业运，属水行，喜用色是蓝色或黑色。

在这个方位放置属水的物品对居住者的事业运有帮助，例如鱼缸、山

水画、水车等

客厅正财运的风水技巧

客厅是接待朋友和来访者的地方，一般客厅设置在住宅的中央位置，并且不能直直地正对着前后门。为什么呢？因为客厅位于住宅中心，不单单有利于家庭成员的日常生活与娱乐，而且从家居风水的角度来说也更有利于家庭成员的团结，聚集财气，更能有效地促进家庭成员的磁场和好运气。

下面我们来简单说说如何让客厅增长财运的四个风水技巧。

首先客厅位置应该安排在住宅的中心地带，想要在客厅方位提升财运，就要做到客厅不能直对着前后门，从风水角度来讲不仅方便家人的日常生活，更有利于家庭团结，财运亨通，能有效地提升家人运气。

第二就是客厅宜在餐厅和厨房之间，除了餐厅或厨房之外，独立的客厅空间应安排在厨房与餐厅之间，这样的布局可增进家庭成员关系的和谐。从实用角度来看，这样也可以最大限度地节省上菜时间以及人们从客厅到餐厅就餐耗费的时间，同时也可避免菜汤，食物弄脏地板。

第三就是客厅相对的墙面窗户宜聚气，客厅相对的墙面窗户应聚气，不宜正对。如果两窗对冲，气会从一面墙的窗户进来，再从另一面窗户相对的局面，还会让风直吹到用客厅，容易给来访者不舒服。

最后一点就是客厅方位宜设在住宅南方，因为南方日照光线充足，能给人温暖的感觉，更容易营造出温馨的就餐环境。让家人尽情地享用美食，而且南面属火。可以令家道如火势燎原，日益兴旺。

客厅摆放鱼缸增财方法

《易经》指出：“润万物者莫润乎水”，客厅中的鱼缸，(zhong de yu gang)离不了水，所以鱼缸在风水学里是“水”的同义词，除了有观赏价值之外，在风水方面亦有其接气化煞之功效，鱼与水共生，使室内更有生机，并对家居风水产生积极的作用。因此，鱼缸赌宜忌即是水的宜忌，两者迥然不同。

那些生辰八字缺水的人，摆放鱼缸在客厅便会对(bian hui dui)运程大有帮助，但那些忌水的人，若养鱼在客厅中，便决不宜。如果不知道自己的生辰八字是否适宜养鱼，最简单的方法便是以自己过往的经历来验证。若是以往在家中养鱼而家运兴旺的。便应该继续养鱼，即使搬了新屋，亦不能中断。但若是以往家中养鱼而宅运不宁的，则尽快停止养鱼，甚至按风水论与水有关的物件也不要摆放在客厅中。

在客厅中摆放鱼缸有以下已点需要注意：

1 鱼缸不宜过大；太大的鱼缸会储存太多的水，从风水的角度来说，水固然重要，则太多太深则不宜，而鱼缸高于成人站起时的眼睛位置便是过高，因此客厅中的鱼缸不宜过大过高，尤其是对面积细小的客厅更为不宜。

2 鱼缸不宜放在吉方；任何住宅都不可能十全十美，总有些外煞之类的存在，用鱼缸来化解外煞是其中的一个巧妙办法。风水学中有“拨水入零堂”的说法，所谓“零堂”是指失运的衰位，其意是指把水引入失运的方位，可以转祸为祥，绝处逢生。因此鱼缸宜摆在凶方，而不宜摆在吉方。

3 鱼缸切勿摆在沙发背后：从风水角度来看，以水来作背后的靠山是不妥伺的，因为水性无常，倚之作为靠山，便难求稳定。因此把鱼缸摆在沙发背后，一家大小日常坐在那里，便会无山可靠，影响宅运的安定。而

若是把鱼缸放在沙发旁边，则对住宅风水并无妨碍。

4 鱼缸切勿与炉灶相冲：鱼缸多水，而厨房的炉灶属火，因为“水”与“火”相冲，故此客厅的鱼缸倘若与厨房的炉灶形成一条直线，这便犯了水火相冲之忌。鱼缸与炉灶对冲，会对家人的健康有损；原因是水火相冲，水能克火，受害的是属火的炉灶，而靠这炉灶煮食的家人，也会因而连带受害。此外，鱼缸摆放应尽量避免与神台成一直线相冲。

5 鱼缸切勿(_yu2 gang1 qie4 wu4)摆在财神之下：正如俗语所谓“财归财位”，所以福禄寿三星这类财神便应摆放在当旺的财位，这才可锦上添花。若把财神摆放在鱼缸之上，咎垠错特错。因为鱼缸本应放在住宅凶方，倘若把财神摆放在鱼缸附近，这便与“财归财位”的原则矛盾，而且把财神摆放在鱼缸之上，那便犯了风水学的“正神下水”之忌，会有破财之虞？

6 养鱼数目宜与户主的五行配合：到底在鱼缸中养多少条鱼才符合风水之道，主要应根据户主的命卦五行而定。

客厅风水制造好运法

客厅是住家的门面，也是家人休闲聚会的所在，如何营造出一个温馨空间，让此处成为人气之地呢？让命理专家黄友辅从风水的角度，为大家诊断什么样的客厅风水有问题，在摆设上又要注意那些技巧？

入门可达

客厅是接待客人的场所，所以正确的规划是一入大门就可以看到客厅，若需先经卧室或厨房才可到达，则会让住宅内外隔离不清，让生活缺乏隐私，也容易让工作或业务有脱轨、出纰漏的可

能。

动线流畅

客厅的酒柜或橱子务必紧贴墙壁，另外沙发也须面对大门或电视，千万不可背门，因为沙发背门会让自己的人际关系不融洽，且易犯小人或与他人生口舌是非。另外一点原因是如有盗贼闯入，才有较多反应的时间。

光线充足

古人说“厅明室暗”，意思就是说客厅的采光一定要充足，空气要流通，所以此处如能随时充满阳性的能量，那好运的指数自然就会提升。

地板坚固

客厅的地板以坚固为宜，因为地板是象征自己的地基，所以一旦发现有破损就应立即补换更新。另外感觉寒冷的地板如大理石，则可铺地毯来化解。

鱼缸宜少

盆栽或鱼缸在风水上有开运的功效，但千万不宜太多，否则容易让客厅的湿气太重而造成反效果。

鞋柜高度

门口旁的鞋柜以不高于成人臀部为佳，因为每天穿的鞋子多少会沾尘沙，代表秽气，会影响运势。

干净整齐

客厅代表对外沟通的枢纽，所以要随时保持干净整齐，避免堆放垃圾杂物，而灯泡或日光灯坏了也要赶快更新，才可凝聚家人的向心力，并增强个人的财运。

物品方位

客厅内开运用的物品要注意放置重点，如“骏马朝外为出外求财”所以不可将骏马的头朝内，“大船入港进财货”所以不可把船头朝外

谈谈客厅常见风水忌讳

所有的门应由左边开,所谓左青龙右白虎，青龙在左宜动，白虎在右宜静，所以全部的门应从左开为吉，也就是说人由里向外、门把宜设在左侧。开门如有左右颠倒容易导致家庭纷争。

大门不可正对电梯

大楼住家其大门不可以正对电梯门，正对造成冲射不利财运，住户容易得患疾病。大门不可直线对窗、后门或厕所门和窗户是理气进出屋内的开口，大门不可与窗、后门连成一直线，形成前后门相穿，使理气穿堂直出、不能聚集于屋内，因此财富无法结集，所以谓之退财。厕所是提供人们排泄的空间，本质并不乾净，所以大门也不宜直对厕所。大门直对厕所会使理财投资出错，

使人财进财出，损害家人的财运。

大门与客厅应设玄关

风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽，外边不易窥探。住宅内部隐蔽深藏，象征福气绵延。

客厅应设在住家的最前方进入大门后首先应看见客厅，而卧房、厨房以及其他空间应设在房子后方。空间运用配置颠倒，误将客厅设置在后方，会造成退财格局，容易使财运走下坡。

住家旺位在大门的斜对角住家旺位通常是在客厅，其主要条件为清静、安定，不可以是通道的动线，一般而言旺位是在进入客厅门口的斜对角。既然旺位多出现于大门斜对角，所以不宜悬挂镜子，因为镜子有反射的效果，容易阻碍家人的运势；使财运不济、机会流失。旺位应放置可助长运势的吉祥物，最好的方法是种植具有生命力的宽叶绿色植物。

客厅不宜阴暗

客厅风水首重光线充足，所以阳台上尽量避免摆放太多浓密的盆栽，以免遮挡光线。

明亮的客厅能带来家运旺盛，所以客厅壁面也不宜选择太暗的色调。

客厅地板不宜高低不平客厅地板应平坦、不宜有过多的阶梯或制造高低的分别。有些客厅采用高低层次分区的设计，使地板高低有明显的变化，因此家运也会因地板的起伏而多坎坷。

客厅不可成为动线

客厅是聚集旺气的地方，应要求稳定，不应将客厅规划在动线内，使人走动过于频繁。客厅设在通道的动线中，容易使家人聚会或客人来访受到干扰。否则将影响住宅主人的

事业和人际关系。

客厅若有梁横跨，应以装潢遮掩

客厅的天花板若有横梁，将形成压迫的感觉，人们坐在横梁下容易造成精神紧张，而运势不振。应尽快将横梁遮掩在夹层的天花板里。

客厅应多使用圆形造型的装饰物

客厅是家人和亲友相聚的地方，最需要营造出活泼、融洽的气氛。圆形属阳、是动态的象征，所以圆形的灯饰、天花造型、以及装饰品具有引导温馨、热闹的气氛。

客厅不宜乱挂猛兽图画

客厅如悬挂花草、植物、山水或是鱼、鸟、马、白鹤、凤凰等吉祥动物，通常较无禁忌。但如果您喜好悬挂龙、虎、鹰等猛兽时，则需要特别留意将画中猛兽的头部朝外，以形成防卫的格局，而千万不可将猛兽之头部向内威胁自己，否则容易为家人带来意外灾祸。

客厅不宜塞满古董、杂物或装饰品

客厅如果塞满古董、杂物和装饰品，容易堆积灰尘，影响气流畅通，当然容易使人气血不顺，健康衰败。

客厅布局的八个方法

正北事业运黑色和蓝色为客厅正北方位的布置。正北方代表事业运，属水行，喜用色是蓝色或黑色。在这个方位放置属水的物品对居住者的事业运有帮助，例如鱼缸、山水画、水车等。或者放置黑色的金属饰品也可以，因为金能生水。

正南声名运红色正南方位布置好风水会为家庭带来声名和肯定，特别是负责生计的家长。正南方属火行，喜用色是红色。适合悬挂凤凰、火鹤或日出的图画。红色地毯或红色的木制装饰品(因为木能生火)也很合适。

在这个方位装设照明灯更可增加声名运。如果一定要在这个位置摆镜子，务必要摆一面小镜子，因为镜子属

水，而水会灭火，对声名运势不利。

正东健康运绿色正东方位关系着居住者的健康。在这个区域放置茂盛的植物可促进家人的健康和长寿。属水的物品或山水画也有帮助，因为水可养木。

西北方贵人运白色强化客厅西北方位的能量，有助于增加贵人运和人际关系。这个区域属金，所以适合摆放白色、金色或银色的金属饰品，例如金属雕刻品或金属底座附白色圆形灯罩的台灯。用红绳串六个古钱或悬挂六柱中空金属风铃也可招引贵人运。

东北方文昌运黄色如果有小孩正要参加考试，最好注意这个方位的风水布局。这个区域属土，喜用色是黄色和土色。陶瓷花瓶等属土的物品适合用来增强这个区域的能量。天然水晶也很有效。

西南方桃花运黄色如果想增进婚姻或恋爱运势，那么客厅这个方位最为重要。西南方位属土，催化的方法与东北方相同。在此处放置吊灯式的台灯可增加能量，促进夫妻关系合谐；天然水晶和全家福照片也有相同效果。

客厅玄关的风水设置

传统风水学认为，客厅玄关是从室外进入客厅的必经之路，是进入客厅的缓冲区。它让进入者静气敛神，同时也是引气入室的必经之道。客厅的玄关除了有防泄、遮掩的风水作用之外，并且还有家居装饰上的美化作用，因此它设置的好坏，可直接影响住宅的风水。

设计精美的客厅玄关，不但令人一进门便感觉到眼前一亮，精神为之一振，还会使客厅顿时焕发光彩。

如果客厅玄关设置不合理，那么，对这家人来说，这便是宅带“气煞”，是对客厅风水的大破坏。

现代都市的住宅普遍面积比较狭窄，所以客厅玄关的面积不宜设置得过大。如果客厅玄关的面积设置过大，则住宅的其他空间会明显感觉局促，难以腾挪。

所以，折中的办法是用玻璃屏风来做间隔，用磨砂玻璃这样半透半遮的材质，既在空间上起到间隔的作用，又可以借用半透半遮的特殊材质所带来的空间沿展的视觉效果。这样既可以防止外气从大门直冲入客厅，同时也可令狭窄的玄关不显得太逼仄。

设置客厅玄关有以下四项基本原则：

1、客厅玄关的间隔应以通透为主。因此以通透的磨砂玻璃和较厚重的木板为佳，如果为追求风格必须采用木板，也应该采用色调较为明亮而非花哨的木板。因为色调太深便易有笨拙之感，令本来并不宽敞的客厅玄关有局促之嫌，容易使人有压抑感。

2、客厅玄关的采光宜明不宜暗，而大部分住宅的玄关，都没有自然光源，因此在采光方面必须多动脑筋。除了间隔宜采用较通透的磨砂玻璃之外，木地板、地砖或地毯的颜色都不可太深。因为颜色太深本身就有昏暗之感。客厅玄头大多没有室外的自然光，便要用室内的灯光来补救，使如安装长明灯。这样才符合风水学上“厅明室暗”之说。

3、客厅玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中。一般以两米的高度最为适宜；若是客厅玄关的间隔太高，处身其中便会有压迫感。风水学上认为，客厅玄关如果设置得太高，就会完全阻挡了屋外之气，从而隔断了来自大门的新鲜空气或生气，是非常不可取的。而太低，则没有效果，无论在风水方面以及实用方面均不妥。

当。

4、客厅玄关宜保持整洁清爽，若是在周围堆放太多杂物，不但会令客厅玄关显得杂

乱无章，而且也会对住宅风水产生影响。客厅玄关处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。

客厅天花板的风水问题

客厅屋顶的天花板，高高在上，对于住宅风水来说，它是天的象征，因而相当重要。天花的装饰与布置有以下几个注意事项：

天花顶宜有天池；现代住宅普层高都在 2.8 米左右，相对于现代人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得相当累，有天塌下来的强烈压迫感，居者会压力过大。假天花为迁就屋顶的横梁而压得太低，无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花布置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的天池，对住宅风也会大有裨益。若在这聚水的天池中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。

天花板颜色宜轻不宜重；上古天地初开只是浑地沌一片，其后分化为二气，气之清者上扬而为天，而气之重浊者下沉为地，于是才有天地之分。客厅的天花板既象征天颜色当然是以浅色这主，例如浅蓝色，象征朗朗蓝天；而白色则象征白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜蓝，以符合轻地重之义。

昏暗的客厅宜天花板上藏日光灯；有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆暗不明，暮气

沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。

光线从天花板折射出来，既不刺眼，而日光灯所发出的光线最接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜。

并且光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点亮金碧煌的水晶灯。

客厅尖角的化解的方法

(1) 设计柜体把尖角填平，高柜或低柜均可。

(2) 将一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，也可有效地消减尖角对客厅风水的影响。

(3) 在客厅的尖角位置摆放鱼缸亦是很好的化解之道，因为鱼缸的水可消减尖角的压迫，令角位的气大有回旋余地，不但符合风水之道，而且可以美化家居景观。

(4) 采用木板将尖角填平。如以木墙把尖角完全遮掩下来，然后在这堵新建的木板上悬挂一幅山水国画，最好是《华山日出》图，以高山来镇压尖角位。这样一来，既美观而又可收化解之效。

(5) 把尖角中间的一截掏空，设置一个弧形的多层木制花台，放几盆新鲜的植物，小品并装射灯照明。巧妙化解客厅梁柱风水客厅中若有梁柱出现，无论在家居设计方面或者风水方面均是需解决的难题。直者为柱，横者为梁，梁柱均是来托户屋的重量，因此均不可或缺，差别只在是否出现显眼的位置而已。倘若出现在显眼地方，会对客厅的风水造成妨碍，便需要设法遮掩。

客厅的柱主要分为两种，一种是与墙相连的柱，称为墙柱，而另一种是孤立的柱。

均与建筑设计有关，有目前的建筑设计中，柱网已成为一个很受关注的问题，所以独立柱已经较少见到。

因为墙柱较易处理，但独立稍为处理失当，便会客厅默然失色，而风水大亦大打折扣。

一般来说，柱愈大便愈难处理，所以在选择居所时，便要看清楚屋内是否独立柱大得多，倘若有这种情

况出现，便应割爱而另择佳处置业为宜。

柱之上大多会有梁，因此坐近柱边，往往会受横梁压顶，所以应尽量避免坐近柱边。有些人喜欢在两柱之间摆放沙发，以为这是善于利用空间，其实这是错误的，原因就是柱上大多有横梁，若是贴柱而坐，则很可能有横梁压顶。横梁压顶实际上犹如受人胯下之辱，发展及活力受压制，在风水上是大忌。而如果是以柜来摆放在两柱之间，虽有横梁压顶，但压的是柜而并不是人，因此并无大碍。

连墙的墙柱通常用书柜，酒柜，陈列柜等便可将它遮掩得天衣无缝，与客厅的其它部分浑然一体。与墙柱相比起来，独立柱当然是难以处理得多，因为有独立柱存在，令人视野受阻，而活动空间又遇到障碍，必须巧妙布局，才可化腐朽为神奇。如果独立柱距墙壁不远，可采用以木板或矮柜把穹与墙壁连成一体。柱壁板可以挂画或花草来作装饰，而矮柜则可令视野通透，增加景深，没有沉闷闭塞之感。

倘若不用矮柜，选用高柜亦可，但视野当然会打折扣，此外，若用高身木板来间墙，则墙上宜加装饰照明，以免太过单调。独立柱如距离壁太远，不能以柜或板把它与墙壁相连，则必须以其作为中心来置

以下是两个既美观而又符合风水之道的解决方案：

1.柱位作分隔线：因为客厅中的独立柱很显眼，因此可以把它当成分界线，一边铺地毯，而一边则铺石材。此外亦可做成台阶，一边高一边低。这样看起来，仿佛原先的设计便是以独立柱作为高低级的分界线，观感便会自然得多。

2.花槽绕柱：阔大的客厅中，可在独立柱的四边围上薄薄的木槽，槽里可放些易于生长的室内植物。为了节省空间，独立柱的下半部不宜设花槽，花槽应在柱的中部开始，则既美观而又不累，

并且达到了客厅立体绿化的效果。

因为柱位遮挡了部分阳光，故此在柱壁上应该装置灯光来作辅助照明，则既可解决客厅中光线不匀的弊疾，而且又可增加美观。

让小客厅发会最大作用

由于除客厅以外的其它空间如卧室、厨房、卫生间、阳台等的使用功能限制，以及日常生活需要，装修后的家里的许多物件都只能摆放在客厅里。

而客厅的空间又能有多大呢？工薪阶层该如何在狭小住房空间中，让小客厅发挥最

大的作用，以下几点可供参考：第一；适当点缀善用脑筋，不贪小便宜冲动大批摆设物件，也不购买太多应景的饰物，偶尔空间的留白更可以衬托出主体的气氛

第二；旧物新用

家中原有的家居用品有时只要稍微装扮一下，或加点配饰，又可产生一种新面貌。

例如旧家具根据现在的装饰风格套个色或加块新桌布等，又可和新家融为一体

第三；保持简洁

多购置收纳式储藏柜，使空间具有更强收纳功能。

第四；截至大家具

少用大型的酒柜、电视柜等，以使空间的分割单纯化。如果大型家具十分需要，则往角落放置为好。特别是沙发的选用要谨慎，稍不留神就会占去半个客厅。

第五；利于立体空间

如将木板钉于墙壁面，即可收纳 CD 等什物。

第六；客厅餐厅半开放

打掉隔墙（非承重墙），以具有储藏功能的收纳柜来分隔空间。

第八；新分隔模式

妥善运用装饰布，既可营造温馨的居家空间，又可以根据当时潮流随时更换。比如，自天花板悬挂的织物，不仅有效分隔空间，也可以在不用时拉起布幔而拓展空间。原文于 2009 年

第九；客厅多用途

可在客厅角落以简单的桌椅营建一个工作空间，再以屏风来遮挡桌椅。

第十；灵活储蓄纳

多运用盒子的收纳性，将盒子贴上一致的包装纸，可灵活摆放在客厅的各个角落。

九大招打造客厅好风水

以居家风水而言，客厅的风水关系着家庭的运势和家庭关系的和睦。一定要使气顺畅的流通在客厅之中，不可有会聚积秽气的死角。客厅是居家生活和社教交宴客的主要活动场所。所以布置客厅好风水可为全家带来幸福。客厅也是增进人生八大欲求的最佳房间，因为每一个人都会使用到客厅，良好的客厅风水会使每个家庭成员受惠。

第一招方位

客厅最好位于住家的前半部靠近大门的位置，以便直接吸纳从大门进入的气。如果

必须经过一条走廊才能到达客厅，那么走廊一定要保持整洁，而且照明一定要充足，以免阻碍气进入客厅。

如果是夹层屋设计，客厅应位于下层。

第二招格局

客厅的格局最好是正方形或长方形，座椅区不可冲煞到屋角，沙发不可压梁。如果有突出的屋角放出暗箭，可摆设盆景或家具化解。如果客厅呈 L 形，可用家具将之隔成两个方形区域，视为两个独立的房间。例如，可将一个区域当成会客室，另一个区域当成起居室。或是在墙壁挂一面镜子，象征性的补足缺角，然后，当成完整的房间来决定中心点。

第三招调整家饰

尖锐的物品，例如刀剑、火器、奖牌、动物标本，都不应该挂在墙上。因为这些物品都会产生阴气，导致争吵或暴力行为。同样的也应避免摆设有陵角的台灯或装饰品。

第四招气流顺畅

一定要使气顺畅的流通在客厅之中，不可有会聚积秽气的死角。

第五招风水摆设

客厅的摆设主要是看居住者的生活方式和审美观而定。任何风水吉祥物的摆设都要依据人生八大欲求及个人本命卦的方位，最好是请教专业风水师。

第六招八个方位

先画一张客厅的平面图，详细标示门和窗户的位置，将客厅分成九等份，标示出人

生八大欲求的对应方位。画出客厅的中心点，然后用罗盘定出客厅的方位，特别是大门的位置。之后就可按五行相生相克的原理催化人生八大欲求。

第七招正北，事业运，黑色和蓝色

检查客厅正北方位的布置。正北方代表事业运，属水行，喜用色是蓝色或黑色。在这个方位放置属水的物品对居住者的事业运有帮助，例如鱼缸、山水画、水车等。或者放置黑色的金属饰品也可以，因为金能生水。

第八招正南，声名运，红色

正南方位布置好风水会为家庭带来声名和肯定，特别是负责生计的家长。正南方属火行，喜用色是红色。适合悬挂凤凰、火鹤或日出的图画。红色地毯或红色的木制装饰品（因为木能生火）也很合适。在这个方位装设照明灯更可增加声名运。如果一定要在这个位置摆镜子，务必要摆一面小镜子，因为镜子属水，而水会灭火，对声名运势不利。

第九招正东，健康运，绿色

正东方位关系着居住者的健康。在这个区域放置茂盛的植物可促进家人的健康和长寿。属水的物品或山水画也有帮助，因为水可养木。

巧用鲜花增添客厅运势

客厅中应摆放最有视觉效果、最昂贵的植物，数量不宜多，植物的选择应注意中、小搭配，并应靠角放置。

植物气质与主人的性格和室内的气氛应相协调

客厅布局应避免将杂乱的绿色植物或普通的观赏花卉零散地摆放在客厅的窗台、壁炉及电视机上等位置，过高的房间可利用吊篮与蔓垂性植物使其显得低些。较底的房间可利用形态整齐、笔直的植物使其看得高些。

植物平衡的比例也很重要

叶大而简单的植物可增加客厅富丽堂皇的装潢，而形态复杂，色彩多变得观赏叶植物可使单调的房间变的丰富。叶小、枝呈拱形伸展的植物可使狭窄的房间显得比实际更宽敞。

鲜花也能给家居增添活力和能量

鲜花具有强烈的风水效应，其色泽与外形会影响住宅的气能，凋谢枯萎的花朵会有负面的影响，必须每天勤于换水并裁剪花茎，使其功效持久。同时注意最好不要使用干花。

养花容器与摆放方位

玻璃花瓶宜用于住宅的北部。球形花瓶宜用于住宅的西部或西北部。高深木瓶宜用于住宅的东部或东南部。锥形花瓶宜用于住宅的南部。陶碗宜用于住宅的西南部或东北部。

四类花卉不宜亲近

夜来香：晚间会散发大量强烈刺激嗅觉的微粒，对高血压和心脏病患者危害太大。

松柏类花卉：散发油香，容易令人感到恶心。

夹竹桃：花朵有毒性，花香容易使人昏睡，降低智力。

郁金香：花朵有毒碱，过多接触毛发容易脱落。

可以山水画的挂法

山水画最合理的地方是沙发后面的墙上,与沙发形成山水相依的局面,但是要注意的是：

- 1.山水画挂办公室、客厅：可以是有溪流的画，要观其水势向屋内流，千万不可外流，因为水流入乃进财，水流出为丧财，若画面上有船的话，要使船头向屋内，忌向屋外，因为向外者损财丁，而向内者招财宝。
2. 山水画挂办公室、客厅，画最好不要使用看上去很沉重的玻璃镜框，这样沉重的画框放在人的脑上方，会给人很压抑、不安全的感觉得，所以，要采用轻便的卷轴画。
- 3.画宜横不宜竖，若沙发与画形成两条平衡的横线，那就可以收到相辅相成之效。

沙发摆放的风水技巧

1、套数有讲究

沙发形状上分单人沙发、双人沙发、长形沙发以及圆形沙发等，在材料方面，亦分皮制沙发、布制沙发、藤制沙发以及传统的酸枝椅等，在颜色及造型方面，则更是花样繁多。客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两种沙发并用。

2、摆设宜弯不宜直

沙发在客厅中的重要地位，犹如国家的重要港口，必须能尽量多纳水，才可兴旺起来。优良的港口必定两旁有伸出的弯位，形如英文字母的“U”字。伸出的弯位犹如两臂左右护持兜抱，而中心凹陷之处正是风水的纳气位，能藏风聚气，以达致丁财两旺。沙发的摆设亦应如先进的港湾一样，两旁各有

一臂伸出为宜。

倘若沙发是一排直过，那便犹如壮士断臂，难有作为。有些港口虽然缺了一臂，不能左右护持，但只要在去水之处有弯位兜抱逆水，即风水学上所称的“下关砂”，亦可添丁发财，这正如《堪舆漫兴》所云：“堪舆吃紧下关砂，发财旺家总是他。”

如果因环境所限，沙发不能左右有臂护持，那么可以退而求其次，在去水位摆设另一沙发，自制下关砂来迎纳从大门流进的来水，形成聚水之局，这也符合风水之道。有些住宅的大门与阳台的门成一对角线，那便更有需要在去水处摆设下关砂以应纳来水，以免从大门流进的水泄露无遗。

3、沙发背后宜有靠

所谓有靠，亦即靠山，是指沙发背后有实墙可靠。如果沙发背后是窗、门或通道，亦等于背后无靠山，从心理学方面来说，沙发背后空荡荡，缺少安全感。倘若沙发背后确实没有实墙可靠，较为有效的改善方法是，把矮柜或屏风摆放在沙发背后，这称为“人造靠山”，亦会起到补救作用。但有一点必须注意，沙发背后不宜有水，因此把鱼缸摆放在沙发背后也不利。同理，在沙发背后的矮柜上摆放鱼缸等有水的装饰摆设也不好。当然，背后无靠的沙发，若用长绿植物来填补背后的空间则有益无害。

4、沙发背后不宜有镜

沙发背后不宜有大镜，人坐在沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，便大为不妙。而若是镜子在旁不在后，后脑不会从镜子中反照出来便无妨。

5、沙发顶忌横梁压顶

睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的一两个人，但若是沙发上有横梁压顶，则

手影响的就是一家大小，影响甚大，所以必须尽量避免。如果确实无法避免，则可在沙发两旁的茶几上摆放开运竹，以不断生长向上、步步高升的开运竹来化解横梁压顶。

6、沙发勿与大门对冲

沙发若是与大门成一条直线，风水上称之为“对冲”，弊处颇大。遇到这种情况，最好是把沙发移开，以免与大门相冲。倘若无处可移，那便只好在两者之间摆放屏风，这样一来，从大门流进屋内的气便不会直冲沙发。沙发若向房门则无大碍，亦无须摆放屏风化解。

客厅风水之家居摆设

客厅装修风水很重要。客厅装修风水的好坏关系着全家人的整体运势。足见客厅风水乃阳宅风水的核心，其重要性当然无与伦比。那么下面就让我们来看一看如何用客厅装修风水来转运。

风水 1、正南声名运红色

正南方位布置好风水会为家庭带来声名和肯定，特别是负责生计的家长。正南方属火行，喜用色是红色。适合悬挂凤凰、火鹤或日出的图画。红色地毯或红色的木制装饰品（因为木能生火）也很合适。在这个方位装设照明灯更可增加声名运。乐从家具设计师称，如果一定要在这个位置摆镜子，务必要摆一面小镜子，因为镜子属水，而水会灭火，对声名运势不利。

风水 2、正东健康运绿色

正东方位关系着居住者的健康。在这个区域放置茂盛的植物可促进家人的健康和长寿。属水的物品或山水画

也有帮助，因为水可养木。

风水 3、西北方贵人运白色

强化客厅西北方位的能量，有助于增加贵人运和人际关系。这个区域属金，所以适合摆放白色、金色或银色的金属饰品，例如金属雕刻品或金属底座附白色圆形灯罩的台灯。乐从家具城内家居专家指，用红绳串六个古钱或悬挂六柱中空金属风铃也可招引贵人运。

风水 4、东北方文昌运

如果有小孩正要参加考试，最好注意这个方位的风水布局。这个区域属土，喜用色是土色。陶瓷花瓶等属土的物品适合用来增强这个区域的能量。天然水晶也很有效。

风水 5、西南方桃花运

如果想增进婚姻或恋爱运势，那么客厅这个方位最为重要。西南方位属土，催化的方法与东北方相同。在此处放置吊灯式的台灯可增加能量，促进夫妻关系合谐；天然水晶和全家福照片也有相同效果。

客厅的主色并非风水布置的主要因素。最重要的是格局和五行的生克所达成的能量平衡。不过根据客厅相对整个住宅的方位选择正确的颜色，可有风水加分的效果。如果位于东南方或正东方，应用绿色系；位于北方，应用蓝色系；位于南方，应用红色系；位于西北方或西方，应用白色、银色或金色。

风水 6、家具搭配

家具的造型要坚实，使用高背的沙发和座椅，因为不但舒适也象征家庭生活有依靠。理想上，客厅家具的摆设最好呈八卦形，由于座椅是彼此相邻，可促进人际关系的合谐。营造适合休息和睡眠的空间，而且不可存在有煞气。卧室一定要收拾整洁，否则会聚积秽气。

第二章

第三节 卧室风水

卧室风水

- 1.睡眠品质与健康关系密切，而卧室风水的好坏，会直接影响睡眠品质。床的上方不可是楼上的浴室或洗衣机所在位置。卧室也要避免位在走道的尽头。
- 2.床不能摆在窗户下面，会有失去依靠的感觉。床尾不可正对卧室门。
- 3.吊灯或吊扇不可设置在床铺的正上方，因为它们会产生暗箭妨碍睡眠。
- 4.绿色是稳定而均衡的颜色，老少咸宜。避免使用冷色调的颜色，没有人会喜欢住在一个寒冷的房间里。柔和的植物图案可使身心处于平和状态。
- 5.床单和枕头套应避免使用三角形或箭头图案。因为这类图案是属火行，会使卧室阳气过盛，破坏安祥气氛。躺在床上向上望，是否看到一道横梁在头顶上？如果是，赶快移床；若是无法移床，可在横梁上挂两支竹箫化煞。
- 6.箫口要朝下，两支箫交叉成 15 度角，可将横梁的煞气缓缓导引下来。
- 7.如果你很在意对方，但由于工作因素，双方聚少离多，可在客厅的西南方位摆放一对鸳鸯、爱情鸟或交颈天鹅的饰品，有助于维持双方关系。
- 8.新房布置，床具和桌椅尽量用木制品或木制基架，少用铁具；床套和椅套最好都铺上带有五种色彩的鸳鸯

图案;床头上、双人枕头最好也有鸳鸯戏水图。

9.如果你碰到一个害怕结婚的家伙,可在卧室放置红色的同心结。同心结象征永无止尽的爱,可使你们俩地老天荒。

10.如果你很在意对方,但由于工作因素,双方聚少离多,可在客厅的西南方位摆放一对鸳鸯、爱情鸟或交颈天鹅的饰品,有助于维持双方关系。

11.天然水晶可增强土行之气。水晶最适合用来提升爱情热度。此外,装饰用的花瓶和陶罐也可增强土行能量,如果上面再有象征爱情的图案,则效果更大。可将花瓶和陶罐放在住家的西南方位,并在瓶内放一些宝石。

12.单身女子的房间切忌悬挂另一个单身女子的图片,这只会使她更显形单影只,赶快取下来,换上情侣照片。

13.如果你想催化恋爱运势,可在卧室的西南方位摆放几枝蜡烛,并使用红色的灯罩。

卧室装修的宜忌

卧房形状不宜斜边凸角

卧房形状适合方正,不适宜斜边或是多角形状。斜边容易造成视线上的错觉,多角容易造成压迫,因而增加人的精神负担,长期下来容易罗患疾病及发生意外。卧房白天应明亮、晚间应昏暗

卧房应设有窗户,除了空气得以流通,白天更可以采光,使人精神畅快,而晚间窗户应备有窗帘,挡住户外夜光,使人容易入眠。

大楼浴厕不宜改成卧房

现代大楼管线整体施工,所以整栋大楼浴厕都设在同一地方。如果将浴厕改为卧房,势必造成睡在楼上和楼下两层的浴厕当中,而浴厕本为潮湿、不洁之所,夹在当中必然对环境卫生有所影响,另外当楼上马桶、水

管一开动也绝对会影响到您的安宁，所以对人的身心健康造成伤害。

房门不可对大门

卧房为休息的地方，需要安静、隐密，而大门为家人、朋友进出必经的地方，所以房门对大门不符合卧房安静的条件。大门直冲房门容易影响健康和财运。

房门不可正对厕所

厕所是供人排泄的地方，容易产生秽气和湿气，所以正对房门会对卧房的空气产生影响，对人的生体健康有害。

房门不可正对厨房或和厨房相邻

厨房炉火煎炒、排出油烟，容易影响正对的房门，危害人体健康，并且使工作表现不稳定。厨房是生火之处，甚为燥热，所以也不宜与卧房相邻，尤其是睡床紧贴炉灶的墙。

房门不可对镜子

镜子有反射作用，在风水上可将煞气反射回去，所以可挡凶煞。但是镜子对着房门会将凶煞冲克照进卧房，招来不好运势。

镜子与落地门窗不宜对床

镜子是用来挡煞，作用是把煞气反射回去，所以不可对床。尤其人们从睡梦中醒来，在意识不很清楚时，容易被映在镜子或落地窗里的自己所惊吓。

睡床或床头不宜对正房门,睡觉时最讲求安全、安静和稳定，房门是进出房间必经之所，因此房门不可对正睡床或床头。否则睡床上的人容易缺乏安全感，并且有损健康。

床头不可紧贴窗口

窗户为理气进出之所，所以床头贴近窗口容易犯冲。在睡床上的人因看不见头上的窗口，容易缺乏安全感，造成精神紧张，影响健康。

床头不可在横梁下

天花板宜平坦，忌有横梁。横梁在心理上容易产生重体的感觉，尤其人睡在横梁之下会感受到莫大的压力，造成精神上的压迫，影响健康、事业。

床头忌讳不靠墙壁

人平躺时不容易看见头顶上，所以床头宜靠墙、避免露空，而减少安全感。否则睡在床上的人，容易精神恍惚、疑神疑鬼，影响健康、事业。 床应加高离开地面

床面应离开地面 50 公分左右，床底必需保持清洁，不宜堆积杂物。离开地面，并且不堆积杂物能保持床底空气畅通，减少地面湿气渗透入床垫，而影响健康。

卧房不宜摆过多的植物过多的花草植物容易聚集阴气，并且植物于晚间吸收氧气、释放二氧化碳，所以容易影响人的生体健康。

家居卧室风水面面观

随着时代的发展，人们越来越重视自己家里的装修设计了。而卧室作为人每天的起居住所，可以说是家居设计最重要的部分之一了。那么卧室的家居设计有什么风水上要求呢？

卧室门：

卧室大门不可直对厨房门，防止其湿热气与卧房门相对流；房门不可正对卫浴间，因为沐浴后的水气与厕所的氨气极易扩散至卧房中，而卧房中又多为吸湿气的布品，将令环境更为潮湿；卧房门不宜正对储藏室之门，储藏室多有霉气、易藏污纳垢；卧室门也不应两两相对，此谓“门刀煞”。

床位：

床头不朝西，以现代科学解释，地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲，睡眠较不安稳；床不可对镜，人在半清醒之间，容易被镜中影像吓到，精神不得安宁；电视机不宜正对床前，可改为侧或改置柜内作抽取式的电视柜；床不可背门，门外之人一览无遗床上的一切，毫无完全感，也影响休息。

布局：

卧室的形状不宜狭长，狭长者不宜通风，室内易潮；床位不宜正对梁柱，“梁”易使人产生压迫感，睡眠不易安稳；床头柜以圆形为佳，以避免柜角横冲头部；床不可贴地，否则不通风，易藏湿气，造成腰酸背痛。

光线：

卧室光线不宜太强，床不可临近强光。床是静息之所，强光易使心境不宁。故床勿置窗下，否则可装上窗帘以降低光线。

装饰：

卧室中“三角形”的装饰物过多，主不祥；床头挂书，以山水花草为佳，忌以老虎、虫兽为背景；床上忌吊兰

花、缎带花及大吊灯，否则影响居住者的健康。

不利生子的卧室风水

不可鱼缸、镜子太多：

卧室里面不能放鱼缸，鱼缸会导致潮湿，卧室太阴太潮湿，容易导致阴阳不调和难

以受孕，卧室也不能摆设太多面镜子，镜子除了会把胎气赶走之外，还会导致男方精气耗损。

不可在厕所下：

卧室睡床的方位的楼上是厕所的风水也会导致夫妇难以受孕。

不可两扇对外的门：

卧室只能有一扇对外的门，如果有两扇对外的门会导致夫妇难以受孕。

床头不宜摆金属、电器品：

床头附近不要摆金属或者是电器品，如电话、收音机……等等，放置这些物品容易

干扰正常磁场以及正常作息而导致夫妇难以受孕

卧室布置 26 点注意事项

卧室应注意事项：

(1) 主卧室不可太大，不可大于十坪。

(2) 主卧室不可太小，不可小於三坪。

(3) 主卧室不可大於客厅。

(4) 卧室门不可对大门。

- (5) 卧室床不可压梁。
- (6) 卧床不可冲门。
- (7) 床头後面不可是厕所马桶。
- (8) 卧床上方，不可装悬吊灯。
- (9) 卧床前面小可对镜子。
- (10) 卧室颜色宜柔和，勿太鲜艳。
- (11) 合楼不宜当卧室。
- (12) 卧室不宜摆凶猛挂像或刀剑凶器、古董。
- (13) 卧室不可摆鱼缸。
- (14) 卧室直方正。床头最好靠墙。
- (15) 卧室不可在刀字形的房间。
- (16) 卧室不可摆放太多植物盆栽。
- (17) 卧室不可挂神像、摆神位。
- (18) 卧室墙壁不可贴圆形图样的壁纸。
- (19) 卧室不可全无窗户、光线太暗，或是空气不流通。
- (20) 卧室门口不可冲到壁刀墙角。
- (21) 卧室不可设在厕所下方。
- (22) 顶楼阳台的巨石或水池下方不可设卧室。
- (23) 床位不可直冲冷气机。
- (24) 床头左右两边不宜有桌角、橱角冲头、颈。

(25) 床头不可放音响、电视。

(26) 床下直通风，勿堆放杂物。

卫生间与卧室 相对位置有讲究

子女卧室的风水问题

挑选房子的时候，观察房间之间的相对位置很有讲究，比如卫生间和卧室的关系。想象一下床的摆放位置，如果不可避免地要与卫生间门相对，就不是很理想。躺在床上，视野范围内宜是优美风景，况且，卫生间是家中潮气最大的房间，潮气和晦气即便在排风扇的作用下能排走一部分，也难免通过门口泄向室内，所以它的门最好面向走道或小门厅。

还有一种情况，摆放卧床之后，卫生间的门如果正好对着床的侧边，也不太好。

另一种说法：卧室中，床不可正对浴厕之门，也忌讳设在床侧面横切，如此设计，易使人患疾病。

子女卧室的风水问题

望子成龙，望女成凤，这都是每一位父母的心愿，可是由于过份宠爱子女，也由于希望子女有一个安详舒适的读书空间，如卧室的布置及书房的布置，无不讲求尽善尽美。可是经过多年来的室内设计操作经验显示，往往很多人弄巧成拙，真是可惜，举以往有关小孩房

禁忌的说法如下：

一、孩子卧室

1.孩子卧室不可设在机器房边、阳台底下，设在机器房边易造成脑神经衰弱。

2.卧室进门处不可有镜子门，以免多口舌是非。

3.卧室天花板应平坦，以乳白色为

佳（暗色为凶）；天花板可装饰纵横木条，但不可悬吊各种奇怪饰物。

4.卧室地板不可铺深红色地毯及长毛地毯，以免患支气管炎。

5.卧室不可悬挂太多风铃，以免神经衰弱。

6.卧室光线应该明亮；主色忌粉、大红、深黑色，以免个性易暴躁不安。

7.卧室小，不可装潢太复杂，使空间看起来大为吉。

8.卧室中的洋娃娃不要关、锁起来。

9.卧室门不可与厕所门对冲。

二、孩子卧室墙壁

1.孩子卧室墙壁不可张贴太花俏的壁纸，以免心乱、烦躁。

2.墙壁不可贴奇形怪状的动物画像，以免孩子行为怪异，因有形必有灵，物以类聚。

3.墙壁不可贴武士战斗之图，以免孩子心灵上产生好勇斗狠之心态。

三、孩子书桌

1.书桌背后及左右不可冲门。

2.书桌不可面向厕所，也不可背靠厕所浴室；

左右不可与厕所浴室门相冲。

3.不可在厨房灶台上下，厕所浴室之上下。

4.书桌前最好

不要有高物压迫（书桌上之书架为不吉）。

5.书桌不可面向屋外巷冲、路冲或水塔。

把哪间房做卧室最吉利

除了在户型设计上不要偏大以外，卧室的位置也是很重要的。卧室最好能处在房子内的吉星位置，这样不仅“气旺聚气”还能对居住者起到助运的作用。有助运作用的吉星有三个：“生气”、“天医”和“延年”。但是这三个吉星的位置是不固定的，想要确定这三个吉星的位置，要根据房子的大门所在的方位来判断——即“门转星移定乾坤”，就是指“大门的方位不同，星宿的位置也不同，房屋内的格局也跟着发生了变化”。怎么才能判断吉星的位置呢？举个例子来说，大门的方位在东方，吉星在房子内的分布分别是：正北、正南和东南。那么卧室的位置，则安排在正北、正南和东南这三个方位是最好的。其中，卧室最好能安排在正南或东南，一是能够有较好的采光，二是正南、东南是“生气”“延年”的位置所在，把卧室安排在正南、东南的话，对家中财运也是有生旺作用的——“财位宜坐宜卧”。

如果给卧室十风水把把脉

对于注重居家生活品质的现代人而言，卧室的布局特别应注意其安定与隐秘性，所以卧室应仔细考虑其座落

的位置、通风和采光、床位的摆放。卧室对成人关系有着意味深长的影响，因为性生活与肌肤之亲就是在这里进行的。如果身处大家庭里，卧室也往往是唯一的独享之所，因此要充分考虑卧室的私密性，最好不要让卧室作其他用途。

在一般情况下，最有利于成人的卧室位置是在住宅的西南方与西北方，这两个方位能够提升人的成熟度与责任感，在工作与生活中更易得到他人的尊重。而位于住宅北方卧室性质比较平静这对失眠者特别有用；位与住宅西部的卧室特别有利于夫妇分享，能够提高性生活的质量；而住宅的东或东南部对刚步入社会的年轻人有益。当然，如果根据东西四宅的细分

卧室的方位与户主的出生年也有一定的对应关系。

在复式或别墅的上下层结构中，应该注意卧室不可设在厕所的下方和车库的上方，并且不可把改建后的阳台当卧室。卧室的形状最好方正，不宜狭长，这样才有利于通风，卧室门不可直对厨房门，防止其湿热之气与卧房门相对流；房门不可正对厕所，因为厕所的秽气与水气及易扩散至卧房中，而卧房中多为吸湿的棉布制品，将令环境更为潮湿；卧室门也不宜两两相对，此谓“相骂门”，易于导致家中口角。卧室里的入墙柜或横跨整幅的大柜应能够储存所有的衣物，有助室内的整齐有序，符合归藏于密的原理。

卧室最好不要含有卫生间作为套房，因为里面的潮湿及污秽之气易进入睡房，并且进出卫生间会影响人在床上的休息，在长久的家居生活中会感觉不便。遇到这种情况，则必须保持关上通往浴室之门，并且装上门帘作为进口的屏障。

卧室风水的基本摆放

1) 卧室的宫位宜吉(卧室风水的键)。居住者本人八字特点,可选择本命生气旺方、延年天医方、或伏位方。选择上述宫位作卧室,宅命相配,不仅有利于心身健康,也有利于家庭和睦、事业进步。

2) 床不可被冲。一是床不要安置在与房间门对冲的地方,此曰门冲床;二是床前不宜镜冲照,此曰镜光煞。床被冲,则卧睡不安,长久睡此,易有病患影响健康,且容易出现恶梦、惊慌之事。

3) 床头不宜凶压。各种不吉形煞之物压制床头,家运事业不昌,运气反复。

4) 采光纳气宜柔。房间内光线明亮柔和,既不要太强也不可太暗。房间要利于通风换气,吸收外界自然的能量,但大忌风力太强,太强则气散不聚。

5) 色调适调。卧室风水是最重要居室风水之一,它很讲究颜色风水设计,对卧室颜色的总体要求,是适调自然,不要用太多“深兰”“深红”之类的沉闷之色。各种颜色要互相搭配,使五行各色样样俱备,色彩偏此失彼致使五行不全,不是完美的“家装风水布局”。

6) 摆设合理。主卧内有卫生间的,卫生间和粪池应设在主人的凶方,不要放在吉利方位。衣柜、梳妆台、浴缸朝向...均要跟据房间的形状格局,进行合理布置。吉物放吉位,凶物放凶位,不可吉凶倒逆。这是家庭装修风水应该注意的。

为何说宅小人多气旺现在楼盘的户型设计流行大客、小卧室。这一设计不仅从风水学理论来看有道理,在现在养生学中也得到论证。

风水学中讲究“藏气聚风”,这四个字可谓道尽内中“天机”。现代科学证明,人体外表存在着一层肉眼看不到的气场,它有人体本身产生的能量流不断流动形成,这种能量流所交织而成维持生命所必须得“气”(这种“气”已被特殊的摄影技术拍摄到)称作“那第斯”。这种气场喜聚不能散,相当于给人体穿了层“盔甲”,加了一层保护层。若是这种气场失到一定程度,人体就会受到外界不良因素的侵袭而致病。这种“气”在人体休息进入睡眠状态时最弱,也最容易为外界不良因素所侵入。有人做过实验,在空旷的地方睡眠比在室内睡眠时,围绕

在人体周围的“气”要微弱。古人在居住环境上下了一个断语：“冢宅小人多气旺”，这与人体气场在外环境中的聚与散的理论不谋而合。

在试验中也的确存在这样的例子。北京故宫的“养心斋”，即西侧雍正皇帝的书房和书房后面的卧室，其面积不过 10 多平方米而已。如果你留心参会发现，皇帝卧室面、木床大小并无特殊之处，但木床紧靠墙壁，利用了“床要有养山（靠山）的原则。由此可以看出，并非皇帝住不起大的卧房，而是选择“养气”的卧房，以保身体健康。

卧室决定男性命运

有人说，男人只要一外出，便危机四伏。然而，在竞争激烈的现代社会，出没的敌人可以说相当多。所以，对男性来说，家庭是松一口气的休息场所。假如把男性比喻为飞机的话，家庭便相当于机棚，维护不好是发生空难的原因。是否睡得好，和第二天的活力有很重要的关系。如果让热量长年的累积，对成功运或事业运会有很大的影响。躺下休息的姿势，可以说是最能够吸收大地热量的形态。

西北卧室——男性顽固却有才能,男性会有独裁的性格，而且相当顽固。朝西北的时候，会使男性“自我的程度”更为显著。表面上看起来，这种人对一些小事似乎漫不经心，其实，有很多人都细心。西北是可以强化按下力量的方位。

北卧室——努力便有大成就的男性,容易受到人际关系的摆布，而且不太会表达自己的意思。在这种方位休息的人，虽然不够聪明，但无须因此而气馁。平常应该多反省，检讨自己是否有什么缺失。一般来说，朝北的方位有学者的气质。换句话

说，卧室在这种方位的人，比较会埋首于个人的研究工作。不必埋怨了解自己的人太少，只要努力的工作，

一定会有很大的成就。

从事的职业，以学者、作家、技术人员比较合适，此外，经营酒吧或俱乐部也不错。多半属于大器晚成型，所以，不要因为目前不如意的状况暗自着急。关于人际关系方面只要稍微留意一下，应该很容易就能应对。

卧室床头摆放风水

五行属水、木、火的人，均是“东四命”，睡床以摆在东、东南、南及北方为宜，因为这均是本命的吉方。

床头禁忌

床的风水问题牵涉很多方面，布置睡床时，有很多忌讳需要小心避免。

(1) 床头不宜横梁压顶，

(2) 床头不宜对正房门，

(3) 床头不宜太接近窗户，

(4) 床头不宜对正镜子。

1、床头不宜横梁压顶，风水学上有“横梁压顶”不吉利的说法，认为如果真有情况出现，便会对人的健康产生不良影响，应该尽量避免。风水学认为这会对人的头部健康造成损害，例如头晕、头痛、失眠以及引起其它种种脑部疾病等等。避的方法是把床移过一些来避开横梁，这样就可以化解。

倘若因为房间的面积太小或因其它原因而避不开，可采用遮的方法，用天花板把横梁遮掩起来，这一来是“眼不见为净”，藉此减少心理压力，二来是让天花板来承受横梁压顶之害。

2、床头不宜对正房门，床头对正房门是不吉利的，因为这会导致一个人的健康及事业走下坡路;所以应该尽量避免。避免的方法有如下两种：

一是把睡床移开，避免头与房门成一直线，免除床头被外气直冲之害。

如果睡床不能移动，那么可以换另一头睡觉，亦是一个变通可行的方法。这样床头就可以避免受房门外气直冲。

3、床头不宜及接近窗户，床头太近窗口则不吉。撇开风水不谈。单以环境卫生而论床头亦不宜靠贴窗口的。晴天，从窗口透入的阳光会直射床头，而在雨天时，风雨又会从窗缝渗入，影响睡眠。一旦遇到刮大风或行雷闪电，床头贴近窗口便更加危险，因为会被窗口跌落的玻璃弄伤。因此，为了睡眠安宁及家居安全着想，应该尽量避免床头贴近窗口。

4、床头不宜正对镜子，镜子用来阻挡煞气的，作用是把直冲来的煞气反射回去，所以镜子不宜正对着床。床头正对镜子，往往会被自己的反映吓了一跳，有些人在房中摆了很多镜子，时常觉得鬼影幢幢，其实这只是镜子影子晃动所引起的幻觉而已。床头不宜安装镜子，因为正对床头触犯忌讳，往往会严重影响睡眠安宁，导致心悸失眠，精神涣散，甚至疾病缠身的。睡房中不宜摆放太多镜子，最理想是在衣柜内边的门装镜，如此一为，平时看不到镜，但要穿衣服及打扮时，打开柜门便有镜子可用。

女性梳妆台的风水摆放知识

一、梳妆的镜不宜冲门，因为在进入睡房时容易被镜子的反影吓坏；

二、梳妆镜不要照床头，否则，容易做恶梦或精神欠佳。

三、某些梳妆台在镜子部份有两扇门作装饰，在不需要使用镜子时，可将其关闭，使用时才打开。而使用这

种镜子，无论怎样安放，也不怕冲门或照在床头了。

四、镜子有反射作用，在风水上可将煞气反射回去，所以可挡凶煞。但是如果客厅内镜子对着房门会将凶煞冲克照进卧房，招来不好运势。

摆好床位财源滚滚来

阳宅风水有三要，就是门、房、灶，房就是卧房，卧房是家中最重要的房间之一，良好的卧房风水可使家庭和乐、身体健康，婚姻美满，财源丰富。卧房首先要具有足够的阴能量，借以营造适合休息和睡眠的空间，而且不可存有其他的煞气，才能够使人安心的入眠，睡得舒服，自然就有饱满的精神去赚钱。另外，卧房也象征女主人在家中的地位、财富、与妇容，想要使得家中财力后盾更强，女主人更加美丽，卧房中一定要收拾得很整洁，否则时日一久会聚积秽气，整个运势当然就会不好喔！

在卧房中的采光上来说，阳宅风水上有一个说法，就是“明厅暗房”的原则，也就是客厅的采光要比卧房明亮，这就是说明了卧房的光源要尽量柔和，才能有助于睡眠的品质。有些人在晚上有开灯睡觉的习惯，这只是求心理上的安全感，或是生活上的方便性，例如半夜可能会要上厕所等，像这种晚上要开灯情况，则一定要特别避免卧房中的光源直接射到脸上的情形，因为这样会加重干扰到一个人的睡眠，这种情况，可以把光源改为偏向，或是将光射向天花板，借其反射的光来照明。在风水上要特别注意的是，若是卧房中的大灯，正好位于床铺中心点正上方的话，则会造成胃肠不好的现象，需要移动一下比较好喔！

其实，卧房中的床位如果安置的方位得当，也可以达到求财或催财的效果喔！一天有 24 个小时，而人有三分之一的时间是在床上渡过，所以卧房中的床铺对人生的幸福、健康，确实是非常的重要，因为人在睡眠的时候，我们内在的深层的潜意识便很自然的表现出来，尤其是在熟睡之后，是内在的潜意识最为澎湃的时刻，

而意识也是最不受约束之的时刻。因此，阳宅风水学里的安床及方位是非常重要的。

如果安床的方位错误，是会让你除了难以入眠外，可能会发生一些梦魇，令人产生不安及心慌，更会使得你财源不顺、不聚，对身体的健康也会不利，而必须常需要就医或吃药。如果你的房间是中式的，就尽量不要摆设西式的床铺，如果是日式的房间，就不要搭配中式的八角床。尤其是床铺的材质一定要坚固，四个角落要平衡，不可有高低不平的情形，两边要有两个小床头柜，才能使你们的感情美满外，在事业财运上会有更加倍的力量，尤其床头柜需要有抽屉及二盏小灯，更具有催财及聚财的功效，也可以得到贵人的助力，而使你的财源增加快速喔！

在床头上不可藏污纳垢，如果床头两边没有床头柜，代表此人一生无福无财，会比较没有夫缘或妻缘，而枕头的摆放是男左女右，这是代表阴阳，男子法天道运行为阳，女子法地道运行为阴，而人的身体是个胎生物，而人间的阴阳就像太极的阴阳一样互为消长，阴阳法则运用的好，便能得到好的气数，这就是后天返先天的诀窍喔！

人的生活要快乐家庭要圆满，夫妻的相处要和谐，为万物的本源。孔子曰：“阴阳造端在夫妇”。在阳宅风水学里，卧房就是财库，而床位如果摆错放在男、女主人的煞位上，夫妻将来必定失和分居、外遇、破财、家庭也是跟着破灭。因而造成男女婚姻上的问题，外遇问题是离婚的第一要素，金钱的困扰是第二要素，婚姻暴力问题是第三要素，所以夫妻之间的相处困难重重，要突破困难一定就要有戒律，除了夫妻之间要互相忍让、互相体谅之外，最重要的是如果床铺的方位不对，床角已经破旧，或有凹陷的地方就要及时的更正或修复，夫妻的生活才能和乐、圆融喔！

至于床的正确摆放位置如下所述：

1、床头最好要紧靠在实墙上：

风水上建议卧房中床头的位置，要紧靠在实墙上。以科学的观点而言，若床头远离墙边，头顶上有空气流动的空间，则睡觉时容易感觉头上是凉凉的，会造成睡眠的品质不好。甚至有时会有后面有人站着的错觉，睡起觉来会很不安稳。而有些床铺紧靠着落地窗，而仅以窗帘来阻隔外界的光源，这在风水上会造成容易漏财，而且会造成健康方面的问题，例如呼吸系统容易受到感染，或是会有偏头痛的情形喔！

2、床摆在财位上可以聚财：

风水学上强调客厅是财位，房间才是财库，所以如果能睡在财位上，则可有聚财的效果。以一间卧房而言，财位或旺方比有可能是在进门的斜对角。而财位的地方需尽量保持干净，这样赚钱才会比较快。另外也可以放上一些圆形或是盆型的聚宝盆，或是保险箱之类的物品会更有效。而除了上述物品之外，像花盆、盘子、零钱、硬币、水晶、水晶洞等也都有聚财的效果喔！

主卧室风水格局

阳宅风水有三要，就是门、房、灶，房就是卧房，卧房是家中最重要的房间之一，良好的卧房风水可使家庭和乐、身体健康，婚姻美满，财源丰富。卧房首先要具有足够的阴能量，借以营造适合休息和睡眠的空间，而且不可存有其他的煞气，才能够使人安心的入眠，睡得舒服，自然就有饱满的精神去赚钱。另外，卧房也象征女主人在家中的地位、财富、与妇容，想要使得家中财力后盾更强，女主人更加美丽，卧房中一定要收拾得很整洁，否则时日一久会聚积秽气，整个运势当然就会不好喔！

在卧房中的采光上来说，阳宅风水上有一个说法，就是“明厅暗房”的原则，也就是客厅的采光要比卧房明亮，这就是说明了卧房的光源要尽量柔和，才能有助于睡眠的品质。有些人在晚上有开灯睡觉的习惯，这只是求

心理上的安全感，或是生活上的方便性，例如半夜可能会要上厕所等，像这种晚上要开灯情况，则一定要特别避免卧房中的光源直接射到脸上的情形，因为这样会加重干扰到一个人的睡眠，这种情况，可以把光源改为偏向，或是将光射向天花板，借其反射的光来照明。在风水上要特别注意的是，若是卧房中的大灯，正好位于床铺中心点正上方的话，则会造成胃肠不好的现象，需要移动一下比较好喔！

其实，卧房中的床位如果安置的方位得当，也可以达到求财或催财的效果喔！一天有 24 个小时，而人有三分之一的时间是在床上渡过，所以卧房中的床铺对人生的幸福、健康，确实是非常的重要，因为人在睡眠的时候，我们内在的深层的潜意识便很自然的表现出来，尤其是在熟睡之后，是内在的潜意识最为澎湃的时刻，而意识也是最不受约束之的时刻。因此，阳宅风水学里的安床及方位是非常重要的。

如果安床的方位错误，是会让你除了难以入眠外，可能会发生一些梦魇，令人产生不安及心慌，更会使得你财源不顺、不聚，对身体的健康也会不利，而必须常需要就医或吃药。如果你的房间是中式的，就尽量不要摆设西式的床铺，如果是日式的房间，就不要搭配中式的八角床。尤其是床铺的材质一定要坚固，四个角落要平衡，不可有高低不平的情形，两边要有两个小床头柜，才能使你们的感情美满外，在事业财运上会有更加倍的力量，尤其床头柜需要有抽屉及二盏小灯，更具有催财及聚财的功效，也可以得到贵人的助力，而使你的财源增加快速喔！

在床头上不可藏污纳垢，如果床头两边没有床头柜，代表此人一生无福无财，会比较没有夫缘或妻缘，而枕头的摆放是男左女右，这是代表阴阳，男子法天道运行为阳，女子法地道运行为阴，而人的身体是个胎生物，而人间的阴阳就像太极的阴阳一样互为消长，阴阳法则运用的好，便能得到好的气数，这就是后天返先天的诀窍喔！

人的生活要快乐家庭要圆满，夫妻的相处要和谐，为万物的本源。孔子曰：“阴阳造端在夫妇”。在阳宅风水

学里，卧房就是财库，而床位如果摆错放在男、女主人的煞位上，夫妻将来必定失和分居、外遇、破财、家庭也是跟着破灭。因而造成男女婚姻上的问题，外遇问题

是离婚的第一要素，金钱的困扰是第二要素，婚姻暴力问题是第三要素，所以夫妻之间的相处困难重重，要突破困难一定就要有戒律，除了夫妻之间要互相忍让、互相体谅之外，最重要的是如果床铺的方位不对，床角已经破旧，或有凹陷的地方就要及时的更正或修复，夫妻的生活才能和乐、圆融喔！

至于床的正确摆放位置如下所述：

1、床头最好要紧靠在实墙上：

风水上建议卧房中床头的位置，要紧靠在实墙上。以科学的观点而言，若床头远离墙边，头顶上有空气流动的空间，则睡觉时容易感觉头上是凉凉的，会造成睡眠的品质不好。甚至有时会有后面有人站着的错觉，睡起觉来会很不安稳。而有些床铺紧靠着落地窗，而仅以窗帘来阻隔外界的光源，这在风水上会造成容易漏财，而且会造成健康方面的问题，例如呼吸系统容易受到感染，或是会有偏头痛的情形喔！

2、床摆在财位上可以聚财：

风水学上强调客厅是财位，房间才是财库，所以如果能睡在财位上，则可有聚财的效果。以一间卧房而言，财位或旺方比有可能是在进门的斜对角。而财位的地方需尽量保持干净，这样赚钱才会比较快。另外也可以放上一些圆形或是盆型的聚宝盆，或是保险箱之类的物品会更有效。而除了上述物品之外，像花盆、盘子、零钱、硬币、水晶、水晶洞等也都有聚财的效果喔！

第二章

第四节 厨房风水

怎样才算吉的厨房

厨房应该设立在宅的南方，其次是在东方或东南方。

厨房和主人房的隔壁、厕所门都有一定距离或间隔。

厨房内的光线充足，最好阳光能照射。

厨房内的空气流通，除了抽油烟机外，还需有抽气扇，这可使空气流通和厨房内的温度降低。

厨房内保持干爽，湿气不重。

厨房门入口不是正冲灶口。

厨房变风水宝地妙招

一般来说，中国人非常注重饮食，但有的人却并不注重厨房的环境是否清洁，往往会把很多不必要的杂物堆放在厨房中，以致厨房变得狭窄、昏暗、潮湿。这样的环境最易滋生蚊虫病菌，成为疾病酝酿的温床，对人的健康造成很大威胁。因此，在日常生活中，保持厨房的清洁是至关重要的。

风水学认为，厨房清洁状况不好，易致家人身体瘦弱等。从现代卫生的角度来考虑。也是如此。厨房是烹调食物之处，如果一个家庭不重视厨房环境的清洁，生熟不分、污秽不堪，就易滋生病菌，致使家人肠胃不适，身体状况不佳。

当然，在日常生活中，清洁厨房是比较让人伤脑筋的，油污、锈迹、菜汁等，都是难以应付的脏物；墙壁、

台面、洗涤、锅碗瓢盆、残羹剩饭，方方面面都要收拾得光鲜整洁，的确是一项繁琐的工作。

不过，只要你掌握以下几个要诀，即可拥有一个合理布局、整洁有序、洁净顺畅的厨房：

1、厨房的墙壁应选择方便清洁、不易沾上油污的墙材，还要具有耐火、抗热变形等功能。厨房油烟甚大，尤其是中国人喜欢煎炒，讲究“火候炉气”，以致厨房的油烟污渍难以清除。所以，四面墙壁的表层材质要有很好的抗油渍、抗油烟的能力，以便能较长时间地保持表面洁净。

2、厨房宜采用抽油烟机为主、换气扇为辅的排列设备。这种排味通风换气方式，首先应在炉灶之上安装抽油烟机。同时，在棚顶或窗上安装换气扇，协助换气，以便把油烟尽快排除到窗外，保持厨房的清洁干爽。

3、厨房是住宅中杂物最多的空间，收纳时应该考虑到其实用性及安全性。要把厨房内不必要的杂物尽量清除，千万不要把厨房当作杂物室，否则不但有碍观瞻，而且容易滋生细菌。

4、厨具要具有抗御污染的能力，特别是要有防止蟑螂、老鼠、蚂蚁、细菌等污染食品的功能，这样才能保证整个厨房的内在质量。除此之外，现代家庭厨房还应配备消毒柜、食品垃圾粉碎器等设备。

在具体的实施过程中，只要你把握住以上要诀，就会让你的厨房变得更美好、更清洁，成为一处名副其实的风水宝地。

厨房的植物摆放风水

厨房位于南方，摆放观叶植物有助于储蓄。厨房位于南方受强烈的红太阳气了，不知不觉会有乱花钱的倾向。

观叶植物可以缓和太阳气了，减轻乱花钱的倾向，有助于储蓄。

厨房位于东方是大吉，若在其他方向，可在桌上，电冰箱附近，摆放红花有利于保持身体的健康。

位于西方的厨房，在窗边摆放金黄的花、水仙及三色紫罗兰，不仅可挡住夕阳的恶气，也能带来财运。

位于北方时，摆放粉红，橙色的花，可为室内增添活力。

照明应该明亮，厨具用品、围裙、拖鞋、垫子等应选用暖色系的。

厨房风水的十大忌讳

1、厨房门不可正对着大门。《阳宅三要》指出：“开门见灶，钱财多耗。”此格将使女人健康有损并且家中难聚财，运气反复。如果遇到这样的格局，唯一的避免方法是改门。

2、厨房门不可正对卧室门：油烟熏冲，易致居者头昏脑涨，脾气暴躁。

3、厨房门不可正对厕所门；厨房作为一家大小口腹之源，须纳吉气，厕所为不洁之地，且厨房代表火，厕所代表水，水火不容，会导致夫妻失和、家口不宁。

4、厨厕不可同门：有些家庭为了节省空间，令厨厕共用一门进出，令家居水火无度，很不吉利；更有甚者，先进厕所，再进厨房，则口腹之欲，绝对荡然无存！

5、厨房的地面不可高过厅、房等地面，这一方面是可以防止污水倒流；其次是由于主次有别，厨房不可凌驾于厅、房之上；再次，从厨房入厅奉食，应步步高升，反之则有退财之虞。

6、阳台走道不可正对火炉：长廊压火，主不聚财，易患高血压之类的病症。

7、厨房的火炉不可正对着冰箱、水槽：冰箱亦代表贮藏、聚财之所其性属水，最怕火攻，易至家人身体不

顺。

8、灶台不可在横梁之下：凡经常进出及操作之地均不宜受压，灶台作为食物制作的平台，更是如此。

9、抽油烟机和炉具之间不可开窗，漏财不吉。

10、灶台不可背后无靠：灶主家庭健康、婚姻和功名，宜有所依靠，背后不可虚空，一定要靠实墙，如是玻璃墙都不妥。

厨房的色彩风水

厨房色彩，可根据个人的爱好而定。——一般来说，浅淡而明亮的色彩，使狭小的厨房显得宽敞；纯度低的色彩，使厨房温馨，亲切，和谐；色相偏暖的色彩，使厨房空气氛显厨房空间气氛显得活泼，热情，可增强食欲。

天花板，上下壁，护墙板的上部，可使用明亮色彩，而护墙板的下部，地面使用暗色，使人感到室内重心稳定。

朝北的厨房可以采用暖色来提高室温感；朝东南的房间阳光足，宜采用冷色达到降温凉爽的效果。

巧妙地利用色彩的特征，就能创造出空间的高宽深作视觉上的调整。厨房空间过高，可以用凝重的深色处理，使之看起来不那么高；太小的房间，用明亮的颜色，运用淡色调，使之产生宽敞舒适感。采光充分的厨房可以用冷色调来装饰，以免在夏日阳光强烈时变得更炎热。

厨房风水应考虑无形平衡

灶炉是人的养命之源，健康之本。应如何把握好现代家居装修的厨房和灶台安置合理，五行平衡，方位正确，色调柔和，通风合理。如果炉灶方位选的好，则可以弥补命运的五行欠缺，能帮助你家运越来越兴旺。

厨房炉灶十大忌

- 1.灶位忌门、路冲。否则，口舌是非多。
- 2.炉灶忌背靠窗户。
- 3.炉灶忌正面对冲水龙头、洗菜盆。
- 4.炉灶忌安放水龙头、洗菜盆旁边。
- 5.炉灶忌上有压。否则，家宅不安。
- 6.炉灶忌与厕所门相对。否则，不利健康。
- 7.炉灶忌安放与阳台上。
- 8.炉灶禁忌与神位对冲。
- 9.炉灶禁忌与冰箱对冲。
- 10.炉灶忌正对房门。

炉灶三适宜

- 一、炉灶适宜座凶向大吉
- 二、炉灶适宜向东、南方吉
- 三、炉灶适宜安置在藏风聚气之处大吉

厨房风水 16 绝招

就风水而言，厨房具有一些先天的缺陷，本文教您如何佈置良好的厨房风水，长保身体健康，旺财旺运。

厨房和浴室等大量用水的区域，被视为住宅中较不吉利的房间，而其所在位置的吉凶，经常会左右家运的兴衰。

厨房在洗涤和烹调食物的过程中，会用掉大量的水，而水正是财富的象征，所以不利于财运的蓄积。但是另一方面，厨房和浴室又具有压制凶方煞气的功能。所以将厨房安置在无关紧要或凶方，反而对居住者有利。

调整厨房的位置和厨具的摆设，去除其不利的因素，营造出良好的厨房风水。

第一招《位置》 风水老师通常会建议将厨房安置在家长本命卦的四个凶方，有助于压制凶方的煞气。炉火所产生的阳气可调和凶方的秽气，改善其风水。

厨房也应位于住宅的后半部，尽量远离大门。

第二招《五行生克》 水槽所产生的水气，与瓦斯炉的火气是相冲突的。所以瓦斯炉不可与水槽或冰箱对冲。瓦斯炉也不可紧邻水槽。炉也不宜独立在厨房中央，因为厨房中心位置火气过旺，会导致家庭失合。

第三招《炉口》 所谓炉口原本是指炉灶的材薪入口，以现代瓦斯炉而言，则是指瓦斯的进气口，位于点火开关的后方。炉口应尽可能朝野男主人或女主人的生气方。

第四招《以母亲为重》 如果因厨房设计上的限制，无法将炉口朝向家长的任何一个吉方，则设法将炉口朝向母亲的延年方，这可增进家庭关系的合谐。

第五招《厨具摆设》 接下来考虑厨具的摆设。如果有用到微波炉或电饭锅，应置于你的四个吉方之一。电饭锅和微波炉的插座也应位于吉方。同样的原则也适用于烤面包机和闷烧锅等。

第六招《阴阳平衡》前面提到，厨房是水火相冲的情况，但是如果平衡二者，做到水火共济的局面，则可促进厨房风水的合谐。在风水上，厨房被定义为属阴的区域，是储存食物，而不是全家人经常使用的地方。然而，如果将厨房的一角当成用餐区，即可增加厨房的阳气，使厨房阴阳平衡。

第七招《镜子》

镜子在风水中的运用有正反两面的效果。镜子的正确摆设可增进或改善风水状况，但若摆设不当，则会对居住者造成很大的伤害。厨房悬挂镜子的禁忌之一，就是镜子不能照到炉火。镜子若悬挂在炉子后面的墙上，而照到锅中的食物，伤害更大。此谓之「天门火」，会使住宅遭受火灾或不幸。另一方面，若是在进餐区悬挂镜子，映照桌上的食物，则有加倍家中财富的意义。

第八招《对冲》瓦斯炉不可正对厨房门。如果瓦斯炉对到厕所，厕所门一定要关上。还有厨房最好不要靠近大门。

第九招《祸事之源》瓦斯炉不可置放在水槽和冰箱之间，双水夹火会不断有祸事发生。

第十招《有依有靠》炊具不可放在窗前或窗下，因为象征家庭无依无靠。

第十一招《避开毒箭》炊具也不可放在梁下。如果无法改变炉位，可在梁上用红绳悬挂两支竹箫，化解煞气。炊具也不可冲到橱柜或桌子的尖角，或是正对楼梯。

第十二招《炉位》瓦斯炉不要位于厨房的角落，以免使烹调者背对厨房入口。

第十三招《避开西北方》瓦斯炉若位于厨房的西北方，将会压制家长的运势，千万小心。

第十四招《注意上方》瓦斯炉若位于上一层楼的厕所的下方，是很不吉利的，最好变换瓦斯炉的位置。如果

无法改位，可装设向上照射的照明灯，化解煞气。瓦斯炉也不宜置于水塔下方，因为水会灭火，象征不能聚财。

第十五招《刀刃不外露》厨房中的各种菜刀或水果刀不应悬挂在墙上，或插在刀架上，应该放入抽屉收好。厨房内也不应悬挂蒜头、洋葱、辣椒，因为这些东西会吸收阴气。

第十六招《旺财旺运》为了招来财运，冰箱不可空空如也，米缸也要随时补满，象征家中衣食无虞。用红布袋装三个 钱，放入米缸中，有招财效果。

厨房位置及功用

厨房切忌完全封闭于屋中

厨房至少要有一面要对着空旷处（如阳台、天井、后院落等），切忌封闭，或在屋子中央。这种情形常见于事后自行加盖房舍，原本在屋后得厨房，在后头加盖之后，变成屋子中段，不但有碍卫生，更影响家运。

厨房不可设在卧室之间

厨房切不可设在两个卧室之间，犯此忌，对居住两边的卧室中的人不利。

忌在厨房内洗涤衣服有些人会把洗衣机放在厨房，这是不好的。因为古人把厨房视为灶君之所在，十分神圣，在其间清洗不洁的衣物，影响运气。家中炉火向外使家道中落厨房也不可盖在屋子前面，最忌炉火向外，否则家运中落。

第二章

第五节卫生间风水

卫生间的风水布局

现代的房屋设计，绝大部分是把厕所与浴室相联一起，故此现在便把这两者全并一起谈谈。传统的风水学理论，对厕所浴室的吉凶宜忌，除了指出要压在凶方之外，其他却很少提及，因而产生了不少附会的说法。到底厕所浴室有哪些需要注意的地方呢？

- (一) 厕所不宜开在西南或东北方
- (二) 厕所不宜开在房屋的中心
- (三) 厕所不宜开在南方
- (四) 厕所宜压在凶方，忌压在吉方
- (五) 浴厕地点宜隐蔽
- (六) 浴厕不宜改为睡房
- (七) 浴厕应常保持清洁
- (八) 浴厕应该保持空气流通

厕所方位不良如何改造？

以住宅风水来说，厕所引起凶象最叫人害怕。尤其是家宅中的北方，或者被称之为后鬼门的东北方若设置厕所的话，将招致不良结果。

在住宅的风水上，为了使厕所不至于带来凶相，最好把它设置于西北、东南，或者东的方位（从房子的中心看）。同时，必须避免与男女主人生年相冲的方位。

如果厕所在北方或者东北的方位的话，必须把它移到别的方位去。只要避开北的中心十五度（子的范围）。东北方面，则只要避开北东十五度（丑的范围），以及东北中心十五度（艮的范围）即可。就算整个厕所都位在北或东北的方位上，只要便器的位置偏离这些十五度的方位就行。如果便器位在这个范围里面的话，则只要移动便器即可，不须改建厕所。

除了北、东北方位之外，西南方位的厕所也属于凶相。如果要移动的话，只能从西方移动到西北方。西方的厕所也不怎么好，不过，只要没有酉年生人，或婚期的女孩居住的话，就用不着担心。为求万全之计，可以把便器、便槽移到西北，也就是壬或癸的范围。不应该有南方位的厕所存在，万一有的话，最好移到东、东南、西北的方位上，因为，南方是采光的方位，厕所若占据这个方位，就可能会影响运气。移动厕所的位置，绝对不能使它与神坛为邻，否则的话，将变成凶相。

心中的马桶

非常重要的一点：浴厕不能设在套宅的中心，其原因有三

其一，根据“洛书”方位，中央属土，而浴厕属水，如将属水的浴厕设在属土的中央位置，就会发生土克水的毛病；

其二，

浴厕设在套宅的中央，供水和排水可能均要通过其它房间，维修非常困难，而如果排污管道也通过其它房间，那就更加讨厌了；其三，套宅的中心如同人的心脏，至关重要，心脏部位藏污纳垢，还能称作“吉宅”吗？

睡在马桶下面

由于现代都市地狭人稠，寸金尺土，往往有些家庭为了节省空间，便把其中一间浴厕改作睡房，籍以多挤住些人口，但这样却违反了风水之道，而且严格来说，亦不符合环境卫生。在"家相学"来说，浴厕是不洁之地，应该开在凶方来镇压凶星的，卧室邻近浴厕已是不大适宜，更何况是把浴厕改作睡房。而在环境卫生来说亦不适宜，因为虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下却并不如此，而自己夹在上下两层的浴厕之间，颇为尴尬难堪。

此外，楼上的浴厕若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合卫生之道。水火不容

许多风水学流派都认为，浴厕不宜设在套宅的南方，其实这也和八卦方位有关，南方为离卦，五行属火，而浴厕五行属水，将属水的浴厕设在属火的南方，是浴厕克制了火地，如同人的八字冲克流年太岁，所以也是不吉的。生疔长疮的马桶

根据中国传统"家相学"的原理，马桶的方向不可和套宅的方向一致，比如套宅大门的方向朝南，那么当人坐在马桶上的时候，如果面也向着南方，就是犯了马桶与套宅同向的忌讳，据说易导致家人生疔长疮，当然我在实际勘测中没有仔细调查住户生疔长疮的情况，但还是能免则免吧。

煎射卫生间

如果您的住宅里有较长的走廊，就要注意走廊和浴室的关系，浴厕只宜设在走廊的边上，而不可设在走廊的尽头，这是室内"路冲煞"的一种，浴厕被走廊直冲是大凶之象，对家人健康极其有害。

封闭型浴厕

一些住宅的浴厕是全封闭的，没有窗户，只有排气扇，而且排气扇也并不是经常开启。按照"家相学"的看法，

浴厕中一定要有窗，最好是阳光充足，空气流通，道理很简单，让浴厕中的浊气更容易地排出，保持空气的新鲜。如果完全封闭，又缺少通风设备，对家人健康肯定是不利的，使用一些空气清新剂，只是改变了空气的味道，对空气的质量毫无改善。

大凶的浴厕

许多风水典籍均有提到浴厕不宜设在西南或东北方，认为浴厕设在这两个地方主大凶，但又说不出个所以然，令一般人莫名其妙。其实，这是由八卦的卦相决定的，东北方为艮卦，西南方为坤卦，其性皆属土，而浴厕的卦相为水，将属水的浴厕设在属土的艮方和坤方，就会发生土克水的不利之象，因此定其为大凶。关于浴厕的方位定法，规则相当繁复，可参看“八宅派选宅规则”一栏。

别墅卫生间

一些别墅建筑或是一些复合式住宅，居住者在装修时，往往只考虑楼层平面内各房间之间的搭配，而忽视了上下楼层之间的关系，而在“家相学”中，上下层之间的关系也是非常重要的，比如浴厕压在卧室之上就是糟糕之极的宅相，浴厕的浊气下降到卧室之中，居者的身体怎么会好呢？

嵌入式浴盆

有些朋友在装潢卫生间的时候，喜欢在卫生间里砌一个盆台，盆台高出地面一两个台阶，然后将浴盆嵌在盆台里，说老实话，这样的格局非常漂亮，我本人也很喜欢。但还是有一个小小的建议要给您，最好不要在卧室所套的卫生间里采用这种格局，因为根据中国传统“家相学”的原理，卫生间的地面不能高于卧室的地面，尤其是浴盆的位置不能有一种高高在上的感觉，五行学说认为，水是向下流的，属润下格，

长期住在被水“滋润”的卧室里，容易发生内分泌系统的疾病。如果您非常喜欢这样的嵌入式浴盆，可以将它安置在另一间离开卧室较远的卫生间内。

你的厕所破财还是招财

厕所为家庭中排污最严重的地方，也是排污的源泉，它对财运的影响非常严重。尤其是房子中心为厕所，凶意最为明显。钢筋混凝土造的房子，竟然有不少把卫生间设置在房子的中心，为了明亮则都在周围设置房间，只好把厕所设置在黑暗的房子中心，这样会招来极大的败财凶意，宜尽量避免。

厕所卫生较差有臭气，所以不可在风头。厕所门不可与大门入口相正冲（可贴笑脸照片在厕门），口舌之灾多，事业不顺。

厕所门不可与灶位正冲，家中主妇不安，可做屏风改善。厕所门不可与卧室门正冲相对正冲，主住者多病。

厕所门不可冲床位，会腰背酸痛（冲头痛头、冲腰腰痛、冲脚脚痛）。厕所门不可冲书桌或办公桌，会坐不安定。

厕所门不可冲神位、祖先神位，会犯小人。厕所门与二、叁楼走道正冲无妨。

厕所不要设在神位背后，尤其马桶不可在神位后。厕所马桶不可暗冲灶位

容易招致财运的厕所应该具体一下几个情况：

1、根据《寻找家中吉凶方位》的方法，要把厕所安在凶位上。

2、应加装抽风机。以维持乾燥。

3、厕所宜多摆放室内植物，或天然香料。

4、厕所不设在西北和东北角，也不要设在房子中心。

房子中心为厕所之凶意

钢筋混凝土造的房子，竟然有不少把卫生间设置在房子的中心，为了明亮则都在周围设置房间，只好把厕所设置在黑暗的房子中心，这样会招来极大的凶意，宜尽量避免。

在房子的中心设置卫生间，会引来双重的凶意，首先是厕所本身所带来的凶相，因为房子的中心亦相当于人的心脏部位，在如此重要的部位设置厕所，必然会产生许多脏物，这样会令家人易患心脏和头部的疾病，甚至影响脾胃的功能，此外，即然中心为厕所，定有污水管道通过房屋的中心的位置，易使家庭成员患泌尿系统的疾病，而且家庭运气会大幅度下降，同时对于家庭来说亦会笼罩在阴影之下，一家人我行我素，父母与孩子很难沟通。为此，房中心的卫生间必须采取迁走，根据此房型来说，厕所应设置房子的东方或东南方为宜。

总结厕所风水十五忌

1、厕所假如对着睡房门

厕所对着睡房门对健康不利，尤其家中女性易有妇科毛病。

2、厕所假如对大门

厕所对大门易破财，如大门对正马桶，则漏财情况更严峻。

3、睡床打横假如对正厕所,睡床打横对正厕所最易影响婚姻关系，夫妻多争吵，还会影响夫妻的身体健康，

厕所所

直冲的身体部位必泛起毛病或痛症。

4、睡床忌打直对正厕所,睡床打直对正厕所会导致一方有离心,常不归家。

5、厕所墙壁靠床头厕所,墙壁靠开床头,家中成员易招惹口舌长短,身边小人多。

6、厕所门对厨房门厕所,门对厨房门会影响主妇健康,且厕所秽气与事物靠近,房内的人轻易有肠胃疾病。

7、厕所对饭厅,厕所对饭厅,家中常不齐人吃饭。

8、厕所太湿润,厕所必需常保持干爽清洁,否则极易蕴蓄阴气。

9、厕所长期关窗,厕所没有窗或长期关窗,秽气蕴蓄不散,轻易蕴蓄阴气,导致家庭不和,影响家宅,可在厕所内放置盆种植物化解。

10、厕所位于中宫,厕所最忌坐落全屋之中心,轻易破财和使家人病痛连连。

11、厕所忌靠近大门,厕所与大门位置太接近,轻易破财,家人多争吵,化解方法是常关上厕所门。

12、厕所忌玄色,厕所内宜用鲜艳的颜色,忌用灰、黑、蓝等阴沈色调。厕所本身已经阳气不足,再加上这等阴沉色调就即是泼油救火,招惹阴灵。

13、长期打开厕所门,厕所门不宜长期打开,否则有损家人健康,最好长期关门,并常开抽气扇。

14、厕所建在厨房内,若先通过厨房门才能进入厕所,易招惹肠胃病,并轻易患上让你久病不愈的毛病。

15、厕所门对神位,厕所门与神位相冲,使菩萨或祖先不在位,家宅不宁,轻易被小人陷害。都市人越来越讲究享受,队家中浴室的装修也越来越正视,勿求又更多的私家空间,故此小小浴室亦建又两个洗手间。洗手间越多,与睡房,睡床,厨房相冲灯风水题目也随之而来。

第六章催官旺位风水布局法

开运升官风水布局

《1~2》

最近工作总是不顺利？面临到前所未有的事业危机？其实想要扭转劣势、突破瓶颈并不难，只要能先静下心来，找出问题的症结，并勇敢的面对与解决，再搭配上超管用的小撇步，就能帮助你顺利突破瓶颈，再次赢得幸运之神的眷顾！1.正所谓「运由心转」，想要突破事业瓶颈，那么心境的转变是第一步，凡事都往好的方面去想，运势才能有所提升。此外，平时可多念心经，能帮助你获得心灵上的平静与突破万难的决心和勇气。

2.想有升迁的机会，就要常去接触能助你升官的位置点，也就是常到主管或老板的位置附近走动，或是多多制造与主管、老板碰面的机会，不但是为自己争取表现的机会，也能得到他们的贵人缘，藉由「气接气」来增强有助于升职的吉祥物品。

3.建議可在客廳顯眼處，或店面櫃檯、收銀機旁...等進財吉方之處擺放吉祥開運擺飾琉璃飾品，因為琉璃自古以來即為佛教七寶之一，能夠開運避凶。如擺放馬形琉璃飾品時，馬頭須向外，有向外爭財之意，可為您帶來更多的賺錢契機，達到生旺財運的功效；而居於十二生肖之首的老鼠，具有機伶與智慧的象徵，能幫你在商場上有獨到的見解獲得先機，所以擺放一隻琉璃錢鼠也能為您咬進滾滾錢財喔！

有助于升职的吉祥物品

1. 龙神庙：（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

一般来说，此法器用以摆放在流年不利之方位用以化煞。另外，此法器有利于压小人、化凶灾，适合行政人员或政界人物使用，利于增加权威。可将此法器放在写字台左上角，所谓“左青龙”是也。此物若是高职位人

士配用，效果更大，因为龙为瑞兽之首，可加强权力之发挥。

2. 铜马：（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

其性质为驿马远方，主动，凡经常出差公干，或奔走两地之“太空人”，适宜选用一对铜马摆放在写字台或家中财位，取马到成功之意。而且成为健康之象，有利远方，此物忌放在浴室或灶头，因马为午，午属火，水火相克，大忌。若将之放置面向大门或窗口，大吉。

3. 马上封侯（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

一匹马连一只猴子，猴子多在马背上或是爬向马背，一般是白玉制品。

4. 富禄双全（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

鹿与禄同音，一般是一只鹿，旁边跟只蝙蝠。

5. 圭笏（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

圭是上尖下方的玉器，古时遇大典时，帝王诸侯便双手在胸前举着。

6. 天禄（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

天禄是瑞兽，其造型腿短、有翼、双角，在写字楼的办公室摆放，主升职快。

7. 蜜蜂（位置和施用时间要专业）

蜂与封同，一般画面上有蜜蜂及猴王，则成为“封侯”之意思。

8. 升官印（需开光方有效，位置和施用时间要专业）

在家中摆放升官印，最利当公务员人事。

找对官位能增加升迁运

1、搬家或入宅的当天早上拿著晒衣服的竹竿从一楼走楼梯走到自己住的楼面，如果住 5 楼就走到 5 楼，住 10 楼就走到 10 楼，有步步高升之意。

2、如果住的房子有两层，一定要楼上的风水要比楼下的好，放的风水吉祥物要比楼下好和大，例如放置元宝，楼上的元宝的作用要比楼下大很多。

3、十二生肖都有升官位，例如属猪的就可以在家中的东北方放置猪的摆饰，属虎的就可以在家中的东南方摆虎的摆饰，以此类推。

十二生肖升官位：

猪兔羊：东北。

虎马狗：东南。

蛇鸡牛：西南。

猴鼠龙：西北。

马上封侯有助官位高升

想要升官发财，有没有最实用的风水物呢？阿启网为你推荐“马上封侯”！什么是马上封侯呢？

马上封侯，马有生旺的作用，有捷足先登，马到成功之效，而马上骑只猴，猴手中托着桃子，则意味着马上就能加官进爵，步步高升，大吉大利。为催官催贵的上佳风水用具，图案为一匹骏马上骑着一只猴。“猴”与“侯”两字谐音，寓比立即升腾之意。布此风水用具可催官贵，也可令自己如愿以偿的掌握权职，坐上发号施令的位置。可促进早日获得驿马星动，加官进爵。

多适用于行政管理人员、公务员。用于馈赠在政府机关工作或者在公司部门担任职务的朋友及客户，助对方“风生水起、仕途顺遂，招贵得权、官运亨通”。安放在办公室中办公桌、书架、办公桌抽屉内均可，但绝不能沾脏东西，而且摆放的地方宜保持干净整洁，若办公室不便安放的话，安放在家中亦会有效果，安在家中宜安放在宅主人最常做决策或者呆得最久的房间，比如书房。马上封侯寓意事业立即升腾的愿望，通过借物舒怀是我国民间最常用的，也是最能直接表达人们的所思所想，同时体现了中华民族聪明才智。

亦可在个人本命或流年“驿马位”摆放，可促进早日获得驿马星动，加官进爵。最好是办公室，因为马上封侯系事业类风水吉祥宝器，因此请来安放在办公室中最好（办公桌、书架、办公桌抽屉内均可，但绝不能沾脏东西，而且摆放的地方宜保持干净整洁），若办公室便安放的话，安放在家中亦会有效果，安在家中宜安放在宅主人最常做决策或者呆得最久的房间，比如书房。

打造提升职场魅力风水

每个人都希望自己在职场中的表现可以得到更多人的肯定与任何，希望自己是出色而具有魅力的，不妨从职场风水的角度上去看问题，打造一个全新的优势风水，让自己的能力与光芒在职场中大放异彩。

一、屏东挡大门煞气

如果你的座位刚好冲到大门，除非你本身的磁场非常强，可以挡住大门的强力能量流，否则时间一久你的磁一定会被干扰，运势和脑子就跟着不稳了，所以你可以用屏风来帮你挡煞。

二、植物化煞法

叶类大型盆栽，如果你的座位前方或旁边刚好有厕所，可在座位和厕所之间，放一些阔一来可吸掉来自厕所的秽气，二来可以挡掉不好的磁场。

三、座位周围不要种藤类植物

室内的植物以阔叶类为主，因为叶子大可以挡煞，又可以吸收天地的能量，而叶子小或是会缠绕的线型植物，基本上都属阴，会吸我们的能量，最好不要摆。

四、台灯化煞法

如果你的座位上方有梁柱的话，可以在梁柱的正下方放一盏台灯，时常让灯泡亮着，可以减少上方来的不良气场。

五、座位的墙上不的任意挂图

一些比较阴沉或恐怖的图画，不适合挂出来每天看，猛兽或线条激烈的图画也不适合挂出来，因为这歇欧有不良的暗示作用，看久了会影响潜意识的稳定。办公室最好以素面或线条柔和简单的图来布置，最能提高效率。

通过以上的点拨，赶紧为自己打造一个全面提升职场运势的好风水吧，相信加上自身优秀的表现一定会在公司的业绩中如鱼得水，事业自然也会节节上升！

好风水助你官运亨通

“以办公室为家”已经成为现代都市上班族的真实生活写照。在经济不景气、裁员频频发生的状况下怎样才能让自己牢牢地保住饭碗，甚至平步青云，成为每个 office 职员十分关心的问题。其实，在公司里，官运亨通的人除了本身的实力外，办公室的风水也很重要。

那么，在办公室中哪些位置、方向风水最好？哪些位置比较不理想？千万别说你不信邪，就连中国的古书《易经》也曾试图预言祸福吉凶的奇妙变化，来改变既成的命运。

位置：

古人所谓“阳宅风水”是指“活人的日常生活环境”，对于上班族来讲，办公环境就是“职场阳宅”。一个可以“制人”却不“受制于人”的位置，是职场中最好的风水，也就是说，可以一眼看清别人的一举一动，又可保护自己的隐私的位置，这也恰好符合兵法上“进可攻，退可守”的战略，所以也多半是老板或主管们青睐的位置。至于一般的小职员是很难有机会坐上这样“一目了然”的位置的，这也无妨，其实在每个人座位的方圆之内，也可以营造出有利于自己的空间。首先要保证让身心不受干扰，并能让思维快速集中、头脑清晰思考。那么，什么样的环境不利于以上要求呢？

- 1.前面有镜子——容易影响交感神经，使思维无法长时间集中。
- 2.背无“靠山”（身后是过道或玻璃窗）——心境无法安宁。
- 3.面对洗手间或正对门口——不愉快的气味与人来人往容易导致精神涣散。

以上这些位置是不利于发挥所长的，但是万一不幸被安排到这样的位置，也不要紧，可以用一些小方法来改善。比如：

- 1.用一些小的遮蔽物（如盆栽）来挡住视线。
- 2.利用高背椅来增加安全感。
- 3.为门口多加一幅门帘遮挡一下。总之，增加身体与环境接触时的稳定感，就等于提高了你的工作效率。字

串 1 光：

采光越接近自然，越容易调动人体基因，使其调整成最佳状态。

办公室很难做到处处都有自然光，即使是四面都有大玻璃窗的办公室，也不见得人人都能分到靠窗的位置，

即使坐在窗边，如果角度不好，阳光从背后照在电脑屏幕上，反而不利于工作。现在我们可以用一些人工的方法来弥补。

人工补光，以尽可能模拟自然光为好。由于日光灯光度明亮、价格便宜、用电节省，办公室内多半使用日光灯照明，但日光灯会有肉眼看不见的闪烁。造成慢性视力损伤，所以最好多盏日光灯同时使用，以减少对眼睛的伤害。另外，日光灯色调偏冷，可以在桌面放置一盏小台灯，既可弥补日光灯的照明死角，又能增加视觉上的温暖效果。

助你升值加薪的好风水

催旺事业前，要先了解你的工作是文职抑或非文职，文职即是与纸张有关的行业，例如印刷、杂志及秘书等；非文职则是与纸张无关的工作，例如电脑工程师及建筑行业等。

文职东南位插花放水

要催旺事业，可找出每年的当运位及财位，旺文职工作的为四绿（文昌）位，当运位为七赤、财位是八白、从上图可找出这三个位置，来年的四将在正北，当运星在东南，财星在正东，只要在屋内在正东及东南位放属水物品，例如 1 杯水、水种植物、插花又或鱼缸都有助催旺升职加薪。

非文职东位放石头瓷器

要催旺非文职工作，宜在每年的武曲星位置放 8 粒白色石头，或瓷器摆设。同样地，可在通胜找出六白位置，即是武曲星位，来年位在正东位。由于六白属金，所以应放属土物件旺金，8 与白色均属土，再放上属土的石头或瓷器，就能催旺事业。若要催旺加薪，也要在财位（八白）放属水物品。

看出出生日期拣职业

不同的出生日期，有利于从事某些行业。如果拣对职业，事业发展会更好。

3月6日至5月6日出生从事任何行业也无问题，但多为专业人士。

5月7日至8月8日出生有利做属金、水的行业。属金行业如机器、五金、金饰等；属水的行业有银行、股票、地产买卖、金融及航运等。

8月9日至3月5日出生有利属木、火行业，例如时装、家具、药材、墙纸、印刷及杂志等，与纸张有关的行业便属木；如电器、电子、电脑、塑胶及与石油副产品有关的工作均属火。

布置升官加薪的好风水

人人都想要在工作职场上拥有一片天，不但希望自己能升官加薪顺利，更希望小人不要来扯后腿，所以你若经常感觉小人陷害，或是常与升迁加薪擦身而过，那么建议快点检视一下你的办公室风水吧！而只要照着以下这几个升官加薪的风水布置法去布置办公室，就能帮助你顺利升官加薪乐开怀喔！

1·门对办公桌 口舌是非断不了若是门正对办公桌，这样除了来来往往的人会让你工作不专心外，也易在事业上招惹小人是非，建议在办公桌上，摆放较威武的动物摆饰，像是貔貅、宝狮、金钱豹...等，并将摆饰的头朝向门口，除了可招来好财运之外，亦可替你挡去不好的运势，减低小人来犯！

2·墙角处处露 口角跟着来在办公室内若处处可见墙角，小心尖锐的气场会让同事们不断起纷争，缺乏耐心、个性变得急躁不安；此时，可利用五行水晶树摆放在墙角边，五行水晶本身就有招福挡煞之用，这样即可化解尖锐的煞气，让同事们相处和乐，拥有好的默契与互助的精神，才能创造出更

好的佳绩。

3. 文思枯竭 文昌妙笔来生花创意没有办法天天如泉涌，当思绪枯竭时，就算一整天盯着电脑也是想不出好的点子，这时可在办公桌的左方摆上一枝文昌笔，藉助文昌笔大开智慧，补充灵感来源，让你在工作上创意永远不打结，好财运也源源不断。

4. 封印小人 开运印章做得到每个人都会有大大小小的专用印章，若是在职场上总是被某一些特定的人给扯后腿，这时可以用刻有自己姓名的天然玉石印章来盖人，首先在纸上写上小人的姓名 49 次，然后在小人的名字上连续加盖自己的名字 49 次，这样就可以有效化解小人来犯的问题，麻烦也能迎刃而解。

第三章 装修风水

餐厅装修位置设置及宜忌

一、餐厅的位置

民以食为天，餐厅位置的设置，在家庭中占有重要的地位。

餐厅的位置应该选择采光、明亮、平静为佳，最好能够设置在住宅的东部。因东部在风水上属吉祥之位，东方属木，这个方位向着太阳，朝气蓬勃，充满生机，有利于健康。在此进餐能纳入新鲜空气与吉祥之气；

其次住宅东南方与南方，属木、火之地，阳气旺盛，利于健康，可使心情愉悦，心情好自然食欲旺盛，又有阳光紫气纳入，这个方位是进餐与吉祥的方位，在这个方位进餐，人财两旺，家道昌盛；

住宅北方和西方不宜设餐厅，因西、北方为阴寒之地，常受西北寒气所侵，古人认为，东南阳暖之气养人，

西北阴寒之气伤人，故长期受此影响，不利健康与运程，另外阴寒之地易使心情产生沉闷消极之感，缺少生机活力，自然不旺食欲；

除以上所述固定方位外，最好还是从更专业的风水布局上来安置餐厅，这就需要现场罗盘定向，定出吉凶星分布所在，餐厅宜安置在吉星上。

二、宜忌

餐厅讲究方便进食，与厨房相近最佳，但餐厅与厨房忌混用，因为厨房油烟多，污染之气会传播到餐厅，家人与进食者受到健康方面的损害。

餐厅也不可与客户同居中，餐厅的餐桌常有残渣余气会污染了客厅的贵气。

餐厅要整洁卫生，餐厅的布置要重简单及洁净，千万不能杂乱或摆设太多装饰品。毕竟唯有浸溶于温谧的心绪，不受外物干扰，才能愉悦用餐。餐厅的构造将会影响到家人的健康，因此不仅要注意餐厅内的格局及摆设布置，尤其需注意保持空气的流畅及清洁卫生。

餐厅宜明亮，以便于胃口舒畅，忌昏暗无光，昏暗无光的情况下进食，会给人产生一种压抑和不安的感觉，日子久了会对家人的精神健康造成不利影响。

餐厅墙壁的颜色宜淡雅一些，不宜浓烈深重，最好不要用阴冷的颜色。

餐厅的头顶的照明灯不要太刺眼，最好是柔和明亮的灯光，柔光能营造良好的进餐氛围。餐桌正上方不可设大吊灯，会令人感受到压抑而且容易掉落对下面进餐的人有危险，不吉之象。

餐厅四周的装饰--绘画或立体装饰物，比如可以摆放一些水晶杯或玻璃瓶或银色烛台镏金像，这样看来的话，立体装饰要明朗以达到赏心悦目的功效。

餐厅宜方正或圆形皆可，不要用三角形或多边形；方正，意为方方正正，主四面八方都周到齐全，有利于气场流畅，圆桌能把一家人拉拢到一起，方便一家人坐在一起闲聊，喻家庭美满幸福。

餐厅忌直冲门路，如直冲门路，易泄宅气，又易被外面的污气侵染食欲。

住宅适宜挂什么图案

住宅适宜挂什么图画？

现代人讲求享受，布置家居更是一丝不苟。请求吉利的人在选购挂画时，可作怎样的取舍呢？我们可选购以下几款：

一、九鱼图——一幅绘上了九条活鱼的图画。“九”取长长久久之意。“鱼”取其万事如意。九条可爱的鱼在嬉戏，寓意吉祥；

二、三羊图——一幅绘画了三只羊的图画。可曾听过“三羊启泰”一词？“羊”取其音，“羊”变了“阳气”这“阳”，而“泰”是《易经》中的一个如福卦象。三羊图的意思即招来吉利这谓，可以带来好运；

三、除了鱼、羊此等动物有吉祥之意外，还可考虑“百鸟朝凰”、“青蛙戏水”、“猴王献瑞”、“百骏图”等等。

四、柔和的风景画——例如：日出、湖光山色、牡丹花等等。挂在大厅中，当每日疲乏的你回到家时，它们可给你松驰、舒适的感觉。

五、绘了仙、佛等图画亦可用。但切记要求神像的颜容亲切，表情祥和方为上选。

家中的镜子宜暗不宜明

镜子是家居不可缺少之物。除了用于“正衣冠”、化妆之外，镜子还可以用于改善室内狭窄或昏暗的空间，吸收室外的“生气”。李时珍认为古镜可治病不仅如此，镜子还有医用价值。明代大医学家李时珍在《本草纲目》中称：“古镜(指铜镜)

又名鉴、照子。主治：惊痫邪气、小儿诸恶。”因古镜背面多铸有图案或文字，李时珍认为镜上“文字弥古者佳”。

古人认为镜子能“辟邪”，主要是因为镜子有反射光线的作用。可将所谓不利的“煞气”反射回去。在现代住宅中，室内镜子不宜对着有尖形建筑物、屋角的方向，这样至少在视觉上不舒服。当然，如室外有山水佳景，则不妨用镜子将其“吸入”室内。堪輿学还有一种观点认为，室内之镜“宜暗不宜明”，宜暗藏照向室内，不宜被阳光或灯光直照，以避免光线辐射太强，不利人的健康。

梳妆台不宜向床

在睡房内，镜子宜镶嵌在衣柜里，因梳妆台上方镶有镜子，因此梳妆台不宜向床。有些人有半夜起床的习惯，为防止突然见到镜中自己的影像被吓，应在睡房镜子上装布帘，睡觉时拉上布帘将镜子遮住。

不应挂镜对着别人家宅

现在有些人觉得别人的房子或室外其他东西对自家有“冲煞”，便在窗外或阳台悬挂一面镜子，这种做法是不妥的，镜子产生的折射会影响到对面和附近的住宅，如果别人也挂镜对着自己的住宅，对双方都没好处，这

种做法不宜提倡。

装修新房的 3 步与 4 忌

在个性与传统之间，新房的风情打破时间隧道，穿梭于现代都市，对家来说，新房是家真正意义的开始……

而即将步入幸福殿堂的年轻人所面临的一个最实际的问题，就是如何选择新房的家具，营造起属于自己的舒适爱巢。

家具：不可风格各异

不论是独居或是与父母同住，自己小屋里的家具要有统一艺术风格和整体韵味。家具最好成套买或尽量挑选颜色、式样的格调较为一致的，力求形成统一的风格。如线条的曲直横斜、粗细长短；形式的凹凸起伏、方圆宽窄，色彩的枯润浓淡、明暗冷峻等，都要有统一的韵味。如果自己原来已有家具，只需再购置少部分家具时，也应本着彼此和谐的原则，要么把原有的家具加以改制，重新调整上色，与想要买的家具统一；要么在购买新家具时，尽量与原有家具般配。这样做遵循了“寓多样于统一”的形式美的原则。

色彩：不宜过分浓烈

新婚居室若要在整体布置上突出喜庆的气氛，美观舒适的色彩设计可以说是省力的办法。红色是传统的中国式婚礼的主色调，也愈来愈受到年轻人的喜爱。新婚居室布置既要突出欢庆的气氛，也要做长远的考虑，适当选择一些中间色系比较稳妥，这样也不容易造成视觉疲劳。新房如用上红色地毯或红色灯罩，会让房内新婚气氛得以蔓延，让人保持新婚那份好心情。墙面、地面是房内最大的面积，它们的色彩应同家具的色调相近，地面色彩应稍深于墙面。

室内装修忌色彩过重

住宅色彩和人体有密切的联系，直接影响到人的健康，情绪甚至正常的生理功能。科学证明青色和绿色对眼睛最有好处，黄色和橙黄色可以刺激胃口增进食欲，紫色让人镇定能加快人的睡眠，五颜六色太过鲜艳，能引起人的兴奋。

紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所代有的红色系列，无形中发出刺眼的色感；易使居家的人心有一种无奈感觉。

粉红色多者，最为大凶之色，粉红色易使人心情暴躁，易发生口角，争是非、吵架之事频繁；此种色调也会造成神经病。

绿色多者，也是会使居家者意志渐消沉，并非一般所说的，眼睛应多接绿色，事实上，绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色，所以，难免会造成室内死气沉沉，没有生气蓬勃。

红色多者，中国人总是认为红色是吉祥色，但是红色系列多者，使人眼睛之负担过重，而且使人的心情容易暴躁，所以，红色只可做为搭配之少部份色调，不可做为主题之色调，但是佛寺庙宇则与住家不同。

黄多者，心情闷忧，烦热不安，有一种说不出来得的惊、忧感觉，因此使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有的神经病者最忌此色了。

橘红色多者，虽然是充满生气勃勃，很有温暖的感觉，但是过多的橘色，也会使人心生厌烦的感觉。

最佳色彩为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人之视觉神经最适合，因为太阳光是白色系列，代表光明，人的心。眼也须要光明来调和，而且家中白色系列最好配置家俱，白色系列也是代表希望。但所有的色彩都

是白，也会让人感到茫然，视野不清。

木材原色是最佳的色调！木材之原色使人易生灵感与智慧，尤其书房部份，尽量用木材原色则最佳，总而言之，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。

玄关装修暗藏财运说法

在中国的传统风水学中认为，如果从客厅外到室内，进入客厅的一条通路，如果对面是大的阳台，或是大的窗子，这样就要在客厅里设置玄关。这样一来，可以防止穿堂风直泄而出，在风水学中这样的格居是有种破财之兆，所以要做个玄关来遮掩一下。防止财外泄。

1、客厅玄关的间隔应以下面实心，防止外泄，上面以通透为主。因此可以用通透的磨砂玻璃或者空心的博古架之类的。

2、客厅玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中。一般以两米的高度最为适宜，下面可以做柜子之类，高八十八公分左右。上面可用博古架之类的，若是客厅玄关的间隔太高，处身其中便会有压迫感。风水学上认为，客厅玄关如果设置得太高，就会完全阻挡了屋外之气，从而隔断了来自大门的新鲜空气或生气，是非常不可取的。而太低，则没有效果，无论在风水方面以及实用方面均不妥当。

3、客厅玄关宜保持整洁清爽，若是在周围堆放太多杂物，不但会令客厅显得杂乱，而且也会对住宅风水产生影响。客厅玄关处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。之上可摆一些风水物品，如麒麟之类。

4、玄关一般不要紧挨窗户，在玄关处可配置较大的吊灯或吸顶灯作主灯，再添置些射灯、壁灯、荧光灯等作辅助光源。也可以运用一些光线朝上射的小型地灯来做装饰和点缀。

5、玄关的墙面最好以中性偏暖的色调，能给人一种柔和、舒适之感，让人很快忘掉外界环境的纷乱，体味到家的温馨。

6、在玄关处摆放的家具要以不影响主人的出入为原则。如果居室面积偏小，可以利用低柜、鞋柜等家具扩大储物空间。还可通过改装家具来达到一举两得的效果，如把落地式家具改成悬挂的陈列架，或把低柜做成敞开式挂衣柜，增加实用性的同时又节省了空间。

7、做玄关在考虑到功能性的同时，装饰性也不容忽视。哪怕是一盆小小的雏菊，一幅家人的合影，一张颇有意境的风景画，就能为玄关烘托出一种非同凡响的效果。

8、玄关地面的材料要具备耐磨、易清洗的特点。如果想让玄关的区域与客厅有所分别的话，可以选择铺设与客厅颜色不一的地砖，还可以把玄关的地面升高，在与客厅的连接处做成一个小斜面，以此来突出玄关的特殊地位。

让女人一路倒霉的装修

风水之说是玄之又玄。你知道吗？男女有别，风水也有差异。以下几个坏风水似乎只针对女性，大家要看一看，谨防碍了自己。

梁柱压灶;家中主卧室看男人的运气以及钱财，而女人则是看厨房，厨房有梁柱压到瓦斯炉或者炉灶的话，家中女人在钱财方面容易倒楣。

厕所正对家门口,这种格局的风水对家中女性身体健康非常不利，尤其是消化系统方面。繁复天花板

家中卧室天花板很繁复的格局对於家中女性的感情方面不利，先生容易花心往外发

展。祖先牌位冲电线杆

这种情况可能在香港多一些。家中供奉的神明牌位左边是神右边是祖先，祖先牌位对出去刚好是电线杆、屋角、壁刀...等等，对家中的女性不利，如果是对到家中的神明则是不利於家中的男性，不仅是钱财，甚至家运都不利。

运用风水调配装修颜色

颜色的调配，必须有讲究，颜色对人体生理机能很有影响，因为我们天天看到的都是各种颜色，合理的调配可以使人身心愉悦、生活美满，工作高效。但是同样调配的颜色又不是对每个人都能产生身心愉悦、生活美满的效果，要因人而异、不同命理的人喜忌的颜色不一样。

多年来有很多人因为对颜色的好奇，又缺乏专业指导下，胡乱搭配颜色，引起家庭不和，诸事不顺。全家死气沉沉，太多太多，真是可怜，尤其近年来离婚率惊人，这和室内的颜色失调与室内布置不得体有关。也有子女的个性怪异，弄得全家鸡犬不宁，孤僻症。暴躁症的也很多，今天我将亲身体验的法则详述如下：

家中全部深蓝色的，时间久了，家中会无形中产生阴气沉沉，个个生性消极，家内也欠平安。

家中油漆紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所代有的红色系列，无形中发出刺眼的色感;易使居家的人心有一种无奈感觉。

家中漆粉红色者，最为大凶之色，粉红色易使人心情暴躁，易发生口角，争是非、吵架之事频繁；尤其新婚夫妇，为了调节闺中气氛，在人们眼中看来是极有罗曼蒂克的，但是，随着色调的不调和，过一段时间後，两人心情会产生莫名其妙的心火，容易为芝麻小事吵个不休，最後走上离婚的不归路，今日的社会离婚率这

麼惊人，此因素也占了很大比例，所以，设计师们应该注意，最好不用此色，此种色调也会造成神经病。

家中漆绿色多者，也是会使居家者意志渐消沉，并非一般所说的，眼睛应多接绿色，事实上，绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色，所以，难免会造成室内死气沉沉，没有生气蓬勃。

家中红色多者，中国人总是认为红色是吉祥色，但韩国习俗死人家中用红色布代表，这些都只是人的生活习俗而已，但是红色系列多者，使人眼睛之负担过重，而且使人的心情容易暴躁，所以，红色只可做为搭配之少部份色调，不可做为主题之色调，但是佛寺庙宇则与住家不同。

家中之颜色最佳为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人之视觉神经最适合，因为太阳光是白色系列，代表光明，人的心。眼也须要光明来调和，而且家中白色系列最好配置家俱，白色系列也是代表希望。

家中漆黄多者，心情闷忧，烦热不安，有一种说不出来得的惊忧感觉，因此使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有的神经病者最忌此色了。

橘红色多者，虽然是充满生气勃勃，很有温暖的感觉，但是过多的橘色，也会使人心生厌烦的感觉。

木材原色是最佳的色调！木材之原色使人易生灵感与智慧，尤其书房部份，尽量用木材原色则最佳，总而言之，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。

谈谈卧室装修宜忌卧房形状不宜斜边凸角

卧房形状适合方正，不适宜斜边或是多角形状。斜边容易造成视线上的错觉，多角容易造成压迫，因而增加人的精神负担，长期下来容易罗患疾病及发生意外。卧房白天应明亮、晚间应昏暗

卧房应设有窗户，除了空气得以流通，白天更可以采光，使人精神畅快，而晚间窗户应备有窗帘，挡住户外

夜光，使人容易入眠。

大楼浴厕不宜改成卧房

现代大楼管线整体施工，所以整栋大楼浴厕都设在同一地方。如果将浴厕改为卧房，势必造成睡在楼上和楼下两层的浴厕当中，而浴厕本为潮湿、不洁之所，夹在当中必然对环境卫生有所影响，另外当楼上马桶、水管一开动也绝对会影响到您的安宁，所以对人的身心健康造成伤害。

房门不可对大门

卧房为休息的地方，需要安静、隐密，而大门为家人、朋友进出必经的地方，所以房门对大门不符合卧房安静的条件。大门直冲房门容易影响健康和财运。

房门不可正对厕所

厕所是供人排泄的地方，容易产生秽气和湿气，所以正对房门会对卧房的空气产生影响，对人的生体健康有害。

房门不可正对厨房或和厨房相邻

厨房炉火煎炒、排出油烟，容易影响正对的房门，危害人体健康，并且使工作表现不稳定。厨房是生火之处，甚为燥热，所以也不宜与卧房相邻，尤其是睡床紧贴炉灶的墙。

房门不可对镜子

镜子有反射作用，在风水上可将煞气反射回去，所以可挡凶煞。但是镜子对着房门会将凶煞冲克照进卧房，招来不好运势。

镜子与落地门窗不宜对床

镜子是用来挡煞，作用是把煞气反射回去，所以不可对床。尤其人们从睡梦中醒来，在意识不很清楚时，容易被映在镜子或落地窗里的自己所惊吓。

睡床或床头不宜对正房门

睡觉时最讲求安全、安静和稳定，房门是进出房间必经之所，因此房门不可对正睡床或床头。否则睡床上的人容易缺乏安全感，并且有损健康。

床头不可紧贴窗口

窗户为理气进出之所，所以床头贴近窗口容易犯冲。在睡床上的人因看不见头上的窗口，容易缺乏安全感，造成精神紧张，影响健康。

床头不可在横梁下

天花板宜平坦，忌有横梁。横梁在心理上容易产生重体的感觉，尤其人睡在横梁之下会感受到莫大的压力，造成精神上的压迫，影响健康、事业。

床头忌讳不靠墙壁

人平躺时不容易看见头顶上，所以床头宜靠墙、避免露空，而减少安全感。否则睡在床上的人，容易精神恍惚、疑神疑鬼，影响健康、事业。

床应加高离开地面床面应离开地面 50 公分左右，床底必需保持清洁，不宜堆积杂物。离开地面，并且不堆积杂物能保持床底空气畅通，减少地面湿气渗透入床垫，而影响健康。 卧房不宜摆过多的植物

过多的花草植物容易聚集阴气，并且植物于晚间吸收氧气、释放二氧化碳，所以容易影响人的生体健康。

家居装修的重要风水

“门、主、灶”为阳宅家居的三大要素，室内空气的顺利流通也是很重的因素之一，房屋即如人的身体，室内各部分的功能有如人体的各个器官，均有新陈代谢的作用，尤其是大门和窗子象征房屋的口和鼻，只有适中的空气顺利的在室内各空间流通，居住在其中的人们才能获得健康平衡之气的滋润，那么各方面才会得到健康平稳的发展。在进行家居布局时，董易林老师特提供以下资料，大家可参考以下因素再结合个人命局进行合理的搭配。

卧室——做为一个家庭的幸福与否，其主要是看夫妻之间的和谐程度，那么，夫妻居住的卧室布局是关键所在，既然是卧室，那么最重要的一点便是床的摆放，在风水学里生气、延年、天医、伏位是四个吉祥的方位，具体可结合夫妻双方的命局将床位摆放在合理的地方；西四命的人安置床位的吉祥方位为：西、西北、西南；互补方位为东北；东四命的人安置床位的吉祥方位为：东、东南、南，互补方位为北方。还要注意色调的配合、居住的舒适度等。

书房——书房是读书学习的地方，是家庭的智慧所在，应注重采光、通风良好，书桌的方位要摆放在文昌的位置。(风水学上认为：“天居牛星之上，在人间主登科及第”，而天居牛星之位置，正是每个人的生气方，为大吉方)。

客厅——客厅是供家人休息、娱乐与外界交流的场所，决定着家庭和社会的关系、事业的发展等，此方位应以格局清雅、平稳为主，客厅应设在整个住宅的前方位置。

厨房——厨房象征家庭的财运和食禄，首先要求空间尽量宽广舒畅，通风良好，并且要注意整洁，炉灶燃放及水龙头的位置一定要摆在吉方，风水学认为主发展财的是“天钱星”，具有“官贵金谷”、“纳粟奏名”的功能，天钱星十分巧合地分布中各宅的“延年”位置，而延年则代表长寿与兴旺发达的象征，因此厨房设在此方位可

带动全家人的运程及各方面的发展。

厕所——厕所为全家人排泄废物之所，应将厕所设在适合的位置，并且切忌厕所不能与厨房门相对，亦不能和大门正对，否则将影响全家人的身体健康及运程的发展。装修的色彩首先应符合风水要求，还要注意的民风民俗。

从风水学的基础上来分析，在进行室内的装修与色彩的搭配上，应根据五行所代表的物质来选用相生相合的色调为最佳，应尽量回避相克相刑的颜色。

人生一半的是时间是在家里度过的，家居住宅是人们生活的小宇宙，其装修色彩将对居住者的各方面发展有所影响。

自古以来，我们中国人以红色为最吉利的颜色，表示温暖、愉快、吉祥、力量等；

黄色是光明、权威、长寿的象征，这一点可以从故宫中的服饰及宫殿装修的色彩上反映出来（因为宫殿装修的主色调则使用的是金黄色和朱红色以表示高贵与权威），桔黄色代表神圣和至高无上。

绿色代表生命、春天、宁静与清新，是室内装修中常用色调，室内配以绿色地毯和盆景，会使人心旷神怡。

白色和黑色在我国人民的心目中则表示悲哀和迟钝，在民俗、信仰、忌讳方面有所顾忌。

风水学讲究阴阳五行的平衡，因此在室内的装修色彩上，要求与房间的功能相合而忌相冲，金、木、水、火、土五行分别与白、青、黑、红、黄相对应，相合则相生为吉祥的象征，相悖则相克为凶。

家居装修应禁的 7 种颜色

家中全部深蓝色的，时间久了，家中会无形中产生阴气沉沉，个个生性消极，家内也欠平安。

家中油漆紫色多者，虽然可说是紫气满室香，可惜紫色中所代有的红色系列，无形中发出刺眼的色感，易使居家的人心有一种无奈感觉。

家中漆粉红色者，最为大凶之色，粉红色易使人心情暴躁，易发生口角，争是非、吵架之事频繁；尤其新婚夫妇，为了调节闺中气氛，在凡夫人眼中看来是极有罗曼蒂克的，但是，随着色调的不调和，过一段时间後，两人心情会产生莫名其妙的心火，容易为芝麻小事吵不完，最後走上离婚不归路，今日的社会离婚率这麼惊人，与此因素也占了很大，所以，设计师们应该注意，最好不用此色，此种色调也会造成神经病。

家中漆绿色多者，也是会使居家者意志渐消沉，并非一般所说的，眼睛应多接绿色，事实上，绿色是指大自然之绿色，而非人为之调配绿色，所以，难免会造成室内死气沉沉，没有生气蓬勃。

家中红色多者，中国人总是认为红色是吉祥色，但韩国习俗死人家中用红色布代表，这些都只是人的生活习俗而已，但是红色系列多者，使人眼睛之负担过重，而且使人的心情容易暴躁，所以，红色只可做为搭配之少部份色调，不可做为主题之色调，但是佛寺庙宇则与住家不同

家中漆黄多者，心情闷忧，烦热不安，有一种说不出来的惊、忧感觉，因此使人的脑神经意识充满着多层幻觉，有的神经病者最忌此色了。

橘红色多者，虽然是充满生气勃勃，很有温暖的感觉，但是过多的橘色，也会使人心生厌烦的感觉。

家中之颜色最佳为乳白色，象牙色，白色，这三种颜色与人之视觉神经最适合，因为太阳光 白色系列，代表光明，人的心。眼也须要光明来调和，而且家中白色系列最好配置家俱，白色系列也是代表希望。

木材原色是最佳的色调！木材之原色使人易生灵感与智慧，尤其书房部份，尽量用木材原色则最佳，总而言之，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。

装修风水之家居内布局格局

家居的内部格局是住宅学中较为重要的一环

家居的内部格局是住宅学中较为重要的一环，内部可恣意更改变化，是天天要接触的，其效果立应，远非外局所能比。基本上阳宅内局牵扯甚广，如空间的舒适感、颜色运用、建材种类、光线的配置、方位吉凶、动线的设计等，都是需要注意的地方，首先我们就其中的一些要项予以说明。

中间污秽：许多房屋中央位置是厕所，在阳宅中称为“污秽中宫”，应尽量避免。

阳光适中：阳光充足绝对比阴暗之处理想，在内局修正上也容易着手，更是比人工灯光要好。

动线：动线流畅是内局第一应考量的事，常见到刚学阳宅的新手，往往为了取心中的理想方位，把内部的动线改成迂回难行，或是怪异奇特，造成磁常非常紊乱，未蒙其利先受其害矣！

让男人容易花心的 5 大装修

1、左边太强势：从家里往外看的左边跟右边，左边代表男人，右边代表女人，如果左边太强势就是老公会太强势，左边包括室内室外都算，例如说客厅里面左边放了很高的柜子、橱子，可是右边几乎没有东西，很极端的这种，或者你从阳台看出去，外面左边可能是一个高楼或者一个大山坡，但是右边什麼都没有也算。左边强势的话，受到感应的关系，住在这个家里面的男人，就是老公会愈来愈强或者愈来愈强悍，愈来愈大

男人不听老婆的话。

2、装潢太过：所谓装潢太过就是把家里装的像酒店一样，或者说五光十射，弄得好像是酒廊或艺术画廊一样，一装潢你就会觉得老公开始会花心，他在这种场合里面每天看到那样的东西，他心理就开始浮动，例如晚上会自己溜去喝个酒，这样一来老婆就管不动他了

3、卧室对车道：通常是指一楼的卧室，一楼卧室旁边若有个车道，或是整个社区的车道进出口，如果你的卧室刚好外面就是看车道的话，那个男主人即使不想出去，看到车子进进去去觉得好好像还有什麼事情还没有办，看到车子出去他也想跟著出去，甚至没有事也容易出去出去找事做，这个时候你做老婆的当然更不容易管你的老公了。

4、厕所有两门：厕所通常只有一个门，不是向著客厅，就是封起来的套房，但是有些人为了方便起见，会把它设计成两个，事实上这是很不好的一种设计，因为一个人在厕所的时候，也就是最隐密的时候，有两个门会变成你随时要注意两边是不是有人来敲门要进来，隐密性跟安全感不足，老公自然就会控制不住了。

5、四面垂：一个房子特别高，旁边都垂下去的叫四面都垂，有些别墅它在高的地方，它不会是四面垂，它可能一边有靠山，另外一边看去是台北盆地，这样当然很好，但如果没有靠山的话，就会很危险，第一风吹很大，对身体健康不好，第二容易招小偷盗贼，第三就是这个男主人高高在上不会听别人的话，想当然尔就不会听老婆的话罗！

装修忌讳之十大破解方法

并不是光凭风水一项因素，就会全然改变人们的运势或居住环境，风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但

是在居家摆设或格局选择上，不能加分甚至会减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

禁忌 1 大门正对厨房

若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝。出入大门的位置不要正对阳台，这形成了所谓的“穿心”，家中会不易聚财，有破财之事。

解决方法：放置玄关柜阻隔大门和阳台，在大门入口处放置鱼缸(命中忌水者不可放鱼缸，可以屏风取代)。

可设置阳台窗，将阳台阻隔或种植盆栽及爬藤植物，窗帘长时间拉上也是可行的方法。

禁忌 2 阳台正对厨房阳台也不可正对厨房，这也是一种“穿心”，会使得家中的团聚功能减弱，丈夫易外遇、老婆会红杏出墙，小孩不爱回家。

解决方法：做花架种满爬藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝。阳台落地门的窗帘尽量拉上或是在阳台和厨房之间的动线上，以不影响居住者行动为原则，作柜子或屏风为遮掩，总之就是不要让阳台直通厨房即可。

禁忌 3 长沙发和床摆放在横梁下

若是长沙发摆放在横梁下，可以让天花板的装饰阻断其冲煞的力量；长沙发与床不可放在梁的下方，长时间使用长沙发和床的人，身体易多病痛。

解决方法：长沙发和床避免放在梁下方或以装潢手法把梁包起来，使其不显露于即可。

禁忌 4 命中忌水者家中有鱼缸命中忌水者，家中不可放鱼缸，并非如外界所认知，只要放鱼缸即可聚财。

居住者五行喜忌须清楚，有特别忌讳者，家中都应避免。

解决方法：查看万年历中的居住者五行喜忌，家中有禁忌者应避免放置该属性物品。

禁忌 5 阳台遮雨棚是箭形遮雨棚的垂檐要做成弧形、避免箭形；阳台遮雨棚的垂檐，不可呈箭形，对常进

出阳台者身体不利。

解决方法：不做垂檐，如一定要做垂檐，尽量作弧形而不要做成尖的形状。

禁忌 6 炉灶对着厨房门炉灶的摆放位置不可以对着后阳台的门或厨房门，这对常在家中用餐者的健康有损。

解决方法：可以在门上装布帘，作为阻隔。

禁忌 7 家中任意安装明镜家中不要任意安装明镜，以免破坏室内磁场；有时室内为展现延伸效果，喜用明镜为装饰，但是卧房最好不要装大面的镜子，会使得磁场因反射而紊乱。

解决方法：若一定要装镜子，也以一面墙为宜，不要两面都装，造成反射。或者运用家饰布制成帘子，将其遮掩起来。

禁忌 8 家中种植了细长叶片的植物家中的植栽也要慎选。不要种细长叶片的植物，这样主人易惹口舌纠纷。

蕨类和葛藤类的植物最好也不要种，此类植物较阴，若长得茂盛，家中易招惹“不干净”的东西。

解决方法：要选宽阔叶面的、或是生命力强的花卉为宜。

禁忌 9 厕所位于“中宫”厕所的位置在居家风水中，是十分重要的，若是将房屋的平面九等分，位于正中那一块为家中“中宫”，居家厕所的位置不能在“中宫”上，即所谓的“厕占中宫”，对家中的财运与家人身体都不好。

解决方法：若建筑已将马桶放在中宫位上，试着将洗脸盆和马桶对调，或是长期在浴缸中蓄水，可以改善。

禁忌 10 房屋“长瘤”除了建筑内部，建筑外观的修饰也是重要的。有人在房屋表面弄一些突出物如人头等大型物件，从外表看来好像房屋长瘤。这种意象不好的外装，也是在居家风水中应极力避免的。

解决方法：建筑外观选择平实、方正的，若无特殊需求，不要任意改变房屋外观。

室内装修的注意事项

- 1、能一次做完的工程千万不要分做两次或者几次，那衔接的过程真是叫人操心，有装修公司也一样，最终的效果又差
- 2、能让厂商来装的东西尽量让厂商来安装，那些工人很多东西其实不会装，还不肯看说明书，自己在那里乱弄，结果还告诉你装不来，你找厂家吧！我晕！幸好东西没弄坏，不然岂不是麻烦大了！？
- 3、如果自己买材料，工人告诉你的数量你最好自己复查一遍。我就是因为太相信他们了，结果连插座、开关这么容易数的东西都来回跑了三、四次。累啊！
- 4、能清包尽量清包，不能清包能自己买的就尽量自己买，很多东西装修公司帮你乱算，你又没法反驳。比如我的水管，本来预算做的是用铜管，算我 26 元一米，后来改用 PPR 管，我以为结算的时候总能退钱，外面这种只卖十几元的，可结果他一分都不退，说这个价钱把弯头什么的都算进去了，这些东西比较贵，这下我就说不清楚了，房子都弄好了，怎么知道他们到底用了多少这种东西啊！我的米米啊！！！！
- 5、一定要提前问工人需要什么早点说，否则他们急需的时候没买到的话，他们有理由想花头~一定要定好工期，拖延要有严厉的处罚措施，偶家泥水工来 1 天停 2 天，

做了快 1 个月还没好！泥水工的活一定要看到过。偶家的墙砖铺得奇差！楼梯灯的双联根本没做在楼梯 2 头；储藏室的灯头留在柜子后面（当初说了这里装柜子）；好几个房间的开关没有装在门外面，要伸手到房里面去开灯；楼上几个房间的电线没有穿管，只用了护套线。对待工人太客气了，他会骑到泥头上的，偶就是 1 忍再忍，他们嗓门比偶还响，水电好多做错了，都 8 敢叫他们返工 ~

6、做隐蔽工程时要做一步看一步，不然的话工人是能偷得多少懒就偷得多少懒，哪怕是线槽开浅一点工人也会觉得开心。

7、自己的想法一定要拿准，不要被工人的狡辩所左右，好的建议该听取，主意却要自己定，该坚持的一定要坚持。每道工序验收要严格。做的不好坚决重来，宁愿影响工期也要死守质量关。一家人多沟通，意见要一致，只指派一个人做全权代表发号施令，不要七嘴八舌让工人有机可乘。千万千万不要全包。偶家是找亿唐全包的，想省心省力，可是现在发现和他们搞的精神都抵上清包了，就算是装修协会会员企业又怎么样？就算是 50 家信过的装修企业又怎么样？JS 一样是 JS，宰你没商量！装修质量的好坏不看装修公司的牌子名气，而是看施工队的素质和自己的勤劳程度。然而找施工队有时是碰运气的，所以只有靠自己了！

8、清包的前提是你有时间、体力、耐力 + 在篱笆上潜水时间够长；否则不够资格和包工头斗智斗勇。虽然材料是自己买，买的放心，但是工人是包工头安排的，他会尽量扣刻工钱，所以工人会能不做就不做，能少做就少做，很烦。而且时间的安排上不会按照正常的流程，他会就着他的方便来安排工作顺序，也很烦。

9、设计开关插座多费点心，简单了，没有效果或者不够方便；复杂了，一定要从

使用的角度出发，否则到时候找不到开关(俺家的开关俺到现在都不熟悉)

10、施工过程中，要多盯着，工人是会偷懒的。发现不对，一定要求改过来或者重做，后期的抱怨是无用的，只能让大家火气大，问题已经无法解决了。

11、如果对房子的设计没有特别的要求，但是对材料要求比较高，那就找百安居欧倍德之流，材料贵但放心，施工也规范；如果想设计得完美些，一定要设计装修一家搞定，不能分开，否则会互相扯皮。

12、你所有的想法都要一条一条和工人沟通，不然他们会弄出很多你想不到的问题，结果是还不能改。要心肠硬，不行的地方一定要返工。

13、每天详细记录工人出勤情况，包括几个人，做了什么。虽然正常情况下用不到这些数据，但是一旦发生纠纷需要中途炒掉装修队伍的话，核算工资就用得上了。否则，那些半拉啦的工程到底如何估价？有了出勤情况纪录，它们想多赖你工资就困难多了

大门装修风水的讲究

无论楼房还是平房，住宅的大门都是内外空间分割的最外部标志，就是气口所在，大门接纳外界的气息，犹如人体之口接纳食物一样重要。大门是生气的枢纽，住宅的门面，又是划分社会与私人空间的一道屏障。所以大门的作用可想而知。门与内、外气的流动关系非常紧密，因为内、外气不能通过住宅坚实的墙壁，只能通过门口。外部大门影响外气进出住宅，而内部的门则对家里的内气影响甚巨。每个人每天出入自家大门的瞬间，都会受到大门风水的影响。所以大门如何布置，有什么方向讲究等等，对我们每一个用户来说都是至

关重要的。

下面是风水大师董易林为您提供的不可不知的家居大门风水常识：

(一) 开左门：风水学上，以门的前方有明堂为吉，如果前方有绿茵、平地、水池、停车地等，以开中门为首选。如前方无明堂，以开左方为佳，或说，大部分的的门都应由左边开：所谓左青龙右白虎，青龙在左宜动，白虎在右宜静，所以全部的门应从左开为吉，也就是说人由里向外、门把宜设在左侧。开门如有左右颠倒容易导致家庭纷争。而开北门为玄武门，更是不吉，国外称之为鬼门，也有“败北”之意，所以居家一定要慎开北门。

(二) 安装大门时，必须看清楚木纹是顺生或是逆生。通常由下至上生的纹是顺纹，上至下生的纹是逆纹。顺纹门使家宅安宁畅顺，逆纹门则可能使家宅反覆多变和不畅顺。

(三) 门的高度要合乎比例。通常以七尺为标准。太高的门会使人做事失却理智和贪婪虚浮，有凶相。太低太小的门则显得闭塞、百事不顺、旺气进不来，可能使人做事失却信心或产生诸多挫折。

(四) 大门不可正对电梯：大楼住家其大门不可以正对电梯门，正对造成冲射不利财运，住户容易得患疾病。

(五) 大门不可直线对窗、后门或厕所：门和窗户是理气进出屋内的开口，大门不可与窗、后门连成一直线，形成前后门相穿，使理气穿堂直出、不能聚集于屋内，因此财富无法结集，所以谓之退财。厕所是提供人们排泄的空间，本质并不干净，所以大门也不宜直对厕所。大门直对厕所会使理财投资出错，损害家人的财运。

(六) 大门与客厅应设玄关：风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽，外边不易窥探。住宅内部隐蔽深藏，象征福气绵延。

(七) 外大门、内大门、屋内门等不可在同一条直线上，此为穿心煞。前后门相穿，主财富不能聚。另外，大门直通到底会引来诸多麻烦。如屋中有好几个房间连在一起，切不可设置从大门直通到底的数扇门，也忌像旅馆饭店一样，一条长廊连着一排数间房间，否则容易发生外遇或私奔事件，家中平安难保。

(八) 在独立的一扇门上不可有两种或以上的颜色，否则，这会令人有一种散漫、反覆之效。

(九) 尽量避免在屋内有圆拱形的门。圆形代表动，家居则宜静，因此是大大不宜的。况且圆拱形亦似坟门十分不吉利。如因为美观，可改用方拱。

(十) 大门应向内开而不能向外开。因门主进气，若门是向外开的话，那样就会把屋内祥和之气送去，这主失运、破财。

(十一) 门之道：大门口是住宅纳气之口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍运气。应该避两门正对或重叠平行，否则会损害健康、事业和家庭和平；两扇门相咬，会使家人常常发生争吵。而开门见墙或开门可看另一房间的活动，则会扰乱人体内气的流通，引起身体不适。卧室、起居室等大房间应开大门，浴室、厨房等小房间应该开小门。因为大门会对小门产生一定的压迫作用，如果浴室的门太大，则会发生健康及品性问题，还会使家人得消化不良症。

大门之道讲究之多，不是一篇文章所能全部容纳的，以上是为大家提供了一些常识，希望能给你带来一定的帮助。祝你吉祥如意！

装修婚房要注意的问题

地面：一次到位

由于地面材料不易更换，所以建议大家多花费一点，一步到位。建议采用地板砖或强化木地板。地板砖容易清洗，无放射性，可以用在过道、客厅以及厨房和卫生间，地板砖的价格从每平方米 40 元到 180 元不等，铺装费大约在每平方米 20 元以下。

强化木地板几乎适合于除卫生间以外的所有空间使用，每平方米的价格从

60 元到 200 元左右，大家可以依财力自由选择。因为地板选材是长久的东西，所以我们建议大家一步到位，而我们提供给大家价位空间，希望大家有个选择的余地。

墙壁：环保“好色”

装修墙壁建议采用乳胶漆或壁纸，乳胶漆便宜，稳定、无毒无害、可以擦洗。而现在的很多乳胶漆都可以添加色彩，可以依照您的喜好，挑选调配出你喜欢的个性色彩，让您的新房充满时尚的气息。另外，壁纸独特的装饰效果也是不错的，更能突出户主的个性，不过壁纸的平方价格会比乳胶漆贵，所以建议大家可以在书房或卧室中单独使用。

厨房：整体的好

洁具建议选择合资厂的产品，在“卫生间三大件”——浴缸、面盆和座便器的选择上，您可以多花一点钱，选好一点的牌子，特别是选择性价比比较高的品牌产品。而对于厨房来说，建议购买成套橱柜，厨房家具和厨房装修是紧密结合的，是整个厨房的“骨架”，您为了给新娘子一个乐于下厨的环境，您还是买上一套稍好的

整体橱柜，这钱可不能省。

家具：少而精

婚房的面积一般都不大，新人刚刚有一个可以当家作主的机会，总是一包一包的往家里搬东西，等到宝宝出世，才发现家里连婴儿车都放不下了，所以买家具的原则是够用就好。比如双人床、双人或三人沙发，一张可以折叠的餐桌、衣柜、全套寝具和餐具就是两人生活的必须品。不过买这些东西时要买质量好的，这可关系到家庭成员的健康问题。

家饰：与家具统一

家饰要与家具的风格一致，色调和谐，购买时候要考虑到今后的发展。买之前，要先商量好一个两人都能接受的主色调。如红色、白色、米黄或者绿色等等。当你的窗帘、沙发布、茶几甚至拖鞋的颜色都和主色调一致的时候，一个个性鲜明的家就产生了。

装修要避免的问题

虽然风水的改变不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，即使不能加分也不至於减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

风水也是居住环境中相当重要的一项，在某些程度上，它是可掌握的。想要有好运势，也有很多改变风水的装修技巧，信不信由你。阳宅风水研究专家卢尚老师说：

"风水好，是让你居住的环境加分；而风水不好，只是减分而已。并不是光凭风水一项因素，就会全然改变我们的运势或居住环境。"尽管如此，还是有很多人在做室内装修时，会注重风水上的禁忌。虽然风水的改变

不是一瞬间即可看出成效，但是在居家摆设或格局选择上，即使不能加分也不至於减分，所以，居家风水的禁忌不可不知。

禁忌

1

若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上以作为阻绝。出入大门的位置不要正对阳台，这形成了所谓的“穿心”，家中会不易聚财，迭有破财事。解决方法：作玄关柜阻隔大门和阳台之间、在大门入口处放置鱼缸(命中忌水者不可放鱼缸，可以屏风取代)。可作阳台窗将阳台阻隔或种植盆栽及爬藤植物，窗帘长时间拉上也是可行的方法。

禁忌

2 □

阳台也不可正对厨房，这也是一种“穿心”，会使得家中的团聚功能减弱，丈夫易外遇、老婆会红杏出墙，小孩不受回家。解决方法：作花架种满爬藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝；再则可以作阳台音，也是一个阻隔方法。阳台落地门的窗帘尽量拉上或是在阳台和厨房之间的动线上，以不影响居住者行动为原则，作柜子或屏风为遮掩，总之就是不要让阳台直通厨房即可。

禁忌

3

若是长沙发摆放在横梁下，可以天花板的装饰阻断其冲煞的力量。□

沙发与床不可放在梁的下方，久之，长时间使用长沙发和床的人，身体易多病痛。解决方法：长沙发和床避

免放在梁下方或以装潢手法把梁包起来，使其不显露於外即可。

禁忌

4 □

命中忌水者，家中不可放鱼缸，并非如外界所认知，只要放鱼缸即可聚财。居住者五行喜忌须清楚，有特别忌讳者，家中都应避免。□

解决方法：查看万年历中的居住者五行喜忌，家中有禁忌者应避免放置该属性物品。五行喜忌火忌水、水忌土、土忌木、木忌金、金忌火。□

禁忌

5

遮雨棚的垂檐要作成弧形、避免箭形。□

阳台遮雨棚的垂檐，不可呈箭形，对常进出阳台者身体不利。□

解决方法：不作垂檐，如一定要作垂檐，尽量作弧形而不要作成尖的形状。

禁忌

6 □

炉灶的摆放位署不可以对著後阳台的门或厨房门，这对常在家中用餐者的健康有损。

解决方法：可以在门上装布帘，作为阻隔。

禁忌

7

家中不要任意安装明镜，以免破坏室内磁场。□

有时室内为展现延伸效果，喜用明镜为装饰，但是卧房最好不要装大面的镜子，会使得存其

中作自心者的磁场因反射而紊乱。□

解决方法：若一定要装镜子，也以一面墙为宜，不要两面都装，造成反射。或者运用家饰布作成帘子，将其遮掩起来。

禁忌

8

家中植栽宜选宽阔叶片的植物，忌选仙人掌类的尖细叶片，易生口舌纠纷。□

家中的植栽也要慎选。不要种细长叶片的植物，这样主人易惹口舌纠纷。蕨类和葛藤类的植物最好也不要种，此类植物较阴，若长的茂盛，家中易招惹"不干净"的东西。

解决方法：要选宽阔叶面的、或是生命力强的花卉为宜

禁忌

9 □

厕所的位署在居家风水中，是十分重要的，若是将房屋的平面九等分，位於正中那一块为家中"中宫"，居家

厕所的位置不能在"中宫"上，即所谓的"厕占中宫"，对家中的财运与家人身体都不好。解决方法：若建设

公司已将马桶放在中宫位上，试著将洗脸盆和马桶对调，或是长期在浴缸中蓄水，可以改善。屋中的马桶切

忌放在房屋的"中宫"位置。

禁忌

除了建筑内部，建筑外观的修饰也是重要的。有人在屋表弄一些突出物如人头等大型物件，从外表看来好像房屋长瘤。这种意象不好的外装，也是在居家风水中应极力避免的。解决方法：建筑外观选择平实、方正的，若无特殊需求，不要任意改变房屋外观。

卫浴间装修风水的提要

我国风水学注重“水”的方位走向，卫浴间正是水气聚集之处，地位非比寻常，所以在卫浴间装修当中，需特别注意风水布局，以免影响家庭生活。

卫浴间不宜开在西南或东北方

卫浴间重在来水和去水，水气甚重，倘若开在西南或东北两个气当旺的方位，会有“土克水”的毛病发生，因此不吉利，尤其会让家人健康会受损。

卫浴间不宜开在房屋的中心

这种说法有两点原因解释：根据“洛书”的记载，中央属“土”，倘若厕所浴室在房屋的中央，则发生了“土克水”的毛病，故不吉。房屋的中心正如人的心脏一样，至为重要，卫浴间开在那里便显得不伦不类，非但有碍观瞻，而且有违风水之道；

卫浴间不宜开在南方

因南方“火”气重，与“水气”重的卫浴间形成水火不相容，故此不吉利；

卫浴间地点宜隐蔽

因为浴厕被认为是较为不洁及隐私的地方，所以不宜太瞩目。厕所门不宜对正大门，两者成一直线，这样非但有碍观瞻，而且有违风水之道，风水学认为这样会导致疾病丛生，尤其是患恶性的肿瘤。即使卫浴间并不是正对大门，但也不宜位于瞩目之处；

浴厕不宜改为睡房

现代都市地狭人稠，寸土如金，往往有些家庭为了节省空间，便把其中一间浴厕改作睡房，藉以多挤些人口，但这样却违反了风水之道，而且严格来说，亦不符合环境卫生。在风水学来说，浴厕是被视为不洁之地，是应该开在凶方来镇压住凶星的，所以睡房邻近浴厕已是不太适宜，更何况是把浴厕改作睡房。而从环境卫生来说也不适宜，因为虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下去并不如此，如此一来，自己那层的睡房便被上下层浴厕夹在中间，相当难堪。此外，楼上的浴厕若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合环境卫生之道；

装修参照健康风水规则

装修不仅仅考虑视觉效果，方便生活、安全健康才是居室装修设计的重要原则。在居室装修设计中，请务必参照设计师提出的“健康风水”规则。

1.大门对面应整洁。在大门入口处最好不要对其他居室内一目了然，最好设置屏风等悦目景观，可首先给客人和主人一个好心情。

2.通道不要有障碍。从安全的角度考虑，进入各个房间的通道不要放置物品，以免给行动和视觉造成阻隔。

3.卫生间门不要邻床。主卧卫生间几乎与卧室同居一室，卫生间的污染空气容易存留卧室中。如果门口对着床，会直接影响睡眠和健康。

4.床头沙发背面不要放在窗下。如遇天气变化，在窗边容易产生不安全感；长时间吹风还容易损伤身体。

5.床头不应放在卧室门通风口。这样可增强卧室的私密性，同时避免直吹的风引起面部神经麻痹。

6.床上方不能放置吊灯。由于吊灯的造型和重量都容易给人带来不安全感，因此，床的正上方最好安装轻型灯具。

7.床下不要堆放杂物。床下清理不便且通风不畅，杂物容易在此滋生细菌，卧室卫生死角会直接影响健康。

8.摆床应该南北向。由于地球磁场具有吸引铁、钴、镍的特性，人体同样含有这三元素。东西向睡眠时，容易影响血液在体内的分布，干扰睡眠。

家庭装修徐昂风水注意事项

在中国的传统风水学中认为，如果从客厅外到室内，进入客厅的一条通路，如果对面是大的阳台，或是大的窗子，这样就要在客厅里设置玄关。这样一来，可以防止穿堂风直泄而出，在风水学中这样的格居是有种破财之兆，所以要做个玄关来遮掩一下。防止财外泄。客厅玄关的间隔应以下面实心，防止外泄，上面以通透为主。因此可以用通透的磨砂玻璃或者空心的博古架之类的。

客厅玄关的采光宜明不宜暗，而大部分住宅的玄关，都没有自然光源，因此在采光方面必须多动脑筋。除了间隔宜采用较通透的磨砂玻璃之外，客厅玄关大多没有室外的自然光，便要用室内的灯光来补救，例如安装灯之类的。

客厅玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中。一般以两米的高度最为适宜，下面可以做柜子之类，高八十八公分左右。上面可用博古架之类的，若是客厅玄关的间隔太高，处身其中便会有压迫感。风水学上认为，客厅玄关如果设置得太高，就会完全阻挡了屋外之气，从而隔断了来自大门的新鲜空气或生气，是非常不可取的。而太低，则没有效果，无论在风水方面以及实用方面均不妥当。

客厅玄关宜保持整洁清爽，若是在周围堆放太多杂物，不但会令客厅显得杂乱，而且也会对住宅风水产生影响。客厅玄关处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。之上可摆一些风水物品，如马之类。在玄关处可配置较大的吊灯或吸顶灯作主灯，再添置些射灯、壁灯、荧光灯等作辅助光源。也可以运用一些光线朝上射的小型地灯来做装饰和点缀。

在玄关处摆放的家具要以不影响主人的出入为原则。如果居室面积偏小，可以利用低柜、鞋柜等家具扩大储物空间。还可通过改装家具来达到一举两得的效果，如把落地式家具改成悬挂的陈列架，或把低柜做成敞开式挂衣柜，增加实用性的同时又节省了空间。

玄关地面的材料要具备耐磨、易清洗的特点。如果想让玄关的区域与客厅有所分别的话，可以选择铺设与客厅颜色不一的地砖，还可以把玄关的地面升高，在与客厅的连接处做成一个小斜面，以此来突出玄关的特殊地位。

玄关装修暗藏财运说法

在中国的传统风水学中认为，如果从客厅外到室内，进入客厅的一条通路，如果对面是大的阳台，或是大的窗子，这样就要在客厅里设置玄关。这样一来，可以防止穿堂风直泄而出，在风水学中这样的格局是有种破财之兆，所以要做个玄关来遮掩一下。防止财外泄。

设置客厅玄关要主意以下几点：

- 1、客厅玄关的间隔应以下面实心，防止外泄，上面以通透为主。因此可以用通透的磨砂玻璃或者空心的博古架之类的。
- 2、客厅玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中。一般以两米的高度最为适宜，下面可以做柜子之类，高八十八公分左右。上面可用博古架之类的，若是客厅玄关的间隔太高，处身其中便会有压迫感。风水学上认为，客厅玄关如果设置得太高，就会完全阻挡了屋外之气，从而隔断了来自大门的新鲜空气或生气，是非常不可取的。而太低，则没有效果，无论在风水方面以及实用方面均不妥当。
- 3、客厅玄关宜保持整洁清爽，若是在周围堆放太多杂物，不但会令客厅显得杂乱，而且也会对住宅风水产生影响。客厅玄关处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。之上可摆一些风水物品，如麒麟之类。
- 4、玄关一般不要紧挨窗户，在玄关处可配置较大的吊灯或吸顶灯作主灯，再添置些射灯、壁灯、荧光灯等作辅助光源。也可以运用一些光线朝上射的小型地灯来做装饰和点缀。
- 5、玄关的墙面最好以中性偏暖的色调，能给人一种柔和、舒适之感，让人很快忘掉外界环境的纷乱，体味到家的温馨。
- 6、在玄关处摆放的家具要以不影响主人的出入为原则。如果居室面积偏小，可以利用低柜、鞋柜等家具扩大储物空间。还可通过改装家具来达到一举两得的效果，如把落地式家具改成悬挂的陈列架，或把低柜做成敞开式挂衣柜，增加实用性的同时又节省了空间。
- 7、做玄关在考虑到功能性的同时，装饰性也不容忽视。哪怕是一盆小小的雏菊，一幅家人的合影，一张颇

有意境的风景画，就能为玄关烘托出一种非同凡响的效果。

8、玄关地面的材料要具备耐磨、易清洗的特点。如果想让玄关的区域与客厅有所分别的话，可以选择铺设与客厅颜色不一的地砖，还可以把玄关的地面升高，在与客厅的连接处做成一个小斜面，以此来突出玄关的特殊地位。