

据说汉人取名讲究“女诗经，男楚辞，文论语，武周易”，不知这种说法从何而来，不过现代人取名字确实很喜欢引经据典。这是好事。今人多有数典忘祖的倾向，外国语大学遍布全国，却不曾听说有一个国学学院（据说有还是有的，不过都相当低调）。取名的时候，终于想到祖宗了，于是临时抱佛脚的不在少数。

女

笔者不才，对于开头提到的四本书也略有涉猎，通读下来，诗经和楚辞适合取名的更多一些——古人多是单名，现在人口多，单名易重复，最好取双名——特整理于此。本文写诗经，以女名为主，因为过于古典，现在看来可能土里土气的><。楚辞部分，待有空另开一篇。

1、蓁蓁（音真）。《周南·桃夭》：“桃之夭夭，其叶蓁蓁”。蓁蓁，茂盛貌。

2、燕飞。《邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽”。

3、淑慎。《邶风·燕燕》：“终温且惠，淑慎其身”。淑慎，和善谨慎。如台湾有艺人名萧淑慎。

4、惠然。《邶风·终风》：“终风且霾，惠然肯来”。惠然，顺从貌。

5、静姝。《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅”。2010版三国里就加了个叫静姝的角色 Orz。下文还有个“静娉”，都是娴静美丽的意思。

6、炜彤。《邶风·静女》：“彤管有炜，说怿女美”。彤：红色。炜：光彩。

7、洵美。《邶风·静女》：“自牧归荭，洵美且异”。洵美就是很美的意思。《郑风·叔于田》：“洵美且仁”、“洵美且好”。

8、燕婉。《邶风·新台》：“燕婉之求”。燕婉：安静和顺，也指如意郎君。字面漂亮，但这一篇《新台》主旨是讽刺卫宣公的乱伦，上下文的意思不是很好，慎用。

9、如云。《鄘风·君子偕老》：“鬢发如云，不屑鬢也”。如云：像云一样众多。《郑风·出其东门》：“出其东门，有女如云”。屈原《湘夫人》：“九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云”。

10、邦媛。《鄘风·君子偕老》：“展如之人兮，邦之媛也”。邦：国家。媛：美女。另有“邦彦”——《郑风·羊裘》：“彼其之子，邦之彦兮”。彦：杰出的人才。如北宋有词人名周邦彦。

11、灵雨。《鄘风·定之方中》：“灵雨既零”。灵雨：及时雨。需要指出的是，南方人分不清前后鼻音，该词极易被念成“淋雨”，再取个“落汤鸡”的外号就是顺理成章的事了><

12、朝雨。《鄘风·蟋蟀》：“朝雨兮西，崇朝其雨”。指早晨的雨。唐时王维有诗曰：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”。

13、芄芃（音朋）。《鄘风·载驰》：“我行其野，芃芃其麦”。芃芃：草木茂盛貌。值得一提的是，该篇的作者许穆夫人是我国见于记载的第一位女诗人。

14、绿竹。《卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹青青”。

15、琇莹。《卫风·淇奥》：“有匪君子，充耳琇莹”。琇：宝石。莹：光亮透明。

16、巧倩、美盼。《卫风·硕人》：“巧笑倩兮，美目盼兮”。上文连用六个比喻，赞美卫庄公夫人的美貌，文字很美。

17、佩玉。《卫风·竹竿》：“巧笑之瑳，佩玉之琚”。

18、琼瑶。《卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼瑶”。后文还有（大名鼎鼎的）“琼琚”、“琼玖”。

19、陶陶。《王风·君子阳阳》：“君子陶陶”。陶陶：快乐貌。

20、佩玖。《王风·丘中有麻》：“彼留之子，诒我佩玖”。佩玖：佩戴用的美玉。

21、静好。《郑风·女曰鸡鸣》：“琴瑟在御，莫不静好”。静好：安静美好。胡兰成和张爱玲结婚时，写下：“岁月静好，现世安稳”。

22、舜华、舜英。《郑风·有女同车》：“有女同车，颜如舜华……颜如舜英”。舜华、舜英都指木槿花。

23、德音。《郑风·有女同车》：“彼美孟姜，德音不忘”。德音：美好品德。这个词在整本诗经里多次出现，此处不一一列举。个人感觉该词的气场比较大，一般人hold不住吼吼

24、子佩。《郑风·子衿》：“青青子佩，悠悠我思”。子佩和子衿在这里都指对方的衣饰（从而代指对方）。

25、零露。《郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙漙”。零露：零落的露水。然而该词溢满了感伤的气息（延伸义：容易消失的事物），偶的眼前骤然浮现出小说或影视剧中那些林黛玉式的女纸…

26、婉兮、婉如。《郑风·野有蔓草》：“有美一人，清扬婉兮……婉如清扬”。婉：美丽。至于“清扬”，应该没有人想和洗发水重名==

27、琼华。《齐风·著》：“尚之以琼华乎而”。下文“琼莹”、“琼英”，均形容美玉。

28、美清。《齐风·猗猗》：“猗猗清兮，美目清兮”，赞美眼睛美丽清亮。东晋陶渊明有诗曰：“佳人美清夜，达曙酣且歌”。

29、如英。《魏风·汾沮洳》：“美如英”，下文还有“美如玉”。如花似玉貌。

30、清猗。《魏风·伐檀》：“河水清且涟猗”。

31、素衣。《唐风·扬之水》：“素衣朱襮，从子于沃”。素衣：白色的衣服。北宋晏几道词曰：“素衣染尽天香，玉酒添成国色”。BUT在《礼记》等典籍中，“素衣”也指丧服。

32、菁菁。《唐风·杕杜》：“有杕之杜，其叶菁菁”。菁菁：草木茂盛。

33、采芣。《唐风·采芣》：“采芣采芣，首阳之巘”。《诗经》中，“采~”形式的词语多次出现，除此之外，还有“采芣”、“采薇”、“采芣”、“采芣”、“采芣”等。都是采摘某种植物的意思。

- 34、文茵。《秦风·小戎》：“文茵畅毂，驾我騂騂”。文茵：车中的虎皮坐褥。这个词外柔内刚有木有！
- 35、澠。单名一个“澠”字，取自《秦风·蒹葭》：“所谓伊人，在水之澠”。虽然没有上文中的“在水一方”有名，但它更适合取名。
- 36、漣丹。《秦风·终南》：“颜如漣丹，其君也哉”。漣丹：色泽红润貌。
- 37、美淑。《陈风·东门之池》：“彼美淑姬，可与晤歌”。
- 38、舒窈。《陈风·月出》：“舒窈纠兮，劳心悄兮”。舒：舒缓轻盈貌；窈纠（jiǎo）其实是连在一起的，体态窈窕貌。但我觉得“舒窈”是个更好听的名字。《月出》是整本《诗经》中非常有意境的一篇，在我大爱的电影——徐克的《梁祝》中也有出现，我对她爱不释手。
- 39、楚楚。《曹风·蜉蝣》：“蜉蝣之羽，衣裳楚楚”。楚楚：鲜明貌。蜉蝣是一种短命的小虫，故此篇的基调是消沉的。
- 40、如雪。《曹风·蜉蝣》：“蜉蝣掘阅，麻衣如雪”。个人最喜欢刘禹锡的一句：“晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人”。
- 41、荟蔚。《曹风·候人》：“荟兮蔚兮，南山朝隤”。荟蔚：云雾弥漫貌。

=====小==雅==的==分==界==线=====

- 1、翕(xī)。单名一个“翕”字，取自《小雅·鹿鸣之什·常棣》：“兄弟既翕，和乐且湛”。翕：和顺。以读音 xī 为名的人很多，但该字却不常见。《易经·系辞上·第六章》曰：“夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉”，“静翕”也是一个文静内敛的名字。
- 2、依依。《鹿鸣之什·采芣》：“昔我往矣，杨柳依依”。依依：柳枝随风飘拂。在其它语境中也形容不舍。
- 3、霏霏。《鹿鸣之什·采芣》：“今我来思，雨雪霏霏”（后文还有：“雨雪雰雰”）。霏霏：雪花纷飞貌。然而该词多用以形容雨雪天气，阴森气氛= 如范仲淹《岳阳楼记》：“淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空…”“没完没了的下雨必然就令人抓狂了啊！所以凡事讲个度，名中若用“霏”字，一个足矣！
- 4、燕绥。《南有嘉鱼之什·南有嘉鱼》：“君子有酒，嘉宾式燕绥之”。燕：即“宴”，这里指宴请，描述席间的景象；绥：安宁。后文还有“燕笑”、“燕喜”等。
- 5、令仪。《南有嘉鱼之什·湛湛》：“岂弟君子，莫不令仪”。令仪：优雅的风度。取这个名字的知名人士有：包拯他爹包令仪、孔祥熙和宋霭龄的长女孔令仪等。
- 6、闻天。《鸿雁之什·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天”。个人非常喜欢的一句（总让我想起三国时的凤雏…）。譬如 Party 早期的 Leader 张闻天同志。
- 7、金玉。《鸿雁之什·白驹》：“毋金玉尔音，而有遐心”。金玉：比喻珍贵和美好。这里用作动词，指珍惜。
- 8、攸宁。《鸿雁之什·斯干》：“君子攸宁”。
- 9、骏德。《节南山之什·雨无正》：“浩浩昊天，不骏其德”，骏德：犹言美好的品德。
- 10、翰飞。《节南山之什·小宛》：“宛彼鸣鸠，翰飞戾天”。翰飞：高飞。
- 11、巧颜。该名字绝对是个大花瓶，看看《节南山之什·巧言》怎么说的：“巧言如簧，颜之厚矣”！这才叫骂人不带脏字。在《诗经》的语境下，无论“巧言”还是“巧颜”都是很不好的名字，不要被字面给骗了。

12、溱溱（音真）。《鸿雁之什·无羊》：“旄维靡矣，室家溱溱”。和国风篇第一个词条“蓁蓁”是一样的意思，表众多。五行缺水的话可以用“溱”。此字多音，也读秦。

- 13、嘉卉。《谷风之什·四月》：“山有嘉卉，侯栗侯梅”。嘉卉：美丽的草木。是个带着青草气息的名字，小清新范儿。
- 14、雅南。《谷风之什·鼓钟》：“以雅以南，以龠不替”。雅和南均指音乐，且相当丁在维也纳金色大厅里演奏的那种高雅音乐。
- 15、芄芬。《谷风之什·楚茨》：“芄芬孝祀，神嗜饮食”。芃芬：芬芳。又如《谷风之什·信南山》：“是烝是享，苾苾芬苾”。
- 16、思柔。《甫田之什·桑扈》：“兕觥其觶，旨酒思柔”。在这里，思是助词，柔指柔和。形容美酒温和。
- 17、英英。《鱼藻之什·白华》：“英英白云，露彼菅茅”。英英：轻盈明亮貌。在其它语境中，也可指杰出、有才、美好等。

=====大==雅==的==分==界==线=====

- 1、维祺。《大雅·文王之什·文王》：“王国克生，维周之桢”，维：维系；桢：支柱，栋梁。后文《周颂·维清》中还有“维周之桢”，桢是吉祥的意思。
- 2、缉熙。《文王之什·文王》：“穆穆文王，于缉熙敬止”。缉熙：光明。《文心雕龙·时序》曰：“并文明白天，缉熙景祚”。
- 3、鹰扬。《文王之什·大明》：“维师尚父，时维鹰扬”。鹰扬：犹言鹰之飞扬，威武貌。《后汉书·刘陶传》：“鹰扬天下”，霸气外露有木有！但该词极易被读成“阴阳”，登时霸气侧漏了…
- 4、玉瓒。《文王之什·旱麓》：“瑟彼玉瓒，黄流在中”，玉瓒：天子祭祀时用的酒器。
- 5、思齐。《文王之什·思齐》：“思齐大任，文王之母”。这里“齐”字其实读“zhāi”，通“斋”，端庄貌。《论语·里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，从而衍生成成语“见贤思齐”，这里就读“qí”了。例如毛岸英的遗孀刘思齐…
- 6、徽音。《文王之什·思齐》：“大姒嗣徽音，则百斯男”。徽音：美誉。

- 7、静嘉。《生民之什·既醉》：“其告维何？造豆静嘉”。静嘉：洁净美好。
- 8、清馨。《生民之什·鳧鷖》：“尔酒既清，尔肴既馨”。
- 9、柔嘉。《荡之什·抑》：“敬尔威仪，无不柔嘉”。柔嘉：柔和美善。《荡之什·烝民》：“仲山甫之德，柔嘉维则”。
- 10、柔惠。《荡之什·崧高》：“申伯之德，柔惠且直”。柔惠：柔和仁慈。
- 11、懿德。《荡之什·烝民》：“民之秉彝，好是懿德”。懿德：美德。感觉这个词儿一般都用作什么皇太后的封号…
- 12、穆清。《荡之什·烝民》：“吉甫作诵，穆如清风”。穆清指清和之气。
- 13、哲成。《荡之什·瞻印》：“哲夫成城”。

=====三====颂====的====分====界====线=====

- 1、秉文。《周颂·清庙》：“济济多士，秉文之德”。
- 2、德纯。《周颂·维天之命》：“丁乎不显，文王之德之纯”。德纯：品德纯正。
- 3、骏惠。《周颂·维天之命》：“骏惠我文王，曾孙笃之”。骏、惠二字平列，皆为顺之意。
- 4、振鹭。《周颂·振鹭》：“振鹭丁飞，丁彼西雍”。振鹭：振翅高飞的白鹭。
- 5、和铃。《周颂·载见》：“龙旗阳阳，和铃央央”。
- 6、馨宁。《周颂·载芣》：“有椒其馨，胡考之宁”。馨：馨香；宁：安宁。
- 7、纯熙。《周颂·酌》：“时纯熙矣，是用大介”。纯：大。熙：光明。
- 8、其琛。《鲁颂·泮水》：“憬彼淮夷，来献其琛”。琛：珍宝。如外交部原部长钱其琛。

男

现将楚辞取名理出，以供切磋。

因取名有“女诗经，男楚辞，文论语，武周易”之说，故普遍认为楚辞适合取男名。其实在古代，名字的性别色彩较淡，譬如陈琳、糜芳皆为男子名，伏寿、曹节却是女子名。通观《楚辞》，行文相当之瑰丽，《诗经》是现实主义之源，而《楚辞》是浪漫主义之宗，这其中诸多的美词，不乏适合女孩取的名字。此次着手整理的，则是偏男性和中性化的名字（特别好的女孩名也会列出）。同样的，那就是因为过于古典而不可避免的“老土”了。

P.S.笔者只是个单纯的国学爱好者，并非取名专家，还请网友莫问我具体的取名事宜。

=====纠====结====的====分====界====线=====

开了这篇帖子我便悔之不及，这几乎等于把整本楚辞串讲一遍，我白问绝没有这种能耐；再加上期间出门旅行和工作变动，以致久未更新。

终究不忍烂尾。现找来《楚辞》（中华书局2010年版，林家骊译注）恶补，且学且写罢。大学时上过林老师的中国古代文学课，他是楚辞研究的专家。本文中涉及译注的，多参考此书。

2012.04.28

=====正====文====的====分====界====线=====

- 1、正则、灵均。《离骚》：“名余曰正则兮，字余曰灵均”。正则：公正而有法则。灵均：灵善而均调。屈原名平，字原，正则是对“平”字进行的解释，灵均是对“原”字进行的解释。
- 2、骐、骥。《离骚》：“乘骐骥以驰聘兮”，骐骥：骏马。
- 3、信芳。《离骚》：“苟余情其信芳”。如京剧表演艺术家周信芳。
- 4、圣哲、茂行。《离骚》：“夫维圣哲以茂行兮”。圣哲：具有超人的道德才智的人。茂行：德行充盛。
- 5、陆离。《离骚》：“斑陆离其上下”。陆离：光辉灿烂的样子。我们对于该词的认知多来自于成语“光怪陆离”，意指色彩繁杂、变化多端。
- 6、望舒。《离骚》：“前望舒使先驱兮”。望舒：神话中为月驾车的神。如写《雨巷》的诗人戴望舒。
- 7、琨美。《离骚》：“览察草木其犹未得兮，岂理美之能当”。琨：美玉。
- 8、云旗。《离骚》：“驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇”。云旗：绘有云霓的旗帜。

=====九==歌==的==分==界==线=====

- 1、辰良。《九歌·东皇太一》：“吉日兮辰良”。“辰良”系“良辰”之倒文，指好时光。易被读作“乘凉”。
- 2、玉锵、璆鸣。《九歌·东皇太一》：“抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅”。诗曰：佩玉锵锵。璆（音求）：美玉。
- 3、安歌。《九歌·东皇太一》：“疏缓节兮安歌”。安歌：神态安详地唱歌。有一句唐诗说：“安歌送好音”。
- 4、浩倡。《九歌·东皇太一》：“陈竽瑟兮浩倡”。“浩倡”又作“浩唱”，和上句“安歌”相对应。取名时可改为“浩昌”。下文《九歌·少司命》中还有“浩歌”。
- 5、乐康。《九歌·东皇太一》：“君欣欣兮乐康”。乐康：安乐貌。
- 6、齐光。《九歌·云中君》：“与日月兮齐光”。有点“塞”字的感觉呢。
- 7、宜修。《九歌·湘君》：“美要眇兮宜修”。宜修：修饰得宜，恰到好处。《甄嬛传》里的皇后名字……
- 8、扬灵。《九歌·湘君》：“横大江兮扬灵”。扬灵：一说即扬舲，扬帆前进。
- 9、飞龙。《九歌·湘君》：“飞龙兮翩翩”。飞龙：此处指龙船。若是《易经·乾卦》中的“飞龙在天”，那就霸气外露了。
- 10、扬波。《九歌·少司命》：“冲风至兮水扬波”。扬波此处指掀起波浪。但在有的语境中也比喻动乱。
- 11、既明。《九歌·东君》：“夜皎皎兮既明”。既明：天色明亮。《诗经·大雅·烝民》：“既明且哲，以保其身”——从这里演出“明哲保身”的成语。
- 12、翱飞。《九歌·东君》：“翱飞兮萃曾，展诗兮会舞”。翱（音宜）飞：飞翔。
- 13、诚勇。《九歌·国殇》：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌”。诚勇：内心勇敢。《大戴礼记·文王官人》：“诚勇必有难愬之色”。

=====九==章==的==分==界==线=====

- 1、宝璐。《九章·涉江》：“被明月兮佩宝璐”。宝璐：美玉。
- 2、承宇。《九章·涉江》：“云霏霏而承宇”。承宇：指山中云气旺盛而与屋檐相承接。
- 3、怀信。《九章·涉江》：“怀信侘傺，忽乎吾将行兮”。怀信：怀抱忠贞诚信之心。
- 4、怀瑾。《九章·怀沙》：“怀瑾握瑜兮”。如国学大师南怀瑾。
- 5、广志。《九章·怀沙》：“定心广志，余何畏愆兮”。
- 6、嘉树。《九章·橘颂》：“后皇嘉树，橘徕服兮”。嘉树：美好的树木。又据《吕氏春秋·本味》载：“……有菜，其名曰嘉树，其色若碧”，所以又是个菜名儿……
- 7、秉德。《九章·橘颂》：“秉德无私，参天地兮”。秉德：秉持道德。
- 8、淑离。《九章·橘颂》：“淑离不淫，梗其有理兮”。淑离：鲜明美好的样子。
- 9、翼遥。《九章·悲回风》：“翼遥遥其左右”。翼：飞动；遥遥：摇摆。

=====其==他==的==分==界==线=====

- 1、琬琰。《远游》：“怀琬琰之华英”。琬琰：泛指美玉。也比喻品德或文词之美，如东方朔《七谏·自悲》：“怀琬琰以为心”。
- 2、绎心（怿心）。《九辩》：“有美一人兮心不绎”。绎：通“怿”，喜悦。
- 3、高翔。《九辩》：“将去君而高翔”。三国蜀的一员武将和清代扬州八怪之一都叫高翔。
- 4、怀德。《九辩》：“鸟兽犹知怀德兮”。怀德：怀恩报德。《论语·里仁》：“君子怀德，小人怀土”。
- 5、显荣。《九辩》：“处浊世而显荣兮”。显荣：显赫荣耀。
- 6、晏晏。《九辩》：“被荷凋之晏晏兮”。晏晏：漂亮轻柔的样子。
- 7、幼清。《招魂》：“朕幼清以廉洁兮”。
- 8、静闲。《招魂》：“静闲安些”。不过，联系上下文，该词是形容遗像“宁谧安详”的==
- 9、盛德。《惜誓》：“见盛德而后下”。盛德：高尚的德行。