

古筝演奏技法指法表(1)

1.右手技法指法表:

| 符 号 | 名 称 | 弹 法 |
|-------------|-----|-------------|
| (ㄣ) ㄣ | 托 | 大指向外弹弦。 |
| (ㄣ) ㄣ | 劈 | 大指向里弹弦。 |
| 、 | 抹 | 食指向里弹弦。 |
| / | 挑 | 食指向外弹弦。 |
| ㄣ | 勾 | 中指向里弹弦。 |
| ㄣ | 剔 | 中指向外弹弦。 |
| Λ | 打 | 无名指向里弹弦。 |
| V | 摘 | 无名指向外弹弦。 |
| π | 拨 | 小指向外拨弦。 |
| U | 提 | 小指指肉向内弹弦。 |
| (ㄣ) ㄣ | 连托 | 大指向外连续弹数弦。 |
| (ㄣ) ㄣ | 连劈 | 大指向里连续弹数弦。 |
| 、 | 连抹 | 食指向里连续弹数弦。 |
| / | 连挑 | 食指向外连续弹数弦。 |
| ㄣ | 连勾 | 中指向里连续弹数弦。 |
| ㄣ | 连剔 | 中指向外连续弹数弦。 |
| Λ | 连打 | 无名指向里连续弹数弦。 |
| V | 连摘 | 无名指向外连续弹数弦。 |
| (ㄣ) ㄣ | 双托 | 大指向外快速连弹两弦。 |
| (ㄣ) ㄣ | 双劈 | 大指向里快速连弹两弦。 |
| 、 | 双抹 | 食指向里快速连弹两弦。 |
| / | 双挑 | 食指向外快速连弹两弦。 |

古筝演奏技法指法表（2）

| 符 号 | 名 称 | 弹 法 |
|-------|-----|-----------------------------|
| ⌒ | 双勾 | 中指向里快速连弹两弦。 |
| ≡ | 双剔 | 中指向外快速连弹两弦。 |
| ▲ | 双打 | 无名指向里快速连弹两弦。 |
| ▼ | 双摘 | 无名指向外快速连弹两弦。 |
| ⌒ | 重托 | 大指向外快速连弹三弦。 |
| ⌒ | 重劈 | 大指向里快速连弹三弦。 |
| ≡ | 重抹 | 食指向里快速连弹三弦。 |
| ≡ | 重挑 | 食指向外快速连弹三弦。 |
| ≡ | 重勾 | 中指向里快速连弹三弦。 |
| ≡ | 重剔 | 中指向外快速连弹三弦。 |
| ▲ | 重打 | 无名指向里快速连弹三弦。 |
| ▼ | 重摘 | 无名指向外快速连弹三弦。 |
| ⌒ | 大撮 | 大指托、中指勾，在两弦上同时弹弦，一般相对弹奏八度音。 |
| ⌒ | 反撮 | 大指劈、中指剔，在两弦上同时弹弦，一般反向弹奏八度音。 |
| ⌒ | 剔撮 | 大指托、中指剔，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ | 劈撮 | 大指劈、中指勾，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ (⌒) | 小撮 | 大指托、中指抹，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ (⌒) | 小反撮 | 大指劈、中指挑，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ | 劈抹 | 大指劈、中指抹，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ | 托挑 | 大指托、中指挑，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ | 勾抹 | 食指抹、中指勾，在两弦上同时弹弦。 |
| ⌒ | 剔挑 | 食指挑、中指剔，在两弦上同时弹弦。 |

云水禪心

1=C 4/4

詞：
司馬青龍
唱：
風中采蓮

友
網
友
的
開
心
樂
園
歌
譜
曲
譜
大
全
是
歌

(3356 3356 3356 3356 | 2232 2232 2232 2232) |

3 3 5 6 1̇ 6 - | 6 1̇ 5 6 2 3 - | 2 2 5 3 2 3 6 1 |

空山鳥語 兮， 人與白雲 栖。 潺潺 清泉 濯 我心，

6 3 3 2 1 2 - | 3 3 5 6 1̇ 6 - | 6 1̇ 5 6 2 3 - |

潭深 魚 兒 戲。 風 吹 山 林 兮， 月 照 花 影 移。

2 2 5 3 2 3 6 1 | 6 2 5 6 7 6 - | 2 4 2 4 5 6 5 |

紅塵如夢 聚 又 離， 多 情 多 悲 戚。 望 一 片 幽 冥 兮，

6 2 5 6 2 3 - | 3 5 3 5 6 6 6 | 6 6 3 5 7 6 5 - |

我與月 相 惜。 撫一曲 遙 相 寄， 難 訴 相 思 意。

3 3 5 6 1̇ 6 - | 6 1̇ 5 6 2 3 - | 2 2 5 3 2 3 6 1 |

風吹山林 兮， 月 照 花 影 移。 紅 塵 如 夢 聚 又 離，

6 2 5 6 7 6 - | 3. 5 6 2 3 1̇ 2 7 | 6 - - - |

多 情 多 悲 戚。 我 心 如 烟 雲，

1. 6 1 6 5. 6 2 4 | 3 - - - | 5 3 5 6. 1̇ |

當 空 舞 長 袖。 人 在 千 裏，

2 3 7 6 5 - | 6 2 3 1̇ 2 3 5 | 6 - - - |

魂 夢 長 相 依。 紅 顏 空 自 許。

1. 7 6 1̇ 3 | 2 - - 3 2 | 1. 2 3 5 7 6 | 5 - - - |

南 柯 一 夢 難 醒， 空 老 山 林。

6. 1̇ 5. 6 4 5 | 3 5 5 2 1 3 - | 6 2 3 1̇ 2 3 5 | 6 - - - ||

聽 那 清 泉 叮 咚 叮 咚 似 無 意， 映 我 長 夜 清 寂。

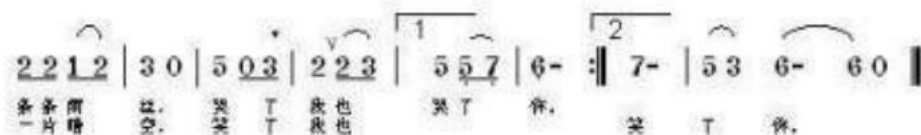
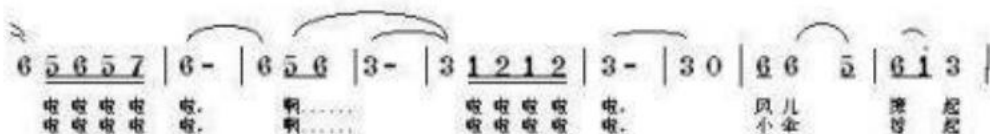
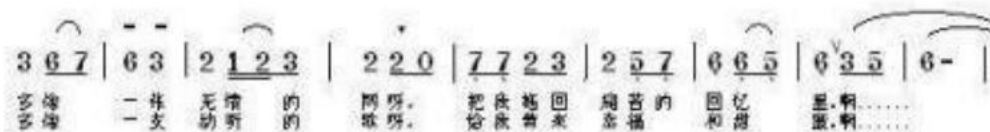
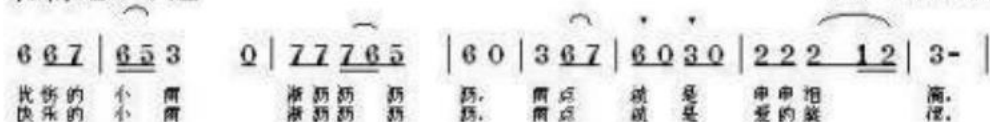
昨天的雨，今天的雨

(女声独唱)

$$1 \in \frac{2}{4}$$

抒情地、中速

刘 畅词曲



牵牛花

1=E $\frac{2}{4}$

(儿童歌曲)

活泼、跳跃地中速

刘 畅词曲



自由花

正调 1=D

中州古调
民间乐曲



演奏提示：

这首乐曲河南风格鲜明，曲调轻快、活泼。演奏时注意右手运指的准确和弹奏的自如，左手滑音的节奏要准确到位。
(李 萌)

美丽的神话

电影《神话》主题曲

1=D $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 66$

Choi Joan Young 作曲

胡 金 如 编曲

[5]

mp mf

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[10]

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{8}$ |

0 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

15

| | |
|---|--|
| $\left[\begin{array}{c} 6 \ 3 \ 2 \cdot \ 7 \mid 6_{\#} \ - \ - \ - \mid 6 \ 3 \ \underline{\underline{7 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6}} \mid 6 \ \underline{\underline{7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \cdot 6}} \mid 6 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \cdot 2}} \mid \\ 0 \ 0 \ \underline{\underline{0 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 3 \ 6}} \ - \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 0}} \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 6}} \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2}} \mid \end{array} \right.$ | $\left[\begin{array}{c} 6 \ 3 \ \underline{\underline{7 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6}} \mid 6 \ \underline{\underline{7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \cdot 6}} \mid 6 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \cdot 2}} \mid \\ 0 \ 0 \ \underline{\underline{0 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 3 \ 6}} \ - \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 0}} \ 0 \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 6}} \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 2}} \mid \end{array} \right.$ |
|---|--|

20

| | |
|---|---|
| $\left[\begin{array}{c} 3_{\#} \ - \ 3_{\#} \ 0 \ 6 \mid 6 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 4}} \mid 3_{\#} \ - \ 1_{\#} \ - \mid 6 \ 3 \ 2 \cdot \ 7 \mid 6_{\#} \ - \ - \ \begin{smallmatrix} 6 \ 7 \\ 3 \ 3 \end{smallmatrix} \\ 0 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 1 \ 3}} \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5}} \ 0 \mid \end{array} \right.$ | $\left[\begin{array}{c} 3_{\#} \ - \ 3_{\#} \ 0 \ 6 \mid 6 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 3 \ 4}} \mid 3_{\#} \ - \ 1_{\#} \ - \mid 6 \ 3 \ 2 \cdot \ 7 \mid 6_{\#} \ - \ - \ \begin{smallmatrix} 6 \ 7 \\ 3 \ 3 \end{smallmatrix} \\ 0 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 1 \ 3}} \mid 0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5}} \ 0 \mid \end{array} \right.$ |
|---|---|

25

| | |
|---|---|
| $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \\ 0 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 0 \ 0}} \mid 0 \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 0}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 0 \ 0}} \mid 0 \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 0}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 0 \ 0}} \mid \end{array} \right.$ | $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \ 5 \ 5}} \mid \\ 0 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 0 \ 0}} \mid 0 \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 0}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 0 \ 0}} \mid 0 \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5 \ 0}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 0 \ 0}} \mid \end{array} \right.$ |
|---|---|

133

143

[illegible]

Handwritten musical notation on a single system, featuring two staves. The notation includes numbers (1-7) and rests (0) with various musical symbols such as beams, slurs, and accents. The first staff begins with a bracketed group of notes: $\left[\begin{array}{c} 6 \quad 122111 \\ 566555 \end{array} \right]$. The second staff begins with $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 5 \\ 32150 \end{array} \right]$. The notation continues across the system with various musical symbols and rests.

Handwritten musical notation on a single system, featuring two staves. The notation includes numbers (1-7) and rests (0) with various musical symbols such as beams, slurs, and accents. The first staff begins with a bracketed group of notes: $\left[\begin{array}{c} 6 \quad 122111 \\ 566555 \end{array} \right]$. The second staff begins with $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 1 \quad 5 \\ 32150 \end{array} \right]$. The notation continues across the system with various musical symbols and rests.

紫竹调

(箫独奏)

1=G $\frac{2}{4}$

全按作5 速度=82

江南民间乐曲

(6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 3 6) || $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\dot{1}$ 5 5 3 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 1 6 5 |
 $\overset{6}{1}$ - | $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ 5 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 5 6 5 6 $\overset{56}{i}$ | 5 - | $\overset{V}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3}$ 5 6 5 6 $\overset{56}{i}$ | 5 - |
 $\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{6}$ 5 3 5 6 $\overset{56}{i}$ | 5 - | $\overset{V}{5}$ 5 $\overset{1}{i}$ | $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 $\overset{2}{3}$ | $\overset{V}{5}$ 2 3 5 | $\overset{3}{1}$ - |
 ||: $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{5}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 3 1 $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{3}$ 5 5 $\overset{1}{6}$ | 1 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 7 6 5 | 6 - :|| $\overset{V}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 |
 $\overset{6}{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | $\overset{2}{2}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - | $\overset{V}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 7 6 5 | $\overset{3}{2}$ 3 5 6 5 6 $\overset{56}{i}$ | 5 - |
 $\overset{3}{2}$ 3 5 6 5 6 $\overset{tr}{i}$ | 5 6 5 • | $\overset{V}{i}$ 7 6 5 3 5 6 $\overset{tr}{i}$ | 5 6 5 • | $\overset{6}{5}$ 6 5 6 5 6 $\overset{tr}{i}$ 7 | $\overset{tr}{6}$ 7 6 5 $\overset{2}{3}$ 1 2 3 |
 $\overset{5}{6}$ 2 4 $\overset{2}{3}$ 2 5 6 | $\overset{3}{1}$ - | $\overset{V}{1}$ $\overset{6}{7}$ 6 1 5 6 5 3 | $\overset{1}{2}$ 3 1 3 2 | $\overset{V}{3}$ 5 5 6 | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{1}$ • $\overset{2}{2}$ 7 6 5 |
 $\overset{7}{6}$ - :|| $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{i}$ $\overset{12}{2}$ 7 6 5 | $\overset{V}{6}$ - ||

1=F $\frac{2}{4}$

浏 阳 河

徐 叔 华 词

唐 璧 光 曲

金色风铃网制谱

(5 $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 6. 5 | 1. 2 5653 | 2. 3 | 535 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3235 6. 5 | 1112 5653 |2. 3 1216 | 5. 6. 1 | 2. 3 | 1 23 1216 | 5. 6 $\dot{1}$ 5. 6 | 5. 6 5. 6) || 5. 6 $\dot{1}$ 6535 |

1. (独) 浏阳

2. (齐) 浏阳

3. 2 (3532) | 1 1 2 5653 | 2. 1 (2321) | 5. 35 6. 165 | 3. 5 3 | 2321 6. 5 |

河 弯 过 了 几 道 弯? 几 十 里 水 路 到 湘
河 弯 过 了 九 道 弯, 五 十 里 水 路 到 湘

(0 53 2165)
1 0 | 1 1 23 | 5 5 3 | 2321 6. 5 | 1. 6 (576) | 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 6. 5 |

江? 江 边 有 个 什 么 县 那? 出 了 个 什 么 人
江, 江 边 有 个 湘 潭 县 那, 出 了 个 毛 主 席

1 12 5653 | 2. 3 1 2 1 6 | 5. - :|| (5 $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 6. 5 | 1112 5653 | 2. 3 1216 | 5. -)

世 界 把 名 扬 么 依 呀 依 支 哟。
世 界 把 名 扬 么 依 呀 依 支 哟。

领: 5. 6 $\dot{1}$ 6535 | 3. 2 0 | 1 12 5653 | 2. 1 0 | 5. 35 6. 165 | 3. 5 3 3 |
浏 阳 河 日 夜 歌 唱, 老 一 辈 革 命 家 是
浏 阳 河 永 远 歌 唱, 歌 唱 人 民 英 雄
齐: 3. 5 | 5 3 2 5 3 2 | 6. 1 | 231 231 | 1 - | 6. 1 |
啊 浏 阳 河 浏 阳 河 日 夜 歌 唱 歌 唱, 老 一 辈
啊 浏 阳 河 浏 阳 河 永 远 歌 唱 歌 唱, 歌 唱

2. 32 1 6. 5 | 1 0 | 1 1 23 | 5 5 3 | 2321 6. 5 | 1. 6 0 | 0 0 |
祖 国 的 好 儿 男。 带 领 人 民 求 解 放,
千 千 万 万。 前 赴 后 继 跟 着 党,
5. 6 1 1 | 1. 65 3 2 165 | 1 0 1 | 1 0 0 6 | 5 0 0 | 1. 7 6 5 | 3. 2 3 5 |
革 命 家 是 祖 国 的 好 儿 男, 带 领 人 民 带 领 人 民 求 解 放
英 雄 千 千 万 万, 前 赴 后 继 前 赴 后 继 跟 着 党